

# APROPIACIÓN CURRICULAR ARTES VISUALES

Profesor Federico  
Levi Monsalve

**DOMINIO 1:** Lenguajes artísticos y medios de expresión.

**DOMINIO 2:** Historia del arte y estética

**DOMINIO 3:** Enseñanza-aprendizaje en la asignatura de artes visuales

# DOMINIO 2: Lenguajes artísticos y medios de expresión

1. Características visuales patrimoniales.
2. Arte de los pueblos originarios.
3. Siglo XX, movimientos y estilos artísticos.
4. Influencia de movimientos y estilos en el arte chileno.
5. Manifestaciones artísticas en el espacio público.
6. Manifestaciones artísticas en el espacio público en Chile.
7. Manifestaciones arquitectónicas en el siglo XX y contemporáneas.

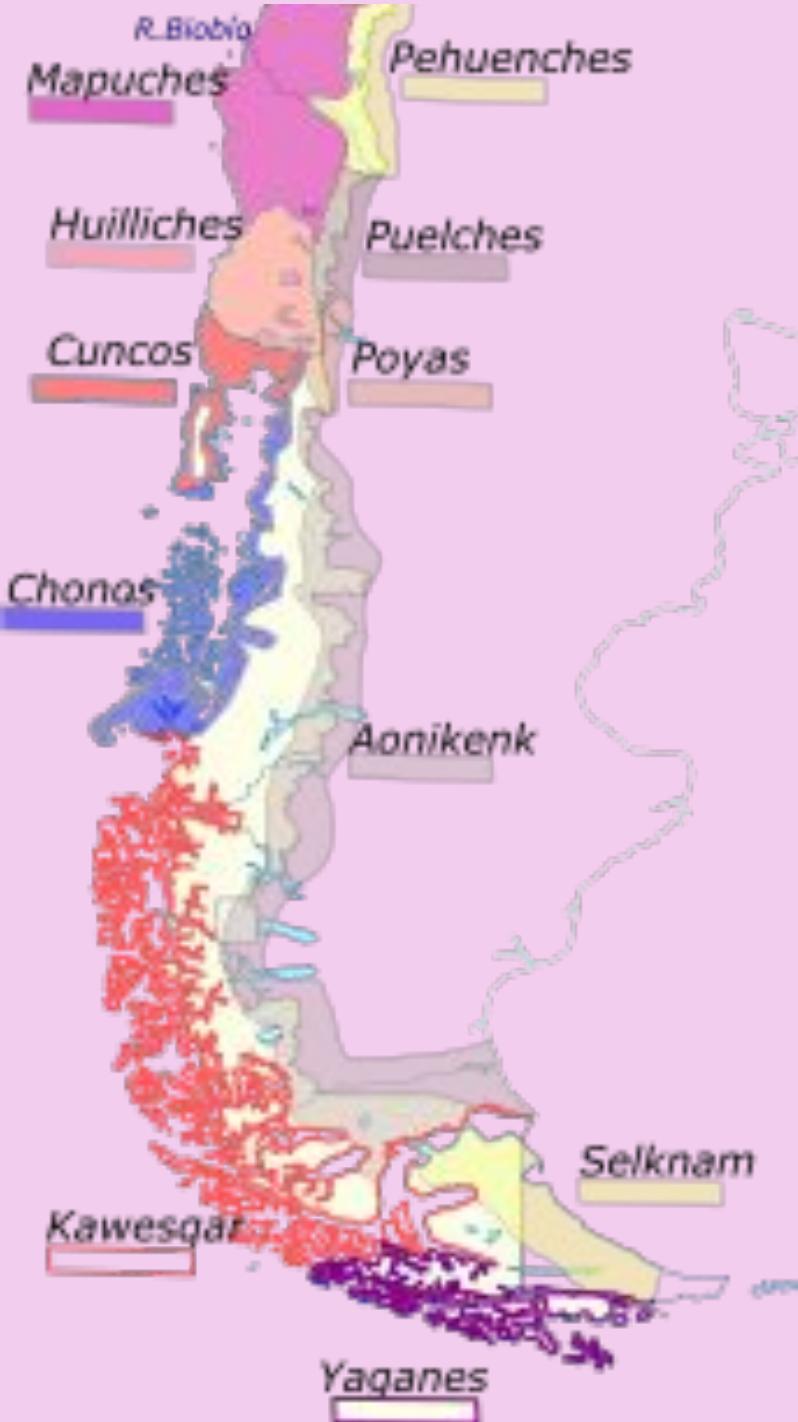
# 1. Características visuales patrimoniales.

1. Arquitectura
2. Manifestaciones visuales (pintura, objetos, etc)

# Pueblos originarios

1. Aimara
2. Lican antai (atacameño)
3. Changos
4. Diaguita
5. Grupo mapuche (pehuenche, lafkenche, huilliche)
6. Aonikenk (Tehuelche)
7. Kaweskar (alacalufe)
8. Yamana (Yagan)
9. Selknam (Ona)

# PUÉBLOS INDÍGENAS DE CHILE













¿Qué cultura indígena chilena creó las siguientes máscaras?



- A Aimara.
- B Diaguita.
- C Mapuche.
- D Kawéskar.

41

Observe las siguientes esculturas:



¿A qué pueblo originario chileno corresponden las esculturas que aparecen en la imagen anterior?

- A Selk'nam.
- B Aymara.
- C Mapuche.
- D Diaguita.

¿Con qué culturas se asocian las siguientes manifestaciones artísticas, respectivamente?

1



2



3



A 1-Selk'nam; 2-Rapa Nui; 3-Mapuche.

B 1-Mapuche; 2-Rapa Nui; 3-Mapuche.

C 1-Picunche; 2-Rapa Nui; 3-Diaguita.

D 1-Mapuche; 2-Diaguita; 3-Kawéskar.

# 1. Arquitectura

1. Legado arquitectónico Pre Colombino.
2. Legado arquitectónico Colonial
3. Legado arquitectónico Centenario
4. Arquitectura contemporánea











43

¿Con cuál estilo arquitectónico se encuentra asociada la siguiente iglesia y por qué?



Iglesia de la Matriz, Valparaíso

- A Neoclásico, debido a la presencia de frontón.
- B Barroco, por la composición basada en figuras policéntricas.
- C Manierista, debido a las dimensiones excesivas de las estructuras verticales.
- D Victorian, por el uso compositivo del arco de medio punto.

¿Qué elementos propios de la arquitectura colonial se observan en la siguiente edificación?



Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

- A Teja de madera, fierro forjado y fachadas simples.
- B Teja de arcilla, balaustradas blancas y vigas exteriores.
- C Pilar de esquina, zaguán y patio central interior.
- D Arcada, pórtico central y pilastra.

¿Qué aspectos visuales denotan la influencia del racionalismo de la *Bauhaus* en la siguiente edificación chilena?



Universidad Técnica del Estado

- A Síntesis y ortogonalidad de los espacios.
- B Ritmo y paralelismo de los planos.
- C Horizontalidad e integración de recorridos.
- D Fragmentación y planta libre.

¿Qué característica, propia del movimiento *Art Nouveau* se identifica en la fachada de la siguiente obra?



Sede del Colegio de arquitectos de Chile de Luciano Kulchewsky

- A Exaltación de lo orgánico, mediante líneas sinuosas y formas redondeadas.
- B Fragmentación compositiva, mediante la ruptura de la linealidad.
- C Integración del entorno, a través de la imitación de formas y materiales.
- D Simplificación de volúmenes por medio de un eje simétrico axial.

2. Manifestaciones visuales (pintura,  
objetos, etc)

1. Legado pictórico precolombino
2. Legado pictórico colonial y  
sincretismo.
3. Arte Chileno siglo XX

# **1. Arte Chileno Siglo XIX y XX**

- 1. Grandes Maestros de la pintura chilena**
- 2. La "Generación del 13" (1910)**
- 3. El Grupo Montparnasse (1940-1950s)**
- 4. Grupo Rectángulo (Movimiento Forma y Espacio)**
- 5. Taller 99**
- 6. El Movimiento de la Nueva Figuración**



163

C.I.B. 2.







45

¿Qué característica del Barroco posee la siguiente obra?



*Retrato del General Francisco Calderón, José Gil de Castro*

- A Contraste tonal, entre elementos de la figura y el fondo.
- B Verticalidad compositiva, en la postura frontal.
- C Contrapunto, en la posición de los hombros.
- D Pose hierática, en la solemnidad del gesto.



*La Virgen con el Niño, San Francisco y Santa Clara, Angelino Medoro*

¿Qué aspecto visual, característico del periodo colonial, se observa en la composición de esta pintura?

- A Claroscuro.
- B Saturación espacial.
- C Composición piramidal.
- D Perspectiva central.

**50**

¿Cuáles fueron las principales influencias de los movimientos artísticos del siglo XX en el Grupo Signo, que estuvo conformado por José Balmes, Gracia Barrios, Eduardo Martínez Bonatti y Alberto Pérez?

- A Arte conceptual y expresionismo.
- B Informalismo y expresionismo abstracto.**
- C Dadaísmo y surrealismo.
- D Cubismo y Dadaísmo.

**16**

Lea la siguiente situación:

Un profesor finalizó con sus estudiantes de 6º Básico la unidad “**Patrimonio**” y planifica su evaluación.

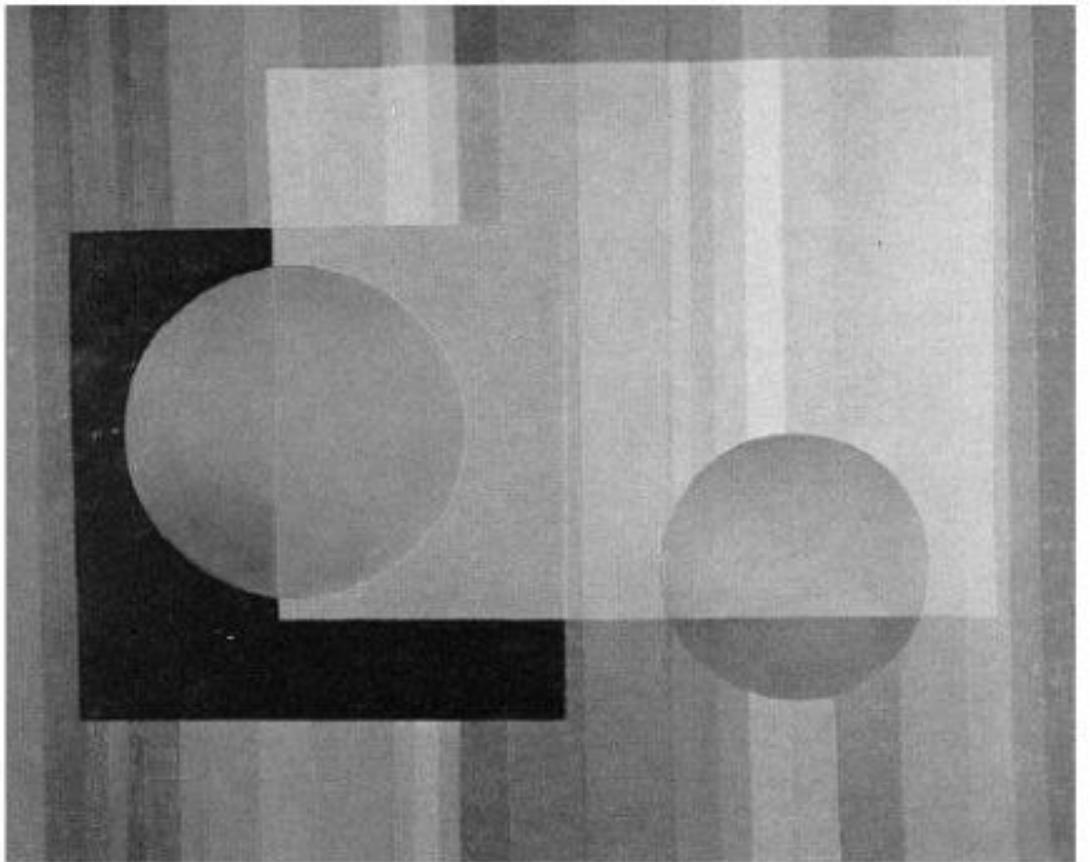
¿Cuál de las siguientes actividades permitiría evaluar el logro del objetivo: “Representar una obra del **patrimonio arquitectónico local o regional**”?

- A** Crear un módulo sintetizado a partir de la selección de un fragmento de una obra patrimonial arquitectónica.
- B** Interpretar, utilizando juicio crítico, la arquitectura de la Villa Portales.
- C** Crear una propuesta arquitectónica, aplicando conceptos de circulación, escala y distribución de espacios.
- D** Presentar una investigación de monumentos arquitectónicos de Chile ilustrada con fotografías.

48

¿Cuál fue el principal aporte del grupo Montparnasse a la pintura chilena?

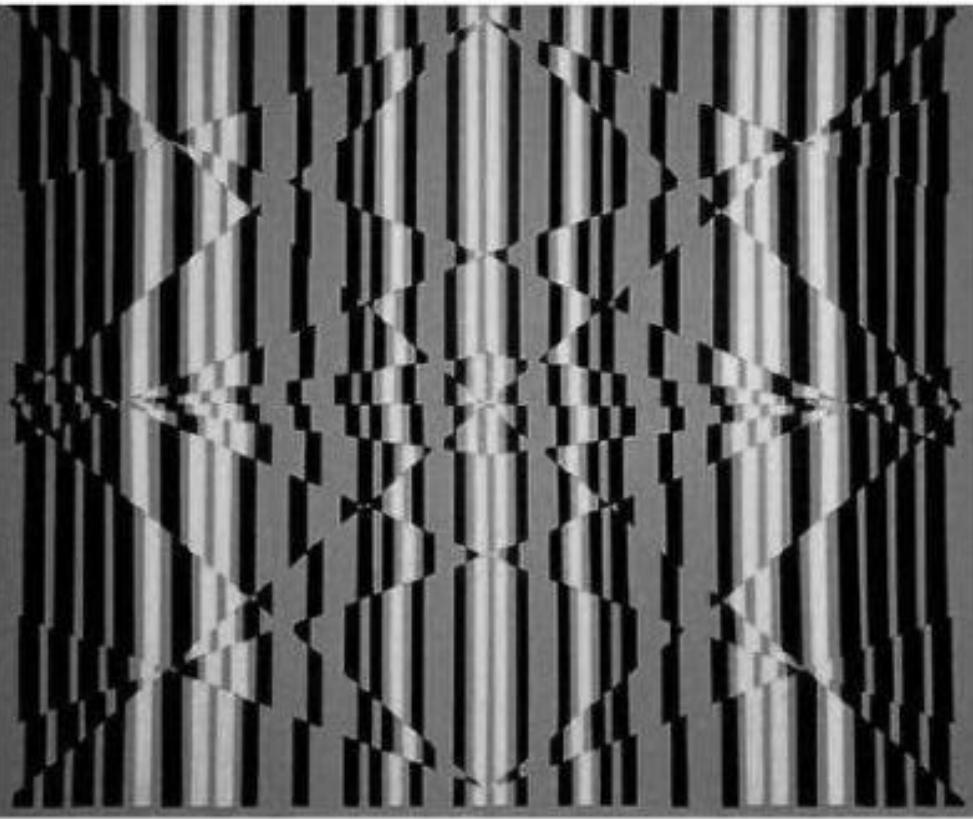
- A La adopción de una estrategia naturalista del paisaje.
- B La incorporación de símbolos de carácter figurativo en la obra.
- C La ruptura con la concepción representativa del modelo observado.
- D El estudio académico de los fenómenos luminosos en el referente.



*Mundos afines*, Carmen Piemonte

¿Qué aspectos visuales, propios del Neoplasticismo, se observan en esta obra **chilena** del grupo Forma y Espacio?

- A Uso de transparencias y equilibrio compositivo.
- B Contraste de planos y oblicuidad.
- C Reiteración de patrones y degradación.
- D Figuración geométrica y perpendicularidad.



Construcción en maderas n° 20, Manolde Pérez

- A Vibración, producida por el alto contraste y la reiteración de figuras.
- B Yuxtaposición, debido a la confrontación de planos segmentados y variedad de escala.
- C Simetría, conformada por el uso de ritmos verticales y trama visual.
- D Fragmentación, provocada por el quiebre de líneas verticales y el cruce de líneas diagonales.

25

La llamada Generación del 13 tiene como principales representantes a Arturo Gordon, Agustín Abarca, Exequiel Plaza y Pedro Luna, entre otros.

¿Cuál es la principal característica en el uso del color de este grupo?

- A La aplicación de colores saturados, para representar a través de un paisaje el punto de vista del autor.
- B El trabajo con colores primarios y secundarios para registrar escenas costumbristas del paisaje chileno.
- C La utilización de los tonos lóbregos y terrosos, que genera un aire triste y melancólico a sus pinturas.
- D La indagación por medio de colores complementarios y vibrantes para representar un paisaje prolífico.

38

¿Cuál es el significado simbólico del uso de la máscara en el baile de la "diablada", en la Fiesta de la Tirana?

A La representación de la lucha entre el bien y el mal.

B La recreación de espíritus de los ancestros.

C La interpretación de animales mitológicos.

D La representación de personajes mágicos.

**39**

¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a partes del vestuario del cuasimodista?

- A Sombrero y manta huasa.
- B Birrete y sotana blanca.
- C Estola, alba y casulla.
- D Pañuelo y capa corta.

## **DOMINIO 3: Enseñanza-aprendizaje en la asignatura de artes visuales**

1. Repertorio estrategias didácticas. (material de apoyo, formas de representar el contenido, recursos didácticos, adaptaciones de contexto).
2. Reconocimiento del aprendizaje histórico del estudiante (conocimientos previos).
3. Identificar indicadores de evaluación:
  - a. Identificar indicadores de evaluación que dan cuenta de los OA.
  - b. Retroalimentación formativa y oportuna.