



Retroalimentación Ensayo 3

Nombre: Alberto Jofré Tobar

Fecha: 18 de noviembre

A close-up photograph of a person's hands sharpening a kitchen knife. The knife has a black handle with two gold-colored rivets. The person is using a wooden sharpening block. A yellow pencil is visible on the table to the left. The background is a light-colored wooden surface.

Revisión Ensayo Lenguaje Básica

Pregunta 4

El pequeño Louis tenía tres años y solo intentaba trabajar el cuero como veía hacer a su padre, pero tuvo un accidente y se hizo daño en un ojo. En su casa llamaron enseguida a un médico, que lo trató como pudo y lo envió a París para que lo operasen.

Apenas pudieron hacer nada: él perdió el ojo. Y peor todavía, la infección le pasó al otro, y con solo cinco años se quedó ciego [...]. Su padre se empeñó en que él llevase una vida lo más normal posible, por difícil que eso fuera a principios del siglo XIX. A su vez, le enseñó a moverse por su pueblo con bastones que él se fabricaba y lo inscribió en el colegio local. En contra de lo que se esperaba él sacó buenas notas, gracias a su memoria y tenacidad prodigiosas. Pronto le ofrecieron estudiar en París, en una de las primeras escuelas para ciegos del mundo.

Cuentos para niños que sueñan con cambiar el mundo, Marcelo Mazzanti

¿Cuál es la dificultad de coherencia presente en el segmento subrayado del cuento anterior?

- ☐ a. Problemas de concordancia sintáctica entre los elementos de las oraciones.
- ☐ b. Incoherencia entre sujeto y predicado.
- ☐ c. Pérdida de referente del pronombre.
- ☒ d. Mal uso de conectores para unir las ideas de los enunciados.

Justificación

Respuesta correcta: c)

Se pierde la referencia al pronombre “él”, al señalar como el fabricante de los bastones al niño y no a su padre.

Pregunta 9

Lea el siguiente fragmento:

Alberto Blest Gana publicó la novela más lograda de ese período, *Martín Rivas*, el que concluyó con la aparición como folletín de *El ideal de un calavera*. Debido a la importancia de su obra, algunos de los principales críticos contemporáneos le han dedicado diversas notas en la prensa nacional.

Fundador de la novela chilena, Alberto Blest Gana, memoriachilena.gob.cl

¿Cuál es el propósito comunicativo de la oración subordinada subrayada en el fragmento anterior?

- ☐ a. Explicar por qué dos de las obras de Blest Gana llaman la atención de los críticos.
- ☐ b. Establecer la razón por la cual la obra de Blest Gana es analizada por los críticos.
- ☐ c. Destacar el valor literario de la obra de Blest Gana según la opinión de los críticos.
- ☒ d. Señalar el origen del reconocimiento de las obras de Blest Gana entre los críticos.

Justificación

Respuesta correcta: b)

Se debe considerar el conector “debido a” que une a las oraciones.

Pregunta 10

Lea el siguiente fragmento:

Iba a añadir que el asesino debía conocer los movimientos de la señora Clutton, quien normalmente asistía a una clase los viernes por la tarde, pero no estoy segura de que aquello sea relevante.

La sala del crimen, Adam Dalgliesh

¿Por qué la palabra subrayada posee acento prosódico?

- ☐ a. Porque cumple la función de pronombre interrogativo.
- ☐ b. Porque cumple la función de pronombre relativo.
- ☒ c. Porque es monosílaba.
- ☐ d. Porque posee un solo significado.

Justificación

Respuesta correcta: b)

Es un caso especial de acentuación.

Pregunta 14

Lea el siguiente fragmento de una entrevista a Gastón Souplette.

—¿En qué está trabajando?

—Estoy escribiendo mis memorias, pero no en el sentido cronológico. Son episodios sueltos de mi vida que han sido significativos para mí, nada más. Por ejemplo, mi participación en la Revolución de Mayo del año 68 en París, cuando era agregado cultural en Francia. Todo ese capítulo es muy interesante, porque aporta una información muy pintoresca, además de que tuvo muchos aspectos parecidos al estallido social de Chile de octubre de 2019. Solo los nombres y los lugares cambiaban; [...].

—¿Ha trabajado en más episodios?

—Sí, ahora estoy muy entretenido con otro capítulo, que es sobre mi experiencia con Violeta Parra, desde que la conocí hasta que nos despedimos en el aeropuerto de París y no la vi nunca más.

—¿Adquirió un nuevo significado esa experiencia ahora que la repensó?

—No. Yo creo que ya tengo bien pensado lo que ella significó en mi vida. Yo era director de programas de Radio Chilena CB 66, y ella entró a mi oficina sin anunciarse, en una actitud muy invasiva, y eso es muy significativo, porque yo pensé: “Es el pueblo de Chile que entra en mi vida”. Fue mi primer contacto con la cultura popular de mi país, eso lo tengo claro.

www.latercera.com

¿Qué forma discursiva emplea el entrevistado para comunicar sus ideas?

- ☐ a. Descripción.
- ☐ b. Narración.
- ☒ c. Explicación.
- ☐ d. Argumentación.

Justificación

Respuesta correcta: b)

En las respuestas del entrevistado destaca el uso de información que ordena en forma cronológica, característica propia del relato.

Revisión Ensayo Lenguaje
Media

Pregunta 1

Lea el siguiente fragmento de un discurso público:

Todo esto está mal. Yo no debería estar aquí arriba. Debería estar de vuelta en la escuela, al otro lado del océano. Sin embargo, ¿ustedes vienen a nosotros, los jóvenes, en busca de esperanza? ¿Cómo se atreven? Me han robado mis sueños y mi infancia con sus palabras vacías. Y sin embargo, soy de los afortunados. La gente está sufriendo. La gente se está muriendo. Ecosistemas enteros están colapsando. Estamos en el comienzo de una extinción masiva. Y de lo único que pueden hablar es de dinero y cuentos de hadas de crecimiento económico eterno. ¿Cómo se atreven? [...]

Gracias.

Discurso de Greta Thunberg a los líderes del mundo, Cumbre sobre la Acción Climática ONU.

¿Qué forma discursiva se presenta en el fragmento anterior?

- ☐ a. Expositiva.
- ☐ b. Descriptiva.
- ☒ c. Argumentativa.
- ☐ d. Epidíctica.

Justificación

Respuesta correcta: d)

La forma discursiva epidíctica es un tipo de discurso retórico cuyo propósito es el elogio o la censura, y se utiliza a menudo en ceremonias y ocasiones festivas.

Características principales

- **Propósito:**

Alabar o criticar a alguien o algo.

- **Contexto de uso:**

Ceremonias, eventos festivos, discursos académicos o escolares y otras ocasiones formales.

Pregunta 2

Lea el siguiente fragmento de un discurso público:

Es el gran honor de mi vida haber sido propuesto por la Academia Sueca para el Premio Nobel de Literatura para 1968 y haber recibido dicho reconocimiento de las manos de Su Majestad.

El motivo del supremo resplandor de la historia de este premio es que se entrega también a extranjeros. Tiene, por así decirlo, un aire de reconocimiento internacional. Dos japoneses, los doctores Yukawa y Tomonaga, en años recientes fueron premiados en Física. Alfred Nobel escribió poesía y prosa en diferentes lenguas, y en ese espíritu el premio en Literatura se ha entregado a escritores de distintas naciones. Han pasado cincuenta y cinco años desde que recayó en un oriental, Rabindranath Tagore.

Discurso de Yasunari Kawabata, Estocolmo, 10 de diciembre de 1968

¿Qué secuencia discursiva se aprecia en el fragmento anterior?

- ☐ a. Dialógica.
- ☐ b. Narrativa.
- ☒ c. Argumentativa.
- ☐ d. Descriptiva.

Justificación

Respuesta correcta: b)

Durante la mayor parte del fragmento se relata o narra el devenir de los premios nobel en diversas áreas.

Pregunta 5

Observe y lea el siguiente afiche publicitario:



¿Qué figura literaria se utiliza en este afiche como recurso para lograr su propósito comunicativo?

- ☒ a. Metáfora.
- ☐ b. Elipsis.
- ☐ c. Hipérbole.
- ☐ d. Sinécdoque.

Justificación

Respuesta correcta: c)

Se utiliza la exageración al momento en que se ve que la trompeta está saliendo a su destino tan pronto como se está envolviendo o guardando en la caja. Se exagera en la rapidez del servicio.

Relación OA y Actividades en Lenguaje y Comunicación

Ejemplo 1: Eje Lectura

Componente Curricular	Descripción
Objetivo de Aprendizaje (OA)	OA 4 (7° Básico, Ejemplo): Analizar los poemas leídos para identificar los elementos estructurales y las figuras literarias presentes, fundamentando su interpretación.
Habilidades Clave (Verbos)	Analizar, identificar, fundamentar.
Contenido Clave	Poemas, elementos estructurales (versos, estrofas), figuras literarias, interpretación.

- **Actividades de Aprendizaje Alineadas**
- **Actividad 1: Descomposición Estructural (Conocimiento/Habilidad de Identificar)**
 - *Descripción:* Los estudiantes reciben un poema y, trabajando en parejas, deben **subrayar** con colores distintos cada verso y encerrar las estrofas. Luego, **identifican** la rima y el metro, creando un mapa conceptual de la estructura del poema.
 - *Alineación:* Asegura que se cumple la parte de **identificar elementos estructurales**.
- **Actividad 2: Cacería de Metáforas (Habilidad de Analizar/Identificar)**
 - *Descripción:* El docente proyecta versos clave y los estudiantes deben **analizar** qué términos se relacionan y **nombrar** la figura literaria utilizada. Posteriormente, **reescriben** esos versos con lenguaje literal.
 - *Alineación:* Desarrolla la **identificación y análisis** de figuras literarias.
- **Actividad 3: Debate Interpretativo (Habilidad de Fundamentar)**
 - *Descripción:* Los estudiantes seleccionan un verso que consideran central para la obra. Deben **fundamentar su interpretación** utilizando las figuras literarias y la estructura como **evidencia** de su postura.
 - *Alineación:* Trabaja la habilidad de **fundamentar**, clave para el logro final del OA.

Ejemplo 2: Eje Escritura

Componente Curricular	Descripción
Objetivo de Aprendizaje (OA)	OA 12 (4° Básico, Ejemplo): Escribir una carta, un artículo de opinión o un texto expositivo, organizando las ideas en párrafos, utilizando conectores variados y un vocabulario preciso.
Habilidades Clave (Verbos)	Escribir, organizar, utilizar.
Contenido Clave	Tipos de textos (carta, artículo, expositivo), párrafos, conectores, vocabulario.

