

Sesión 2: Retroalimentación de los ensayos

Nombre: Alberto Jofré Tobar

Fecha: 04 de noviembre

Ensayo N° 1 de lenguaje media

Pregunta 4

En un 3 Medio, una docente está reforzando el nivel interpretativo de la comprensión lectora. Para ello, da a leer el siguiente fragmento para ser analizado:

Autorretrato

He pasado tres años y tres meses en el extranjero. Prefiero mirar a la izquierda. Un amigo mío disfruta con la traición. El final de un viaje me deja el mismo regusto triste que el final de una novela. Olvido lo que me desagrada. Es posible que haya hablado sin saberlo con alguien que ha matado a alguien. Voy a mirar en los callejones sin salida. Lo que hay al final de la vida no me da miedo. En realidad no escucho lo que me dicen. Me sorprende que me pongan un apodo sin conocerme apenas. Me cuesta un tiempo darme cuenta de que alguien se porta mal conmigo, tan sorprendente me parece que me pase algo así: el mal es en cierto modo irreal. Archivo. A los dos años hablé con Salvador Dalí. La competición no me estimula. Describir mi vida con precisión me llevaría más tiempo que vivirla.

Édouard Levé

Después de la lectura, algunos estudiantes mencionan que no comprenden la manera en que se conectan las distintas oraciones en el texto.

¿Qué pregunta de la docente podría guiar a los estudiantes en el análisis del fragmento anterior?

- A ¿Cómo se relaciona la enumeración de hechos incoherentes con el título del texto?
- B ¿Qué asociación se puede establecer entre el pintor Salvador Dalí y las acciones descritas?
- C ¿Qué recurso narrativo propio de la literatura contemporánea se utiliza en el texto?
- D ¿De qué manera el estado de ánimo del narrador se vincula con los hechos que enumera?

Justificación de la alternativa a)

La alternativa A hace referencia a la coherencia global del texto, al relacionar las ideas del mismo con su título.

Las demás alternativas hacen referencia a aspectos específicos del fragmento y no apuntan directamente a su coherencia interna.

Pregunta 6

Un docente, en un 1 Medio, diseña una actividad orientada a reconocer la importancia de las obras dramáticas clásicas en el mundo actual. Para ello, los estudiantes, luego de investigar acerca del tema en diversas fuentes, realizan una presentación oral individual sobre lo investigado.

¿Por qué la actividad planteada a los estudiantes es coherente con el enfoque comunicativo cultural propuesto en las Bases Curriculares?

- A Porque permite enriquecer sus conocimientos acerca de temas relacionados con textos literarios clásicos.
- B Porque permite una comprensión de temas recurrentes en las obras clásicas y desarrollar la expresión oral.
- C Porque contextualiza y da vigencia a las obras literarias clásicas, a través del desarrollo de una competencia lingüística.
- D Porque permite expresarse de forma oral sobre las obras dramáticas y desarrollar la autoconfianza y fluidez para exponer sus ideas.

Justificación de la alternativa c)

El enfoque comunicativo-cultural en las bases curriculares busca formar estudiantes competentes en el uso del lenguaje, que comprendan la cultura como un elemento central del aprendizaje y que se desarrollen como ciudadanos críticos y conscientes de su identidad y de la diversidad de otras culturas. Se organiza en ejes como lectura, escritura, comunicación oral e investigación, promoviendo el aprendizaje a través de la interacción, la práctica real y la reflexión sobre el lenguaje como una herramienta social y cultural.

Comunicación oral: Fomenta la comprensión y producción de textos orales y audiovisuales, analizando los elementos que los componen (estructurales, semióticos, contextuales).

Pregunta 8

Una profesora, en un 1 Medio, está trabajando con sus alumnos el nivel inferencial de la lectura. Para ello, aplica la estrategia de interrogar el siguiente microcuento, formulando preguntas que aborden el nivel inferencial:

Nos encantaba jugar en el patio de tierra. Perseguíamos a las gallinas. El Laucha las “hipnotizaba”. Les daba unas vueltas y las ponía en el suelo. Con un palito de madera dibujaba su jaula. Todo era magia. La montaña a lo lejos. El sonido del viento. Y mi mamá desde la ventana nos miraba crecer. Un domingo, un potro desbocado nos arrebató a mi papá. Mi mamá murió en vida. “Se nos fue, mija”, decía la Ñaña, “cuide a su mami”. Crecí de golpe, a los doce años. Hasta llegar a Santiago no tenía idea que éramos pobres.

Infancia, Pablo Cheyre Triat. Santiago en Cien Palabras

¿Cuál de las siguientes preguntas aborda el nivel inferencial del relato?

- A** ¿Por qué la protagonista afirma haber crecido de golpe?
- B** ¿Qué elementos del relato relacionan a la protagonista con su infancia?
- C** ¿Te habrías sentido pobre, al igual que la protagonista, al mudarte del campo a la ciudad?, ¿por qué?
- D** ¿De qué forma el Laucha hipnotizaba a las gallinas?

Justificación de la alternativa a)

La alternativa a) tiene directa relación con elementos que se pueden deducir del fragmento, pero que no están en la superficie textual, entendiendo que la muerte de su padre fue un punto de inflexión en su paso de la niñez a la adultez.

Los elementos del relatos que relacionan a la protagonista con su infancia son textuales.

Preguntar por los sentimientos del lector hacen referencia a información ajena al texto en sí. Podría catalogarse como pregunta de metacognición.

En el texto se menciona explícitamente como “el laucha” hipnotizaba a las gallinas.

Pregunta 9

Una docente, en un 3 Medio, se encuentra trabajando con sus alumnos el siguiente objetivo: "Reconocer los estilos narrativos". Para ello, explica las características de cada estilo, luego presenta algunos ejemplos y entrega una guía para que los estudiantes identifiquen los estilos en diversos fragmentos.

Uno de los fragmentos de estilo indirecto libre es el siguiente:

A Charles le sorprendió la blancura de sus uñas. Eran brillantes, afiladas en la punta, más pulidas que los marfiles de Dieppe, y recortadas en forma de almendra. Pero la mano no era bonita, quizás no lo bastante pálida, y algo enjuta en las falanges; también era demasiado larga y carecía de suaves inflexiones de las líneas en los contornos. Lo que tenía hermoso eran los ojos; aunque fueran marrones, parecían negros a causa de las pestañas, y su mirada llegaba con franqueza y con un cándido atrevimiento.

Madame Bovary, Gustave Flaubert

Uno de los estudiantes responde que el fragmento posee un estilo indirecto, porque tiene un narrador en tercera persona.

Considerando esta respuesta ¿qué contenido relacionado con los estilos narrativos es necesario que la docente refuerce para que el estudiante comprenda el estilo indirecto libre?

- A Identificación de las focalizaciones narrativas en un relato.
- B Reconocimiento de los tipos de narradores en una historia.
- C Distinción entre la voz del narrador y la de los personajes en un relato.
- D Conocimiento de dónde se sitúa el narrador con respecto a la historia.

Justificación de la alternativa c)

En este texto se debe reconocer el paso sutil de la voz del narrador hacia la voz interna del personaje. Esto está marcado por las expresiones subjetivas del personaje hacia la protagonista.

Pregunta 10

Un docente, en un 4 Medio, evaluará el siguiente objetivo: "Comprender las características de un epígrama, en el contexto de la interpretación de obras líricas del siglo XX".

¿Cuál de los siguientes indicadores da cuenta del objetivo evaluado?

- A Identifican la sentencia moralizante propia del epígrama.
- B Determinan el sentido de la figura literaria en la que se basa el sentido oculto del epígrama.
- C Relacionan el sentido satírico del epígrama con la sentencia de verdad que quiere comunicar.
- D Reconocen el carácter de dedicatoria del epígrama por su ubicación encima de un objeto o escrito.

Justificación de la alternativa c)

Lo relevante de esta pregunta es que se enfoca en el objetivo de comprender dos elementos: el epígrama y el contexto interpretativo del mismo. Por lo anterior, el indicador que mejor se ajusta es el de relacionar, según las diversas taxonomías de aprendizaje.

Pregunta 13

Un profesor, en un 1 Medio, al finalizar la unidad Literatura medieval, evaluará el siguiente objetivo: "Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando los valores y/o la visión de mundo de la obra, originada por el contexto histórico de producción". Para ello, el docente solicita a los estudiantes que analicen un fragmento del *Cantar de Mio Cid*, identificando los valores propios del mundo medieval que se manifiestan en la obra.

¿Cuál de los siguientes desempeños evidencia el logro del objetivo planteado?

- A Vinculan la entrega en matrimonio de las hijas del Cid a los Infantes de Carrión con una necesidad extrema del vasallo de congraciarse con el Rey.
- B Asocian el exilio del Cid con los regímenes autoritarios que destierran a quienes no comparten sus ideas o visiones políticas.
- C Relacionan la tristeza del Cid por haber sido desterrado con el dolor que genera la peor de las desgracias para un caballero: ser desleal y traidor al Rey.
- D Relacionan la calumnia sufrida por el Mio Cid ante el rey Alfonso VI con algunas situaciones de la sociedad en que vivimos.

Justificación de la alternativa c)

La a) y la c) relacionan al texto con los valores medievales, pero la c) es más clara y directa con respecto al valor de la lealtad, el cual era esencial en el mundo caballeresco medieval.

Pregunta 14

Un docente, en un 3 Medio, evaluará, mediante una prueba escrita, el siguiente objetivo: "Comprender el rol que cumplen diversos personajes en el conflicto de la historia, a partir de la lectura de un cuento".

¿Cuál de los siguientes indicadores da cuenta del logro del aprendizaje evaluado?

- A Identifican tipos de relación entre los personajes y su incidencia en la historia.
- B Evalúan las reacciones de cada personaje a lo largo del cuento y cómo estas desencadenan el desenlace.
- C Caracterizan psicológicamente a los personajes del cuento y cómo estas características inciden en el desarrollo de la historia.
- D Clasifican a cada personaje según su grado de importancia en la historia señalando cómo determinan el desarrollo de los hechos.

Justificación de la alternativa a)

Este indicador hace referencia a la habilidad de identificar y a la vez señalar cómo están afectando y afectados por la historia/conflicto.

Pregunta 15

Lea el siguiente fragmento poético:

Por el viejo suburbio, donde en las casuchas cuelgan
las persianas, abrigo de secretas lujurias,
cuando el sol cruel golpea con redoblados tiros
sobre el campo y la ciudad, tejados y trigales,
en mi esgrima fantástica voy solo a ejercitarme,
oliendo en los rincones el azar de la rima,
tropezando en palabras como en el pavimento,
topándome con versos largamente soñados.

El sol, Charles Baudelaire

¿A qué hace referencia la figura “esgrima fantástica” en el fragmento anterior?

- A Al amor del poeta hacia las palabras.
- B A la contienda por la búsqueda de la inspiración.
- C A la develación de la verdad a través de la poesía.
- D A la poesía como un ejercicio de transformación de la realidad.

Justificación de la alternativa b)

Ya que alude a la manera en que el poeta concibe su ejercicio poético: como una práctica creativa, imaginativa y libre, en la que “se ejercita” con las palabras, el ritmo y la rima, explorando la inspiración poética.