

# APROPIACIÓN CURRICULAR ARTES VISUALES

Profesor Federico  
Levi Monsalve

**DOMINIO 1:** Lenguajes artísticos y medios de expresión.

**DOMINIO 2:** Historia del arte y estética

**DOMINIO 3:** Enseñanza-aprendizaje en la asignatura de artes visuales

# EVALUACIÓN

# **DOMINIO 3: Enseñanza-aprendizaje en la asignatura de artes visuales**

1. Repertorio estrategias didácticas. (material de apoyo, formas de representar el contenido, recursos didácticos, adaptaciones de contexto).
2. Reconocimiento del aprendizaje histórico del estudiante (conocimientos previos).
3. Identificar indicadores de evaluación:
  - a. Identificar indicadores de evaluación que dan cuenta de los OA.
  - b. Retroalimentación formativa y oportuna.

# Sugerencias para construir un indicador

Un indicador de logro es una descripción que explicita en términos **evidenciables** u **observables** la acción que debe realizar un estudiante para considerar que se ha alcanzado un aprendizaje.

Se debe verificar la coherencia entre el Objetivo de Aprendizaje, las instrucciones entregadas, la actividad realizada y lo que se pretende evaluar.

# Sugerencias para construir un indicador

1. Preguntarse cuál es el foco del objetivo de aprendizaje para determinar lo que se pretende evaluar y cómo se medirá.
2. Considerar que el indicador de logro debe contener: una **acción medible** y el **conocimiento/procedimiento y/o habilidad** que se espera alcanzar, el cual debe estar basado en el objetivo de aprendizaje.
3. Utilizar un verbo que denote una **acción medible**, más demostrable que los procesos cognitivos que encabezan el listado de la taxonomía de Bloom (recordar-comprender-aplicar-analizar-evaluar-crear). [**¿Puedo medir esta acción?**]
4. Redactar el indicador de logro en tercera persona, para asegurarse que éste sea observable.
5. En el caso de determinar más de un indicador por OA, dar un orden progresivo a los indicadores de logro, es decir: del más sencillo al más complejo.

# Sugerencias para construir un indicador

Acción  
medible



Conocimiento/procedimiento  
y/o habilidad

## Ejemplos:

“[El/la estudiante] compara el impresionismo francés y el expresionismo alemán”

“[El/la estudiante] describe las características del teatro barroco español”

“[El/la estudiante] nombra las principales características constructivas en la arquitectura neoclásica”

“[El/la estudiante] describe los principales elementos pictóricos del Renacimiento”

“[El/la estudiante] enumera obras arquitectónicas de la edad media”

17

Lea la siguiente situación:

En un 8º Básico, en el marco de la unidad “Creación visual, persona y medio ambiente”, los estudiantes realizan un proyecto audiovisual grupal sobre la contaminación en su comuna. Para comenzar a editar el video, el profesor necesita corroborar si han cumplido con las actividades previas, como por ejemplo: la elaboración del *storyboard*, la grabación de breves videos dentro de la comuna en torno al tema, y la escritura de textos afines al video, que incluirán en su trabajo audiovisual.

¿Cuál de los siguientes instrumentos de evaluación es adecuado para verificar el cumplimiento de estas actividades?

A Portafolio.

B Lista de cotejo.

C Rúbrica analítica.

D Registro anecdótico.

Lea la siguiente situación:

En un 8º Básico, en el marco de la unidad “Diseño y naturaleza”, el profesor presenta el siguiente objetivo: “Crear diseños de objetos que reflejen la inspiración en la naturaleza”.

De las siguientes actividades evaluativas, ¿cuál permite al docente verificar el logro del objetivo?

- A Observar la relación entre un ave y un avión, y diseñar una infografía que describa la relación de forma y estructura entre ambos.
- B Observar elementos de la naturaleza que contengan simetría, y diseñar una presentación demostrando la relación directa con elementos del diseño.
- C Observar objetos de diseño inspirados en la naturaleza, y diseñar una línea de tiempo que refleje los cambios que ha manifestado desde su creación hasta la actualidad.
- D Observar la relación entre objetos de diseño y la naturaleza, y diseñar un objeto que imite la forma o estructura de un elemento de la naturaleza.

## Lea la siguiente situación:

En una clase de Artes Visuales se invita a estudiantes de 8º Básico a realizar una instalación grupal que implique la intervención de diversos espacios del establecimiento escolar, determinados por el docente. Para su ejecución, se propone a los estudiantes tres etapas generales: apreciar críticamente instalaciones de artistas, realizar un proyecto y, por último, construir una instalación.

¿Cuál de las siguientes actividades de evaluación, realizadas antes de la construcción de la instalación grupal, ayudaría a los estudiantes a reconocer el nivel de logro de sus proyectos?

- A Aprecian, a partir de un diálogo, los bocetos de sus proyectos, comentando la propuesta de lenguaje visual propuesto.
- B Analizan sus proyectos, identificando la coherencia entre sus ideas, la materialidad y el lenguaje visual seleccionado.
- C Identifican las materialidades utilizadas en instalaciones de artistas contemporáneos y las contrastan con las seleccionadas en sus proyectos.
- D Conocen proyectos de instalaciones realizados en otros establecimientos, y los analizan desde el punto de vista del lenguaje visual.

En la unidad Creación visual, persona y naturaleza, en un 8º Básico, una profesora plantea el objetivo: "Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medio ambiente". Como evaluación diagnóstica, la profesora pide a los estudiantes seleccionar una obra de la historia del arte que dé cuenta de la relación mencionada. Al revisar las tareas, se percata de que los alumnos tienen una noción acotada de lo solicitado, ya que las imágenes seleccionadas remiten exclusivamente a paisajes naturales icónicos.

¿Qué estrategia podría realizar la docente para ampliar la noción de los estudiantes?

- A Seleccionar obras referenciales, exponerlas en la clase y proponer a los estudiantes que creen una pintura teniendo en consideración el cambio climático.
- B Entregar una obra referencial a cada estudiante, hacer que deconstruyan la obra mediante un collage y evaluar los resultados.
- C Entregar una obra referencial a cada estudiante, mediar una reflexión sobre el cambio climático y hacer que realicen una propuesta creativa acerca del tema.
- D Exponer obras referenciales, proponer a los estudiantes que seleccionen una obra y dirigir un análisis crítico estableciendo relaciones entre la obra seleccionada y un desafío ecológico.

**16**

Una profesora se encuentra trabajando en un 7º Básico la unidad Íconos Sociales por medio de la creación de imágenes bidimensionales; al final del proceso va a evaluar el objetivo: "Reflexionar en torno a los roles de los íconos sociales contemporáneos".

¿Qué indicador de evaluación aborda el objetivo planteado?

- A Describe la elección del ícono social trabajado en su imagen.
- B Realiza un análisis crítico en torno al rol y la influencia del ícono social retratado.**
- C Expresa su postura personal frente al ícono social realizado por su compañero o compañera.
- D Comunica su proceso personal de creación del ícono social.

**10**

En el contexto de la unidad La escultura y representaciones de género, en un 7º Básico, una profesora realiza una evaluación formativa durante el proceso de desarrollo de un proyecto de retratos. En la evaluación, la docente observa que los estudiantes presentan confusiones sobre lo que implica la expresividad y gestualidad en la caracterización de la personalidad.

¿Cuál de las siguientes actividades presenta la estrategia más adecuada para enfrentar las dificultades en el aprendizaje señaladas?

- A Identificar los errores en la representación de los rostros de las propuestas de los estudiantes y preguntarles por qué se produjeron.
- B Presentar las dificultades identificadas sobre la expresión en los retratos y exponer la pauta de evaluación con los criterios de evaluación.
- C Realizar una exposición de referentes que trabajen la expresividad y analizar los contenidos que presentan dificultad en retratos de artistas emblemáticos.
- D Aclarar los conceptos teóricos de la unidad referidos a los elementos expresivos en la escultura y modificar los indicadores de evaluación que presentan mayor dificultad en los estudiantes.

13

Un profesor lleva a sus estudiantes a un museo a una exposición de paisaje contemporáneo con el objetivo de que aprecien el valor estético de las obras expuestas. Durante la visita les entrega una guía por escrito para mediar la apreciación estética individual; deben elegir una obra que les llame la atención y, luego, contestar algunas preguntas.

¿Qué preguntas debiese contener esta guía para posibilitar el logro del objetivo?

- A ¿Cuál es el tema de la obra y dentro de qué movimiento se enmarca? ¿Cuál es tu apreciación sobre ella y por qué?
- B ¿Quién es el autor de la obra y cuáles son sus hitos biográficos más importantes? ¿Por qué elegiste la obra? ¿Cómo se relaciona con tu biografía?
- C ¿En qué movimiento se enmarca la obra? ¿Utiliza los procedimientos técnicos propios de ese movimiento?
- D ¿Cuáles son las características visuales que se destacan en la obra que elegiste? ¿Cómo se relacionan esas características con el propósito expresivo de la obra?

# CURRÍCULUM

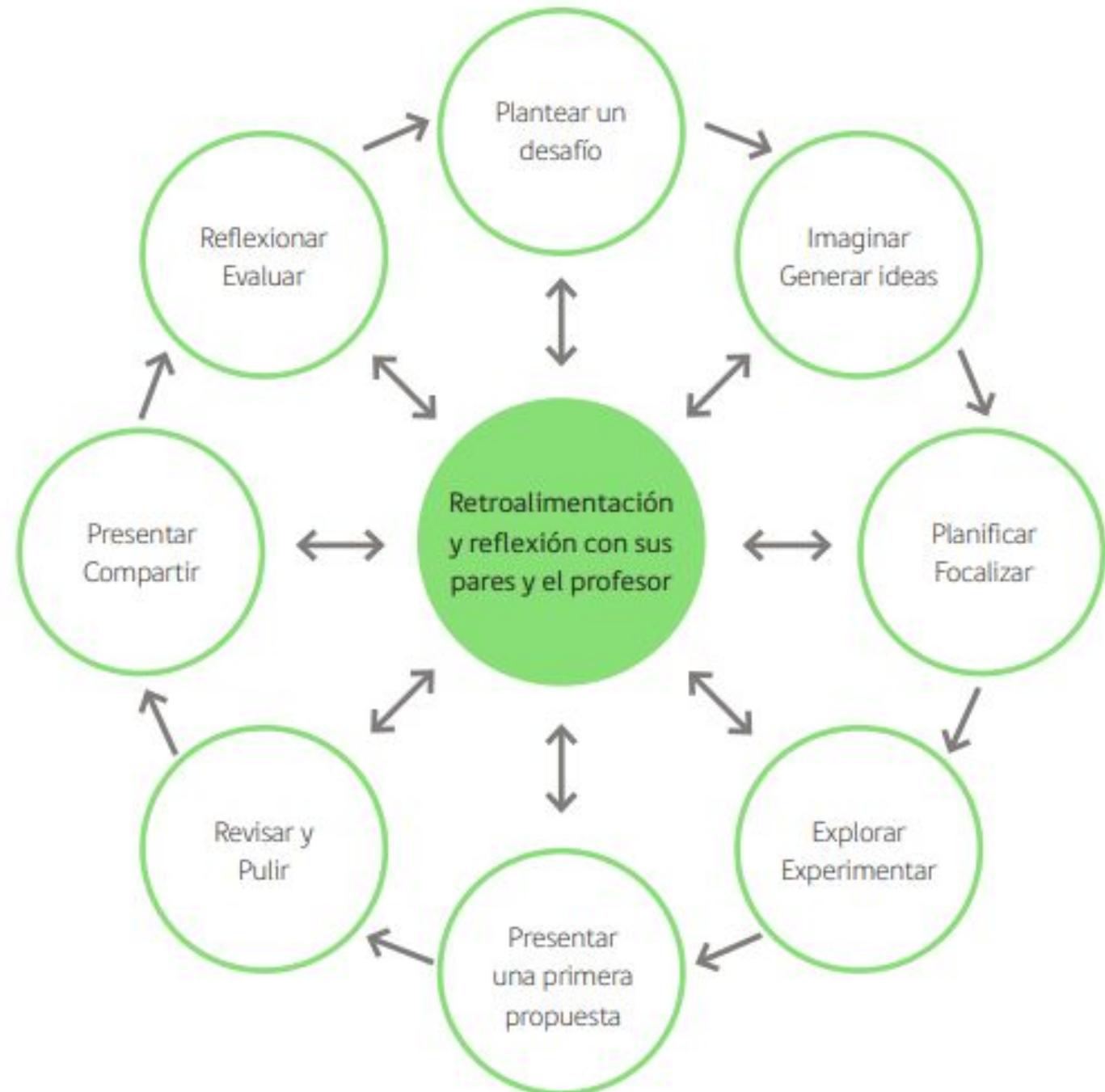
## A: Ejes

- Expresar visualmente
- Apreciar y responder frente al arte

## B: Habilidades

- Expresión
- Creación
- Manejo de materiales, técnicas y procedimientos.
- Análisis crítico
- Comunicación

## C: Actitudes



## Expresar y crear visualmente

- 1 Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:
  - entorno natural: paisaje, animales y plantas
  - entorno cultural: vida cotidiana y familiar
  - entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo
- 2 Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:
  - línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
  - color (puro, mezclado, fríos y cálidos)
  - textura (visual y táctil)
- 3 Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:
  - materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
  - herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)
  - procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros

---

## Apreciar y responder frente al arte

- 4 Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).
- 5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

## Expresar y crear visualmente

## Apreciar y responder frente al arte

- 1 Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:
  - entorno natural: figura humana y paisajes chilenos
  - entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile
  - entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo
- 2 Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte:
  - línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada)
  - color (primarios y secundarios)
  - formas (geométricas)
- 3 Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:
  - materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
  - herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)
  - procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros
- 4 Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).
- 5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

# 3º Básico

## Expresar y crear visualmente

- 1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:
  - entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
  - entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)
  - entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau

- 2 Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:
  - color (frio, cálido y expresivo)
  - textura (en plano y volumen)
  - forma (real y recreada)

- 3 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:
  - materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
  - herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
  - procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

## Apreciar y responder frente al arte

- 4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).
- 5 Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

4º

# Básico

## Expresar y crear visualmente

- 1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:
  - entorno natural: naturaleza y paisaje americano
  - entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)
  - entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naïf y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo
- 2 Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:
  - líneas de contorno
  - color (tono y matiz)
  - forma (figurativa y no figurativa)
- 3 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:
  - materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
  - herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
  - procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

## Apreciar y responder frente al arte

- 4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal).
- 5 Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

# 5º Básico

## Expresar y crear visualmente

## Apreciar y responder frente al arte

- 1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:
  - entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente
  - entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo
- 2 Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:
  - color (complementario)
  - formas (abiertas y cerradas)
  - luz y sombra
- 3 Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:
  - materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
  - herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (bracha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
  - procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros
- 4 Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).
- 5 Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:
  - fortalezas y aspectos a mejorar
  - uso de materiales y procedimientos
  - aplicación de elementos del lenguaje visual
  - propósitos expresivos

# 6º Básico

## Expresar y crear visualmente

## Apreciar y responder frente al arte

- 1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:
  - entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad
  - entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)
- 2 Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:
  - color (gamas y contrastes)
  - volumen (lleno y vacío)
- 3 Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:
  - materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales
  - herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
  - procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros

- 
- 4 Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte chileno, latinoamericano y universal).
  - 5 Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:
    - expresión de emociones y problemáticas sociales
    - uso de materiales y procedimientos
    - aplicación de elementos del lenguaje visual
    - propósitos expresivos

# C / Actitudes

---

Las Bases Curriculares de Artes Visuales promueven un conjunto de actitudes para todo el ciclo básico, que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Dada su relevancia en el aprendizaje, ellas se deben desarrollar de manera integrada con los conocimientos y las habilidades de la asignatura.

Las actitudes aquí definidas son Objetivos de Aprendizaje que deben promoverse para la formación integral de los estudiantes en la asignatura. Los establecimientos pueden planificar, organizar, desarrollar y complementar las actitudes propuestas según sean las necesidades de su propio proyecto y su realidad educativa.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Artes Visuales son las siguientes:

- a Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- b Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- c Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.
- d Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- e Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.
- f Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.
- g Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

5

Lea la siguiente situación:

En una unidad sobre Diseño en un 5º Básico, el profesor invita a sus estudiantes a crear un logotipo, que puede basarse en distintos temas de interés para los estudiantes, tales como un equipo deportivo, un grupo musical, entre otros.

A partir de lo anterior, ¿cuál de las siguientes opciones sería la adecuada para introducir esta actividad de creación?

- A Analizar el lenguaje visual utilizado en el diseño industrial.
- B Analizar las diferencias entre un isotipo y un logotipo.
- C Evaluar diferentes tipografías en publicidades cotidianas.
- D Reflexionar en torno al uso de las formas en diferentes tipos de logotipos.

# DIDÁCTICA

**El período del garabateo se prolonga de los 2 a los 4 años.**

Comienza con movimientos que abarcan todo el brazo. Son movimientos que se realizan sin intención predeterminada. Pasa por las siguientes etapas:

## **Garabateo controlado:** 6

meses después del inicio del garabateo el niño es consciente de la correspondencia entre los movimientos de su mano y el rastro que dejan en la hoja. Halla la correspondencia entre los kinestésico y lo visual. El niño muestra mayor coordinación óculo-manual; descubre la regulación visual de sus trazados y logra controlar visualmente lo que realiza.

## **Garabato con nombre:**

hacia los 3 años y medio de edad el niño comienza a dar nombre a sus garabatos, a contar cuentos mientras realiza los garabatos. Estos garabatos se diferencian de los garabatos controlados en que se les asigna un nombre. El niño no dibuja ya por simple placer motor; existe una intención simbólica, una intención previa a la acción. Más allá del placer que le proporciona el garabato, el niño tiene una intención.

**La etapa preesquemática** se prolonga de los 4 a los 7 años de edad. Se dan en esta etapa los primeros intentos de representación. El niño trata de representar un objeto, pero no hay nada en el dibujo que indique esa intención. El hecho de cambiar el pensamiento del niño hace que cuando aparece fortuitamente una relación entre el dibujo y el objeto el niño se llena de satisfacción. Los garabatos irán desapareciendo progresivamente y aparecerá dibujos que hacen referencia a objetos observados. Existe una intención de crear símbolos que tengan un significado. Las representaciones del niño se asemejan

**La etapa del comienzo del realismo** se prolonga de los 9 a los 11 años. El niño representa la realidad en términos visuales. El niño se aleja del esquematismo de la etapa anterior y trata de expresarse de modo más natural. El esquema le resulta insuficiente. Las partes deben integrarse en un contexto global más natural. La línea de base le resulta insuficiente. Descubre el plano y empieza a representar la profundidad espacial y la superposición de elementos del espacio.

**La etapa pseudorrealista** se desarrolla entre 11 y 13 años. La atención del niño se centra en el producto final más que en el proceso de creación. Se descubre la línea del horizonte y se cambian las proporciones de acuerdo a la profundidad espacial.

3

Lea la siguiente situación:

Un profesor se encuentra trabajando la Unidad de Cubismo con sus alumnos de 6º Básico y les explica el tratamiento de la perspectiva.

¿Cuál de las siguientes actividades podría realizar con sus estudiantes para desarrollar una comprensión del concepto trabajado?

- A Elaborar un *collage* usando partes de los objetos que se representan.
- B Realizar una copia de una pintura del cubismo analítico alterando los colores.
- C Realizar un ejercicio práctico de representación de naturaleza muerta con multiplicidad de planos.
- D Imitar una pintura cubista utilizando papeles de colores de diferentes texturas.

6

Lea la siguiente situación:

En un 6º Básico, en el marco de la unidad "El entorno artístico: arte contemporáneo", la profesora presenta el siguiente objetivo a sus estudiantes: "Crear una pintura objetual a partir de la apreciación de manifestaciones estéticas contemporáneas".

¿Cuál de las siguientes estrategias metodológicas permitiría abordar el objetivo propuesto?

- A Investigar sobre la pintura objetual de uno de sus referentes; realizar una reproducción en pintura acrílica de una obra del artista investigado.
- B Analizar obras de pintura objetual; realizar una pintura objetual utilizando un objeto rescatado de su entorno cotidiano.
- C Observar obras de la pintura objetual; identificar sus características principales para la realización de un proyecto.
- D Describir obras de la pintura objetual y comparar las temáticas con los elementos del lenguaje visual.

7

Lea la siguiente situación:

En un 8º Básico, en la unidad "Creación visual, persona y naturaleza", el profesor aborda el siguiente objetivo: "Realizar un trabajo visual basado en los imaginarios personales de los estudiantes, utilizando materiales sustentables".

¿Cuál de las siguientes actividades permite trabajar en pos del logro del objetivo planteado por el profesor?

- A Realizar un grabado verde que ilustre sus gustos personales.
- B Realizar una xilografía que represente su característica personal más relevante.
- C Construir una escultura con papel maché basándose en el concepto de contaminación.
- D Diseñar un afiche con materiales reciclados que promueva el reciclaje en la escuela.

**10**

Lea la siguiente situación:

En un 6º Básico, al inicio de la unidad de "Grabado", el profesor propone en la primera clase la siguiente actividad a sus estudiantes: imaginen sus propios grabados y, luego, dibújenlos en su croquera. Luego, les solicita que para la próxima clase, traigan materiales como pegamento, un soporte, telas recicladas, y diferentes texturas naturales y artificiales. En la segunda clase, a través de un trabajo grupal, los estudiantes deberán construir un boceto con los materiales solicitados, con la finalidad de concretar sus ideas.

¿A qué etapa del modelo flexible del proceso creativo corresponde la segunda clase?

- A Experimentar.
- B Planificar.
- C Presentar y compartir
- D Imaginar y generar ideas.

Lea la siguiente situación:

Estudiantes de un 6º Básico inician una unidad que tiene como objetivo “Desarrollar la apreciación estética de obras visuales”. Para ello, trabajan en parejas visitando diferentes páginas de museos de arte contemporáneo en Internet, seleccionan una obra y buscan información acerca de ella. Con el fin de guiar el análisis, el profesor les entrega una secuencia ordenada de actividades en tres pasos.

¿Cuál de las siguientes secuencias permite lograr el objetivo planteado?

- A Describir la imagen; identificar elementos del lenguaje visual; analizar su forma y contenido.
- B Reflexionar sobre su forma y contenido; analizar los elementos del lenguaje visual; describir la imagen.
- C Explicar forma y contenido de la imagen, reflexionar en torno a los elementos del lenguaje visual; conocer la biografía del artista.
- D Conocer la biografía del artista; analizar su forma y contenido; identificar elementos del lenguaje visual.

12

Lea la siguiente situación:

Una profesora de 8º Básico inicia la unidad “Creación visual, hombre y medioambiente”. En la clase los estudiantes conocen el movimiento *Land art* a través de obras emblemáticas, luego se disponen en grupos para crear una obra basada en esta corriente artística.

A partir de lo anterior, ¿qué secuencia de actividades sería la más adecuada para abordar el propósito de la unidad?

- A Registrar elementos de la naturaleza y crear un volumen con ellos.
- B Observar referentes del movimiento artístico y crear un boceto a partir de ellos.
- C Planificar el uso y la composición con elementos naturales e intervenir con ellos un espacio.
- D Analizar sistemas de montaje con elementos naturales y evaluar su pertinencia para la creación de una obra.

**13**

¿Qué estrategia es la más adecuada para crear una obra, propiciando que los estudiantes comprendan el procedimiento propio de la pintura de Jackson Pollock?

- A Usar la yuxtaposición de imágenes para generar movimiento visual.
- B Utilizar la gestualidad corporal para dejar una huella pictórica.**
- C Usar variadas pinceladas con diferentes gestualidades.
- D Utilizar imágenes descontextualizadas entre sí, para crear un *collage*.

14

Lea la siguiente situación:

Una profesora se encuentra realizando un análisis retrospectivo de los dibujos de sus estudiantes. Para ello, revisa documentos que le permiten ver la evolución de estos a lo largo del tiempo. Finalmente, selecciona y les presenta el siguiente dibujo:



¿Qué elemento visual permite reconocer que este dibujo corresponde a la etapa esquemática?

- A La incorporación de diferentes planos en la superficie que dan cuenta de la espacialidad.
- B El trazo se observa con poco control, siendo muy expresivo.
- C Las formas se representan con grandes detalles para asemejarse a la realidad.
- D La representación espacial se estructura principalmente a partir de la línea base.

Lea la siguiente situación:

En un 5º Básico, que se caracteriza por lograr buenos resultados en trabajos grupales fuera de la sala de clases, la profesora desea diseñar una estrategia metodológica que aborde el objetivo de "Crear en volumen".

¿Cuál de las siguientes estrategias metodológicas es pertinente al nivel de enseñanza y contexto de los estudiantes?

- A Observar el entorno natural, realizar bocetos de manera colaborativa para crear una escultura basada en uno de estos elementos y modelar un bloque de greda.
- B Observar la arquitectura del entorno cercano, realizar planos y construir una representación tridimensional a escala en trabajo grupal.
- C Observar imágenes de pinturas impresionistas, analizar la profundidad de sus planos y recrearlos en un relieve, a través del trabajo colaborativo.
- D Observar su entorno cotidiano, seleccionar un objeto y rediseñarlo a partir de las nuevas necesidades identificadas en conjunto con sus compañeros.

5

¿Cuál es la actividad más adecuada para introducir la perspectiva, estimulando el pensamiento creativo de los estudiantes en la etapa seudonaturalista (12 a 14 años)?

- A Solicitar a los estudiantes que dibujen un elemento del paisaje que puedan visualizar asomados desde una ventana. Pedirles que luego se alejen de la ventana, dibujen el mismo elemento y comparen los tamaños obtenidos en ambos dibujos.
- B Solicitar a los estudiantes que realicen una copia de una pintura que contenga un paisaje en perspectiva con dos puntos de fuga y luego solicitarles que comparan su dibujo con la pintura original, considerando la perspectiva.
- C Solicitar a los estudiantes que dibujen una línea de horizonte, establezcan dos puntos de fuga y luego proyecten un cubo y comparen las diferentes figuras obtenidas, con los compañeros.
- D Solicitar a los estudiantes que准备 una exposición en la que expliquen las leyes del uso de la línea del horizonte a partir de imágenes de su interés.

6

Un docente de Artes Visuales de 8º Básico ha preparado una clase con el objetivo de que sus estudiantes comprendan el proceso de producción del *ready-made*. Al inicio muestra obras y explica el procedimiento que realizaban los artistas en su construcción. Luego, pone una caja con objetos cotidianos al medio de la sala y le pide a sus estudiantes que ensamblen algunos de ellos para realizar un ejercicio basado en las operaciones descritas. Al cabo de unos minutos, el profesor se da cuenta de que los estudiantes están intentando construir máquinas que puedan ser útiles y cumplan con alguna función, por lo cual decide detener la clase.

¿Cuál de los siguientes conceptos debiese abordar el profesor con sus estudiantes para que comprendan el sentido del ejercicio?

- A La circulación del objeto.
- B La producción del objeto.
- C La fragmentación del objeto.
- D La descontextualización del objeto.

4

Lea la siguiente situación:

En una salida pedagógica a un museo al aire libre, un grupo de estudiantes de 6º Básico recorre los murales en compañía de sus guías y profesores. Luego, en la siguiente clase, el profesor les solicita que realicen un dibujo del mural que más les llamó la atención por los elementos del lenguaje visual y los propósitos expresivos. Al finalizar la clase el profesor recoge los dibujos para analizarlos.

A partir de los dibujos realizados por los estudiantes, ¿qué estrategia podría utilizar el profesor para guiar a los alumnos en el análisis de los murales?

- A** Exponer los dibujos de los alumnos y generar un diálogo socializado sobre el lenguaje visual y propósitos expresivos identificados por los estudiantes.
- B** Hacer preguntas a los estudiantes sobre los conceptos de lenguaje visual y propósito expresivo en el muralismo, generando un diálogo socializado.
- C** Realizar una presentación a partir de croquis de artistas reconocidos en torno al muralismo y generar un diálogo reconociendo el valor expresivo del lenguaje visual.
- D** Mostrar algunas imágenes de los murales visitados y explicar a los estudiantes la relación entre las ideas, el lenguaje visual y el contexto en que se insertan.