

APROPIACIÓN CURRICULAR ARTES VISUALES

Profesor Federico
Levi Monsalve

DOMINIO 1: Lenguajes artísticos y medios de expresión.

DOMINIO 2: Historia del arte y estética

DOMINIO 3: Enseñanza-aprendizaje en la asignatura de artes visuales

DOMINIO 2: Lenguajes artísticos y medios de expresión

1. Características visuales patrimoniales.
2. Arte de los pueblos originarios.
3. Siglo XX, movimientos y estilos artísticos.
4. Influencia de movimientos y estilos en el arte chileno.
5. Manifestaciones artísticas en el espacio público.
6. Manifestaciones artísticas en el espacio público en Chile.
7. Manifestaciones arquitectónicas en el siglo XX y contemporáneas.

1. Características visuales patrimoniales.

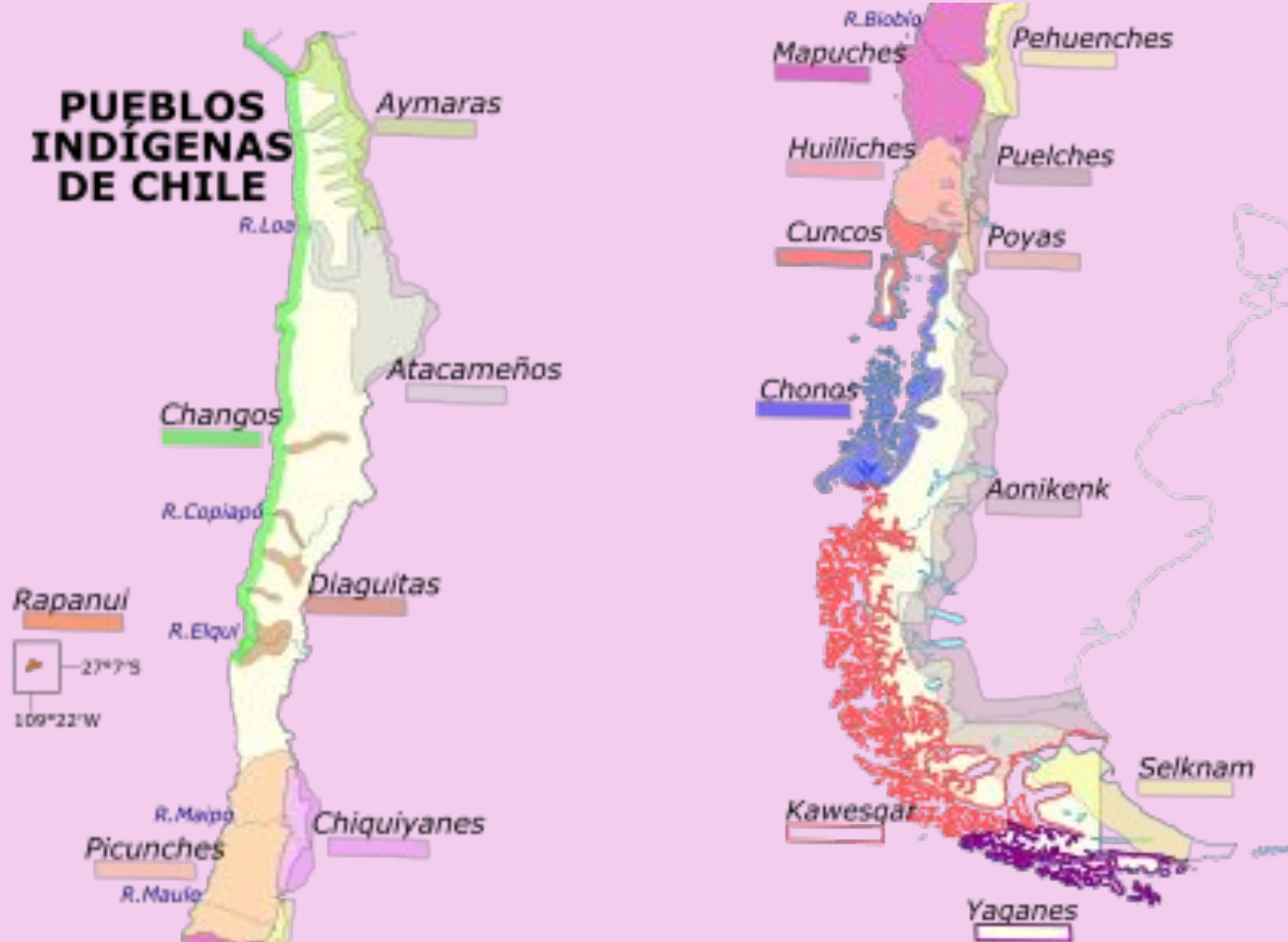
1. Arquitectura

2. Manifestaciones visuales (pintura, objetos, etc)

Pueblos originarios

1. Aimara
2. Lican antai (atacameño)
3. Changos
4. Diaguita
5. Grupo mapuche (pehuenche, lafkenche, huilliche)
6. Aonikenk (Tehuelche)
7. Kaweskar (alacalufe)
8. Yamana (Yagan)
9. Selknam (Ona)

PUÉBLOS INDÍGENAS DE CHILE













40

¿Qué cultura indígena chilena creó las siguientes máscaras?



- A Aimara.
- B Diaguita.
- C Mapuche.
- D Kawéskar.

41 Observe las siguientes esculturas:



¿A qué pueblo originario **chileno** corresponden las esculturas que aparecen en la imagen anterior?

A Selk'nam.

B Aymara.

C Mapuche.

D Diaguita.

¿Con qué culturas se asocian las siguientes manifestaciones artísticas, respectivamente?



A 1-Selk'nam; 2-Rapa Nui; 3-Mapuche.

B 1-Mapuche; 2-Rapa Nui; 3-Mapuche.

C 1-Picunche; 2-Rapa Nui; 3-Diaguita.

D 1-Mapuche; 2-Diaguita; 3-Kawéskar.

1. Arquitectura

1. Legado arquitectónico Pre Colombino.
2. Legado arquitectónico Colonial
3. Legado arquitectónico Centenario
4. Arquitectura contemporánea













Iglesia de la Matriz, Valparaíso

- ☒ A Neoclásico, debido a la presencia de frontón.
- ☐ B Barroco, por la composición basada en figuras policéntricas.
- ☐ C Manierista, debido a las dimensiones excesivas de las estructuras verticales.
- ☐ D Victoriana, por el uso compositivo del arco de medio punto.

¿Qué elementos propios de la arquitectura colonial se observan en la siguiente edificación?



Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

- A Teja de madera, fierro forjado y fachadas simples.
- B Teja de arcilla, balaustradas blancas y vigas exteriores.
- C Pilar de esquina, zaguán y patio central interior.**
- D Arcada, pórtico central y pilastra.

57

¿Qué aspectos visuales denotan la influencia del racionalismo de la *Bauhaus* en la siguiente edificación chilena?



Universidad Técnica del Estado

- A Síntesis y ortogonalidad de los espacios.
- B Ritmo y paralelismo de los planos.
- C Horizontalidad e integración de recorridos.
- D Fragmentación y planta libre.

58

¿Qué característica, propia del movimiento *Art Nouveau* se identifica en la fachada de la siguiente obra?



Sede del Colegio de arquitectos de Chile de Luciano Kulchewsky

- ☒ A Exaltación de lo orgánico, mediante líneas sinuosas y formas redondeadas.
- ☐ B Fragmentación compositiva, mediante la ruptura de la linealidad.
- ☐ C Integración del entorno, a través de la imitación de formas y materiales.
- ☐ D Simplificación de volúmenes por medio de un eje simétrico axial.

2. Manifestaciones visuales (pintura, objetos, etc)

1. Legado pictórico precolombino
2. Legado pictórico colonial y sincretismo.
3. Arte Chileno siglo XX

1. Arte Chileno Siglo XIX y XX

- 1. Grandes Maestros de la pintura chilena**
- 2. La "Generación del 13" (1910)**
- 3. El Grupo Montparnasse (1940-1950s)**
- 4. Grupo Rectángulo (Movimiento Forma y Espacio)**
- 5. Taller 99**
- 6. El Movimiento de la Nueva Figuración**











Retrato del General Francisco Calderón, José Gil de Castro

- ☒ A Contraste tonal, entre elementos de la figura y el fondo.
- ☐ B Verticalidad compositiva, en la postura frontal.
- ☐ C Contrapunto, en la posición de los hombros.
- ☐ D Pose hierática, en la solemnidad del gesto.



La Virgen con el Niño, San Francisco y Santa Clara, Angelino Medoro

¿Qué aspecto visual, característico del periodo colonial, se observa en la composición de esta pintura?

- A Claroscuro.
- B Saturación espacial.
- C Composición piramidal.
- D Perspectiva central.

50 ¿Cuáles fueron las principales influencias de los movimientos artísticos del siglo XX en el Grupo Signo, que estuvo conformado por José Balmes, Gracia Barrios, Eduardo Martínez Bonatti y Alberto Pérez?

- A Arte conceptual y expresionismo.
- B Informalismo y expresionismo abstracto.**
- C Dadaísmo y surrealismo.
- D Cubismo y Dadaísmo.

16 Lea la siguiente situación:

Un profesor finalizó con sus estudiantes de 6º Básico la unidad "Patrimonio" y planifica su evaluación.

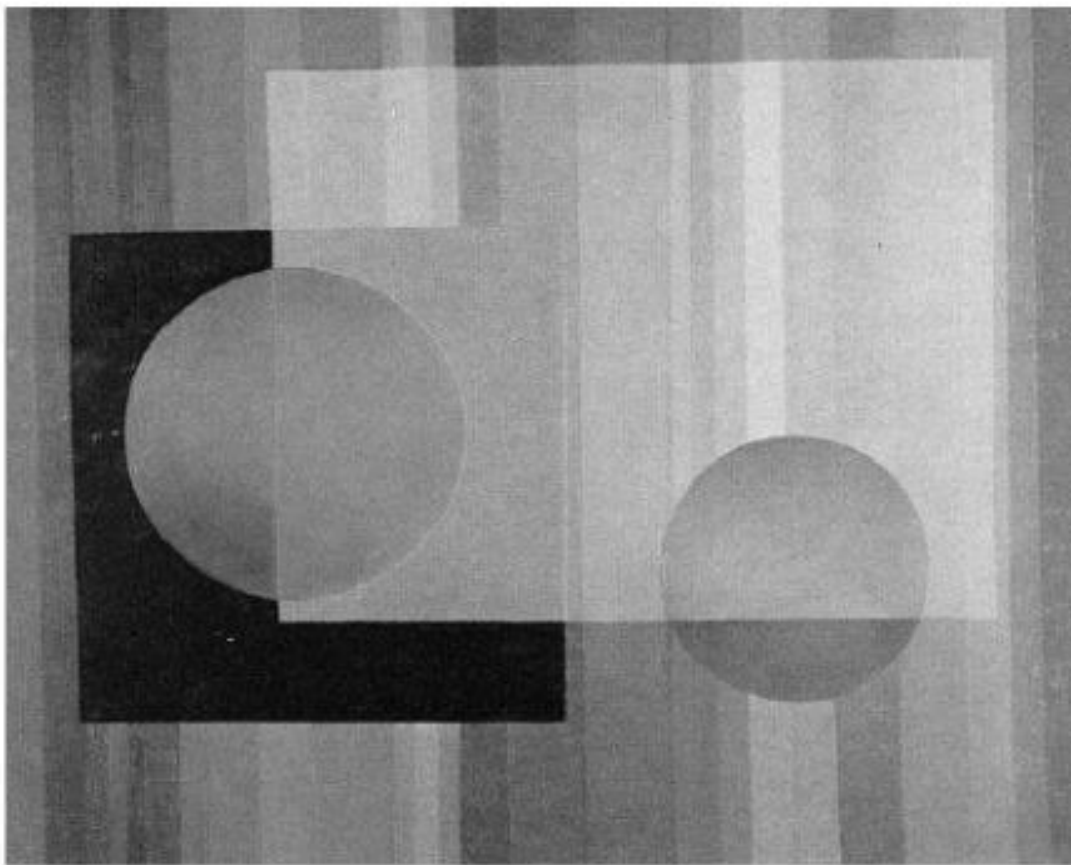
¿Cuál de las siguientes actividades permitiría evaluar el logro del objetivo: "Representar una obra del patrimonio arquitectónico local o regional"?

- A** Crear un módulo sintetizado a partir de la selección de un fragmento de una obra patrimonial arquitectónica.
- B** Interpretar, utilizando juicio crítico, la arquitectura de la Villa Portales.
- C** Crear una propuesta arquitectónica, aplicando conceptos de circulación, escala y distribución de espacios.
- D** Presentar una investigación de monumentos arquitectónicos de Chile ilustrada con fotografías.

48

¿Cuál fue el principal aporte del grupo Montparnasse a la pintura chilena?

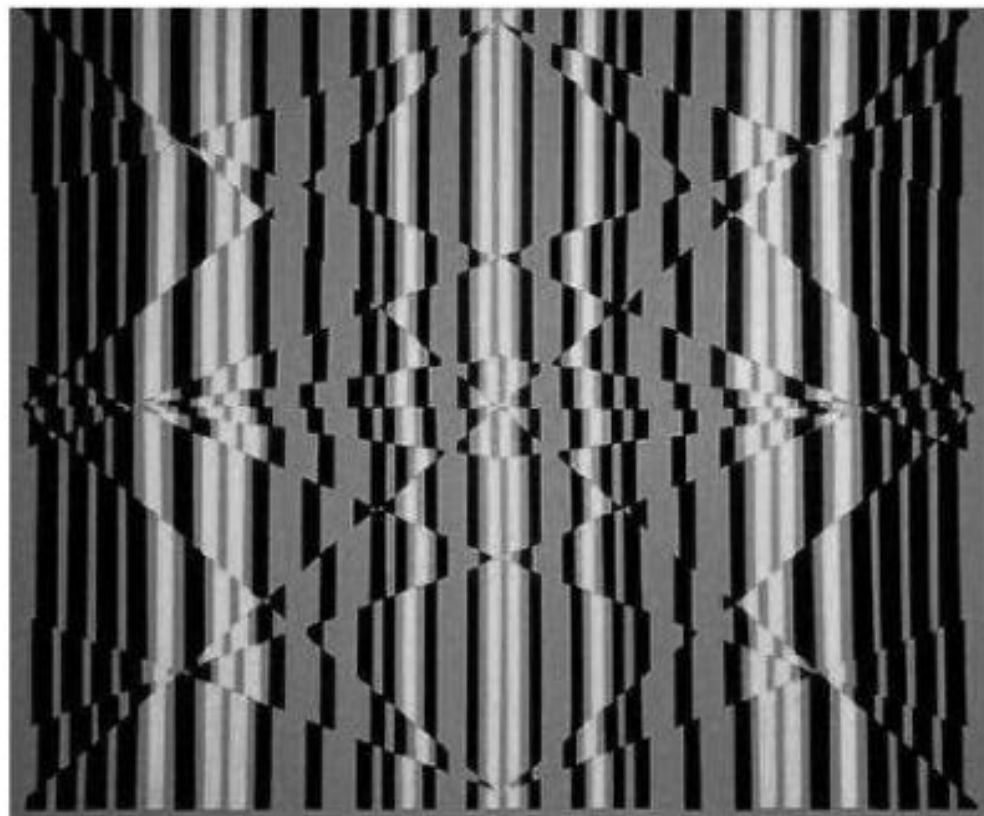
- A La adopción de una estrategia naturalista del paisaje.
- B La incorporación de símbolos de carácter figurativo en la obra.
- C La ruptura con la concepción representativa del modelo observado.
- D El estudio académico de los fenómenos luminosos en el referente.



Mundos afines, Carmen Piemonte

¿Qué aspectos visuales, propios del Neoplasticismo, se observan en esta obra **chilena** del grupo Forma y Espacio?

- ☐ A Uso de transparencias y equilibrio compositivo.
- ☐ B Contraste de planos y oblicuidad.
- ☐ C Reiteración de patrones y degradación.
- ☒ D Figuración geométrica y perpendicularidad.



Construcción en maderas n° 20, Matilde Pérez

- A** Vibración, producida por el alto contraste y la reiteración de figuras.
- B** Yuxtaposición, debido a la confrontación de planos segmentados y variedad de escala.
- C** Simetría, conformada por el uso de ritmos verticales y trama visual.
- D** Fragmentación, provocada por el quiebre de líneas verticales y el cruce de líneas diagonales.

25 La llamada Generación del 13 tiene como principales representantes a Arturo Gordon, Agustín Abarca, Exequiel Plaza y Pedro Luna, entre otros.

¿Cuál es la principal característica en el uso del color de este grupo?

- A La aplicación de colores saturados, para representar a través de un paisaje el punto de vista del autor.
- B El trabajo con colores primarios y secundarios para registrar escenas costumbristas del paisaje chileno.
- C La utilización de los tonos lóbregos y terrosos, que genera un aire triste y melancólico a sus pinturas.
- D La indagación por medio de colores complementarios y vibrantes para representar un paisaje prolífico.

38 ¿Cuál es el significado simbólico del uso de la máscara en el baile de la "diablada", en la Fiesta de la Tirana?

A La representación de la lucha entre el bien y el mal.

B La recreación de espíritus de los ancestros.

C La interpretación de animales mitológicos.

D La representación de personajes mágicos.

39

¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a partes del vestuario del cuasimodista?

A Sombrero y manta huasa.

B Birrete y sotana blanca.

C Estola, alba y casulla.

D Pañuelo y capa corta.

DOMINIO 3: Enseñanza-aprendizaje en la asignatura de artes visuales

1. Repertorio estrategias didácticas. (material de apoyo, formas de representar el contenido, recursos didácticos, adaptaciones de contexto).
2. Reconocimiento del aprendizaje histórico del estudiante (conocimientos previos).
3. Identificar indicadores de evaluación:
 - a. Identificar indicadores de evaluación que dan cuenta de los OA.
 - b. Retroalimentación formativa y oportuna.