



Instrumento de Evaluación de Conocimientos Específicos y Pedagógicos 2023

LENGUA Y LITERATURA

Educación Básica

DOMINIO 1: LECTURA

1.1. Textos literarios

- Reconocer géneros discursivos típicos del género literario narrativo: novela, cuento, mito, leyenda, fábula, epopeya y crónica.
- Determinar los elementos constitutivos o propios que distinguen a los diferentes géneros narrativos.
- Distinguir la función de las distintas partes que conforman la estructura de un texto narrativo en un determinado texto.
- Distinguir las estrategias narrativas empleadas en los textos: estilos narrativos, recursos narrativos y lingüísticos (figuras literarias); uso del tiempo narrativo, entre otros.
- Distinguir tipos de narradores en textos según el conocimiento y grado de participación en los hechos relatados: protagonista, testigo, omnisciente de conocimiento relativo.
- Distinguir las características centrales del tipo de mundo representado en los textos narrativos.
- Reconocer el efecto que produce un tipo de narrador en un texto dado.
- Distinguir el tema central de un texto narrativo.
- Reconocer, en fragmentos poéticos, elementos constitutivos del texto lírico, tales como hablante lírico, motivo lírico y actitud lírica.
- Reconocer figuras literarias en textos poéticos de dificultad variable: metáfora, personificación, comparación, hipérbole, hipérbaton, onomatopeya, anáfora, aliteración.
- Reconocer rima y formas métricas: soneto, oda, romance, décima, paya, haikú, poemas diamante, dísticos, Limerick, égloga, elegía, etc.
- Inferir el motivo lírico de un poema.
- Determinar el sentido de un verso, una estrofa o el poema en forma global.
- Interpretar el sentido de las figuras literarias en fragmentos o estrofas de poemas complejos o en tensión de género.
- Distinguir el efecto que produce el uso del lenguaje figurado en una determinada estrofa o en el poema en su globalidad.
- Interpretar fragmentos de obras dramáticas y relacionarlos con un subgénero específico: drama, tragedia, comedia, farsa, teatro del absurdo.

- Reconocer elementos del género dramático en textos: acto, escena, cuadro, acotaciones, diálogo, aparte, monólogo y soliloquio.
- Determinar la función que cumple el clímax, conflicto y desenlace en una obra dramática.
- Reconocer personajes tipo de distintas obras dramáticas, por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.
- Distinguir características del contexto histórico –emblemático– de una obra literaria a partir de sus claves contextuales.
- Inferir la visión de mundo de textos literarios en distintos contextos de producción y recepción.
- Relacionar formas genéricas con sus respectivos contextos de producción (los más reconocidos).
- Interpretar el tema central de un cómic.
- Atribuir fundadamente un sentido al uso de recursos literarios en un cómic.

1.2. Textos no literarios

- Identificar en distintos textos las características centrales de diversos géneros cuyo principal propósito es informar.
- Determinar la forma en que distintos recursos (descripciones, superestructura, uso de tercera persona, etc.) propios de los textos más utilizados para informar (artículos científicos, informes de investigación, reportajes, crónicas, etc.) se relacionan con la situación de comunicación y el propósito de cada texto.
- Identificar en distintos textos las características centrales de diversos géneros cuyo principal propósito es argumentar o persuadir.
- Relacionar los recursos (anécdotas, citas, preguntas retóricas, etc.) propios de los géneros más utilizados para argumentar o persuadir (ensayos, columnas de opinión, críticas literarias, afiches publicitarios, etc.) con la situación de comunicación y el propósito de cada texto.
- Determinar la postura del emisor y los argumentos e información que la sostienen.
- Diferenciar los tipos de argumentos empleados en un texto: racionales, afectivos, datos, hechos, generalizaciones, falacias, etc.
- Interpretar imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos.
- Caracterizar la situación de enunciación de textos continuos y discontinuos, determinando la finalidad o propósito de estos.
- Diferenciar en textos provenientes de los medios masivos de comunicación, los hechos de las opiniones.
- Determinar funciones básicas o propósitos de los distintos tipos de textos periodísticos: informar, educar, entretener, formar opinión.

DOMINIO 2: ESCRITURA Y COMUNICACIÓN ORAL

2.1. Mecanismos de coherencia y cohesión

- Determinar en los textos escritos de acuerdo a su propósito, los procedimientos de cohesión empleados:

- 1) Correferencia: pronominalización, sustitución, anáforas, catáforas, elipsis, sinonimia, hiperonimia, hiponimia, entre otros.
 - 2) Conexión: tipos de conexión (adición, contraste, causa, consecuencia, finalidad, sucesión temporal) y sus conectores (aditivos, adversativos, consecutivos, causales, condicionales, temporales).
- Determinar problemas de cohesión en un texto (por ejemplo, mal uso de punto seguido o aparte, repeticiones, uso excesivo de conjunción "y", etc.).
 - Determinar el tipo de progresión temática de un texto (de lo general a lo particular, problema-solución, etc.).
 - Determinar problemas de coherencia en un texto (por ejemplo, uso de conectores inadecuados, anacolutos, incoherencia entre los elementos de la oración, oración sin predicado, confusión o pérdida de referentes, etc.).

2.2. Adecuación a la situación comunicativa

- Determinar el propósito comunicativo de distintos tipos de oraciones coordinadas: copulativas, adversativas y disyuntivas (parataxis), en diversos textos.
- Determinar el propósito comunicativo de distintos tipos de oraciones subordinadas (hipotaxis): causal, consecutiva y condicional en textos simples.
- Determinar el propósito comunicativo de los modos verbales empleados en distintos textos: indicar realidad, posibilidad, deseos, etc.
- Aplicar las normas propias de la ortografía acentual y literal.
- Distinguir los elementos que intervienen en la gestión del diálogo y la habilidad para argumentar: seguir el hilo de la discusión, motivar la participación de todos los hablantes, escuchar activamente lo que el otro tiene que decir, hacerse entender y contribuir al desarrollo de la conversación, fundamentar postura, hacer preguntas o comentarios, reformular las propias ideas.
- Distinguir en el discurso monologado elementos que permiten expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación: información fidedigna, progresión temática, selección de términos o conceptos clave, vocabulario variado.
- Caracterizar situaciones con propósitos argumentativos formales: debate, foro, juicio y textos argumentativos orales públicos (clases, discursos, ponencias, entrevistas, entre otros.)

DOMINIO 3: ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Y LENGUA Y LITERATURA

3.1. Estrategias de enseñanza para la asignatura de Lenguaje y Comunicación y Lengua y literatura

- Determinar estrategias metodológicas y/o actividades para abordar objetivos o habilidades propios de la asignatura.
- Determinar estrategias de comprensión lectora para abordar con los estudiantes los objetivos de aprendizaje de la asignatura. Por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos previos, releer lo que no fue comprendido, formular preguntas sobre lo leído y responderlas, identificar

las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector, organizar la información en esquemas o mapas conceptuales y resumir.

- Determinar actividades pedagógicas para abordar adecuadamente los diferentes pasos que componen la estrategia de escritura: planificar, escribir, revisar, reescribir y editar los textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.
- Determinar actividades pedagógicas para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes con la finalidad de que puedan expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación comunicativa.
- Determinar actividades pedagógicas para modelar y acompañar a los estudiantes en los distintos pasos del proceso de investigación (delimitación del tema, utilización de sistemas de búsqueda en la biblioteca o internet, uso de organizadores y estructura textual para encontrar información de manera eficiente, registro bibliográfico de las fuentes investigadas).
- Disponer de diversas (variadas) formas de representar y formular los contenidos, de modo de hacerlos comprensibles para todos los estudiantes, por ejemplo: analogías, ilustraciones, explicaciones, metáforas, ejemplos, contraejemplos, demostraciones, etc.
- Responder con lenguaje comprensivo y con precisión conceptual preguntas y dudas que surgen en los estudiantes en torno a los contenidos.
- Identificar, en situaciones de aula, decisiones e intervenciones del docente que favorecen el aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación y Lengua y literatura durante el desarrollo de la clase.
- Seleccionar recursos didácticos apropiados para abordar diferentes objetivos de aprendizaje de la asignatura.
- Diseñar estrategias o actividades de aprendizaje en función de los énfasis curriculares de la asignatura.
- Distinguir estrategias para enfrentar las dificultades que se presentan en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de modo que estas puedan ser superadas.

3.2. Aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación y Lengua y literatura

- Identificar los conocimientos previos requeridos para abordar los distintos aprendizajes de la asignatura.
- Inferir la dificultad en el proceso de aprendizaje de uno o varios estudiantes, a partir de respuestas erradas o muestras del desempeño que denotan confusiones, omisiones o comprensión equívoca de ciertos contenidos.

3.3. Evaluación en la asignatura de Lenguaje y Comunicación y Lengua y literatura

- Identificar los indicadores de evaluación y desempeños que dan cuenta de los distintos objetivos de aprendizaje de la asignatura de Lenguaje y Comunicación y Lengua y literatura.
- Seleccionar actividades y determinar el uso de instrumentos de evaluación para evaluar los aprendizajes de la asignatura.

- Caracterizar prácticas e interacciones pedagógicas que contribuyen a retroalimentar formativamente el aprendizaje de los estudiantes ante muestras de su desempeño.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

1.-

Lea el siguiente fragmento:

Todos ustedes deben haber visto alguna vez de esos libros llamados “Cómo aprender un idioma en diez días” o algo por el estilo que contribuyen a insuflarnos un optimismo que harta falta suele hacer en nuestra vida cotidiana [. . .] Partiendo de este postulado, creo que en Chile podríamos batir perfectamente un récord, publicitando un libro que se llamaría “Cómo aprender chileno en tres días”, y que luego de adquirirlo, un extranjero estaría en condiciones de darse a entender entre nosotros, acudiendo a unos cincuenta vocablos, una docena de frases hechas y otros garabatos [. . .] El lugar común suele reemplazar al pensamiento [. . .] Y el empobrecimiento del idioma trae el empobrecimiento de la acción, a la larga. Pero ya lo sabemos, toda moneda tiene su reverso. Hablaba de estos problemas con un escritor amigo y me decía que nuestra falta de vocabulario no es pobreza ni defecto, sino una virtud, un reflejo de una manera de ser sobria e introvertida, al revés del común de los amigos latinoamericanos que dicen en largas y elocuentes frases lo que se podría resumir en dos palabras. Sin embargo, este mismo escritor me contaba que sus alumnos universitarios le habían pedido que suprimiera las interrogaciones orales, debido a que les costaba mucho menos expresarse por escrito.

El chileno básico, Jorge Teillier

¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor la postura del emisor del fragmento anterior?

- A La expresividad del chileno se advierte mejor por escrito que oralmente.
- B La economía del lenguaje de los chilenos refleja su carácter introvertido.
- C La manera de hablar de los chilenos refleja un empobrecimiento de su lengua.
- D La escasez de vocabulario del chileno permite que el extranjero se comunique con facilidad.

Respuesta correcta: C

2.-

Lea el siguiente fragmento de una columna de opinión:

Hace varios años en la televisión chilena se presentó un comercial que marcó un hito. En este, al actor Nissim Sharim, mientras pedalea por la ciudad en bicicleta para visitar a su novia, los “vecinos” le gritan: “¡Cómprate un auto, Perico!”. Esta publicidad de la época muestra cómo el automóvil ha sido sinónimo de estatus social, y la primera alternativa de transporte urbano. Desde aquellos tiempos, el comercio de automóviles se ha convertido en una invasión y en una verdadera epidemia de autos nuevos. Todos los meses desembarcan en los puertos de Chile barcos atestados de autos. Así, algunas familias juntan tres, cuatro o más autos, mientras que otras toman extenuantes créditos para comprar uno.

José Manuel Melero

¿Cuál de los siguientes enunciados del fragmento anterior es una opinión?

- A Todos los meses desembarcan en los puertos de Chile barcos atestados de autos.
- B Hace varios años en la televisión chilena se presentó un comercial que marcó un hito.
- C Desde aquellos tiempos, el comercio de automóviles se ha convertido en una invasión.
- D Algunas familias juntan tres, cuatro o más autos, mientras que otras toman extenuantes créditos para comprar uno.

Respuesta correcta: C

3.-

Lea el siguiente fragmento:

Un día, en un país que no es el suyo, un periodista le pregunta si no cree que es porque la Academia lo considera un arte menor que no existe el Premio Nobel al periodismo. La mujer piensa que quizás sea saludable permanecer al margen de ciertas instituciones, pero después dice bueno, dice es probable, dice a lo mejor: no sabe qué decir. Más tarde, en el avión de regreso a casa, recuerda que, entre otras cosas, tampoco hay Premio Nobel a las matemáticas y que esa no es, precisamente, una ciencia menor. Otro día, en su país, un periodista le pregunta: “¿Qué mundos diferentes retrata la crónica que el periodismo tradicional deja de lado?”. Y la mujer responde: “A veces pienso que la respuesta es más sencilla de lo que parece: que el periodismo narrativo consiste en encontrar buenas historias y en contarlas bien, en una unión feliz entre el qué y el cómo. Se podría decir que no se trata de mundos sino de enfoques diferentes”.

Periodismo narrativo, maniobras de aproximación y alejamiento, Leila Guerriero

¿Qué términos actúan como correferencia de la palabra “Academia” en el fragmento anterior?

- A Premio Nobel.
- B Ciertas instituciones.
- C Periodismo narrativo.
- D Ciencia menor.

Respuesta correcta: B

4.-

Lea el siguiente texto:

Who Shot the Sheriff?

En 1976, el famoso cantante de reggae Bob Marley sufrió un intento de asesinato del cual salvó apenas herido. Este documental indaga en las causas que llevaron a tratar de matar a este símbolo de la paz universal y trata de descifrar quiénes fueron los autores del atentado, aún sin resolver. En una hora, el filme se adentra en la vida de Marley, pero más que nada en su entorno, marcado por su pacifismo en medio de una Jamaica azotada por el caos, la violencia y la disputa sin tregua entre la izquierda y la derecha.

Diario La Tercera

¿Qué tipo de conexión establece el elemento subrayado: pero, en el texto anterior?

- A Adición.
- B Contraste.
- C Condición.
- D Consecuencia.

Respuesta correcta: B

5.-

Lea el siguiente titular:

Miles de jóvenes en Estados Unidos protestan contra violencia de armas. Hubieron manifestaciones desde Maine hasta Hawái.

AP - WASHINGTON, Estados Unidos, 14 marzo 2018

¿Qué tipo de error gramatical presenta el segmento subrayado?

- A Falta de concordancia en verbos impersonales.
- B Falta de concordancia entre verbo y complemento directo.
- C Falta de concordancia entre sujeto compuesto y verbo.
- D Falta de concordancia verbal del pasado simple para la tercera persona plural.

Respuesta correcta: A