



## Sesión II: Curso apropiación curricular. Música

Nombre: Gonzalo Cáceres Mora  
Fecha: 10 de noviembre de 2025

## Sugerencias

- Revisar pruebas y evaluaciones de CPEIP de los años 2017 a 2020
- Permite la retroalimentación en práctica
- Da cuenta de los contenidos del temario

# Corrección Ensayo I

En un 5º Básico, una profesora trabajará en clases el siguiente objetivo: "Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical". Para ello, solicitará a los estudiantes que improvisen diversos esquemas rítmicos de acompañamiento a la melodía, con variados instrumentos de percusión.

¿Qué actividad es apropiada para abordar este objetivo?

- a. La profesora reproduce en clase audios de percusión afro. Luego le pide a los estudiantes que usen estas ideas de base para sus improvisaciones y las ejecuten sobre la melodía propuesta.
- b. La profesora le pide a los estudiantes que escuchen la melodía y que percutan variados ritmos de base. Luego organiza un rondó rítmico con los estudiantes, alternando sus improvisaciones.**
- c. La profesora escribe en la pizarra diversos patrones rítmicos para que los estudiantes imiten. Luego les indica que varíen en sus improvisaciones sobre la melodía que deben acompañar.
- d. La profesora le pide a los estudiantes que escuchen una melodía y les ejemplifica con diversos elementos sonoros variadas improvisaciones. Luego les pide que las imiten rítmicamente.

En un 6º Básico una profesora trabajará con los estudiantes la interpretación de la siguiente partitura en metalófono:

Considerando las alteraciones que esta posee, ¿cuál de las siguientes estrategias propuestas por la profesora favorece que los estudiantes puedan interpretar la partitura?

- a. La profesora interpreta la partitura mientras los estudiantes la observan. Cuando aparece una alteración, se detiene para analizar qué sucede en ese momento.
- b. La profesora analiza la partitura junto con el curso y pide a los estudiantes que identifiquen la tonalidad de la obra. Una vez identificada la tonalidad, refuerza la importancia de respetar las alteraciones de la armadura.
- c. La profesora pide a los estudiantes que interpreten, en el metalófono, la escala Sol menor, para que identifiquen las alteraciones que posee la canción y se sitúen armónicamente en la tonalidad de la obra.
- d. La profesora refuerza la funcionalidad del bemol, sostenido y becuadro. Analiza la partitura junto con los estudiantes y muestra, en el metalófono, dónde tocar las alteraciones que aparecen en la partitura.**

Un profesor realizará con sus estudiantes de 6º Básico el montaje de una obra de música popular. Los estudiantes tocarán la melodía en sus metalófonos mientras el docente los acompaña con guitarra. A continuación se presenta el fragmento inicial de la pieza:

¿Qué escala modal de La es necesario que los estudiantes hayan ejercitado previamente en clases para abordar de manera exitosa la lectura de dicha melodía?

- a. Mixolidio
- b. Lidio
- c. Frigio
- d. Dorio

Metalófono

A musical score for the instrument Metalófono. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 4/4 time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (G major), and a 4/4 time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure contains four eighth notes. The second measure contains a quarter note followed by a eighth note. The third measure contains a quarter note followed by a eighth note. The fourth measure contains a quarter note followed by a eighth note. The fifth measure contains four eighth notes. The sixth measure contains a quarter note followed by a eighth note. The seventh measure contains a quarter note followed by a eighth note. The eighth measure contains a quarter note followed by a eighth note.

**I**                   **IV**                   **I**                   **IV**

# Modos

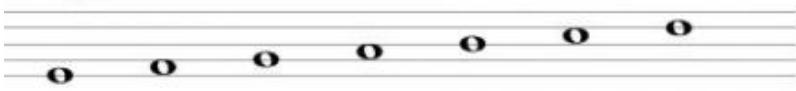
Jónico o mayor



Dórico



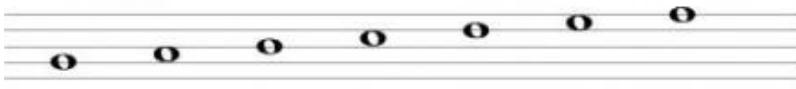
Frigio



Lidio



Mixolidio



Eolio o menor



Locrio



Modo Lidio



Modo Jónico o Mayor

10 Modo Mixolidio



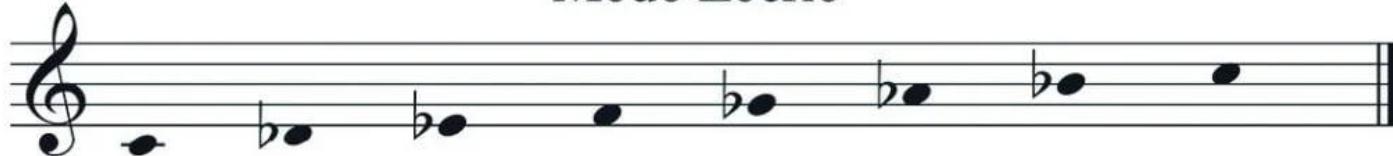
Modo Dórico

12 Modo Eólico / Escala menor



Modo Frigio

14 Modo Locrio



¿Qué contenido previo deben manejar, indispensablemente, los estudiantes para poder iniciar el estudio de la Armonía?

- a. Grados de la escala.
- b. Intervalos.**
- c. Funciones principales.
- d. Escalas mayores y menores.

## Corrección Ensayo II

Un docente evaluará el aprendizaje de sus estudiantes de 5º Básico respecto del siguiente objetivo:  
"Detectar comparativamente elementos musicales que distinguen un repertorio de otro".  
¿Qué indicador da cuenta del logro del objetivo planteado?

- a. Identifican y analizan sonoridades de diversos instrumentos e idiomas.
- b. Distinguen los estilos musicales que representan ciertos autores e intérpretes chilenos.
- c. Escuchan ejemplos del rock latino y describen las sensaciones que les provoca la audición.
- d. Identifican patrones rítmicos característicos de la música de América Latina.**



En relación con su construcción formal, ¿cuál de las siguientes opciones señala una característica del track 1?

- a. Consiste en la ejecución de seis semifrases consecutivas
- b. Muestra un tema melódico que se repite una vez.
- c. Se basa en una frase con antecedente y consecuente.
- d. **Contiene un motivo que se ejecuta diez veces.**



¿Con qué tipo de manifestación cultural se asocia la práctica musical que se aprecia en el fragmento del track 5?

- a. Fiesta religiosa con cantores a lo divino.
- b. Fiesta religiosa con bailes chinos.**
- c. Fiesta del convido, del pueblo Lican Antai.
- d. Fiesta religiosa chilota con danzas de abanderados.



Consultas

Dudas

Retroalimentación