

APROPIACIÓN CURRICULAR

ARTES VISUALES

Profesor Federico
Levi Monsalve

JUEVES 18 DE DICIEMBRE

En cuanto a la ubicación de las sedes de aplicación, la información será publicada a más tardar 24 horas antes de la sesión de aplicación validada por cada profesional de la educación

VALIDACIÓN DE DATOS

Hasta 30 de septiembre

Debe validar sus datos en sitio web www.evaluacionconocimientos.cl. El proceso de validación de datos para participar en la Evaluación de Conocimientos Específicos y Pedagógicos se realizará en el sitio web www.evaluacionconocimientos.cl. Para ello se requerirá contar con ClaveÚnica. Es importante saber que solo los y las docentes que estén habilitados/as para rendir en el año en curso, podrán ingresar a esta sección a validar su información. No obstante, si no se encuentra habilitado para rendir ECEP 2025, podrá solicitar habilitación en la misma plataforma para que su participación se revisada por CPEIP.

Para los y las docentes que están en los tramos Avanzado o Experto I, la rendición de la prueba es voluntaria; no obstante, podrán participar en ella si se encuentran inscritos para desarrollar el Portafolio del respectivo año y desean seguir progresando en la Carrera Docente.

Todas las pruebas cumplen la distribución de preguntas, de acuerdo con las tablas de especificaciones.

Las 60 preguntas seleccionadas en cada prueba definitiva se distribuyen en diferentes niveles de complejidad teórica:

- 30% de complejidad baja
- 40% de complejidad media
- 30% de complejidad alta.

DOMINIO 1: Lenguajes artísticos y medios de expresión.

DOMINIO 2: Historia del arte y estética

DOMINIO 3: Enseñanza-aprendizaje en la asignatura de artes visuales

DOMINIO 1: Lenguajes artísticos y medios de expresión

1. Elementos básicos del lenguaje visual.
2. Color.
3. Medios de expresión bidimensional.
4. Medios de expresión tridimensional.
5. El Diseño en la vida cotidiana

Elementos básicos del lenguaje visual.

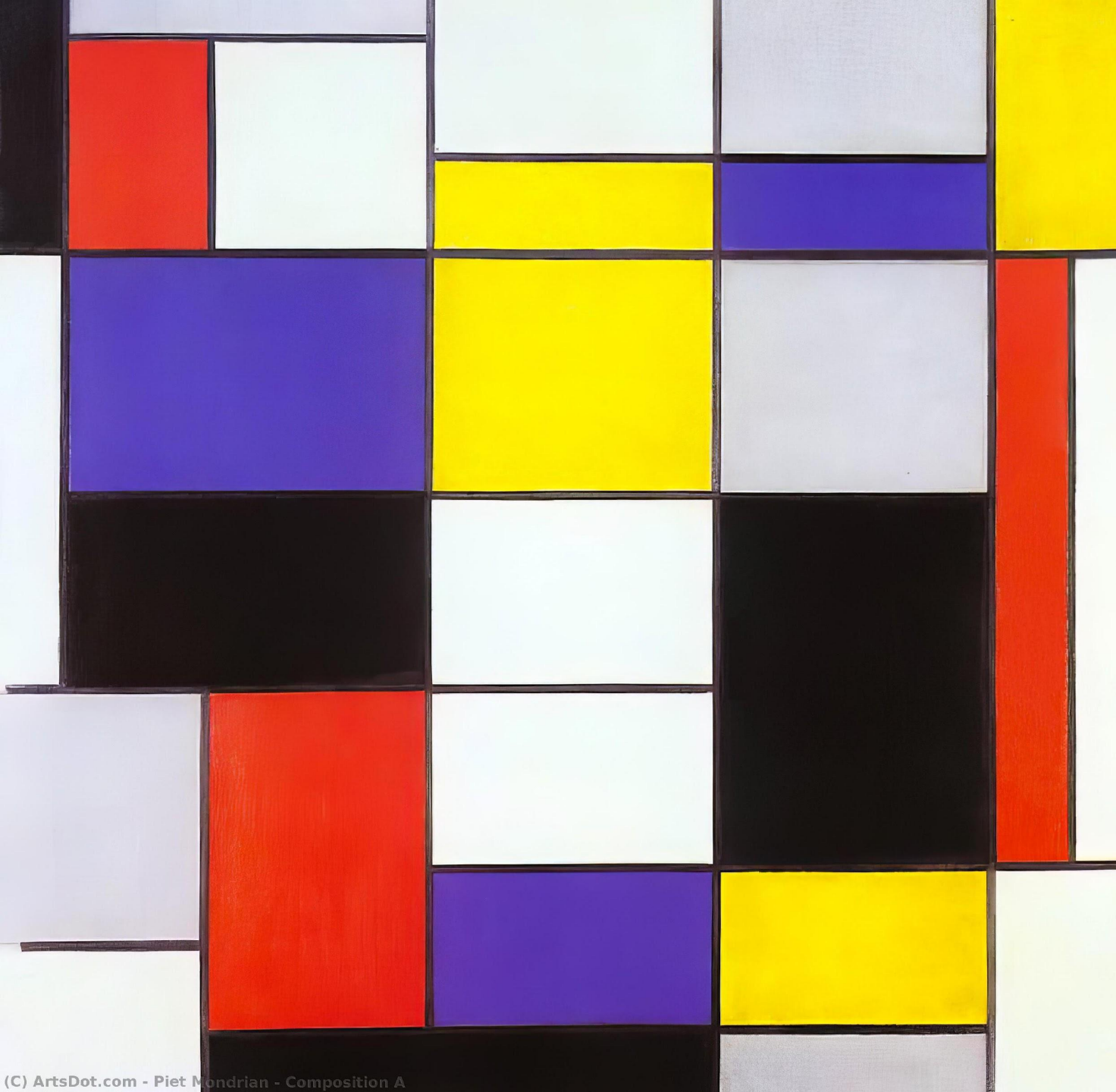
1.1. Elementos expresivos del lenguaje visual.

- Proponer diferentes procedimientos que generan efectos expresivos, tales como tratamiento del color (tono, matiz, gama, saturación, contraste, armonía cromática), textura, superposición, materialidades, entre otros, en manifestaciones artísticas y de la cultura visual.
- Juzgar el rol expresivo de elementos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas (dibujo, pintura, grabado, fotografía, video, escultura, instalación, multimedia, arquitectura) y otras manifestaciones visuales (publicidad, objetos, vestuario, entre otros).

Elementos básicos del lenguaje visual

Checklist:

1. Línea
2. Forma
3. Textura
4. Color
5. Luz
6. Volumen
7. Espacio
8. Tono
9. Matiz
10. Gama

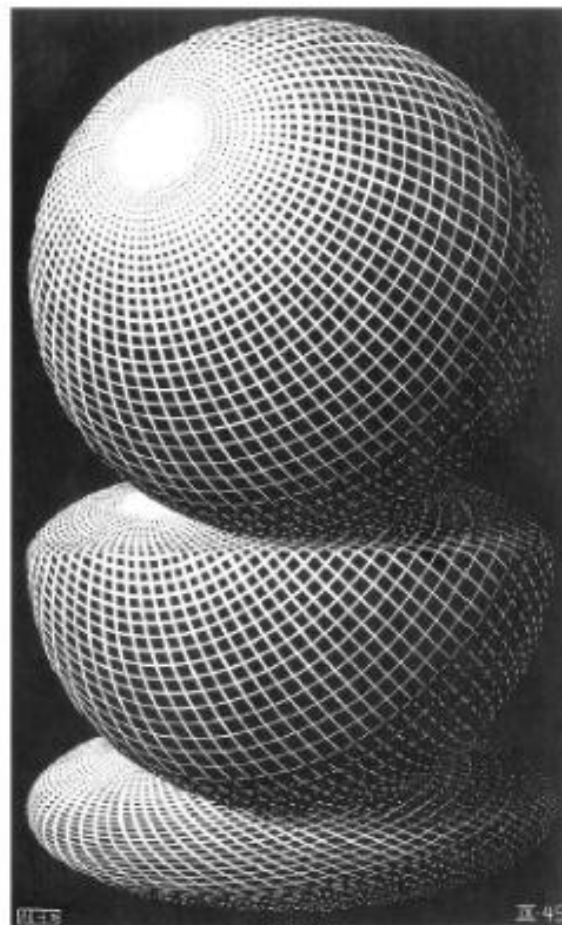


¿Cuáles serían los
elementos
expresivos
dominantes?





24 ¿Qué efecto visual está representado en la siguiente imagen?



Tres esferas I, Maurits Cornelis Escher

- A Movimiento.
- B Volumen.
- C Deformación.
- D Segmentación.



Ballerina ajustando sus medias, Henri de Toulouse-Lautrec

- A Representación académica mediante dibujo lineal.
- B Tratamiento sintético a través del trazo gestual.
- C Generación de volumen por medio del contraste de valores.
- D Estructuración espacial a partir de la valoración de la línea.

Color

1. Colores primarios
2. Colores secundarios
3. Temperatura color (frio o cálido)
4. Tono
5. Matiz
6. Gama
7. Saturación
8. Contraste
9. Armonía cromática



La línea verde

Retrato de su señora omitiendo toda tradición cromática.



Henri Matisse

Francia, 1905

Fauvismo

Retrato

Título original: La Raie Verte

Museo: Statens Museum, Copenhague [Dinamarca]

Técnica: Óleo [42,5 x 32,5 cm.]

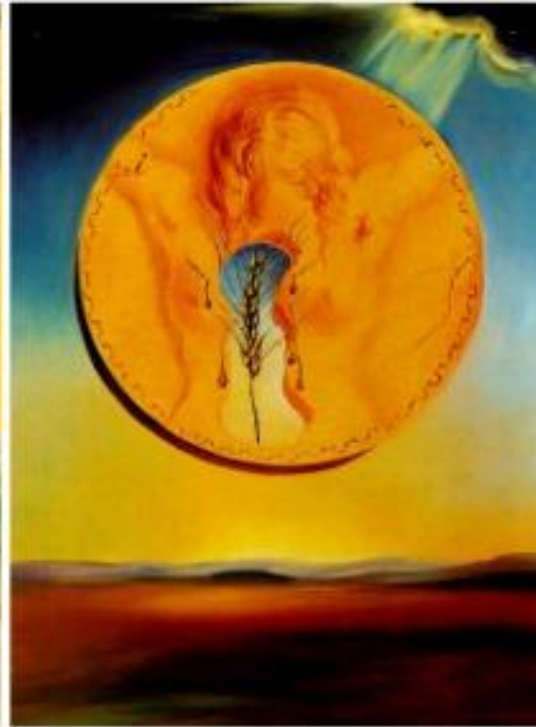


¿Qué elementos
fundamentales
de la teoría del
color se aplican?

En relación con el uso del color, ¿en qué se asemejan las siguientes obras surrealistas?



Invasión de la noche, Roberto Matta



Fertility, Salvador Dalí

- A Síntesis de colores complementarios y uso de primarios.
- B Predominancia de colores cálidos y variedad tonal.
- C Utilización de armonía y degradación tonal.
- D Uso de planos de color y contraste de valores.

¿Qué característica del *Fauvismo* se observa en el tratamiento del color de la siguiente obra?



Botes pesqueros, André Derain

- A El contraste lumínico del color.
- B La degradación de colores cálidos.
- C La trama de colores complementarios.
- D La yuxtaposición de colores saturados.

24 ¿Qué tratamiento del color utilizaban los pintores impresionistas para lograr su intencionalidad expresiva?

- A** Yuxtaposición de colores.
- B** Degradaciones cromáticas.
- C** Saturación de colores primarios.
- D** Contraste entre colores complementarios.

Medios de expresión bidimensional

1. Dibujo
2. Pintura: Acuarela, Oleo, Temple, acrílico, técnica mixta.
3. Grabado: Xilografía, linografía, serigrafía, punta seca, agua fuerte, agua tinta, estarcido).
4. Fotografía
5. Mural
6. Diseño gráfico

Hueco grabado

La tinta no ingresa en los surcos.
Ejemplo de esto es la xilografía

Calcografía

La tinta si ingresa en los
surcos. Ejemplo de esto es
la punta seca





3.1.19.19.19.

loto.19.19.19.





Una profesora que realiza clases en 8º Básico está enseñando la técnica de xilografía. Ya ha mostrado diversos referentes y ha explicado el proceso de tallado e impresión a sus estudiantes. Con estos conocimientos, les indica que dibujen un boceto posible de realizar bajo las características de esta técnica de grabado. Cuando comienza a recorrer la sala para observar el avance de los alumnos, se da cuenta de que algunos diseños contienen palabras.

La profesora hace un alto en la clase, toma uno de estos bocetos como ejemplo y explica lo que sucede con la impresión si la palabra se talla en la matriz tal como está en el dibujo.

¿Qué acción pedagógica orientaría a los estudiantes para realizar de manera correcta la matriz de impresión?

- A Transferir el dibujo a la matriz utilizando un papel calco.
- B Mostrar la impresión de una xilografía para explicar el resultado de la talla.
- C Poner un espejo sobre el boceto de manera que se observe la imagen al revés.
- D Dibujar una letra en el pizarrón para explicar los diferentes planos en la creación de profundidad.

7

Un profesor se encuentra planificando la unidad Grabado y libro de artista para un 1 Medio, a partir del objetivo: "Conocer y aplicar técnicas de grabado". Para la primera clase escogerá una técnica de reproducción de imágenes que permita tener un primer acercamiento al grabado, y que se ajuste al contexto del curso, ya que los estudiantes no cuentan con acceso a herramientas especializadas.

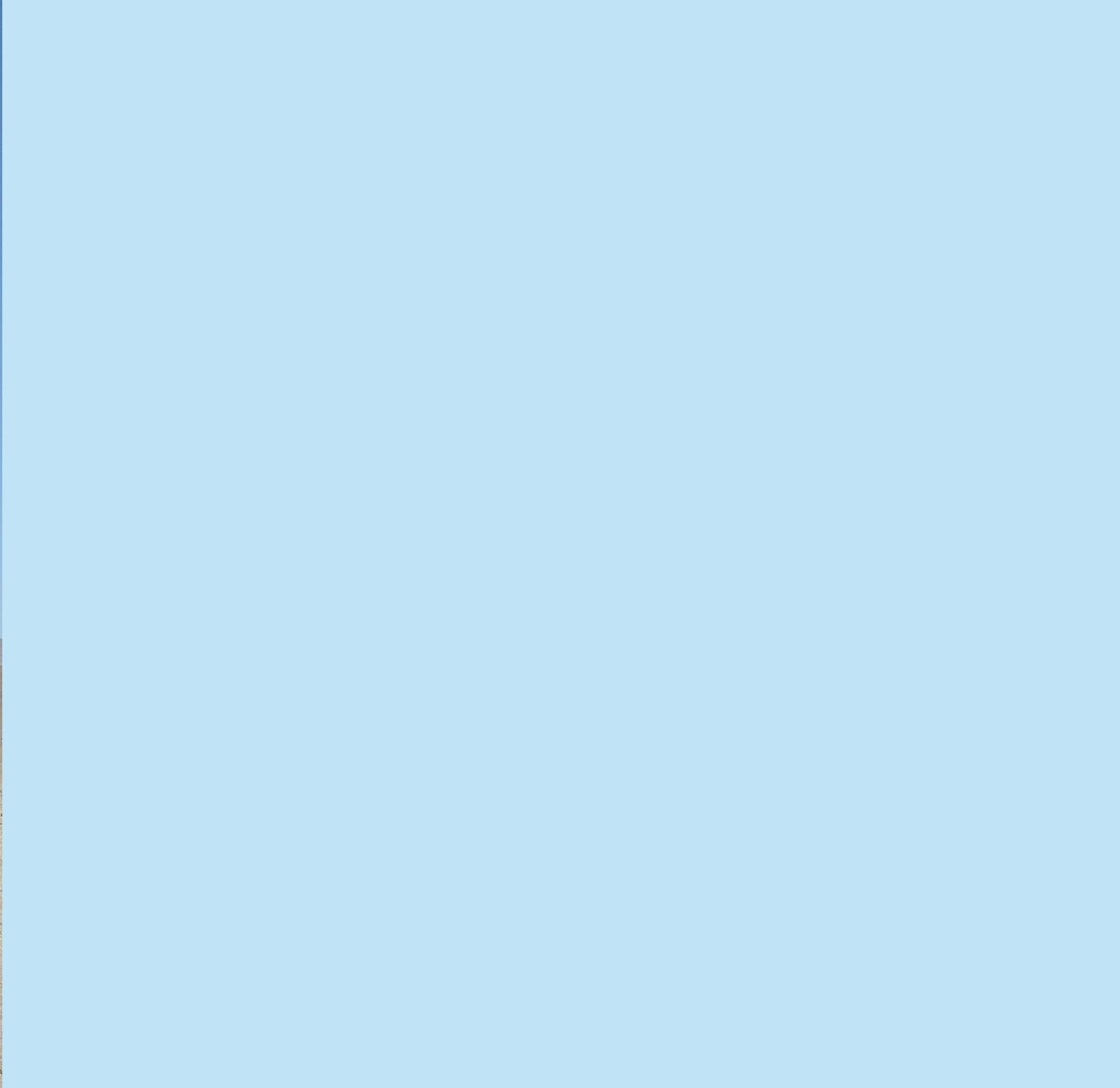
¿Qué actividad permitirá a los estudiantes abordar el objetivo planteado?

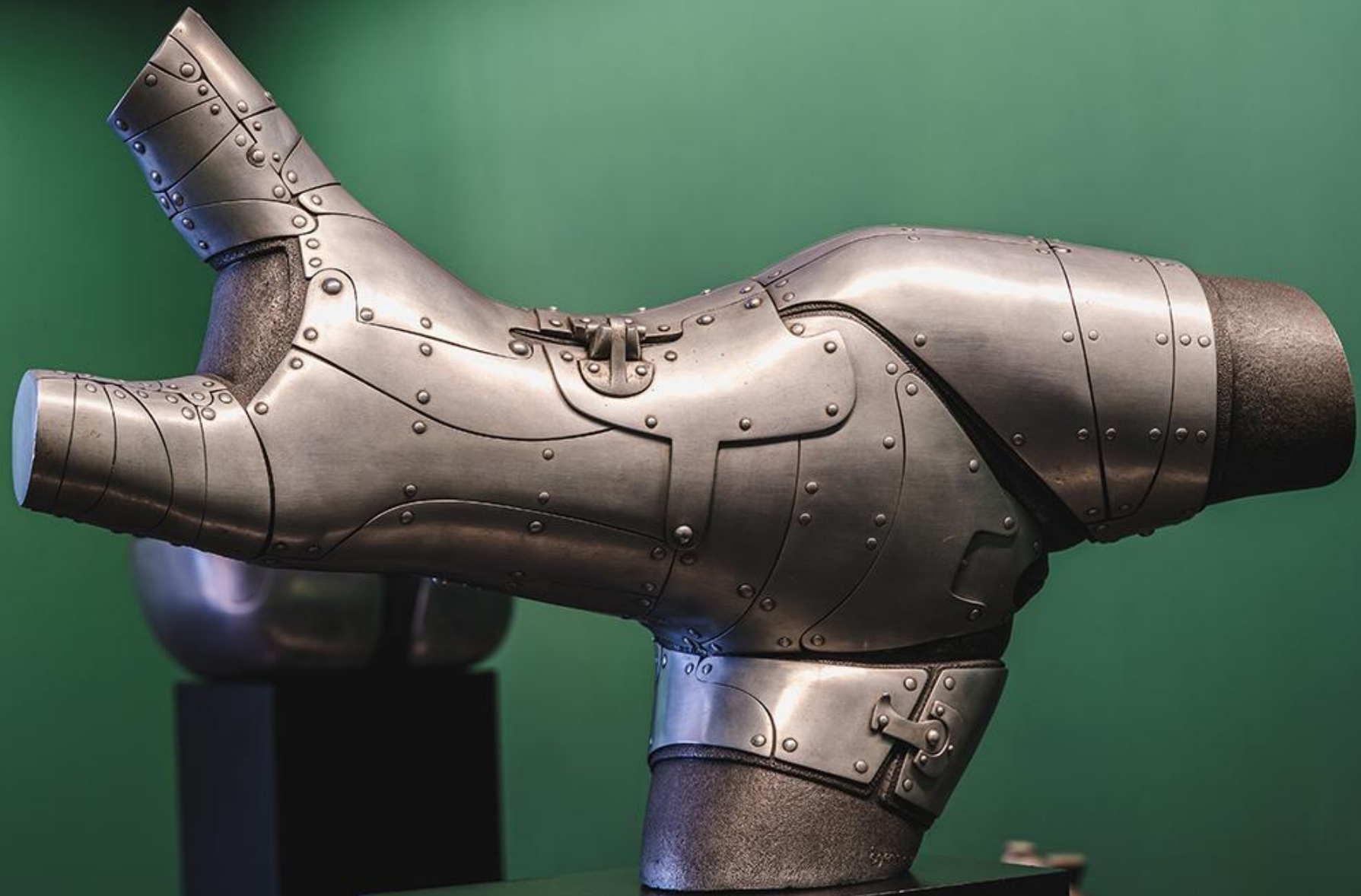
- A Elaborar bocetos para una serigrafía.
- B Realizar una matriz para linografía.
- C Hacer ejercicios de tramas en una matriz con punta seca.
- D Realizar estarcidos a partir de un tema escogido por los estudiantes.

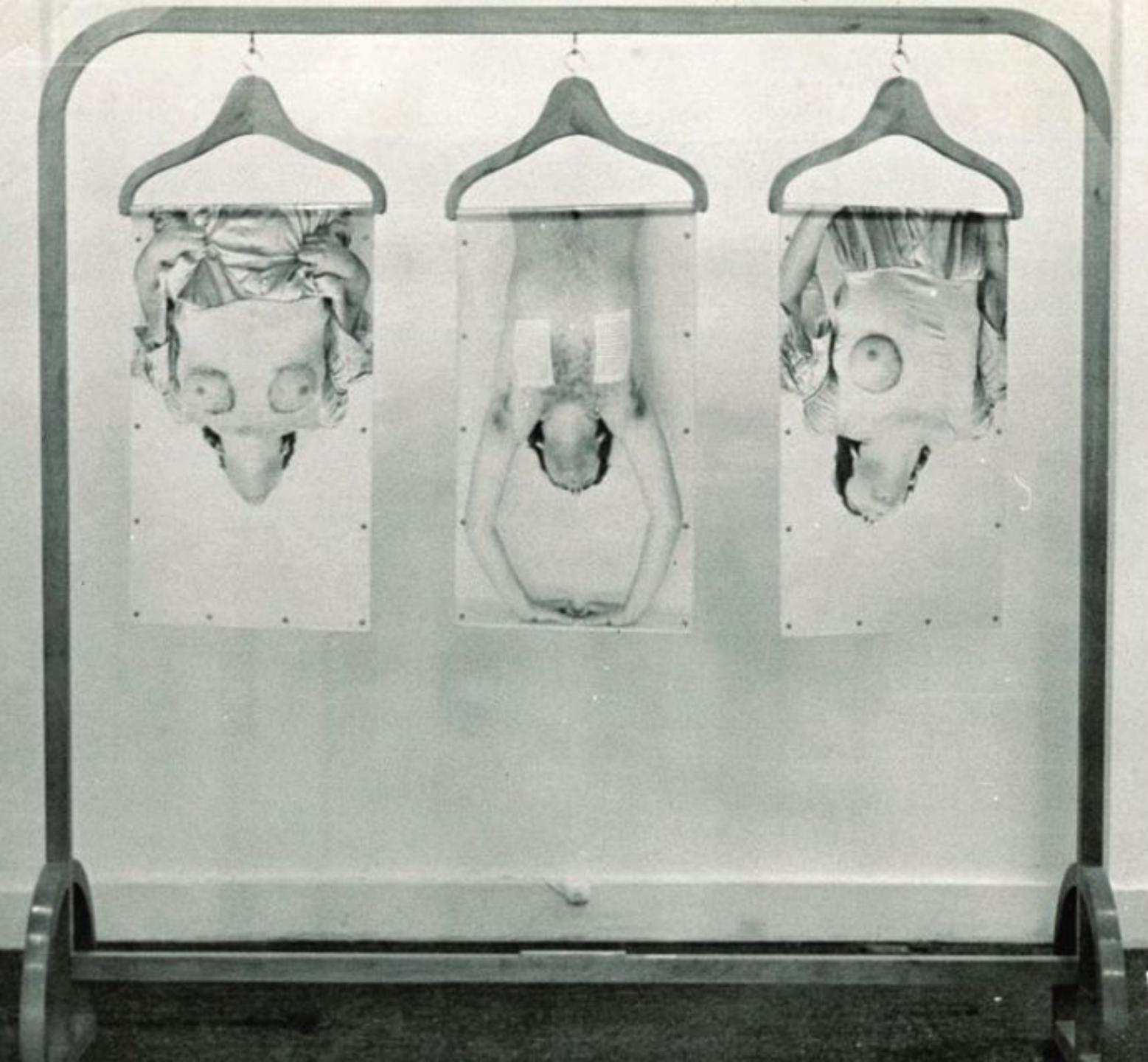
Medios de expresión Tridimensional

1. Escultura: (Metal fundido, piedras, metal forjado, cerámica, orfebrería, vaciado (yeso, cemento o polímeros), arcillas)
2. Instalación
3. Diseño Industrial
4. Arquitectura.





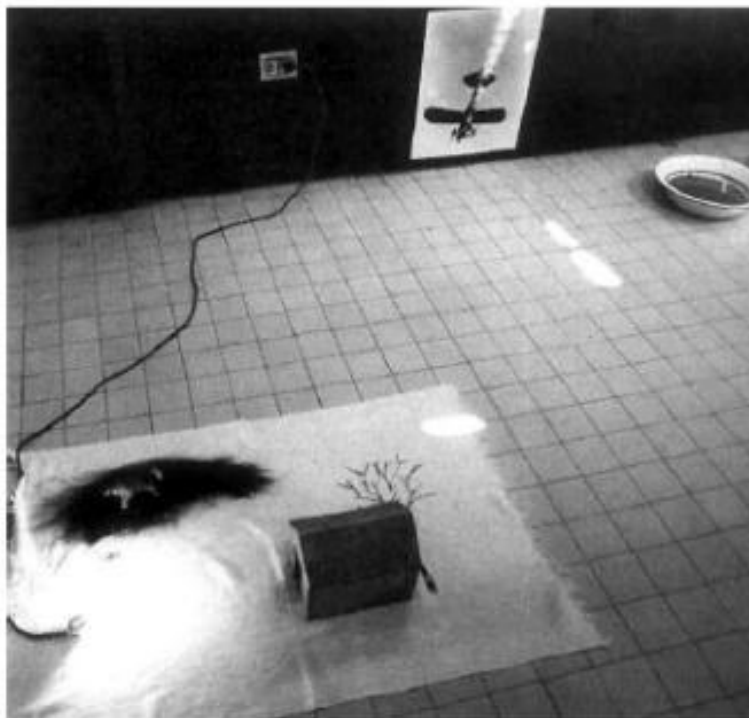




30 ¿Qué procedimiento de la escultura realiza la artista Rachel Whiteread en la obra *House*?



- A Tallar.
- B Fundir.
- C Vaciar.
- D Modelar.



Proyecto de demolición de la Cordillera de los Andes, Carlos Leppe

- A Arte conceptual, pues rescata los contextos habituales de los objetos presentados.
- B Instalación, pues se incorporan elementos expresivos de diversos orígenes en un determinado espacio físico para crear una obra.
- C Happening, pues presenta de manera escenográfica los objetos que componen una obra que será intervenida.
- D Arte objetual, pues descontextualiza objetos cotidianos para resignificarlos.

33 ¿Qué opción presenta un elemento arquitectónico propio del periodo Románico?

A



B



C



D



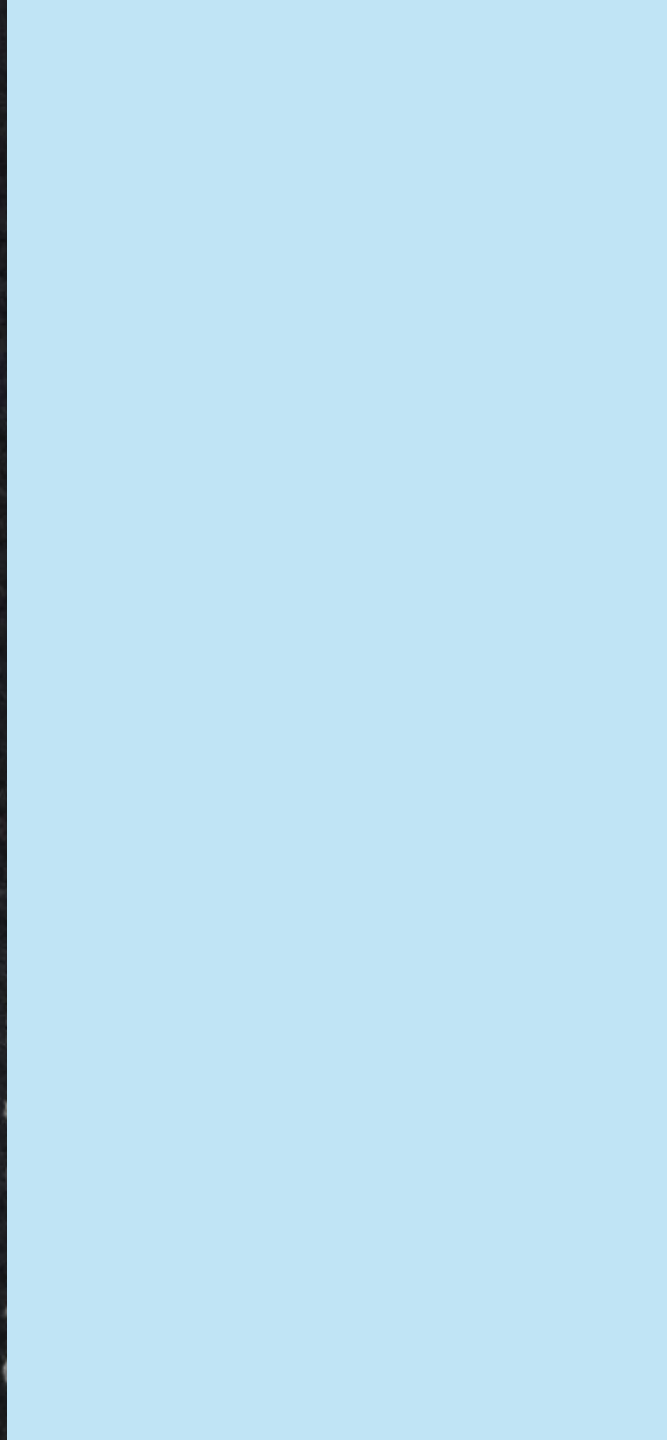
Diseño

1. Diseño gráfico
2. Diseño Textil
3. Diseño Teatral
4. Diseño Industrial

**YA
NO BASTA
CON
REZAR**











- A Simetría en el volumen y repetición de formas geométricas.
- B Volumetría abstracta y equilibrio de elementos compositivos.
- C Predominio de volumetría rectilínea y carencia de ornamentación.
- D Estructura modular y paralelismo de los planos.

¿Qué elementos compositivos predominan en el siguiente objeto de diseño?



Esquinero, Marco Ferreri

- A Equilibrio, variedad y textura.
- B Recorrido, movimiento y saturación.
- C Verticalidad, dinamismo y gradación.
- D Módulo, contraste tonal y ritmo.

DOMINIO 2: Lenguajes artísticos y medios de expresión

1. Características visuales patrimoniales.
2. Arte de los pueblos originarios.
3. Siglo XX, movimientos y estilos artísticos.
4. Influencia de movimientos y estilos en el arte chileno.
5. Manifestaciones artísticas en el espacio público.
6. Manifestaciones artísticas en el espacio público en Chile.
7. Manifestaciones arquitectónicas en el siglo XX y contemporáneas.

DOMINIO 3: Enseñanza-aprendizaje en la asignatura de artes visuales

1. Repertorio estrategias didácticas. (material de apoyo, formas de representar el contenido, recursos didácticos, adaptaciones de contexto).
2. Reconocimiento del aprendizaje histórico del estudiante (conocimientos previos).
3. Identificar indicadores de evaluación:
 - a. Identificar indicadores de evaluación que dan cuenta de los OA.
 - b. Retroalimentación formativa y oportuna.