



APROPIACIÓN CURRICULAR

Educación Parvularia

Sesión: n° 5

Fecha de la sesión: 6-12-2023

Nombre del asesor: Loreto Monjes Pino

Correo institucional del asesor: edparvulo@centcap.cl

CRONOGRAMA

N° de sesión	Fecha	Contenido
Sesión 1	8-11-2023	Bienvenida Presentación del curso Modalidad de trabajo ¿Qué es la prueba de conocimientos específicos? Análisis del temario para reconocer fortalezas y debilidades Ensayo N° 1
Sesión 2	15-11-2023	Retroalimentación del Ensayo N° 1 Plenario para dudas y comentarios Ensayo N° 2
Sesión 3	22-11-2023	Retroalimentación del Ensayo N° 2 Plenario para dudas y comentarios Ensayo N° 3
Sesión 4	29-11-2023	Retroalimentación del Ensayo N° 3 Plenario para dudas y comentarios Ensayo N° 4
Sesión 5	6-12-2023	Retroalimentación del Ensayo N° 4 Plenario para dudas y comentarios Encuesta de satisfacción

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

Observe la siguiente tarjeta:

NOMBRE: _____ FECHA: _____

BUSCA LA PALABRA ADECUADA PARA COMPLETAR UNA FRASE:

LUIS ABRE LA...

PUERTA CAMA ZAPATOS

ANA OÍ LA...

VENTANA FAROLA SIRENA

MATEO TIENE MUCHO...

SUCIO CALOR LIMPIO

Actividad generada por el Programa Procevalia. <http://www.procevalia.com> Licencia CC BY-NC-SA.
Autor: El equipo Procevalia. <http://blog.procevalia.com/2014/04/04/actividad-procevalia/>

LIVEWORKSHEETS

Una educadora de NTI muestra esta tarjeta a los niños y niñas del nivel. Luego señala la imagen y pide que marquen la alternativa que corresponde para completar la frase y va leyendo: "Luis abre la" (puerta). Luego pregunta:

¿Quién abre la puerta?

¿Qué hace Luis?

¿Qué habilidad metalingüística se está trabajando mediante la actividad descrita?

Seleccione una:

- a. Conciencia semántica.
- b. Conciencia pragmática.
- c. Conciencia sintáctica
- d. Conciencia fonológica.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- Al descomponer el lenguaje en sus constituyentes principales, estos se pueden dividir en tres componentes: forma, contenido y uso. Es importante tener claro que existe una interrelación e interdependencia entre ellos y su desarrollo se relaciona con la actividad social.



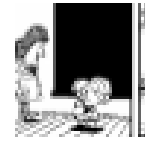
Forma

- Fonología
- Sintaxis



Contenido

- Semántica



Uso

- Pragmática

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- Bravo (2006:53) define a la **conciencia fonológica** como “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral”.
- Es la responsable del reconocimiento y manipulación de las unidades fonológicas del lenguaje hablado, lo que la convierte en una habilidad indispensable para el proceso de adquisición de la lecto-escritura (Jiménez y Ortiz, 2000 en Bravo, 2002). Esta habilidad metalingüística posee tres componentes básicos que son el factor rima, el factor sílaba y el factor fonema, siendo este último el más importante para el aprendizaje de la lecto-escritura
- La **conciencia fonémica** se refiere a la habilidad de escuchar, identificar y manipular los fonemas—las unidades más pequeñas de los sonidos que se combinan para formar palabras. Por ejemplo, los tres fonemas en la palabra “con” son /c/ /o/ /n/.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- La **conciencia sintáctica** se refieren a la toma de conciencia de la organización de las palabras dentro de un mensaje, con el fin de que éste sea consecuente con la intencionalidad del hablante. Se relaciona con el aspecto morfosintáctico, la estructura oracional, el orden, las relaciones entre las palabras, las funciones que estas cumplen en la oración y su estructura interna.
- Permite que podamos producir oraciones que puedan ser comprendidas por otros. En nuestro idioma, las oraciones tienen una regla implícita: contienen un nombre (sujeto), un verbo (predicado) y una estructura determinada.
- Dentro de la oración, las palabras adquieren un significado preciso y cumplen una función sintáctica determinada. Por ejemplo:
- La palabra banco tiene más de un significado, pero no se produce confusión si escuchamos o leemos la siguiente oración:
 - Ayer fui al banco a realizar un depósito.
 - El banco de la plaza estaba recién pintado.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- La **conciencia semántica** es conceptualizada como la capacidad que tiene una persona para otorgarle un significado a una palabra a la cual ya se le ha establecido, arbitrariamente, un concepto o significado. Se relaciona con los del léxico y la semántica, con los significados y su representación.
- Respecto del léxico, tiene que ver con el vocabulario, con el significado de las palabras. El conocimiento que va adquiriendo el sujeto le permite comprender que la palabra representa al objeto. Las palabras constan de significante y significado. En ocasiones, una palabra tiene un significado, como la palabra mesa, lápiz (monosemia). Pero otras veces, una palabra tiene dos o más significados, como, por ejemplo, la palabra banco utilizada en el ejemplo anterior (polisemia). En otros casos, un significado se puede expresar en más de un significante, por ejemplo, bello, hermoso (sinonimia).
- Otro aspecto relevante que se relaciona con este componente es la comprensión, ya que no es suficiente para comprender el conocer el significado de cada palabra, sino que, además, debemos establecer las relaciones entre ellas.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- La **conciencia pragmática** es la conciencia sobre qué formas del lenguaje son apropiadas al contexto de comunicación, siendo una habilidad para darse cuenta de que uno como hablante u otras personas hacen un uso apropiado o no del lenguaje.
- El Componente Pragmático estudia la relación entre el lenguaje y su contexto de uso. Se caracteriza por el estudio del lenguaje en contextos situacionales, sociales y comunicativos. Es decir, el uso que se hace del lenguaje para comunicar, la competencia comunicacional entendida como la “habilidad del que usa la lengua para intercambiar, negociar e interpretar significados como un modo de actuación adecuado” (Ortiz y Lillo, 2001:12).
- Los niños y niñas aprenden el uso correcto del lenguaje desde la situación, “...condicionadas en su desarrollo por las distintas actividades que realiza el niño y por las relaciones que establece con sus semejantes” (Figueredo, 2000:81). El desarrollo de este componente permite comprender el doble sentido, el sarcasmo, el humor, los absurdos, entre otros.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- La **conciencia léxica**. Habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma deliberada.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

Etapas en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje				
Edad	Fonética y fonología	Morfo-sintaxis	Semántica	Pragmática
Primer año de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica voces familiares. • Vocalizaciones. • Reduplicaciones silábicas. • Repite palabras. 		<ul style="list-style-type: none"> • Se interesa por el entorno inmediato. • Interpreta expresiones de la cara del adulto. • Comprende: <ul style="list-style-type: none"> - Palabras y expresiones apoyándose en la prosodia. - Órdenes sencillas y situaciones familiares. - Puede utilizar dos o tres palabras, aunque muy generalizadas. Por ejemplo: agua para referirse a todos los líquidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere los mecanismos básicos de la comunicación a un nivel no verbal: <ul style="list-style-type: none"> - Reacciona a la voz humana e identifica voces familiares. - Presta atención a la cara del adulto. - Ríe en voz alta. - Parece contestar al adulto cuando le habla. • Emplea diferentes recursos para comunicar: <ul style="list-style-type: none"> - Jerga. - Señalar con el dedo. - Sí/No corporal. - Usa gestos naturales.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

Edad	Fonética y fonología	Morfo-sintaxis	Semántica	Pragmática
12-24 meses	Habla infantil: estrategias de aproximación a las palabras.	<ul style="list-style-type: none">• Primeras palabras.• Etapa de la palabra-frase.• Posteriormente, comienza a unir dos palabras.• Incorpora negación y pregunta.• Sintaxis propia (ausencia de nexos, de concordancia).• Es un habla de tipo telegráfico.	<ul style="list-style-type: none">• Conoce y nombra objetos y acciones de la vida diaria.• Cada día va incorporando palabras nuevas.• Las palabras de uso múltiple van desapareciendo.	Usa el lenguaje para: <ul style="list-style-type: none">- Realizar peticiones.- Expresar deseos y rechazos.- Nombrar objetos.- Compartir situaciones.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

Edad	Fonética y fonología	Morfo-sintaxis	Semántica	Pragmática
<p>24-36 meses</p>	<p>Cada vez se le entiende mejor, aunque todavía pueden darse errores propios del habla infantil como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dificultades con la /d/, la /θ/ y la /s/ y con la /r/ y la /l/. - Simplificación de sinfonos y diptongos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones de tres elementos. • Emplea oraciones simples. • Comprende y expresa oraciones interrogativas (qué, quién, de quién, dónde, por qué, para qué) y afirmativas. • Uso de los artículos, marcadores de plural (-s y -es) y pronombres. • Se inicia en el uso de oraciones coordinadas sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende situaciones y órdenes más complejas que implican relaciones entre objetos u acciones. • Comprende adjetivos sencillos (grande/pequeño) • Comprende usos de los objetos. • Continúa ampliando su vocabulario día a día. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gran interés por el lenguaje, pregunta por el nombre y el por qué de las cosas. • Se inicia en el relato de acontecimientos personales.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

Edad	Fonética y fonología	Morfo-sintaxis	Semántica	Pragmática
36-72 meses	Pueden persistir errores en la pronunciación de la /r/ y simplificación de los sífonos que la contengan.	Utiliza una gramática más compleja: <ul style="list-style-type: none"> - Conjugación verbal: uso adecuado de los distintos tiempos y modos. - Concordancias de género y número. - Emplea oraciones subordinadas. 	Avances significativos en cuanto a la comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Oraciones que impliquen negación. - Contrarios, adivinanzas, absurdos sencillos, bromas. - Aumento de vocabulario comprensivo y expresivo. 	Se afianza el uso del lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> - Acompaña de lenguaje a la acción en el juego. - Realiza narraciones más complejas. - Su discurso es más organizado. - Comienza a hacer descripciones. - Relata con detalle cuentos escuchados. - Le gusta jugar con el lenguaje e inventarse historias.

Presiona  para salir de la pantalla completa

Apropiación curricular 7

¿Cuál de las siguientes experiencias de aprendizaje es la más adecuada para trabajar el objetivo planteado por la educadora?



A

Adivinar palabras que serán mencionadas fonema a fonema.

B

Descubrir las palabras que forman rimas asonantes dentro de un poema.

C

Representar corporalmente la cantidad de sílabas de diferentes palabras.

D

Identificar las palabras que poseen sonidos iguales en diferentes aliteraciones.

Una serie de preguntas de opción múltiple. Pulsa la respuesta correcta para continuar.



RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

Pedro se encuentra exponiendo en su nivel sobre los dinosaurios y expresa lo siguiente en siete palabras: "Los dinosaurios que comían carne eran carnívoros".

¿En qué etapa del desarrollo verbal se encuentra Pedro?

Seleccione una:

- a. Etapa lingüística de 3 a 4 años.
- b.
Etapa lingüística de 18 a 24 meses.
- c. Etapa Lingüística de 4 a 5 años.
- d. Etapa prelingüística de 11 a 12 meses.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

Etapas pre lingüística

Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos. Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa preverbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, subetapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos describir:

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- **a) Del nacimiento al mes y dos meses de edad**

- Desde que nace hasta más o menos, el final, del primer mes, la única expresión que se oye del bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja y, como tal, indiferenciada en cuanto al tono, sea cual fuere la razón de su estado.
- Con el llanto, el bebé pone en funcionamiento el aparato fonador, permitiéndole también la necesaria oxigenación de la sangre y el establecimiento de la respiración normal.
- Pasando este período, por lo general al inicio del segundo mes, el llanto ya no es un fenómeno o manifestación mecánica e indiferenciada, sino que el tono del sonido cambia con el contenido afectivo del dolor, el hambre u otra molestia; es decir, la variación de la tonalidad está relacionada con el estado de bienestar o malestar del bebé. Con, el llanto el bebé logra comunicar sus necesidades al mundo que le rodea y, como se da cuenta de que gracias al llanto sus necesidades son satisfechas, lo usará voluntariamente, ya no siendo entonces un mero reflejo o sonido indiferenciado.
- De esa manera el bebé va comunicándose con su entorno próximo, especialmente con su madre, comprendiendo cada vez mejor lo que ésta le comunica, aunque sea incapaz de expresarlo.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- **b) De tres a cuatro meses de edad**

- Al inicio del tercer mes el bebé produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos que duran de 15 a 20 segundos. Responde a sonidos humanos mediante la sonrisa y, a veces, con arrullo o murmullo. Aquí la forma característica del grito del bebé puede ser una llamada expresiva relacionada con alguna necesidad, tal como el grito de incomodidad.
- A esta edad ya distingue entre los sonidos: /pa/, /ma/, /ba/, /ga/. Sus vocalizaciones ya pueden mostrar alegría; sus manifestaciones de placer las expresa mediante consonantes guturales "ga.ga", "gu.gu", "ja.ja", mientras que su displacer mediante consonantes nasalizadas como "nga", "nga".
- El bebé sabe distinguir, también, las entonaciones afectivas, reaccionando con alegría, sorpresa o temor ante el tono de voz, especialmente de sus padres.
- A los tres meses aparece el balbuceo o lalación, que consiste en la emisión de sonidos mediante redoblamiento de sílabas como "ma...ma", "ta...ta" y otras.
- El interés del niño por las personas, así como su comunicación, que estaba limitada únicamente a lo afectivo durante el 2do. y 3er. mes de vida, comienza a ampliarse hacia los objetos entre el 3er. y 4to. mes.
- Piaget considera que al iniciar el 4to. mes, el niño supera la etapa denominada de las *reacciones circulares primarias*, que son características de los tres primeros meses de vida, en las que el objeto de sus actividades estaba centrado y dirigido hacia su propio cuerpo, pasando a la siguiente etapa de las *reacciones circulares secundarias*, en las que el objeto de sus actividades ya no es su propio cuerpo sino algo externo a él (sonajero o cualquier otro juguete). Paralelamente con esto el niño va tomando conciencia de que sus fonaciones, gorgoros, manoteos y ruidos guturales diversos producen efectos en su rededor y aprende a comunicar algo a alguien.
- De esa forma el niño va progresando y aumentando sus vocalizaciones, las mismas que ya son cercanas a la palabra y, como tal, van cargadas de intención comunicativa con la madre. Estos variados sonidos vocales y fonaciones próximas a la palabra que el niño dirige a la madre, deben ser atendidos, entendidos, interpretados y contestados por ella de manera reiterativa, estimulando y propiciando así su desarrollo lingüístico.
- Esto implica que la madre tiene en sus manos la posibilidad de incrementar a su "gusto" el nivel de comunicación verbal y afectiva con su niño, favoreciendo el desarrollo de su inteligencia, de su lenguaje, de sus posibilidades de interacción social y la capacidad de expresión de sus deseos y sentimientos propios. En esto el "*toma y daca*" en la comunicación gestual, afectiva y verbal de la madre con su niño reviste una importancia absolutamente decisiva en el desarrollo de todas sus potencialidades.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- **c) De cinco a seis meses de edad**
- El balbuceo o primer intento de comunicación que apareció alrededor de los tres meses de edad, se extiende hasta el octavo o noveno mes, progresando en el quinto y sexto mes hacia aquello que se denomina "imitación de sonidos". Esto comienza en forma de autoimitaciones de los sonidos que el mismo niño produce (reacción circular). Más tarde empieza a repetir sonidos que el adulto u otro niño produce.
- En esta edad se dan estructuras de entonación claramente discernibles en ciertas vocalizaciones en las que pone énfasis y emoción. Las primeras emisiones vocálicas son realizaciones fonéticas que aparecen en el siguiente orden:
 - /a/ y variantes próximas al fonema /e/, aunque antes suelen emitir sonidos similares a /oe/. Posteriormente aparece la /o/ y Finalmente la /i/, /u/.
- Los sonidos de las consonantes aparecen posteriormente en el orden siguiente:
 - Labiales : p (pa-pa) m (ma-ma) b (ba-ba)
 - Dentales : d (da-da) t (ta-ta)
 - Velopalatales : g (ga-ga) j (ja-ja)
- Al respecto Jakobson (1974) sostiene que la adquisición de los fonemas van desde los más contrastados, que son los que se encuentran en todas las lenguas (universales fonológicos –oposición consonante-vocal–), a fonemas menos contrastados, propios de cada lengua en particular. Así, la /a/ es la primera vocal que se adquiere y la /i/, /u/ son las últimas. Las primeras consonantes que aparecen son la /p/, la /m/ y la /b/, y las últimas que se adquieren suelen ser las laterales /l/ y las vibrantes /r/.
- De esta manera el niño al sexto mes suele emitir los primeros elementos vocálicos y consonánticos, siendo un progreso importante con respecto a los gritos y distintos sonidos laríngeos de los primeros meses de vida. Posteriormente, a medida que el niño progresa, poco a poco irá sustituyendo la comunicación gestual por el lenguaje verbal.
- Aquí conviene enfatizar la máxima importancia que tiene el lenguaje materno dirigido al niño durante la mitad del primer año de vida, en el que no solamente conviene aumentar las vocalizaciones, gestos, sonrisas y demás expresiones en el seno del hogar, sino que además la comunicación verbal debe ser algo habitual entre los adultos y el niño.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- **d) De los siete a los ocho meses de edad**

- Hasta los 6 ó 7 meses el niño se encuentra como "polarizado", vigilante y pendiente del adulto. Pero, el mismo niño que inició el contacto con el adulto mediante señales de llamada (gestos), cambia notablemente a partir de los 7 u 8 meses debido al desarrollo de sus habilidades motoras y posturales, "abandonando" un poco al adulto, iniciando su autoafirmación, basado en los logros que obtiene con su nueva capacidad exploratoria, tanto en su propio cuerpo como en los elementos próximos a su entorno.
- En estos meses, según Bateson (1975), los intercambios vocales que se dan entre la madre y el niño tienen un carácter de "protoconversación". Esto es de gran importancia, dado que permite afirmar y mantener el contacto social entre dichos interlocutores y que, aunque no son intercambios con contenidos significativos, la estructura del tiempo de los intercambios vocales y su función, basada en los principios de sucesión y reciprocidad, parecen ser ya los de una "verdadera conversación".
- Bruner (1979) señala que entre los 7 y 10 meses el niño va pasando progresivamente de la "modalidad de demanda" a la modalidad de intercambio y reciprocidad en las interacciones madre-niño. El dar y el recibir objetos pronunciando el nombre de cada uno, mientras se miran a la cara madre e hijo y miran conjuntamente el objeto, logra multiplicar y enriquecer la aptitud lingüística y comunicativa del niño, constituyendo esta "conversación" un buen ejercicio de entrenamiento para el habla, así como para su socialización naciente.
- En esta edad el niño realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta sílabas y diptongos. Estas vocalizaciones próximas a la palabra, son las que conducirán pronto al niño a emitir sus primeras palabras. Aquí las vocalizaciones alternantes entre la madre y niño, permitirán el acceso temprano al lenguaje.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- **e) De los nueve a los diez meses de edad**

- En esta subetapa puede que el niño empiece realmente a decir palabras cortas, pero normalmente esto no es más que la repetición de lo que dicen los demás, pues es todavía imitación. Aquí las respuestas del niño son ajustes diferenciales entre la muestra y la expresión de los interlocutores que entran en relación con él, mostrando de una manera patente la comprensión de algunas palabras y/o expresiones aisladas.
- En esta edad el niño manifiesta comportamientos claramente intencionados y, por tanto, inteligentes. La incorporación de los músculos accesorios del habla y de la masticación aumenta la destreza de la lengua y de los labios, favoreciendo la vocalización articulada.
- El niño muestra especial interés por imitar gestos y sonidos y por comunicarse, lo cual le induce a aprender rápidamente el lenguaje. Esto hace que se entregue a repeticiones espontáneas que suelen ser reforzadas por los padres, quienes también imitan y repiten varias veces con él.
- Estos hechos hacen que sus vocalizaciones sean mucho más variadas, contando en su repertorio con tres a cinco palabras articuladas. Pero, dado que el pequeño no dispone todavía de la aptitud necesaria para la expresión oral, se ve obligado a simplificar el lenguaje adulto. Así por ejemplo, la expresión "pa...a" del niño, señalando con su mano la panera, corresponde a la frase: "Dame pan, mamá", la misma que irá superando progresivamente.
- Por otro lado, cabe señalar que la simbiosis afectiva madre-niño que se daba en forma dominante durante los primeros ocho meses de vida, va disminuyendo gradualmente a partir de los nueve meses, permitiendo al niño "ser" y conocerse como "uno entre otros". En esta edad es cuando comienza entonces la conquista de sí mismo, de su "Yo", viéndose el niño en la necesidad de aprender más rápidamente el lenguaje.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- **f) De los once a doce meses de edad**

- El niño de 11 meses cuenta en su repertorio lingüístico con más de cinco palabras. En esta edad el niño emplea idénticas palabras que el adulto, pero no les atribuye el mismo significado. Sin embargo, a medida que va progresando en este proceso, los significados que va atribuyendo a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto.
- Estas simplificaciones del lenguaje adulto que se observan en esta edad, según Stampe e Ingram (1976), se deben atribuir al intento de reproducir las palabras del adulto y no a la imperfección de las percepciones auditivas del niño. Tales simplificaciones pueden consistir en:
 - Síntesis de un segmento o trozo del habla adulta: "caca" para decir: "mamá, dame bacín".
 - Sustitución: dice "topa" en vez de decir "sopa".
 - Sustituye la fricativa /s/ por la oclusiva /t/, que es más fácil de articular.
 - Supresión: dice ".opa" en vez de "sopa".
- De esta forma el niño se ve obligado a simplificar el lenguaje adulto, sin que esto signifique que no comprenda, sino que su capacidad expresiva es todavía bien limitada. Empero, según algunos especialistas, a los 11 ó 12 meses el niño suele articular ya sus primeras "palabras" de dos sílabas directas: "mamá", "papá", "caca", "tata", dando inicio a la siguiente etapa denominada lingüística o verbal, sustituyendo progresivamente el lenguaje gestual y "superando" la simplificación del lenguaje adulto a medida que va incrementando su léxico.
- Con respecto a la aparición de la "primera palabra", cabe aclarar que esto depende del momento en que los padres lo identifiquen como tal y de lo que entienden por "palabra", ya que las unidades de significación que el niño emplea se corresponden con segmentos del habla adulta.
- El niño de esta edad (un año) suele ocupar el centro de la atención de la familia, cuyas acciones, gracias y ocurrencias suelen ser festejadas y aplaudidas, reforzando la conducta, que tenderá a repetir una y otra vez. Esto es bueno porque ayuda al niño a sentir y vivir su propia identidad. Además, el intercambio gestual mímico y verbal de sus comunicaciones con el adulto, acompañado de la conducta de "dar y tomar", permite el desarrollo mayor del lenguaje.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

Etapa lingüística

- Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.
- Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.
- Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.
- No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.
- De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do. mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período prelingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.
- Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes subetapas:

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- **a) De los doce a los catorce meses de edad**
- Durante el primer año de vida el niño ha ido estableciendo toda una red de comunicación gestual, vocal y verbal con la familia. Las primeras expresiones vocales eran simples sonidos con una significación únicamente expresiva. Las expresiones verbales, sin embargo, son sonidos o grupos de sonidos que ya hacen referencia a algunas entidades del medio (objetos, personas, situaciones, acontecimientos, etc.). Empero, esta secuencia de sonidos no forman todavía parte de la lengua; pues, tanto las expresiones vocales como las verbales son formas de expresión prelingüística.
- A partir de los 12 meses (un año), incluso desde los 11 meses, el niño comienza a producir secuencias de sonidos bastante próximos a los elementos lexicales de la lengua adulta, o sea las palabras. Estas formas verbales próximas a la palabra, van precedidas de producciones fónicas estables que contienen elementos de significación, constituyendo estas emisiones un anticipo de la capacidad del niño para utilizar un significante que comunique un significado.
- De esta forma el niño comienza con el desarrollo lexical, contando en su repertorio lingüístico 3 a 5 palabras (mamá, papá, tata, caca, etc.). Empieza también a utilizar las formas fonéticamente convencionales de la comunidad lingüística; sin embargo, aunque el niño de un año emplea idénticas palabras que el adulto, todavía no le atribuye el mismo significado a las cosas, debido precisamente a su escaso repertorio lexical.
- Entre los 13 y 14 meses, el niño inicia la conocida etapa "holofrástica" (palabra-frase), en la que emite frases de una sola palabra o elementos con varios significados. Por ejemplo, la palabra "abe" (abrir) lo utiliza para expresar diferentes acciones:
 - Abre : Abre la puerta
 - Abre : Pela la naranja
 - Abre : Pon a un lado las cosas para ...

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- Por esta época, los primeros pasos de comunicación verbal del niño se caracterizan por un incremento en la "denominación", pues, ya sabe utilizar el nombre de las personas de la familia y otros próximos a él, y cuando comienza su "conversación" emplea palabras que sirven de reclamo o llamada: "¡mía, mía!" (mira, mira), etc.
- A esta edad, la indicación o señalización que apareció a los 10 meses ya va acompañada de la palabra que se refiere al objeto. El niño dice palabras que designan bien el objeto de la acción, la acción misma o la persona que ha de realizarla, aunque todo esto lo hace apoyándose todavía en los gestos.
- El niño comienza a comprender también los calificativos que emplea el adulto (bueno, malo, agradable o desagradable). Igualmente comprende la negación y la oposición del adulto, e incluso la interrogación como actitud.
- De este modo el niño desde los 12 meses de edad inicia un largo y complejo proceso de desarrollo y, poco a poco, los significados que atribuye a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto. Pero, para que esto ocurra de una manera óptima, es importante que los padres estimulen léxicamente al niño, tratando de asociar siempre en las "conversaciones" el significado fónico (palabra hablada) con el significado (objeto al que hace referencia la palabra), para que el niño asocie y fije la relación en su cerebro.
- En este proceso, es conveniente que los adultos utilicen sustantivos, adjetivos y acciones que forman parte de la vida diaria del niño. Esto, sin duda, contribuye de manera directa y eficaz al desarrollo del lenguaje, de la inteligencia y demás áreas con las que este aprendizaje se relaciona.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- **b) De los quince a los dieciocho meses de edad**
- A los 15 ó 16 meses el niño se encuentra en plena etapa holofrástica (palabra-frase). Dentro de su repertorio léxico cuenta con 5 a 15 ó 20 palabras, y cada vez demostrará mayor incremento en su vocabulario por medio de las inflexiones de su voz al querer identificar algo.
- Einsenson sostiene que en esta etapa surge el habla verdadera y señala que el niño utiliza palabras para producir acontecimientos o llamar la atención de los demás.
- En algunos niños bastante adelantados, suele observarse el empleo de algunas frases con dos palabras, principalmente de objetos o acciones, sin descartarse en ciertos casos, también, el uso de adjetivos (calificadores). Sin embargo, antes de ser capaz de hacer combinaciones de dos palabras, frecuentemente seguirá empleando una sola palabra para referirse a muchos objetos.
- Esta extensión semántica en las vocalizaciones infantiles le seguirá acompañando por largo tiempo. Pero a medida que vaya incrementando su léxico y evolucionando su habla, irá reduciendo progresivamente tal extensión semántica.
- Desde los 16 ó 17 meses hasta los dos años de edad, hará cada vez más frecuentemente el uso de combinaciones espontáneas de varias palabras y frases, incrementando el caudal de palabras en su expresión.
- A los 17 meses el niño extiende cada vez más su repertorio lingüístico y comienza a hacer combinaciones de dos palabras. En esta edad, la identificación y denominación de objetos, figuras y diferentes partes del propio cuerpo, son ejercicios muy recomendables para el desarrollo del lenguaje verbal del niño.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- **c) De los dieciocho a veinticuatro meses de edad**
- Entre los 18 y 24 meses, la mayoría de los niños cuentan con un vocabulario mayor a 50 palabras, pasando a combinar 2 a 3 palabras en una frase, dándose inicio al habla "sintáctica"; es decir, el niño comienza a articular palabras en frases y oraciones simples.
- En sus expresiones verbales utilizan sustantivos (nombres), verbos (acciones) y calificadores (adjetivos y adverbios).
- Entre estas clases gramaticales suelen establecer las siguientes relaciones:
 - Entre dos nombres (o sustantivos):
 - "Zapato papá" (poseedor y objeto poseído)
 - "Sopa silla" (relación fortuita)
 - Entre nombre y verbo:
 - "Abre puerta" (verbo y objeto)
 - "Papá come" (sujeto y verbo)
 - Entre calificadores y adjetivos:
 - "Bonita pelota" (calificador más nombre)
 - "Más juego" (calificador más verbo)
 - "Más bonita" (calificador más calificador)

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- Hacia los dos años el niño posee un vocabulario aproximado de 300 palabras. En sus expresiones suele observarse, también, el inicio de la utilización de los pronombres personales "Yo" y "Tú" y el posesivo "Mí" y "Mío". Sus frases expresan intención y acción: "hace lo que dice y dice lo que hace".
- En esta edad surge la función simbólica en el niño y termina el predominio de la inteligencia sensoriomotriz dando lugar a la inteligencia representacional. Con la función simbólica el niño tiene la capacidad de representar mentalmente las cosas y evocarlas sin necesidad de que éstas estén presentes.
- Con la capacidad simbólica, los gestos y las expresiones verbales del niño comienzan a referirse cada vez con mayor frecuencia a realidades más abstractas, haciéndose más dominante en el lenguaje.
- Los símbolos (significantes) vienen a desempeñar un papel singular en el desarrollo posterior del niño, ya que éstos son los que van a permitir construir los códigos sobre los cuales se configuran las bases de las funciones superiores. Mediante estos códigos es que accedemos a las emociones, a las realidades abstractas, al lenguaje y a convertir lo implícito en explícito.
- Esta capacidad simbólica permite al niño explorar e incrementar su lenguaje verbal, manifestando interés por escuchar cuentos sobre sí mismo o sobre su familia, en los cuales va captando el sentido de las palabras y oraciones de las narraciones que los padres le brindan.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

d) De los dos a los tres años de edad

- A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras (Smith, 1980). El niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares "haber" y "ser" y da cierta prevalencia al artículo determinado. En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo como el periodo de la "competencia sintáctica".

e) De cuatro a los cinco años de edad

- A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a un estilo "retórico propio", tal como Einsenson señala.
- El niño empieza a utilizar los pronombre en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros-as, Ustedes; contando con un vocabulario de 1,500 palabras y a los cinco años, 2,300 palabras aproximadamente.
- Entre los 4 ó 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.
- Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- **f) De los seis a los siete años de edad**
- A esta edad se inicia la etapa escolar, en la cual el niño manifiesta una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje cada vez más abstracto.
- Debido al "dominio" del lenguaje el niño puede percibir distintas unidades lingüísticas dentro de una lectura o discurso, percibiéndolo como un todo.
- El niño supera también el período egocéntrico y su pensamiento se torna lógico-concreto. Ahora es capaz de tomar en cuenta los comentarios y críticas de los demás con respecto a su persona, lo cual no ocurría en edades anteriores. Esta capacidad de descentración hace que el niño tome conciencia de sí mismo, asumiendo un autoconcepto y una autoimagen adecuada o inadecuada, lo que influirá en su adaptación y desarrollo de personalidad.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

Señale el tipo de lenguaje que corresponde a la siguiente imagen según las expresiones verbales.



Seleccione una:

- a. Lenguaje verbal escrito.
- b. Lenguaje paraverbal.
- c. Lenguaje no verbal icónica.
- d. Lenguaje no verbal kinésica.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- **Lenguaje escrito:** Es un sistema compuesto por signos gráficos alfabéticos (letras) y numéricos. Este sistema se caracteriza por tener reglas que deben ser aprendidas para poder usar los signos correctamente y crear mensajes.
- **Lenguaje Paraverbal:** Corresponde a las entonaciones, énfasis o pausas que se utilizan en los discursos y cuya función es otorgar un sentido determinado. Básicamente se produce en el lenguaje oral, si bien la puntuación puede cumplir la misma función en el lenguaje escrito. Estos elementos paraverbales pueden cumplir una serie de funciones, por ejemplo: motivar al receptor, permitir que el otro procese la información, señalar un proceso comunicativo defectuoso (un silencio muy prolongado, por ejemplo), indicar el cambio de turno entre hablantes, manifestar emociones o sentimientos, etc.
- **Lenguaje no verbal icónico:** Son todos los signos no verbales compuestos por imágenes (iconos). Para que el proceso comunicativo pueda darse, este tipo de lenguaje debe ser consistente, es decir, los iconos deben tener características específicas que puedan ser comprendidas por la mayor cantidad de personas posible. Un ejemplo de lenguaje icónico son las señales de tránsito, que pueden ser comprendidas por cualquier conductor en casi todo el mundo, incluso aunque no hable el idioma del lugar.
- **Lenguaje no verbal kinésico:** Son los movimientos o posturas corporales que comunican un mensaje específico. Estas expresiones pueden variar según la cultura y la interpretación del receptor del mensaje, sin embargo, hay signos gestuales que son compartidos en casi todo el mundo. Por ejemplo, el movimiento que hacemos con la cabeza como forma de decir que sí, o entrecerrar el puño mostrando el dedo pulgar para expresar que estamos de acuerdo con algo o que todo está bien.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

Lea la siguiente situación:

La educadora del nivel NT1 comienza con su grupo la hora del cuento, para lo cual escribe en la pizarra el nombre del cuento que leerá "Besitos de Ositos" y muestra la tapa del cuento donde salen unos ositos frotando su nariz, luego comienza el desafío de descubrir el nombre del cuento. Camila levanta la mano y dice: "Yo puedo leerlo" y en voz alta mirando la imagen del cuento y las letras de la pizarra hace el esfuerzo por leer la palabra guiándose con su dedo y dice "Los osos", leeremos los osos.

¿En qué etapa del proceso de la lectura se encuentra Camila?

Seleccione una:

- a. Etapa Concreta.
- b. Etapa presilábica.
- c. Etapa alfabética.
- d. Etapa silábica.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

Etapas de la lectura

Los niveles de lectura son tres.

1. Etapa presilábica

En esta primera etapa los niños no son capaces de leer, sino que **interpretan el significado de las palabras por medio de la imaginación.**

También **suelen realizar asociaciones mentales**, como que las palabras con muchas letras representan objetos grandes y las cortas, objetos pequeños. Esta es una forma arbitraria de encontrarle un sentido a las palabras, aunque no se trate de un pensamiento lógico estricto.

2. Etapa silábica

El niño ya comprende que las palabras pueden tener distinta extensión, aunque todavía no entiende el significado de cada una de ellas.

En este momento, **comienza a esforzarse por leer sílabas y se guía con su dedo a través de las palabras.** La intención es interpretar lo leído, en vez de adivinarlo.

3. Etapa alfabética

En este nivel el proceso ya está bastante encaminado y el menor es capaz de **distinguir claramente las letras, sus sonidos y sus significados.** De esta forma, puede leer las palabras escritas. Eso sí, primero lo hace a un ritmo lento hasta adquirir cada vez más velocidad con la práctica.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

Para explicar cómo se adquiere y se desarrolla el proceso lectoescritor, nos vamos a basar en el modelo evolutivo de Uta Frith (1985), uno de los más conocidos. Uta plantea tres etapas, que se dan de manera secuencial, que se dan de manera secuencial, en el proceso de adquisición de la lectura:

Etapa logográfica.

Los niños **son capaces de identificar palabras escritas solo por su apariencia visual**, valiéndose del contexto donde aparecen y de su **forma, color, tamaño de las letras, sin haber aprendido aún el código alfabético**. No es una lectura literal, ya que no tienen en cuenta todas las letras para su reconocimiento, pero accede a su significado reconociendo la palabra globalmente, como si se tratara de un dibujo. Es lo que sucede cuando identifica, por ejemplo, el logo de una marca de refrescos, Coca cola. **Podríamos situar esta etapa en torno a los 3-5 años.**

Etapa alfabética.

En esta fase los niños **aprenden a segmentar las palabras en las letras que las componen** y a establecer la correspondencia grafema-fonema para formar palabras y frases. **Van asociando letras y sonidos, produciendo errores de precisión en su inicio**. Al igual que en la lectura, cuando empiezan a dominar las reglas de conversión fonema-grafema, su producción escrita será más exacta. Esta etapa se relaciona con el uso de la ruta fonológica o subléxica de la lectura y el desarrollo de la conciencia fonológica. **Situamos esta etapa en torno a los 5-6 años.**

Etapa ortográfica.

Supone la **adquisición de un vocabulario más amplio, ya que los niños almacenan en la memoria cada vez un mayor número de palabras escritas**, lo que les permite reconocer la forma de las palabras más rápido, sin tener que aplicar las reglas de conversión grafema-fonema. Los niños **empiezan a analizar las palabras sintácticamente y semánticamente**. Se relaciona directamente con el uso de la ruta visual o léxica de lectura. **Esta fase se sitúa en los 7-8 años.**

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

¿Cuál de las siguientes experiencias de aprendizajes favorece el desarrollo de la lectura y escritura en niños y niñas?

Seleccione una:

- a.
Procurar que adultos significativos (educadores y familiares) realicen experiencias lectoras gozosas y emocionalmente enriquecedoras para los niños y niñas.
- b.
Estructura creativa de la lectura de un cuento, donde el niño o niña pueden inventar el final de la historia.
- c. Todas las anteriores
- d.
Facilitar al niño y niña el acceso a libros de calidad adecuados a las necesidades de cada uno y su desarrollo.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

Etapas de la escritura

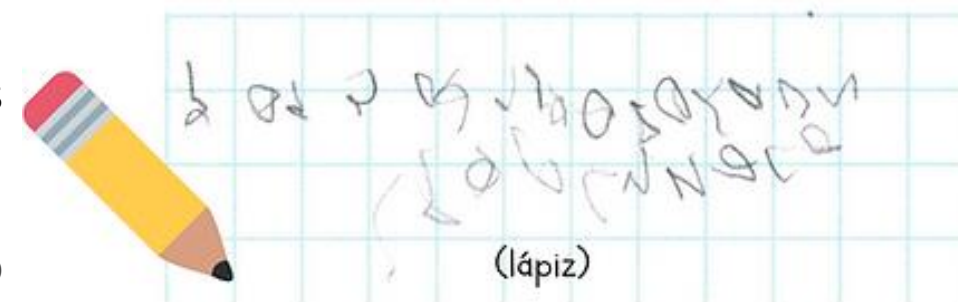
El aprendizaje de la escritura comienza antes de la escolarización y avanza en función al desarrollo cognitivo, al entrenamiento de la motricidad fina y a la estimulación externa del niño.

Emilia Ferreiro y Teberosky en su investigación *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (1979)*, concluyeron que son cinco niveles de la conceptualización de la escritura: escritura primitiva o indiferenciada, presilábica, silábica, silábico-alfabética y escritura alfabética. Estos periodos comprenden de los 3 a los 7 años aproximadamente.

1. Etapa concreta: escritura indiferenciada

Se inicia cuando **el niño comienza a hacer garabateos en papeles** o dibujos en los que imita a sus familiares. Por ejemplo, si está acostumbrado a ver la escritura de imprenta o script, hará grafismos similares a las letras o a los números separados entre sí. Si es cursiva, hará una línea ondulada con diferentes curvas. Son expresiones espontáneas e irregulares, que se realizan sin saber realmente el significado de lo que se “escribe”.

Reproducen grafías similares a las letras o a los números separados entre sí.



Algunos estudiantes no tienen clara la diferencia entre escritura y dibujo.

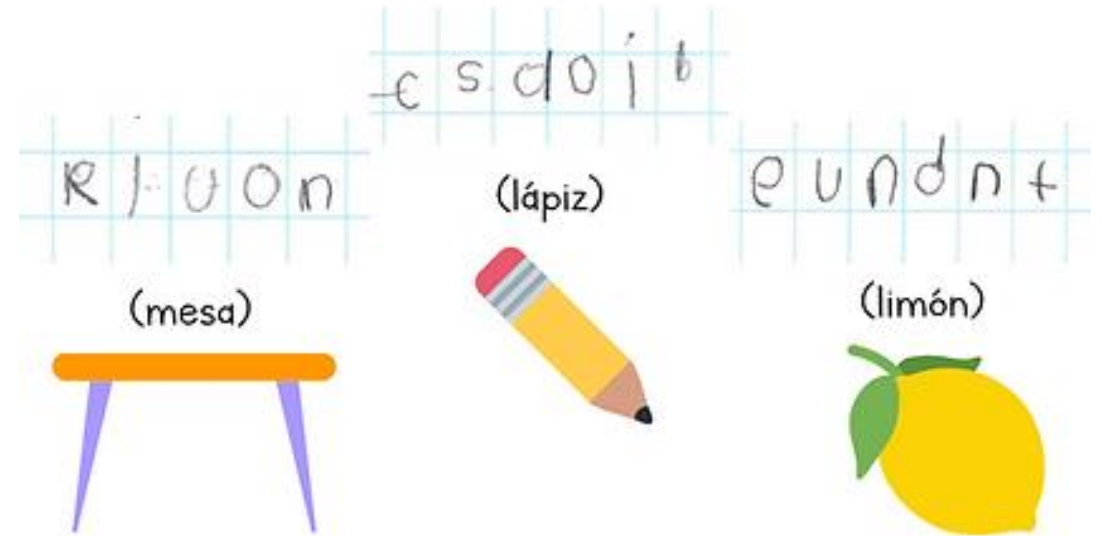
RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

2. Etapa presilábica: escritura diferenciada

La hipótesis central de esta fase es que "para poder leer cosas diferentes debe haber una diferencia objetiva en las escrituras". Los niños y las niñas consideran que debe haber una cantidad mínima de grafías para escribir algo. Muchas veces seleccionan las letras de su nombre, pero en diferente orden para representar varios significados.

En este periodo comienzan a copiar palabras y aprenden su nombre de memoria sin atribuirle un sonido a cada letra. Al iniciar su escritura por imitación (copiar) puede surgir un bloqueo, creen que se aprende a escribir copiando la escritura del adulto y se niegan a intentarlo solos.

Consideran que debe haber una cantidad mínima de grafías para escribir algo.



Muchas veces seleccionan las letras de su nombre, pero en diferente orden para representar varios significados.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

3. Etapa silábica

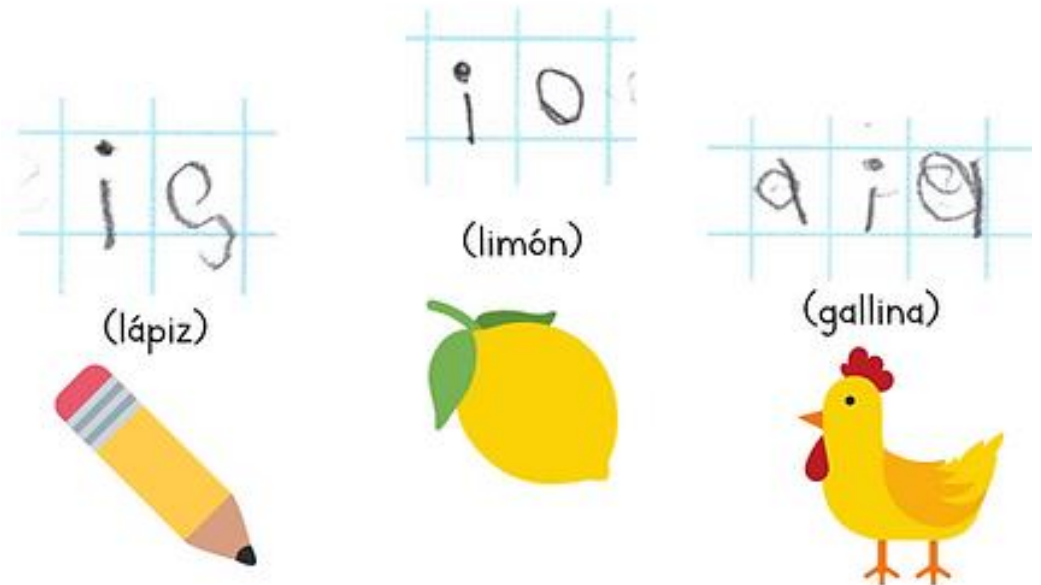
Los y las estudiantes comienzan a intentar dar un valor sonoro a cada una de las letras. En el intento, escriben una letra por cada sílaba. "Por primera vez trabajan claramente con la hipótesis de que la escritura representa partes sonoras del habla".

Dentro de esta fase, se pueden distinguir dos periodos, escribir letras con valor sonoro convencional y sin valor sonoro convencional.

No tiene valor sonoro convencional cuando la letra que escriben por sílaba no corresponde a la palabra. En cambio **la escritura silábica con valor sonoro convencional** sí incluye letras que corresponden a la palabra. Algunos estudiantes comenzarán a escribir las vocales de cada palabra, por ejemplo, en pato pueden escribir "ao", otros también logran usar algunas consonantes "po".

Comienzan a intentar dar un valor sonoro a cada una de las letras.

En el intento, escriben una letra por cada sílaba.



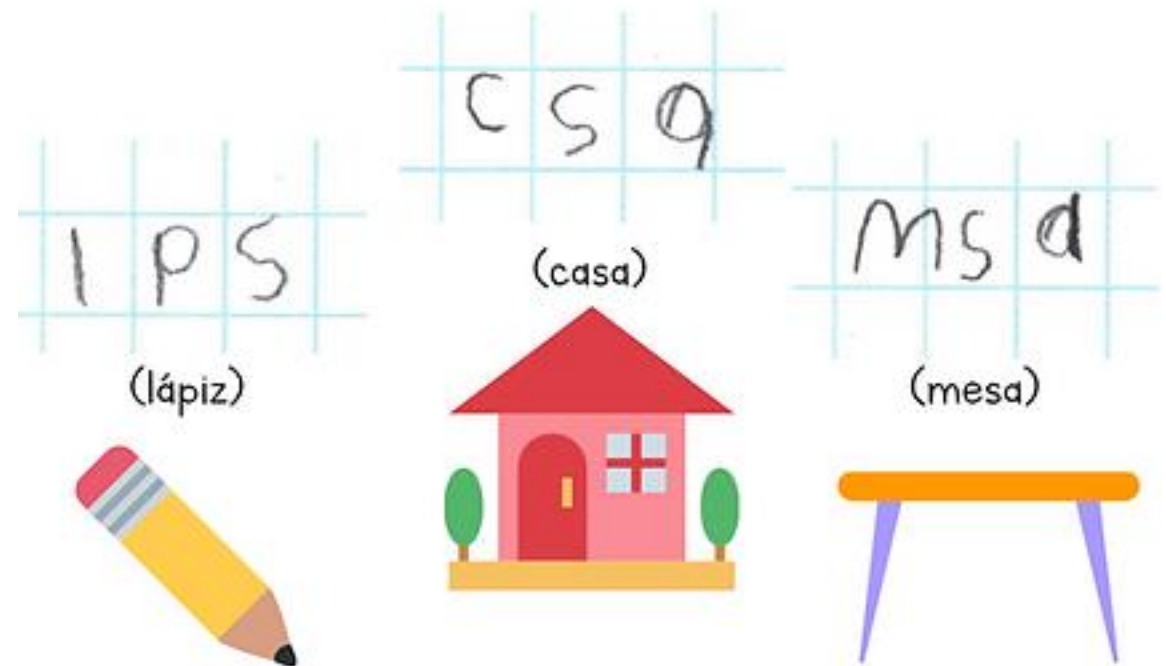
RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

4. Etapa silábica-alfabética

Descubren que las sílabas llevan por lo regular vocales y consonantes, aunque siguen saltándose algunas letras. Esta fase es fruto de un conflicto entre las hipótesis anteriores, entre la silábica (una letra representa una unidad de sonido, la sílaba) y la hipótesis de cantidad mínima de la etapa presilábica. Siguiendo el ejemplo del pato, al escribir "po" considera que es muy corta la palabra e inicia a reflexionar sobre el sonido de cada letra y no solo por sílaba.

También entra en este conflicto al reflexionar sobre su propio nombre, por ejemplo una niña que se llame Mónica, podría escribir "mia", así nota que la división silábica que hace no corresponde con la palabra Mónica que ya se sabía de memoria.

Descubren que las sílabas llevan por lo regular vocales y consonantes, aunque siguen saltándose algunas letras.



RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4


5. Etapa alfabética

La escritura alfabética es el final de este proceso de conceptualización de la escritura. En esta fase comprenden que cada letra corresponde a valores sonoros menores que la sílaba.

Sin embargo, que hayan llegado hasta aquí no quiere decir que ya escriban "correctamente", aún les falta comprender reglas de ortografía como ge, gi, gue, gui, ce, ci, que, qui, ll, ñ, etc. También pueden tener dificultad para escribir sílabas trabadas (bl, br, dr, gl, gr, etc).

En esta fase comprenden que cada letra corresponde a valores sonoros menores que la sílaba.



Presiona  para salir de la pantalla completa

Apropiación curricular 8



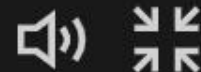
A María dice:
"/p/ /a/ /t/
/o/, es pato".

B dice: "/, termina en to".

C Luis dice:
"/ga/ /lli/ /na/, como gaviota".

D Juan dice: "/co/
/no/ /i/ tiene tres sílabas".

Una serie de preguntas de opción múltiple. Pulsa la respuesta correcta para continuar.



RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

Lea la siguiente situación:

En el núcleo de lenguaje artístico una educadora de Nt1 realiza la siguiente actividad de experiencia sonora y lenguaje musical. La actividad consiste en hacer sonidos largos y cortos con un triángulo y un pandero. Los niños y niñas escucharán el sonido y deberán dar pasos largos o lentos según el sonido que genere el instrumento musical que tocara la educadora.

¿Qué elemento del lenguaje musical se está trabajando con la experiencia anterior?

Seleccione una:

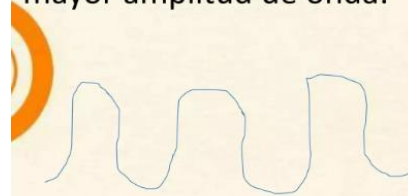
- a. Velocidad.
- b. Pulso.
- c. Intensidad.
- d. Acento.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- **Velocidad:** La velocidad es la rapidez o lentitud que posee un sonido
- **Pulso:** Es la unidad básica que se emplea para medir el tiempo, para encontrar el pulso de cada pieza o tema musical lo más sencillo es dar palmas o picar con el pie en el suelo de forma constante al ritmo de la música hasta ir perfectamente emparejados. Podemos decir que el pulso es como el latido de la pieza musical.
- **Intensidad:** Es la mayor o menor amplitud de una vibración. Corresponde al volumen y hay un aumento o disminución de la fuerza realizable con un timbre vocal o instrumental.
- **Acento:** Es la parte del pulso que suena más fuerte



Hay sonidos fuertes en los cuales hay mayor amplitud de onda:



Y hay sonidos débiles con una menor amplitud de onda:



RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- **Timbre:** Es un atributo propio de cada sonido, que nos permite identificar la fuente sonora que lo produce. Se refiere a lo que hace un sonido diferente de otro y que por sus características, nos permite saber qué está sonando y con ello, quién produce el sonido que estamos escuchando.
- **Altura:** El tono o altura es la cualidad que nos permite distinguir entre un sonido agudo o alto y otro grave o bajo.
- **Ritmo:** El ritmo es la forma en que la música se divide sistemáticamente en pulsos que se repiten un número específico de veces dentro de un compás a una velocidad definida o tempo. El ritmo musical se articula a partir de sonidos breves, medios y largos, así como de los espacios de silencio entre ellos. La manera específica de articular estos elementos se conoce como **melodía** y responde a razones de tipo cultural: la música occidental tiende históricamente a obviar los silencios y a fluir; mientras que la oriental incorpora el silencio como una nota más, podría decirse.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

Señale el elemento de experiencia visual a la que se refiere la siguiente afirmación: “Es la apariencia externa de la estructura de los materiales”

Seleccione una:

- a. Forma.
- b. Textura.
- c. Volumen.
- d. Línea.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- **Forma:** Es una zona que define objetos en el espacio. Puede ser geométrica (como cuadrados o círculos) u orgánica (como formas naturales o libres). Las formas pueden ser bidimensionales (largo y ancho) usualmente delimitadas por líneas o tridimensionales (largo, ancho y altura). Al visualizar una obra de arte, lo primero que observamos son representaciones con una forma determinada, ya sean figurativas o abstractas. Una forma crea automáticamente otra forma alrededor de ella
- **Textura:** Se denomina así no sólo a la apariencia externa de la estructura de los materiales, sino al tratamiento que puede darse a una superficie a través de los materiales. Puede ser táctil, cuando presenta diferencias que responden al tacto, y a la visión, rugosa, áspera, suave, etc. Estas diferencias producen sombras que varían con los cambios de luz y enriquecen la superficie. Pueden ser visual u ópticas cuando presenta sugerencias de diferencias sobre una superficie, que solo pueden ser captadas por el ojo, pero no responden al tacto.
- **Volumen:** . El volumen de los cuerpos es el resultado de sus tres dimensiones: ancho, alto y profundidad. En escultura, se le llama volumen a una estructura formal tridimensional, así como también volumen a las partes componentes del todo escultórico, cuando éstas tienen el carácter de masas. En pintura, el volumen es la sugerencia de peso y masa lograda por medios estrictamente pictóricos que reflejan características tridimensionales.
- **Línea:** Podemos definirla como la unión o aproximación de varios puntos. Sirve para conectar dos puntos en el espacio. Casi siempre genera dinamismo y definen direccionalmente la composición en la que la insertemos. Su presencia puede producir tensión en el espacio donde la ubiquemos y afecta a los diferentes elementos que conviven con ella. Además, la línea separa planos, permitiendo crear diferentes niveles y volúmenes. La línea puede tener múltiples significados y distintas formas de expresiones, desde la conformación de figuras a otros significados como acción, dirección, movimiento, estabilidad... dependiendo de sus distintos grosores o valores también variará su significado. Es uno de los elementos gráficos más utilizados.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

Lea la siguiente situación:

Los niños y niñas de NT2 están muy entusiasmados con la nueva experiencia de aprendizaje que les propuso la educadora del nivel. Cada niño y niña debía sacar su atril, block de dibujo y lápices de colores para dibujar a las personas del colegio en su vida cotidiana, auxiliares del colegio haciendo sus deberes, alumnos estudiando o jugando en el patio, profesores o a las personas que ellos vean haciendo labores en el colegio.

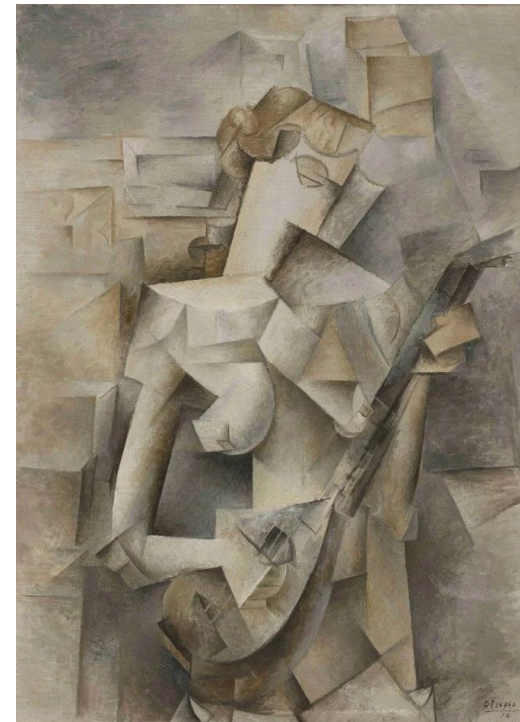
¿Qué movimiento artístico visual se trabajará en esta experiencia?

Seleccione una:

- a. Cubismo
- b. Realismo.
- c. Postimpresionismo.
- d. Impresionismo

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

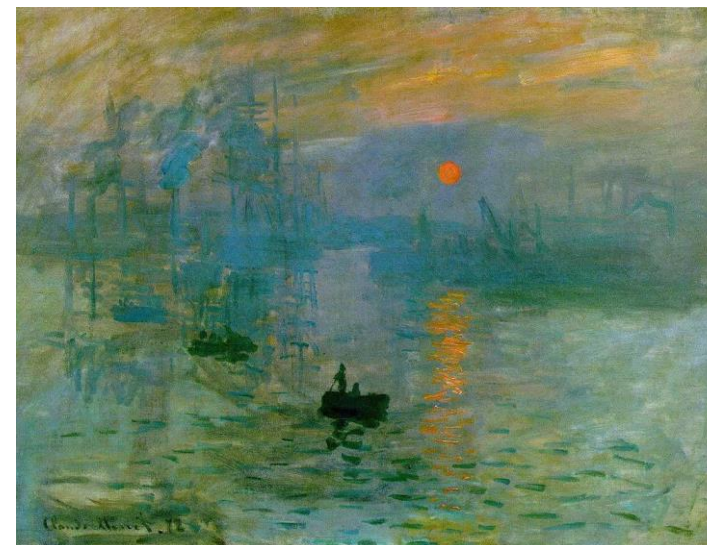
- Cubismo: Fue una vanguardia artística europea que surgió en el siglo XX en Francia se materializa principalmente en las artes y la literatura. Se caracteriza por el marcado uso de formas geométricas, rompe con los modelos estéticos que sólo valoraban la perfección de las formas.
- .



Realismo: movimiento artístico y literario, originado en Francia a mitad del siglo XIX (1840-1880), cuyo propósito consistió en la representación objetiva de la realidad basándose en la observación de los aspectos cotidianos que brindaba la vida en la época

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- Postimpresionismo: Se caracteriza por un enfoque subjetivo de la pintura, ya que los artistas buscaban evocar emociones a través de su obra, dejando a un lado el realismo. Todos los postimpresionistas utilizaron **colores vivos, pinceladas poco discretas** y unas temáticas basadas en la vida real.
- Impresionismo: nace a partir de la segunda mitad del siglo XIX y quiere, a grandes rasgos, plasmar la luz y el instante, sin importar demasiado la identidad de aquello que la proyectaba. Las cosas no se definen, sino que se pinta la impresión visual de estas cosas, y eso implica que las partes inconexas dan lugar a un todo unitario (algo que años después demostraría científica y psicológicamente la Gestalt). Se caracteriza por el uso de colores puros sin mezclar



RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

Considerando el siguiente objetivo de aprendizaje de lenguaje artístico: “Expresar emociones, ideas y experiencias por medio de la plástica experimentando con recursos pictóricos, gráficos y de modelado”.

¿Qué actividad es más adecuada para evaluar a los niños y niñas del nivel medio mayor?

Seleccione una:

- a. Pintar láminas de animales.
- b. Cantar canciones.
- c. Todas las anteriores.
- d.
Jugar con masas expresando sus intereses.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

Observe el siguiente cuadro:

Patrimonio Cultural

- 1.- Leyenda La Flor de la Añañuca.
- 2.- Baile Catimbano de Yaye
- 3.- Lenguaje Mapudungun

Considerando los patrimonios culturales ¿a qué tipo de patrimonio está haciendo referencia este cuadro específicamente?

Seleccione una:

- a. Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.
- b. Patrimonio Cultural Inmaterial.
- c. Patrimonio Cultural Material.
- d. Ninguna de las anteriores.

RETROALIMENTACIÓN ENSAYO 4

- **Patrimonio cultural inmaterial** o conocido también como patrimonio vivo hace referencia a los saberes, expresiones, prácticas o técnicas transmitidas de generación en generación por las comunidades. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.
- El **patrimonio material** se refiere a aquel bien tangible, es decir, que se puede tocar y que ha sido creado, en el pasado, por grupos sociales o comunidades.

Etapas del dibujo infantil según Lowenfeld

- 1. El garabato - Los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años)
- El niño refleja aquí en su trabajo creador su desarrollo intelectual y emocional. Dibuja vigorosamente, aunque es flexible para cambiar sus movimientos si nuevas experiencias se lo exigen. El niño disfruta con su desarrollo kinestésico, con sus garabatos y va logrando un control visual sobre ellos. Es independiente de influencias perturbadoras.
- El niño vive experiencias que vuelca en sus dibujos cuando empieza a asignarles nombres. Los dibujos van evolucionando desde una serie de trazos al azar hacia los dos años, que se transforman en movimientos continuos o controlados seis meses más tarde, hasta convertirse en movimientos mucho más complicados cuando el niño comienza a asignarle nombres. Por lo tanto, identificamos tres etapas sucesivas:

Etapas del dibujo infantil según Lowenfeld

***Garabato desordenado.** A partir de los dos años.

- Es el movimiento por el movimiento mismo. El niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia y hacia atrás, sin importarle la dirección visual. Produce trazos impulsivos, estos pueden ser rectos o ligeramente curvos y a menudo sobrepasan los bordes del papel. El niño puede estar mirando hacia otro lado mientras garabatea. Sólo le interesa el placer del movimiento, que será siempre lo más amplio posible para facilitarle el control muscular del gesto.
- Características principales de esta etapa:
- Formas o dibujos
- Trazos sin sentido que varían en longitud y dirección.
- El niño mira hacia otro lado cuando realiza los trazos.
- El tamaño de los movimientos que se observan en el papel guarda relación con el tamaño del niño.
- Generalmente se trata de movimientos amplios.
- Los garabatos no reproducen el medio circundante, sino que buscan el desarrollo físico y psicológico del niño.
- Los niños suelen realizar los garabatos en las paredes polvorientas o en los muebles sino cuentan con materiales.

Etapas del dibujo infantil según Lowenfeld

***Garabato controlado** a partir de los dos años y medio

- Se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo, y por el entrenamiento en la realización de figuras cerradas. En este movimiento, el niño toma conciencia de la posibilidad de controlar el grafismo que está realizando.
- Características principales de esta etapa:
- Formas o dibujos
- El niño descubre la relación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel.
- Variación de sus movimientos, no son rítmicos: Repetición de las líneas (horizontal, vertical, circular)
- Los garabatos suelen llenar toda la página.
- Comprende mejor lo que es tratar de copiar una línea o una cruz ya que ha logrado la coordinación visual motora.

Etapas del dibujo infantil según Lowenfeld

Garabato con nombre a partir de los tres años y medio

- Es cuando el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño dibuja con una intención; aunque el garabato no sufra en sí demasiadas modificaciones, el niño espontáneamente le pondrá un nombre. El mismo trazo o signo puede servirle para representar distintas cosas y también es posible que cambie en el transcurso de su tarea el nombre de lo que ha dibujado. Es una etapa de mucha trascendencia en su desarrollo, es un indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado.
- Pasa del pensamiento meramente kinestésico al pensamiento imaginativo. Es ahora, alrededor de los tres años y medio, cuando se percibe una intención previa a la acción. Sin embargo, muchas veces un trazo que, al comenzar el dibujo significaba una cosa, puede cambiar de denominación antes de terminarlo.
- Una característica importante que destaca Lowenfeld, es que los niños no están interesados en la realidad visual. Una línea ondulante, puede ser un perro corriendo.
- Padres y maestros no deben forzar al niño a que dé nombre a sus garabatos, ni darles su propia versión adulta sobre el tema. Solamente se deberá mostrar entusiasmo y dar confianza por este nuevo modo de pensar.

Etapas del dibujo infantil según Lowenfeld

Etapa Pre-esquemática: Primeros intentos de representación (4 a 7 años)

- Cuando el niño empieza a crear conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea, comienza la etapa preesquemática.
- Esta etapa surge directamente de los últimos períodos del garabateo y es el comienzo de la comunicación gráfica. Los trazos y garabatos van perdiendo cada vez más su relación con los movimientos corporales, ahora son controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre él y lo que intenta representar.
- Generalmente, hacia los 4 años el niño hace formas reconocibles y hacia los 5 se puede observar, casi siempre, personas, casas, árboles... Alrededor de los 6 las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con un tema. En esta etapa está buscando lo que posteriormente va a ser su esquema personal por eso se perciben cambios constantes de formas simbólicas, ya que cada individuo tiene su particular forma de expresar los elementos cotidianos como la figura humana, animales o construcciones. Es el comienzo real de una comunicación gráfica.

Etapas del dibujo infantil según Lowenfeld

***Características de los dibujos preesquemáticos**

Los dibujos de los niños de esta edad se pueden considerar como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hasta formas reconocibles. Generalmente, el primer símbolo logrado es un hombre, dibujado típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Aunque no hay ninguna duda de que los niños saben mucho más sobre el cuerpo que lo que dibuja, pues la mayoría de ellos saben identificar rápidamente casi todas sus partes.

La representación del hombre, se vuelve más elaborada con la adición de brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que representa el vientre y, en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo. Y cuando el niño alcanza los 6 años, generalmente, alcanza a trazar un dibujo bastante elaborado de la figura humana. Y con 7 años, habrá establecido cierto esquema.

Evolución del dibujo de la figura humana (DFH) en los niños

Aunque para la mayoría de nosotros la aparición del renacuajo (círculo con extremidades) es considerada la primera figura humana que dibuja el niño, en realidad es el círculo la forma que marca el principio de la diferenciación entre el "Yo" y el entorno que nos rodea simbólicamente en el papel.

Como dice Antonio Machón en su libro "Los dibujos de los niños", "la secuencia gráfica que vemos en el dibujo de la figura humana parece, en cierto modo, una recapitulación de los procesos biológicos del desarrollo humano (huevo, embrión y feto)".

Veamos cómo evoluciona este dibujo y cuáles son sus características concretas en cada período.

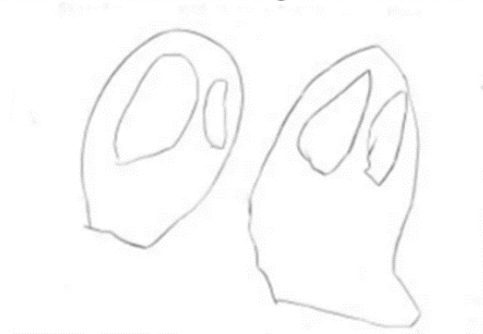
Período de los 3 a los 4 años

Este período se caracteriza por la aparición de formas con una intención representativa. Al repertorio gráfico que ha acumulado el niño con su garabateo (formas circulares y rectas) se le añaden formas más evolucionadas y regulares, que ya no dependen del impulso gráfico, sino que persiguen representar tanto el mundo exterior como el mundo interior del pequeño. Así, estas formas evolucionadas se convierten en unidades gráficas que se combinan entre sí.

Siguiendo la clasificación que hace Machón en su estudio, dentro de este período podemos distinguir tres etapas:

- **La etapa del círculo:** en primer lugar el niño se representa como un círculo, no como una parte concreta de su cuerpo sino como la representación completa de su "Yo". Con el círculo el niño está estableciendo el límite entre él y el ambiente, diferenciándose así de lo que le rodea en una primera toma de conciencia de sí mismo.

– **La etapa de la célula:** el círculo evoluciona y se enriquece con nuevos círculos en su interior y con segmentos a modo de "cilios" que salen hacia el exterior, dando un aspecto de "sol" al resultado. Estos nuevos elementos serán los que evolucionen en las facciones y las extremidades que luego se darán en los DFH.



– **La etapa del renacuajo:** la célula se transforma ya en una forma más humana, a modo de ideograma. Primero suelen aparecer los ojos, la boca y las piernas, y más tarde la nariz, las orejas y los brazos. También es frecuente que se dibuje el cabello, más en las niñas que en los niños.



Período de los 4 a los 7 años

En este período, el niño va añadiendo elementos a las formas básicas, en la búsqueda de una correspondencia entre su dibujo y aquello que éste representa, lo que se ha denominado como esquemas. Por lo que respecta al DFH, se distinguen dos etapas:

– **La etapa del monigote:** en ella se aprecia como el niño diferencia ahora cabeza de tronco. Éste se puede señalar de tres maneras: los brazos se sitúan en la parte superior de las piernas del DFH, se añade una forma cerrada por debajo de la cabeza, o se indica de alguna forma (sombreado o pequeños círculos) entre ambas piernas.



– **La etapa del esquema humano:** entre los 5 y los 6 años se consigue representar de forma completa la figura humana, en visión frontal y con los brazos pegados al cuerpo. Es a partir de este momento que el niño va a ir añadiendo diferentes características a sus dibujos en función del personaje que quiera representar. Los brazos y piernas se dibujan ahora en dos dimensiones, y se diferencia la mano del brazo.

Los niños y niñas de NT1 están participando muy entusiasmados en una experiencia propuesta por la educadora. Al escuchar una canción deben reconocer qué instrumento musical está sonando y levantar una tarjeta con una imagen de este.

¿Qué elemento del lenguaje musical trabaja la educadora en la experiencia de aprendizaje descrita?

- A Pulso.
- B Ritmo.
- C Timbre.
- D Intensidad.

Una educadora de nivel Transición trabajará el objetivo de aprendizaje: “Interpretar canciones, utilizando de manera integrada diversos recursos, tales como la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos”, del núcleo Lenguajes Artísticos.

¿Qué desempeño de los párvulos daría cuenta del logro de dicho objetivo de aprendizaje?

- A Realizar movimientos corporales siguiendo la velocidad de la música.
- B Bailar realizando gestos y movimientos según la intensidad de la música.
- C Marcar el pulso grupalmente, utilizando diferentes instrumentos musicales.
- D Cantar diferentes canciones marcando el ritmo con aplausos y movimientos de cabeza.

En un nivel de Sala Cuna Menor, una educadora abordará el objetivo de aprendizaje: “Manifestar interés por las texturas, respondiendo a través de diversas formas, tales como balbuceo, gestos, sonrisas, entre otros”, del núcleo Lenguajes Artísticos. Para ello, dispone en la sala distintos bloques forrados con variadas texturas, para que los párvulos exploren. Al pasar un momento, un párvulo explora el recurso y comienza a reaccionar. La educadora se acerca y se ubica a la altura del niño.

A partir de la situación descrita, ¿qué intervención por parte de la educadora podría propiciar el logro de este objetivo?

- A Preguntarle: “¿Qué textura estás tocando en este bloque? Esa es lisa, y esta es áspera. ¿Cuál quieres tomar?”
- B Preguntarle: “¿Te gustaron los materiales que dejé?, ¿quieres tocar otro?, ¿puedes alcanzarlo? Te lo voy a acercar”.
- C Comentarle: “Estás tocando los bloques con texturas, tu sonrisa me dice que prefieres la textura lisa. Esta es rugosa, ¿la quieres tocar?”
- D Comentarle: “Estás tocando los bloques con texturas, ¿te gustan?, ¿quieres tocar otro? Tómallo con tus manos. Balbuceaste, ¡muy bien!”

Lea la siguiente definición:

“Los sonidos se definen como la sensación producida en el oído por la puesta en vibración de cuerpos sonoros. El sonido se diferencia del ruido en que puede ser medido en sus cuatro cualidades básicas mientras que el ruido no puede ser medido en todas”.

Considerando la definición anterior, ¿qué opción contiene las cuatro cualidades que componen el sonido?

- A Altura, timbre, ritmo y melodía.
- B Duración, timbre, intensidad y ritmo.
- C Altura, timbre, intensidad y duración.
- D Altura, intensidad, duración y melodía.

¿Cuál de las siguientes experiencias de expresión artística ofrece mayores oportunidades para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?

- A Pintar con acuarela un modelo de mandala.
- B Plegar figuras utilizando distintos tipos de papeles.
- C Modelar con greda el árbol que se ve desde la sala.
- D Pegar papeles de colores dentro de diferentes figuras.

Una educadora de NT2, después de realizar el cierre del primer semestre, observa que, en lenguajes artísticos, se han abordado muy poco las habilidades kinestésicas en comparación con otras habilidades. Para revertir la situación, decide implementar, posteriormente a la lectura de cuentos, experiencias que las promuevan.

Según la situación leída, ¿cuál es la experiencia más adecuada para promover las habilidades mencionadas en los párvulos?

- A Representar el cuento con títeres.
- B Modelar con plasticina el espacio donde ocurre el cuento.
- C Jugar a personificar corporalmente los personajes del cuento.
- D Dibujar los momentos y personajes que más les gustaron del cuento.

Una educadora de NT2 abordará elementos de la expresión visual, específicamente el color, mediante una experiencia en la cual los niños y niñas descubran la combinación de colores lumínicos pintando en el mismo lienzo. Para ello, los invitará al patio, a observar y contemplar los diferentes elementos de la naturaleza, y luego crearán un trabajo artístico. Una vez en la sala, para el cierre, la educadora relacionará la experiencia realizada con un movimiento artístico, a través de la apreciación de una obra visual.

¿Qué tipo de obra visual podría utilizar la educadora para establecer esta relación?

- A Una obra cubista.
- B Una obra renacentista.
- C Una obra expresionista.
- D Una obra impresionista.

En un NT1, los niños y niñas están representando a través del dibujo situaciones que les producen felicidad. Juan, al finalizar su actividad le dice a la educadora: “Dibujé cuando voy al parque con mis amigos”, y le muestra el siguiente dibujo:



Según Lowenfeld, ¿en qué etapa del dibujo infantil se encuentra Juan?

- A Del realismo.
- B Esquemática.
- C Preesquemática.
- D Garabateo con nombre.

¿En cuál de las siguientes opciones se caracteriza la etapa esquemática del dibujo infantil?

- A Hay un concepto más definido de la forma, relación objeto-color y en los dibujos se incluyen acciones.
- B Aparece la figura humana con forma de renacuajo, se comienza a incluir detalles y hay yuxtaposición.
- C Hay una figura principal y el espacio es todo lo que rodea a esta figura, los demás elementos flotan alrededor de ella.
- D Los trazos son controlados, hay intención representativa, pero poca relación objeto-color.

De acuerdo con las etapas del dibujo infantil definidas por V. Lowenfeld, ¿cúal de las siguientes opciones describe la etapa preesquemática?

- A El niño o niña dibuja solo trazos, sin representar algo en específico.
- B El niño o niña dibuja objetos del entorno, transparentando su interior.
- C El niño o niña dibuja diferentes elementos sobre una línea base como piso.
- D El niño o niña representa la figura humana, dibujando su cabeza y extremidades.