

Lengua Castellana y Comunicación

Gramática Comprensión de Textos

NIVEL NB3 : 7° y 8° BÁSICO

La sintaxis.

- La sintaxis es la parte de la gramática que estudia la manera como se combinan y ordenan las palabras para formar oraciones; analiza las funciones que aquellas desempeñan, así como los fenómenos de concordancia que puedan presentar entre sí.

La unidad básica de la sintaxis es **la oración.**



La frase

Existen expresiones que no siempre llegan a constituir una oración porque les **falta** la presencia de **un verbo**, de ahí que no posean un sentido completo; estas construcciones se denominan **frases**.



La Frase es una palabra o un conjunto de palabras que no tiene sentido completo. Ej.: “Sólo fines de semana” es una frase, porque no tiene sentido completo. ¿Qué pasa los fines de semana?

Ejemplos de frases

- Buenas noches!
- ¡Qué gracioso!
- Morir de amor
- Las damas primero
- ¡Damas y caballeros!
- La casa de campo
- Mis amigos y yo
- Ellos junto a sus compañeros
- Tu mirada al horizonte
- El florero de la mesa

ACTIVIDAD. Escribe tres frases...

La oración

Expresa un sentido completo y está compuesta por sujeto, predicado y verbo (acción). La oración siempre tiene un verbo.

EJEMPLO:

Los astronautas llegarán a la tierra el próximo martes.



Ejemplos de oraciones

- Juan conduce un coche
- Mi hermana se compró un libro
- Miguel estudió por la noche
- Viví en Italia
- ¡Gané!

Identifica si son Frases u Oraciones:

- Si hoy llueve nos mojaremos
- ¡Silencio!
- El viento sopló fuerte ayer
- Morir o matar
- ¡Socorro!
- ¡Adiós!
- ¡Venid aquí!
- Soy yo
- El pan sabe rico
- ¡Qué calor!
- ¿Cuándo volveréis?
- Vivir cantando
- Juan canta muy bien
- ¿Hay luz allí?
- Primero los niños
- Prohibido fumar
- María lloró toda la tarde

Sujeto.

Es la palabra o frase que se refiere a una idea, un concepto, una persona, un animal o una cosa de los cuales se dice algo; es de quien habla la oración. El sujeto generalmente realiza la acción.

¿Cómo identificarlo?

Te debes hacer las siguientes preguntas:

1. ¿Quién o qué realiza la acción?
2. ¿De qué o de quién se habla?

EJEMPLO: **LAS HORMIGAS** TRABAJAN AFANOSAMENTE.

El predicado

Es la parte de la oración que **expresa la acción que realiza el sujeto o los diferentes estados en los que éste puede encontrarse; es decir, es todo lo que se dice del sujeto.** Está formado por un verbo y sus complementos:

EJEMPLOS



Los asistentes **guardaron silencio durante la operación.**

Por la mañana circuló la noticia sobre el secuestro

Ha corrido todo el día un rumor terrible.

El predicado se puede encontrar al **inicio, al medio** o **al final** de las expresiones.

Identifica el sujeto y predicado de las oraciones.

- *Los ancianos realizarán una gira al sur de Chile.*
- *Quisieron comer pastel, los invitados a la fiesta.*
- *Cantarán, Laura y José, en el festival de la canción.*
- *Ellos reunieron todos los elementos para el camping.*
- *Mis compañeros y yo nos conoceremos muy pronto*
- *Nosotros debemos trabajar por la limpieza y orden del lugar*
- *Correrán por el patio los niños del jardín infantil*
- *-En las vacaciones, mis hermanos viajarán al sur*

Texto 1: Cenicienta (adaptación)

Cenicienta era una joven que vivía con su madrastra y sus dos hermanastras. Su madrastra la trataba como una criada y la obligaba a hacer todas las tareas de la casa. Un día, el rey organizó un baile en el palacio y todas las jóvenes del reino fueron invitadas. Cenicienta quería ir, pero su madrastra no le permitía.

Con la ayuda de su hada madrina, Cenicienta pudo asistir al baile. Llegó al palacio vestida con un hermoso vestido y zapatillas de cristal. El príncipe quedó encantado con su belleza y bailaron toda la noche. Sin embargo, Cenicienta tuvo que regresar antes de la medianoche, momento en que el hechizo de su hada madrina terminaría.

Al salir apresuradamente del palacio, Cenicienta perdió una de las zapatillas de cristal. El príncipe, decidido a encontrar a la dueña del zapato, visitó cada casa del reino para que las jóvenes probaran el zapato. Finalmente, llegó a la casa de Cenicienta. Ella probó el zapato y le quedó perfecto. El príncipe la reconoció y la llevó al palacio, donde vivieron felices para siempre.

1. ¿Qué impidió que Cenicienta se quedara en el baile hasta tarde?

- a) El príncipe la invitó a irse temprano.
- b) Su madrastra la obligó a irse.
- c) Su hada madrina la llamó para regresar a casa.
- d) Se sintió cansada y quiso irse temprano.

2. ¿Cuál fue el papel del hada madrina en la historia de Cenicienta?

- a) Fue la madrastra de Cenicienta
- b) Le permitió ir al baile y la ayudó a vestirse.
- c) Fue la dueña del palacio.
- d) Fue una de las hermanastras de Cenicienta

3. ¿Cómo cambia la vida de Cenicienta después del baile en el palacio?

- a) Sigue siendo maltratada por su madrastra.
- b) Pierde la oportunidad de vivir en el palacio.
- c) Encuentra un trabajo en el palacio como sirvienta.
- d) Vive en el palacio con el príncipe y es feliz.

Texto 1: Cenicienta (adaptación)

Cenicienta era una joven que vivía con su madrastra y sus dos hermanastras. Su madrastra la trataba como una criada y la obligaba a hacer todas las tareas de la casa. Un día, el rey organizó un baile en el palacio y todas las jóvenes del reino fueron invitadas. Cenicienta quería ir, pero su madrastra no le permitía.

Con la ayuda de su hada madrina, Cenicienta pudo asistir al baile. Llegó al palacio vestida con un hermoso vestido y zapatillas de cristal. El príncipe quedó encantado con su belleza y bailaron toda la noche. Sin embargo, Cenicienta tuvo que regresar antes de la medianoche, momento en que el hechizo de su hada madrina terminaría.

Al salir apresuradamente del palacio, Cenicienta perdió una de las zapatillas de cristal. El príncipe, decidido a encontrar a la dueña del zapato, visitó cada casa del reino para que las jóvenes probaran el zapato. Finalmente, llegó a la casa de Cenicienta. Ella probó el zapato y le quedó perfecto. El príncipe la reconoció y la llevó al palacio, donde vivieron felices para siempre.

4. ¿Fue el príncipe justo al visitar todas las casas para encontrar a la dueña del zapato?

- a) Sí, porque quería encontrar al amor de su vida.
- b) No, porque debería haberse quedado con Cenicienta desde el principio.
- c) Sí, porque el zapato solo le quedaba a Cenicienta.
- d) No, porque el príncipe no debería haberse fijado en el zapato.

5. Reemplaza la palabra "encantado" en el texto con un sinónimo en una oración:

- a) El príncipe quedó asombrado con su belleza.
- b) El príncipe quedó triste con su belleza.
- c) El príncipe quedó confundido con su belleza.
- d) El príncipe quedó enojado con su belleza.

6. ¿Consideras que la historia de Cenicienta transmite algún mensaje?

- a) Sí, el mensaje es que todas las chicas deben ser amables y obedientes.
- b) No, porque la historia solo trata de un baile y un príncipe.
- c) Sí, el mensaje es que la bondad y la perseverancia son recompensadas.
- d) No, porque la historia no tiene ninguna moraleja.

Texto N°2: Fiebre de mar John Masefield

Debo hundirme nuevamente en los mares,
en el solitario mar y en el cielo,
y todo lo que pido es un barco grande
y una estrella para gobernarlo,
y el golpe del timón y la canción del viento
y la sacudida de la blanca vela
y una gris neblina sobre el rostro del mar
y la llegada de un gris amanecer.

Debo hundirme nuevamente en los mares,
porque el llamado de una marea que fluye
es un llamado salvaje y nítido:
que no debe ser ignorado;
y todo lo que pido es un día de viento
con las nubes blancas que vuelan,
y el rocío que cae y la espuma que flota,
y las gaviotas que gritan.

Debo hundirme nuevamente en los mares,
en la errante vida de los gitanos,
en la ruta de las gaviotas y de las ballenas
donde el viento es como un cuchillo afilado;
y todo lo que pido es una historia alegre de un vagabundo que ríe,
y tener tranquilamente un dulce sueño
cuando el largo anzuelo se acabe.

7. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- a) El autor describe su amor por el mar y el cielo.
- b) El autor desea viajar en un barco grande.
- c) El autor busca aventuras en los mares y el viento.
- d) El autor pide experimentar diferentes aspectos del mar y la vida en el mar.

8. ¿Qué elementos pide el autor en su búsqueda de aventuras en el mar?

- a) Un barco grande y una espada afilada.
- b) Un barco grande y una estrella para gobernarlo.
- c) Un avión y un mapa detallado.
- d) Un libro y una linterna.

Texto N°2: Fiebre de mar

John Masefield

Debo hundirme nuevamente en los mares,
en el solitario mar y en el cielo,
y todo lo que pido es un barco grande
y una estrella para gobernarlo,
y el golpe del timón y la canción del viento
y la sacudida de la blanca vela
y una gris neblina sobre el rostro del mar
y la llegada de un gris amanecer.

Debo hundirme nuevamente en los mares,
porque el llamado de una marea que fluye
es un llamado salvaje y nítido:
que no debe ser ignorado;
y todo lo que pido es un día de viento
con las nubes blancas que vuelan,
y el rocío que cae y la espuma que flota,
y las gaviotas que gritan.

Debo hundirme nuevamente en los mares,
en la errante vida de los gitanos,
en la ruta de las gaviotas y de las ballenas
donde el viento es como un cuchillo afilado;
y todo lo que pido es una historia alegre de un vagabundo que ríe,
y tener tranquilamente un dulce sueño
cuando el largo anzuelo se acabe.

9. ¿En qué orden el autor menciona las siguientes cosas: la canción del viento, la sacudida de la blanca vela y la gris neblina?

- a) Canción del viento, gris neblina, sacudida de la blanca vela.
- b) Sacudida de la blanca vela, canción del viento, gris neblina.
- c) Gris neblina, canción del viento, sacudida de la blanca vela.
- d) Gris neblina, sacudida de la blanca vela, canción del viento.

10. ¿Cómo se siente el autor acerca de la llamada de una marea que fluye en comparación con otros sonidos naturales?

- a) Se siente incómodo por la llamada de la marea, mientras disfruta de otros sonidos naturales.
- b) Se siente emocionado por la llamada de la marea, que es más agradable que otros sonidos naturales.
- c) Considera la llamada de la marea inquietante, en comparación con los sonidos naturales como el viento y las gaviotas.
- d) Prefiere la llamada de la marea sobre otros sonidos naturales como el viento y las gaviotas.

Texto N°2: Fiebre de mar

John Masefield

Debo hundirme nuevamente en los mares,
en el solitario mar y en el cielo,
y todo lo que pido es un barco grande
y una estrella para gobernarlo,
y el golpe del timón y la canción del viento
y la sacudida de la blanca vela
y una gris neblina sobre el rostro del mar
y la llegada de un gris amanecer.

Debo hundirme nuevamente en los mares,
porque el llamado de una marea que fluye
es un llamado salvaje y nítido:
que no debe ser ignorado;
y todo lo que pido es un día de viento
con las nubes blancas que vuelan,
y el rocío que cae y la espuma que flota,
y las gaviotas que gritan.

Debo hundirme nuevamente en los mares,
en la errante vida de los gitanos,
en la ruta de las gaviotas y de las ballenas
donde el viento es como un cuchillo afilado;
y todo lo que pido es una historia alegre de un vagabundo que ríe,
y tener tranquilamente un dulce sueño
cuando el largo anzuelo se acabe.

11. ¿Qué parte del texto es una opinión del autor?

- a) "El golpe del timón y la canción del viento."
- b) "El rocío que cae y la espuma que flota."
- c) "El llamado de una marea que fluye es un llamado salvaje y nítido."
- d) "Tener tranquilamente un dulce sueño cuando el largo anzuelo se acabe."

12. ¿Crees que el autor logra transmitir su deseo de aventuras y su amor por el mar de manera efectiva? ¿Por qué sí o por qué no?

- a) Sí, porque utiliza imágenes vívidas y descripciones detalladas.
- b) No, porque se centra demasiado en elementos negativos.
- c) Sí, porque utiliza un lenguaje técnico y complejo.
- d) No, porque no menciona ninguna experiencia personal.

Texto 3: Especies animales en peligro

Especies animales en peligro
Datos esenciales sobre tres especies amenazadas: rinocerontes, tiburones y elefantes

Rinocerontes
5.000 rinocerontes negros (extinguidos en 2011 en África Occidental)
20.000 rinocerontes blancos
668 masacrados en Sudáfrica en 2012

Tiburones
100 millones de ejemplares muertos cada año
110.528 toneladas capturadas solo en Indonesia
70% de tiburones cailones en vías de extinción
98% de los tiburones martillo mueren en las playas del suroeste del Atlántico

Elefantes
470.000 viven en África
25.000 elefantes sudáfricanos cazados ilegalmente en 2011
110 toneladas de marfil incautadas entre 2001 y 2011
El marfil del elefante es muy valorado en mercados ilegales.

www.national.com

13. ¿Según el texto cuántos tiburones mueren cada año?

- a) 100 millones.
- b) 70 millones.
- c) 470 mil.
- d) 25 mil

14. Las imágenes del texto se utilizan para:

- a) Recordar a los animales fallecidos
- b) Apoyar la información entregada
- c) Hacer el texto más entretenido
- d) Crear conciencia de la extinción de los animales

15. ¿Qué significa la palabra “masacrados” en la oración? "Rinocerontes masacrados en Sudáfrica"

- a) Cazados
- b) Involucrados
- c) Exterminados
- d) Desaparecidos

Texto 3: Especies animales en peligro



16. Podemos deducir del texto que los principales causantes de la extinción de los rinocerontes, tiburones y elefantes son:

- a) La contaminación
- b) Los seres humanos
- c) El cambio climático
- b) Los animales que se alimentan de estas especies en extinción

17. Si comparamos la información entregada en el texto sobre rinocerontes y tiburones, podemos señalar que:

- a) En nuestro planeta hay más rinocerontes que tiburones
- b) Ambos animales son aproximadamente del mismo tamaño
- c) Anualmente mueren muchos más tiburones que rinocerontes
- d) Los tiburones están en mayor peligro de extinción que los rinocerontes

18. La infografía que acabas de leer sirve para:

- a) Tomar conciencia de la extinción de estos animales
- b) Convencernos de no cazar más animales
- c) Invitarnos a cuestionar nuestro consumo de carne
- d) Cuestionar la contaminación de los océanos