

SESIÓN 3. APROPIACIÓN CURRICULAR MÚSICA

Nombre: Gonzalo Cáceres Mora
Fecha: 17 de noviembre de 2025

1) ¿En qué zona de Latinoamérica se originó el estilo musical que se distingue en el track 5?

- a. Altiplano central boliviano.
- b. Llano sureste venezolano.
- c. Costa caribe colombiana.
- d. Amazonía ecuatoriana.



2) ¿A qué género musical chileno corresponde el audio presente en el track?

a. Mazamorra.

b. Cachimbo.

c. Cueca nortina.

d. Huayno.



3) ¿Cuál de las siguientes opciones representa una notación correcta del acorde “Si semi-disminuido” en el sistema de Clave Americana?

a.Bm7/b5

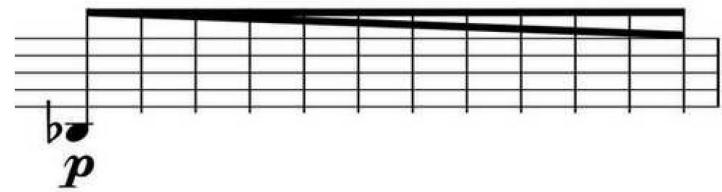
b.B7/b9

c. Bm7

d. Bb5

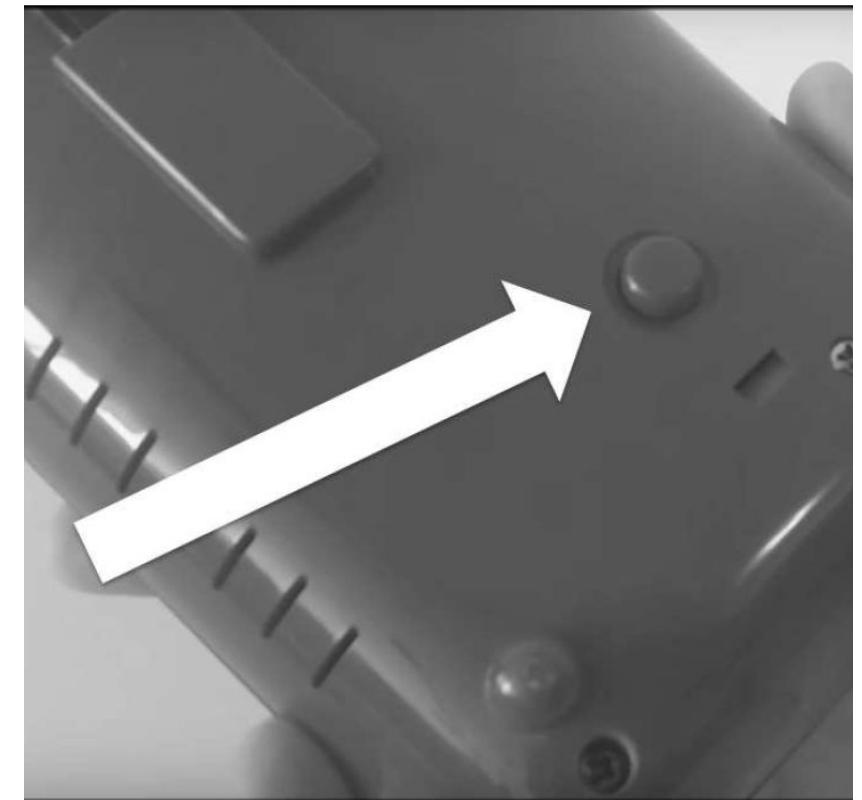
4) ¿Qué representa el símbolo musical que se observa en la siguiente imagen?

- a.
Un accelerando en piano.
- b.
Un diminuendo desde piano.
- c.
Un accelerando con crescendo.
- d.
Un crescendo desde piano.



5) ¿Qué función cumple, en la melódica, el botón señalado con una flecha en la siguiente imagen?

- a. Se puede presionar al tocar una nota para obtener un pequeño efecto de portamento.
- b. Se utiliza como sordina, modificando las cualidades tímbricas originales del instrumento.
- c. Al mantenerlo presionado mientras se toca, aumenta un poco el volumen del sonido.
- d. Se presiona mientras se sopla por la boquilla, para expulsar la humedad del interior.



6) Una melodía en Re dorio, de siete compases en 6/8, cantada por un niño, es acompañada por un bajo, el que repite la nota Re, a intervalos de 5, 7 y 8 corcheas. Además, un cuatrista improvisa acordes cada cambio de compás, los que contienen la nota Re y una nota ejecutada por el niño, pero que, eventualmente, se encuentran fuera de la escala de la melodía. El arpista dobla algunas notas de la melodía, ad libitum.

¿Qué opción describe de mejor manera los procedimientos utilizados?

- a. Bordón y ostinato rítmico en el bajo. Modulaciones y pedal en el cuatro. Variación tímbrica de la melodía en el arpa.
- b. Bordón y polimetría en el bajo. Modulaciones y pedal en el cuatro. Acentuación tímbrica de la melodía en el arpa.
- c. Pedal y ostinato rítmico en el bajo. Rearmonización y ostinato rítmico en el cuatro. Colorización libre de la melodía en el arpa.
- d. Pedal y ostinato rítmico en el bajo. Armonización libre y pedal en el cuatro. Colorización libre de la melodía en el arpa.

7) ¿Cuál es la forma de lograr emitir un buen sonido en el trompe?

- a. Poner el trompe sobre los dientes y tañer la lengüeta con la yema del dedo índice.
- b. Poner el trompe sobre los labios y apoyar la lengua sobre la lengüeta del instrumento, al mismo tiempo que se tañe con la uña del dedo índice.
- c. Poner el trompe sobre los dientes y apoyar la lengua sobre la lengüeta del instrumento, al mismo tiempo que se tañe con la yema del dedo índice.
- d. Poner el trompe sobre los labios y tañer la lengüeta con la uña del dedo índice.

9) El profesor de un conjunto instrumental nota que al cabo de media hora de práctica las flautas dulces han subido su afinación con relación al resto de los instrumentos, producto del calentamiento de la columna de aire al interior del tubo de cada una.

¿Qué estrategia debe utilizar el profesor para mejorar la afinación de cada flauta dulce?

- a. Ajustar el tubo para bajar la afinación.
- b. Separar el tubo para bajar la afinación.
- c. Tapar la ventana y soplar para bajar la afinación.
- d. Separar el tubo para subir la afinación.

**10) Observe la siguiente representación de acordes de charango:
¿Qué nombre reciben los acordes 1, 2 y 3 presentados en la imagen?**

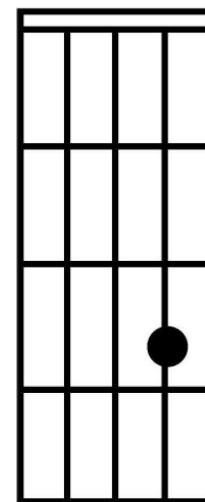
a. Do, Fa y Sol.

b. Do, Mi7 y Lam.

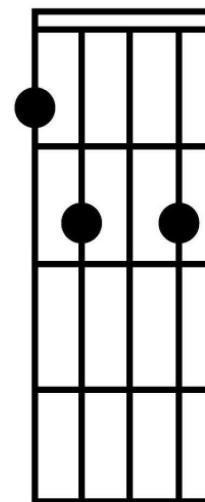
c. La, Do7 y Mi.

d. Sol, Re y Mim.

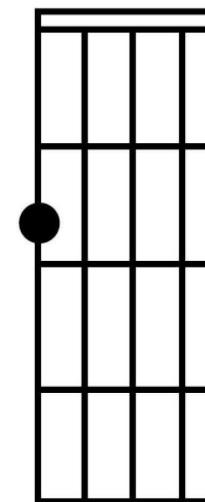
1



2

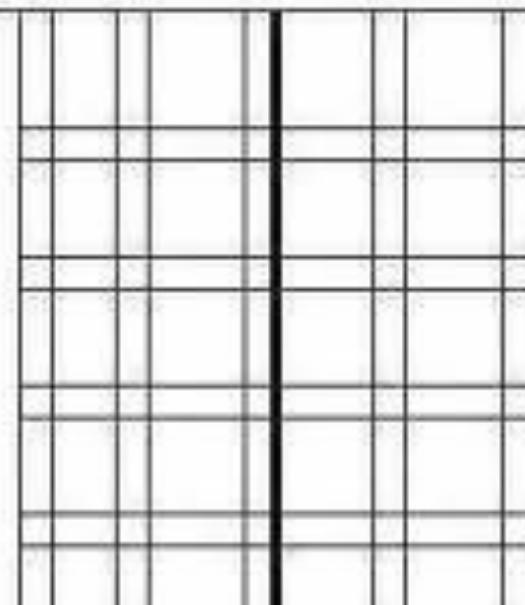


3



V IV III II I

G C E A E



11) ¿Qué tipo de procesamiento en la edición del audio del track 20 produce los efectos sonoros que se perciben cada vez que el cantante ataca una nota?

- a. Normalización.
- b. Ecualización.
- c. Corrección de pitch.
- d. Compresión.



12) Lea la siguiente descripción:

En la ejecución del piano, se debe tener una adecuada posición del cuerpo frente al teclado y situar la nariz o el ombligo en línea con una tecla determinada.

¿A qué tecla se hace referencia?

- a. Do 4
- b. Do 3
- c. Do 1
- d. Do 2

**13) Observe la siguiente partitura:
Considerando la digitación de la
mano derecha, ¿qué digitación
permite mantener una correcta
fluidez en la ejecución?**

- a. Dos cambios de posición en nota Si bemol con dedo 1 y en nota Re con dedo 1.
- b. Un cambio de posición en nota Do con dedo 1.
- c. Un cambio de posición en nota Si bemol con dedo 1.
- d. Un cambio de posición en nota La con dedo 1.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The music is written in common time. The top staff starts with a quarter note followed by an eighth note 'C'. This is followed by a sixteenth note pattern: a vertical bar with a sixteenth note at the top, a sixteenth note on the second line, and a sixteenth note on the third line. This pattern repeats three times. The bottom staff starts with a quarter note followed by an eighth note 'C'. This is followed by a sixteenth note pattern: a vertical bar with a sixteenth note at the top, a sixteenth note on the second line, and a sixteenth note on the third line. This pattern repeats three times. A brace on the left side groups the two staves together.

14) ¿Cuál de estos instrumentos de cuerda pulsada, que poseen un mástil y trastes, se caracteriza por tener una o más clavijas ubicadas en la caja de resonancia?

- a. La guitarra de siete cuerdas brasileña.
- b. La Bandola Llanera.
- c. El tiple colombiano.
- d. El guitarrón chileno.



A musical transcription on a single staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature starts at 10/8. The melody consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 1: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 2: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 3: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 4: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 5: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 6: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 7: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 8: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 9: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 10: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

15) ¿A qué género musical tradicional chileno pertenece el acompañamiento que se representa en la siguiente transcripción?

- a. Canto a lo poeta
- b. Pericona
- c. Tonada
- d. Sirilla

