



Sesión 4. Apropriación Curricular. Música

Nombre: Gonzalo Cáceres Mora
Fecha: 24 de noviembre de 2025

Retroalimentación general

- Modos: identificación auditiva y transporte según armadura.
- Reconocimiento auditivo de formas y características de música (tradición escrita, oral y música popular)
- Géneros musicales tradicionales chilenos. Audición y representación
- Estilos musicales latinoamericanos

En un 5º Básico, una profesora trabajará en clases el siguiente objetivo: "Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical". Para ello, solicitará a los estudiantes que improvisen diversos esquemas rítmicos de acompañamiento a la melodía, con variados instrumentos de percusión.

¿Qué actividad es apropiada para abordar este objetivo?

- a. La profesora reproduce en clase audios de percusión afro. Luego le pide a los estudiantes que usen estas ideas de base para sus improvisaciones y las ejecuten sobre la melodía propuesta.
- b. La profesora le pide a los estudiantes que escuchen la melodía y que percutan variados ritmos de base. Luego organiza un rondó rítmico con los estudiantes, alternando sus improvisaciones.
- c. La profesora escribe en la pizarra diversos patrones rítmicos para que los estudiantes imiten. Luego les indica que varíen en sus improvisaciones sobre la melodía que deben acompañar.
- d. La profesora le pide a los estudiantes que escuchen una melodía y les ejemplifica con diversos elementos sonoros variadas improvisaciones. Luego les pide que las imiten rítmicamente.

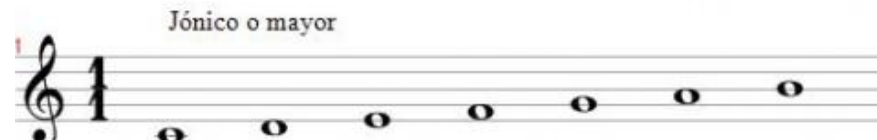
En un 6º Básico una profesora trabajará con los estudiantes la interpretación de la siguiente partitura en metalófono:

Considerando las alteraciones que esta posee, ¿cuál de las siguientes estrategias propuestas por la profesora favorece que los estudiantes puedan interpretar la partitura?

- a. La profesora interpreta la partitura mientras los estudiantes la observan. Cuando aparece una alteración, se detiene para analizar qué sucede en ese momento.
- b. La profesora analiza la partitura junto con el curso y pide a los estudiantes que identifiquen la tonalidad de la obra. Una vez identificada la tonalidad, refuerza la importancia de respetar las alteraciones de la armadura.
- c. La profesora pide a los estudiantes que interpreten, en el metalófono, la escala Sol menor, para que identifiquen las alteraciones que posee la canción y se sitúen armónicamente en la tonalidad de la obra.
- d. La profesora refuerza la funcionalidad del bemol, sostenido y becuadro. Analiza la partitura junto con los estudiantes y muestra, en el metalófono, dónde tocar las alteraciones que aparecen en la partitura.

Modos

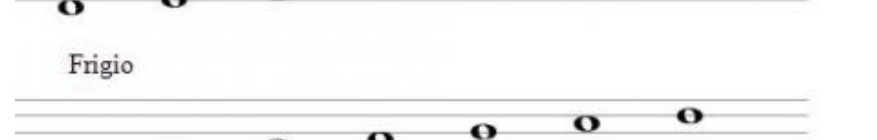
Jónico o mayor



Dórico



Frigio



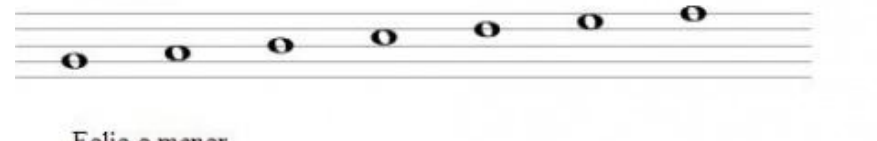
Lidio



Mixolidio



Eolio o menor



Locrio





¿Con qué tipo de manifestación cultural se asocia la práctica musical que se aprecia en el fragmento del track 5?

a. Fiesta religiosa con cantores a lo divino.

b. Fiesta religiosa con bailes chinos.

c. Fiesta del convido, del pueblo Lican Antai.

d. Fiesta religiosa chilota con danzas de abanderados.





15) ¿A qué género musical tradicional chileno pertenece el acompañamiento que se representa en la siguiente transcripción?

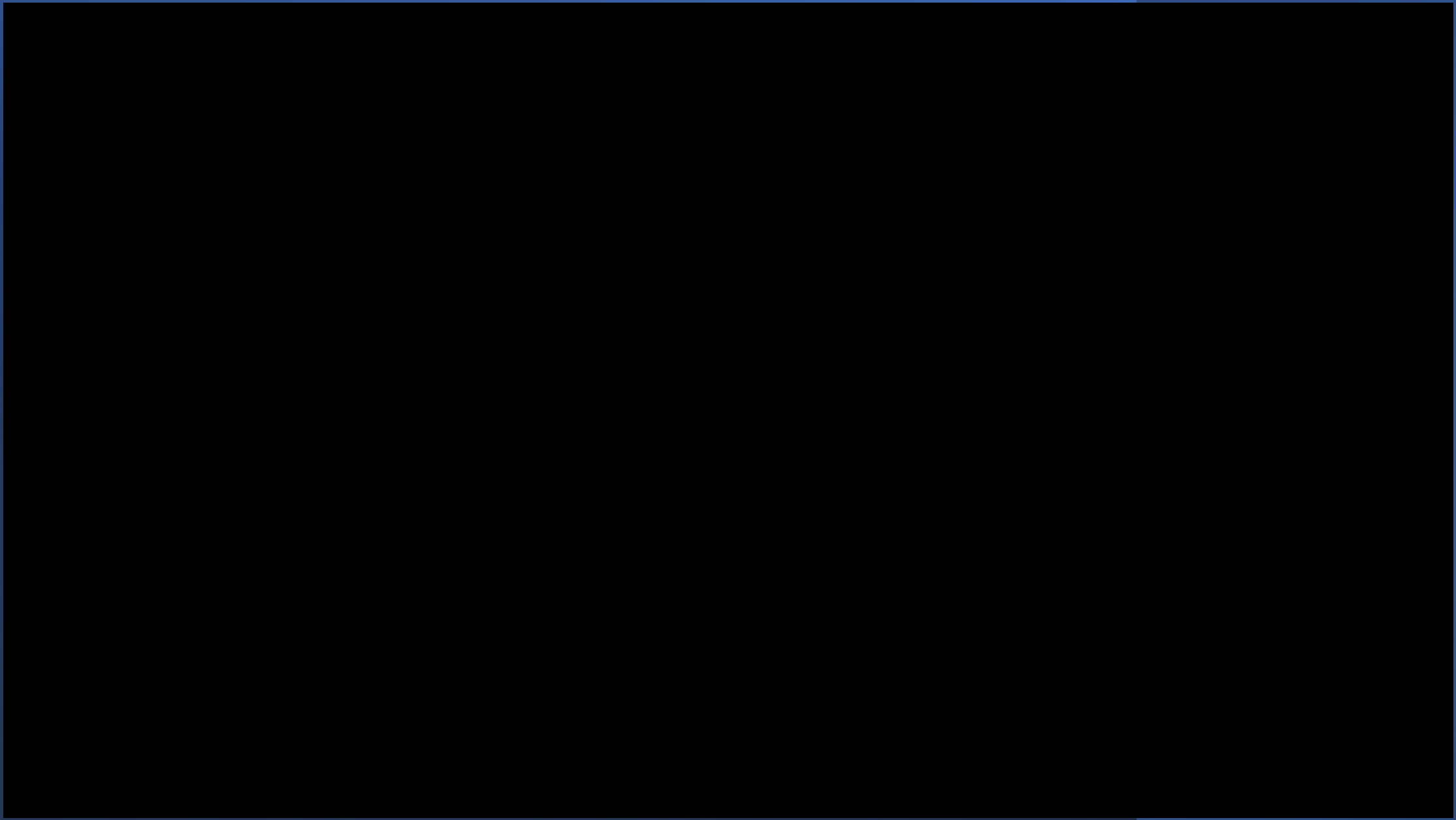
- a. Canto a lo poeta
- b. Pericono
- c. Tonada
- d. Sirilla

- **1. Canto a lo Divino (Zona Central Rural)**
- El **Canto a lo Divino** es quizás la tradición de devoción más emblemática de la zona central rural.
- **Descripción:** Es un canto a capela o acompañado por el **guitarrón chileno** (un instrumento de 25 o más cuerdas), donde los **cantores a lo divino** recitan o improvisan décimas (estrofas de diez versos octosílabos) que versan sobre temas bíblicos (la Creación, la Pasión de Cristo, la Virgen María), dogmas católicos o hechos de la vida de los santos.
- **Contexto:** Se realiza en velorios de angelitos (niños pequeños), en la **Cruz de Mayo**, o en novenas a la Virgen del Carmen u otros santos patronos.
- **Carácter:** Es una forma de catequesis popular, donde la sabiduría y la oralidad campesina reinterpretan las grandes historias sagradas con un lenguaje local y poético.

*Verso por Sodoma y
Gomorra*
Emma Madariaga

Dijo Lot con su paciencia (a)
porque Dios lo quiso así (b)
tengo que salir de aquí (b)
para bien de mi existencia. (a)
Se cumplirá mi sentencia (a)
para todos por igual (c)
vio la mujer como tal (c)
sucediendo lo increíble (d)
en una estatua visible (d)
quedó convertida en sal. (c)

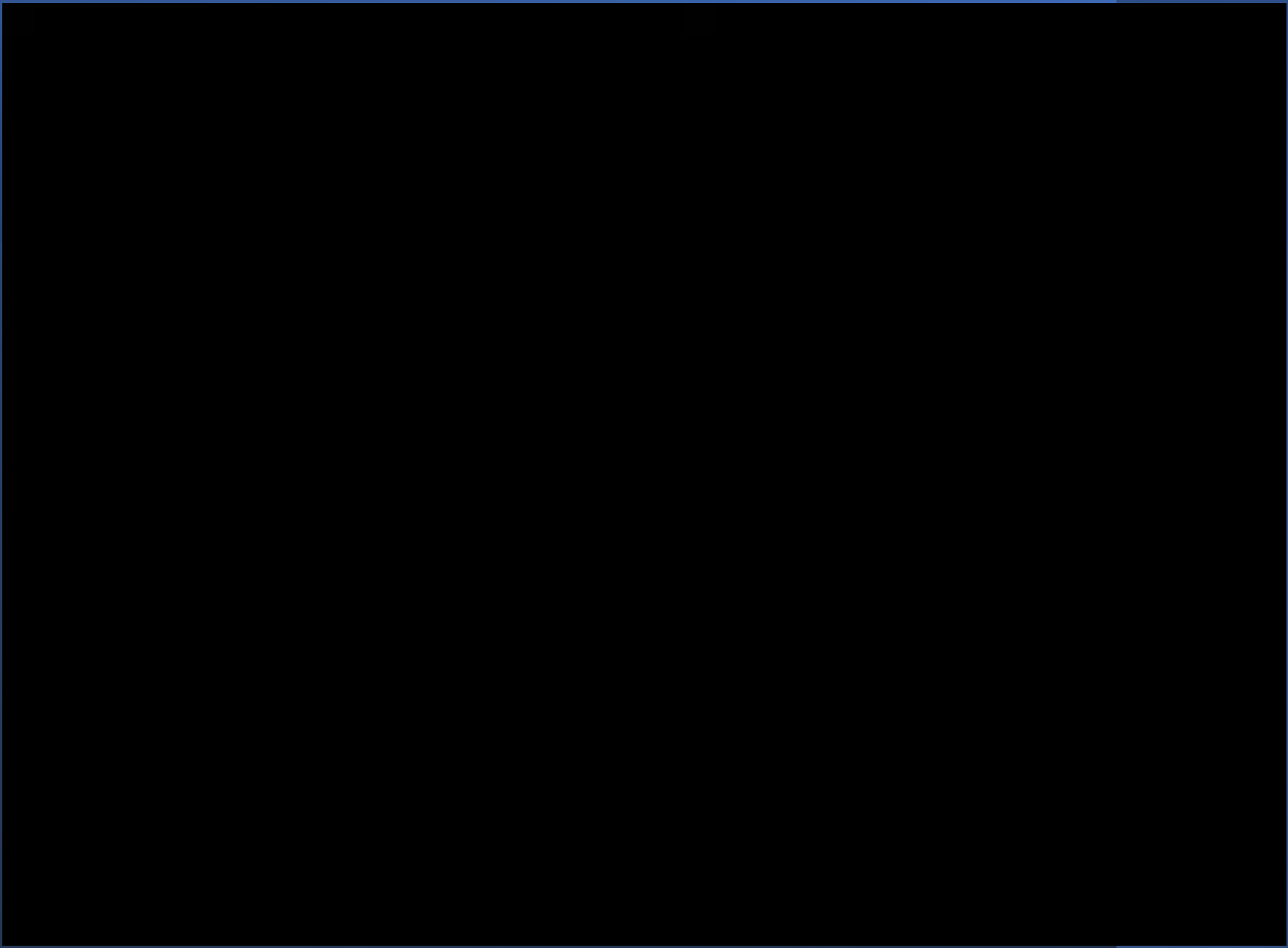
Todas las imágenes del Mundo (Petrovich y
González, 2019)



2. Bailes Chinos (Zona Norte Chico y Central)

Los **Bailes Chinos** son una de las cofradías de músicos-danzantes más antiguas y persistentes, especialmente en el Norte Chico (Regiones de Coquimbo y Valparaíso).

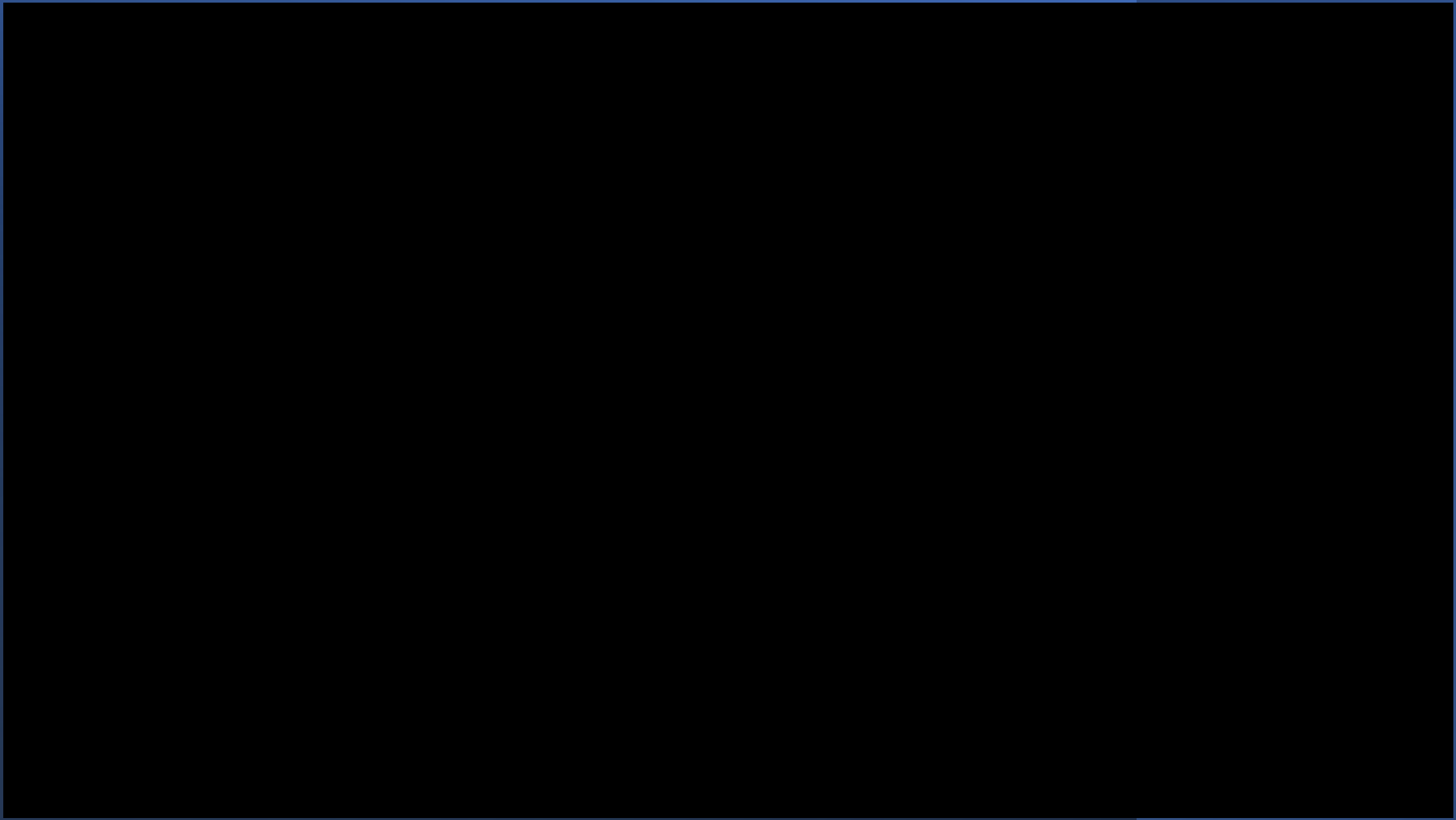
- **Descripción:** Son agrupaciones que combinan música, danza y un ritual de fuerte devoción a la Virgen (como la de Andacollo) o a otros santos.
- **Música e Instrumentos:** Se caracterizan por el sonido penetrante de las **flautas de caña** o **pitos** (a veces de metal, como el *pito chino*) y el ritmo constante y fuerte de **bombos** y **tambores** o **cajas**. Su música es un "toquío" que genera un espacio sonoro denso y armónico.
- **Contexto:** Se presentan en grandes fiestas religiosas como las de Andacollo o La Cruz de Mayo, donde "chinean" (bailan) como promesa y ofrenda.



3. Música de las Fiestas del Norte Grande (Altiplano)

Las grandes fiestas religiosas del Norte de Chile, como la de **La Tirana** (Virgen del Carmen) o la de **Ayquina** (Virgen de Guadalupe), presentan un sincretismo andino-cristiano.

- **Danzas y Ritmos:** Las expresiones musicales están ligadas a los **Bailes Religiosos** (Diabladas, Morenos, Gitanos, Caporales) que danzan a la Virgen.
 - **Diablada:** Su música es energética, con fuerte presencia de bronces (trompetas, trombones) y percusión, con marchas y saltos de ritmo rápido.
 - **Morenos/Caporales:** Adoptan ritmos de origen altiplánico, usando instrumentos de viento andinos y bronces.
- **Instrumentos:** Predominan las **bandas de bronces, zampoñas, lakitas, quenás** y la **percusión** (bombos, cajas). Los cantos suelen ser saludos o despedidas a la Virgen (como el "Saludo a la Virgen" o la "Retirada del Templo").



4. Tradiciones de Chiloé (Zona Sur)

La devoción en el Archipiélago de Chiloé tiene un sello particular, destacándose la fiesta del **Nazareno de Caguach** (Isla de la Devoción).

- **Música:** La música para las procesiones y ceremonias religiosas es a menudo sobria, con marchas y cantos tradicionales, aunque también se incorporan instrumentos de viento y percusión en las festividades.
- **Danzas:** Antiguas danzas y cantos como la **Periconá** o el **Costillar** también se encuentran a veces en el contexto de celebraciones más amplias, aunque su función principal no es estrictamente de devoción.



¿A qué género musical chileno corresponde el audio presente en el track?

a. Mazamorra.

b. Cachimbo.

c. Cueca nortina.

d. Huayno.



a. Mazamorra

- **Zona:** Sur de Chile (principalmente Chiloé).
- **Métrica/Compás:** Generalmente en 6/8.
- **Ritmo:** Se caracteriza por ser un ritmo ágil y rápido. El paso base puede tener una sensación de "cojeando" y a menudo se emplea una suerte de "seguidilla" arrastrada de tres tiempos por cada pie, lo que genera un movimiento rápido y deslizado. La melodía de la parte cantada puede ser, a veces, salmódica o sin un pie rítmico estricto (recitativo), contrastando con el acompañamiento rítmico constante.





b. Cachimbo

- **Zona:** Norte Grande de Chile (Región de Tarapacá, como Pica, Matilla). Es considerada la danza más importante de los "bailes de tierra" de la región.
- **Métrica/Compás:** Posee una estructura rítmica de tipo **ternario** donde se alternan los metros **6/8 y 3/4** (o sea, es un ritmo de carácter binario-ternario).
- **Ritmo:** Es una danza de pareja independiente con pañuelo, descrita como **lenta, cadenciosa y elegante**, muy diferente a los ritmos saltados o zapateados de otras zonas. El paso es menudito y deslizado ("arrastradito"), pareciendo que los bailarines se deslizan. Su acompañamiento instrumental a menudo incluye zampoña, quenás, y bronces (bandas).

c. Cueca Nortina

- **Zona:** Norte Grande de Chile.
- **Métrica/Compás:** Al igual que la cueca central, se estructura principalmente en **6/8** (con posibilidades de 3/4).
- **Ritmo:** Su principal diferencia es que la música es **solo instrumental** (no cantada), interpretada con **instrumentos andinos** (como bombo y cajas) y de **bronce** (trompetas y tubas). Es una cueca **más rápida y muy rítmica** por parte de los varones. Coreográficamente es **valseada**, es decir, **no es zapateada ni saltada** como la cueca central. A menudo, después del pie de cueca, le sigue un trote o un cachimbo.



d. Huayno

- **Zona:** Norte Grande y Altiplano chileno (compartido con Perú, Bolivia y Argentina).
- **Métrica/Compás:** Tradicionalmente se asocia al compás de **2/4** o **4/4**, pero a menudo se interpreta rítmicamente sobre una **unidad rítmica binaria** que puede ser una negra y una corchea con dos semicorcheas, o en algunos casos, se percibe una sensación de **compases aditivos de dos o tres tiempos**.
- **Ritmo:** Es un ritmo característico andino. La música suele utilizar la **escala pentatónica** (cinco notas). El pulso es marcado, y es común la variación rítmica en la interpretación. El acompañamiento se apoya fuertemente en instrumentos de viento (quena, zampoña) y el charango. El baile implica un zapateo rítmico que se intensifica en la parte final o **fuga**.

¿En qué zona de Latinoamérica se originó el estilo musical que se distingue en el track 5?

- a. Altiplano central boliviano.
- b. Llano sureste venezolano.
- c. Costa caribe colombiana.
- d. Amazonía ecuatoriana.



Fin de la presentación

TÍTULO