

# Lengua Castellana y Comunicación

## clase 21

(11/09/24)

## Retroalimentación Ensayo 2

### Factores y Funciones del Lenguaje

NIVEL NM1 : 1° y 2° Medio

I. Lee con atención los siguientes textos y responde a las preguntas.

Texto N°1:

Hasta hace pocos siglos, la electricidad era algo absolutamente inconcebible. No era solo que estuviera por descubrirse el ilimitado campo de su aplicación práctica, sino que simplemente el ser humano no podía imaginarse que una cosa que no era líquida, ni sólida, ni gaseosa, que no ocupaba ningún lugar en el espacio y que no se podía ver ni tocar, pudiera constituir, sin embargo, un elemento normal de la naturaleza. Habían sido observadas sus manifestaciones naturales, como la fuerza del rayo y las descargas producidas por ciertos peces. A lo sumo se había constatado la casi imperceptible atracción que ejerce el ámbar sobre trozos de tela o papel. Y nada más. Se ignoraba que todos aquellos fenómenos eran distintas manifestaciones de un solo poderoso agente, la electricidad, que debidamente aprovechada estaba destinada a cambiar la faz del mundo.

El siglo XVIII fue un período extraordinario para el progreso de las investigaciones en este terreno. En 1707 el inglés Francis Hawkesbee construyó una máquina eléctrica de fricción, perfeccionada: en ella un globo de vidrio vino a sustituir a la bola de azufre utilizada por Von Guericke. Dos décadas más tarde, en 1729, Stephen Gray descubrió en Inglaterra la conducción, es decir, el flujo real de la electricidad y, henchido de entusiasmo, empezó a transmitir cargas de un sector a otro de su casa, sirviéndose de “cables” fabricados, entre otras cosas, con trozos de caña.

Dos franceses, Cisternay Dufay – gran teniente de Luis XV y superintendente de los jardines reales de Versalles – y el reverendo Jean-Antoine Mollet- importante personaje de la corte y notable físico-, tuvieron noticia de los trabajos de Gray sobre la conducción, e iniciaron sus propios experimentos. Primero, descubrieron que el cuerpo humano era un excelente conductor de la electricidad: en la oscuridad de la noche, Dufay, suspendido por cuerdas de seda aislantes, se hacía cargar con un aparato eléctrico del tipo Hawkesbee, cuando Mollet lo tocaba, salían de él grandes chispas, provocando el regocijo de la corte, la cual, naturalmente, veía en la experiencia solo un motivo más de diversión. Sin embargo, otro experimento menos espectacular, llevado a cabo por uno de ellos, estaba destinado a tener mayores consecuencias. Dufay descubrió que todos los objetos cargados por medio del tubo de vidrio se rechazaban unos a otros y que, por el contrario, atraían a los cuerpos cargados mediante una barrita de resina electrificada. En consecuencia, dedujo que debían existir “dos tipos de electricidad”, a las que de acuerdo a sus generadores, llamó la “vítrea” y la “resinosa”. Así fue como, pese a la falacia de la afirmación de que había dos electricidades, fue descubierta la ley fundamental del fenómeno eléctrico: “Las cargas similares se rechazan y las disímiles se atraen”

**1. ¿Qué siglo se menciona como un período de progreso en las investigaciones eléctricas?**

- a) Siglo XVI.
- b) Siglo XVII
- c) Siglo XVIII**
- d) Siglo XIX.

**2. ¿Cuál fue el descubrimiento de Stephen Gray que se menciona en el texto?**

- a) La conducción de la electricidad.**
- b) La capacidad del cuerpo humano para generar electricidad.
- c) El rechazo entre objetos cargados de diferentes maneras.
- d) La atracción entre objetos cargados de la misma manera.

I. Lee con atención los siguientes textos y responde a las preguntas.

Texto N°1:

Hasta hace pocos siglos, la electricidad era algo absolutamente inconcebible. No era solo que estuviera por descubrirse el ilimitado campo de su aplicación práctica, sino que simplemente el ser humano no podía imaginarse que una cosa que no era líquida, ni sólida, ni gaseosa, que no ocupaba ningún lugar en el espacio y que no se podía ver ni tocar, pudiera constituir, sin embargo, un elemento normal de la naturaleza. Habían sido observadas sus manifestaciones naturales, como la fuerza del rayo y las descargas producidas por ciertos peces. A lo sumo se había constatado la casi imperceptible atracción que ejerce el ámbar sobre trozos de tela o papel. Y nada más. Se ignoraba que todos aquellos fenómenos eran distintas manifestaciones de un solo poderoso agente, la electricidad, que debidamente aprovechada estaba destinada a cambiar la faz del mundo.

El siglo XVIII fue un periodo extraordinario para el progreso de las investigaciones en este terreno. En 1707 el inglés Francis Hawkesbee construyó una máquina eléctrica de fricción, perfeccionada: en ella un globo de vidrio vino a sustituir a la bola de azufre utilizada por Von Guericke. Dos décadas más tarde, en 1729, Stephen Gray descubrió en Inglaterra la conducción, es decir, el flujo real de la electricidad y, henchido de entusiasmo, empezó a transmitir cargas de un sector a otro de su casa, sirviéndose de “cables” fabricados, entre otras cosas, con trozos de caña.

Dos franceses, Cisternay Dufay – gran teniente de Luis XV y superintendente de los jardines reales de Versalles – y el reverendo Jean-Antoine Mollet- importante personaje de la corte y notable físico-, tuvieron noticia de los trabajos de Gray sobre la conducción, e iniciaron sus propios experimentos. Primero, descubrieron que el cuerpo humano era un excelente conductor de la electricidad: en la oscuridad de la noche, Dufay, suspendido por cuerdas de seda aislantes, se hacía cargar con un aparato eléctrico del tipo Hawkesbee, cuando Mollet lo tocaba, salían de él grandes chispas, provocando el regocijo de la corte, la cual, naturalmente, veía en la experiencia solo un motivo más de diversión. Sin embargo, otro experimento menos espectacular, llevado a cabo por uno de ellos, estaba destinado a tener mayores consecuencias. Dufay descubrió que todos los objetos cargados por medio del tubo de vidrio se rechazaban unos a otros y que, por el contrario, atraían a los cuerpos cargados mediante una barrita de resina electrificada. En consecuencia, dedujo que debían existir “dos tipos de electricidad”, a las que de acuerdo a sus generadores, llamó la “vítrea” y la “resinosa”. Así fue como, pese a la falacia de la afirmación de que había dos electricidades, fue descubierta la ley fundamental del fenómeno eléctrico: “Las cargas similares se rechazan y las disímiles se atraen”

3. ¿Qué aspecto del descubrimiento de Dufay se consideró falaz según el texto?

- a) La existencia de dos tipos de electricidad.
- b) El rechazo entre objetos cargados de manera diferente.
- c) La atracción entre objetos cargados de manera diferente.
- d) La capacidad del cuerpo humano para generar electricidad.

4. Desde el punto de vista histórico, ¿por qué fue importante el descubrimiento de la conducción eléctrica?

- a) Porque permitió la creación de máquinas eléctricas.
- b) Porque permitió la diversión en la corte.
- c) Porque facilitó la comunicación entre científicos.
- d) Porque fue fundamental para comprender la electricidad.

I. Lee con atención los siguientes textos y responde a las preguntas.

Texto N°1:

Hasta hace pocos siglos, la electricidad era algo absolutamente inconcebible. No era solo que estuviera por descubrirse el ilimitado campo de su aplicación práctica, sino que simplemente el ser humano no podía imaginarse que una cosa que no era líquida, ni sólida, ni gaseosa, que no ocupaba ningún lugar en el espacio y que no se podía ver ni tocar, pudiera constituir, sin embargo, un elemento normal de la naturaleza. Habían sido 8 observadas sus manifestaciones naturales, como la fuerza del rayo y las descargas producidas por ciertos peces. A lo sumo se había constatado la casi imperceptible atracción que ejerce el ámbar sobre trozos de tela o papel. Y nada más. Se ignoraba que todos aquellos fenómenos eran distintas manifestaciones de un solo poderoso agente, la electricidad, que debidamente aprovechada estaba destinada a cambiar la faz del mundo.

El siglo XVIII fue un periodo extraordinario para el progreso de las investigaciones en este terreno. En 1707 el inglés Francis Hawkesbee construyó una máquina eléctrica de fricción, perfeccionada: en ella un globo de vidrio vino a sustituir a la bola de azufre utilizada por Von Guericke. Dos décadas más tarde, en 1729, Stephen Gray descubrió en Inglaterra la conducción, es decir, el flujo real de la electricidad y, henchido de entusiasmo, empezó a transmitir cargas de un sector a otro de su casa, sirviéndose de “cables” fabricados, entre otras cosas, con trozos de caña.

Dos franceses, Cisternay Dufay – gran teniente de Luis XV y superintendente de los jardines reales de Versalles – y el reverendo Jean-Antoine Mollet- importante personaje de la corte y notable físico-, tuvieron noticia de los trabajos de Gray sobre la conducción, e iniciaron sus propios experimentos. Primero, descubrieron que el cuerpo humano era un excelente conductor de la electricidad: en la oscuridad de la noche, Dufay, suspendido por cuerdas de seda aislantes, se hacía cargar con un aparato eléctrico del tipo Hawkesbee, cuando Mollet lo tocaba, salían de él grandes chispas, provocando el regocijo de la corte, la cual, naturalmente, veía en la experiencia solo un motivo más de diversión. Sin embargo, otro experimento menos espectacular, llevado a cabo por uno de ellos, estaba destinado a tener mayores consecuencias. Dufay descubrió que todos los objetos cargados por medio del tubo de vidrio se rechazaban unos a otros y que, por el contrario, atraían a los cuerpos cargados mediante una barrita de resina electrificada. En consecuencia, dedujo que debían existir “dos tipos de electricidad”, a las que de acuerdo a sus generadores, llamó la “vítrea” y la “resinosa”. Así fue como, pese a la falacia de la afirmación de que había dos electricidades, fue descubierta la ley fundamental del fenómeno eléctrico: “Las cargas similares se rechazan y las disímiles se atraen”

**5. ¿Por qué el descubrimiento de la conducción eléctrica tuvo mayores consecuencias que otros experimentos?**

a) Porque implicaba el uso de cuerdas de seda.

b) Porque involucraba la carga del cuerpo humano.

c) Porque resultó en la identificación de dos tipos de electricidad.

d) Porque llevó a la deducción de la ley fundamental del fenómeno eléctrico.

**6. En comparación con la afirmación sobre la existencia de dos tipos de electricidad, ¿cuál fue la contribución más significativa del trabajo de Dufay y Mollet?**

a) Demostraron que los objetos cargados se rechazan.

b) Descubrieron la capacidad del cuerpo humano para generar electricidad.

c) Identificaron la atracción entre objetos cargados de manera diferente.

d) Dedujeron la ley fundamental del fenómeno eléctrico.

**Texto N°2:**

**Carta del suicida (*Gonzalo Rojas*)**

Juro que esta mujer me ha partido los sesos,  
porque ella sale y entra como una bala loca,  
y abre mis parietales, y nunca cicatriza,  
así sople el verano o el invierno,  
así viva feliz sentado sobre el triunfo  
y el estómago lleno, como un cóndor saciado,  
así padezca el látigo del hambre, así me acueste  
o me levante, y me hunda de cabeza en el día  
como una piedra bajo la corriente cambiante,  
así toque mi cítara para engañarme, así  
se abra una puerta y entren diez mujeres desnudas,  
marcadas sus espaldas con mi letra, y se arrojen  
unas sobre otras hasta consumirse,  
juro que ella perdura, porque ella sale y entra  
como una bala loca,  
me sigue adonde voy y me sirve de hada,  
me besa con lujuria  
tratando de escaparse de la muerte,  
y, cuando caigo al sueño, se hospeda en mi columna  
vertebral, y me grita pidiéndome socorro,  
me arrebat a los cielos, como un cóndor sin madre  
empollado en la muerte.

**7. ¿Cómo se siente el hablante hacia la mujer mencionada en el poema?**

- a) Enamorado.
- b) Indiferente.
- c) Despreocupado.
- d) Atormentado.

**8. ¿Qué significa "abrir mis parietales" en este contexto?**

- a) Causar dolor físico.
- b) Invadir sus pensamientos.
- c) Manipular sus emociones.
- d) Herir su cabeza.

**9. ¿Cómo se describe el efecto de la mujer en la vida del hablante?**

- a) Como un alivio constante.
- b) Como una influencia positiva.
- c) Como una presencia inquietante.
- d) Como una fuente de felicidad

**Texto N°2:**

**Carta del suicida (Gonzalo Rojas)**

Juro que esta mujer me ha partido los sesos,  
porque ella sale y entra como una bala loca,  
y abre mis parietales, y nunca cicatriza,  
así sople el verano o el invierno,  
así viva feliz sentado sobre el triunfo  
y el estómago lleno, como un cóndor saciado,  
así padezca el látigo del hambre, así me acueste  
o me levante, y me hunda de cabeza en el día  
como una piedra bajo la corriente cambiante,  
así toque mi cítara para engañarme, así  
se abra una puerta y entren diez mujeres desnudas,  
marcadas sus espaldas con mi letra, y se arrojen  
unas sobre otras hasta consumirse,  
juro que ella perdura, porque ella sale y entra  
como una bala loca,  
me sigue adonde voy y me sirve de hada,  
me besa con lujuria  
tratando de escaparse de la muerte,  
y, cuando caigo al sueño, se hospeda en mi columna  
vertebral, y me grita pidiéndome socorro,  
me arrebat a los cielos, como un cóndor sin madre  
empollado en la muerte.

**10. ¿Cómo juzgarías la relación entre el hablante y la mujer en el poema?**

- a) Como una relación armoniosa.
- b) Como una relación tóxica.**
- c) Como una relación superficial.
- d) Como una relación pasajera.

**11. ¿Qué simboliza el cóndor en el poema?**

- a) Libertad y belleza.
- b) Muerte y decadencia.**
- c) Esperanza y renacimiento.
- d) Confusión y caos.

**12. ¿Qué evidencia hay en el poema de que la mujer es una figura inquietante?**

- a) Ella es descrita como amorosa.
- b) Ella aparece de manera intermitente.
- c) Ella causa dolor al hablante.**
- d) Ella se comporta como un cóndor.

### **Texto N°3 Carolina (Isidora Aguirre)**

*Una sala de espera. Un banco. Luz de día. Música de introducción alegre, (ejecutada por un organillo callejero), que se mezcla con el ritmo de un tren que se detiene. Entra Fernando, el estudiante. Trae una caja de violín y maletín, se sienta en el banco. Luego entra Carlos, precedido por el porta- equipaje que trae las maletas.*

CARLOS. —(Al portaequipaje, dando propina) Gracias, déjelas ahí. ¿Cuánto falta para nuestro tren?

PORTAEQUIPAJE. —¿El expreso a Santiago?

CARLOS. —No, hombre: vengo de Santiago. El tren local.

PORTAEQUIPAJE. —Unos... treinta minutos. Si no llega con atraso... (Sale). Entra Carolina, cargando paquetes y, distraída, sigue de largo. Va a salir por el otro extremo, él la llama. CARLOS. — ¡Carolina! (Ella se detiene). ¿Dónde vas, mujer? (Le ayuda a dejar los paquetes en el banco). Sabiendo que teníamos que hacer un transbordo, ¿cómo se te ocurre traer tantos paquetes?

CAROLINA. —Sí, Carlos.

CARLOS. —¡Una caja de sombreros! ¿Vas a usar sombrero en el campo?

CAROLINA. —Sí, Carlos...

CARLOS. —(Mira dentro de la caja) Un, dos tres, cuatro, cinco... ¡Cinco sombreros! Si es para protegerte del sol ¿no te parecen demasiados?

CAROLINA. —Sí, Carlos.

CARLOS. —Cinco paquetes... Oye, ¿no eran seis?

CAROLINA. —Sí, Carlos.

CARLOS. —¡Pierdes uno y te quedas tan tranquila!

CAROLINA. —(Sentándose) Sí, Carlos.

CARLOS. —¿En qué quedamos? ¿Eran cinco, o seis?

CAROLINA. —Cinco, Carlos, cinco.

CARLOS. —(Se sienta y abre el periódico: imitándola) "Sí, Carlos, No, Carlos..." Oye... en el tren venía leyendo un par de avisos, muy sugerentes. Aquí, (Lee) "Compro refrigerador en buen estado, tratar", etc. Y este otro: "Vendo Chevrolet, 4 puertas, poco uso, con facilidades...". Fíjate en el detalle: el refrigerador lo pagan al contado, podemos dar el pie para el auto. Sé que el refrigerador es indispensable, pero tenemos el chico que nos dio tu mamá, mientras podamos comprar uno mejor. En fin, tú dirás... (La mira, ella sigue distraída) ¡Carolina!

CAROLINA. —¿Sí, Carlos?

CARLOS. —Oye, ¿qué te pasa?

CAROLINA. —¿A mí? Nada. ¿Por qué?

CARLOS. —Hace como media hora que contestas: "sí, Carlos", sin tener idea de lo que dices. CAROLINA. —Sé perfectamente lo que digo... Digo: "sí, Carlos".

CARLOS. —Bueno, ¿qué opinas?

CAROLINA. —¿Sobre qué, por ejemplo?

CARLOS. —¡Sobre estos avisos "por ejemplo"!

CAROLINA. —Tienes razón: trae demasiados avisos... Deberían dedicar más espacio a la literatura.

CARLOS. —¡Más espacio a la literatura...!

CAROLINA. —Siempre lo has dicho. ¿Por qué tratas de confundirme?

CARLOS. —¡No trato de confundirte! ¡Solo te hago notar que contestas sin tener la menor idea de sobre qué te estoy hablando!

### Texto N°3 Carolina (Isidora Aguirre)

*Una sala de espera. Un banco. Luz de día. Música de introducción alegre, (ejecutada por un organillo callejero), que se mezcla con el ritmo de un tren que se detiene. Entra Fernando, el estudiante. Trae una caja de violín y maletín, se sienta en el banco. Luego entra Carlos, precedido por el porta- equipaje que trae las maletas.*

CARLOS. —(Al portaequipaje, dando propina) Gracias, déjelas ahí. ¿Cuánto falta para nuestro tren?

PORTAEQUIPAJE. —¿El expreso a Santiago?

CARLOS. —No, hombre: vengo de Santiago. El tren local.

PORTAEQUIPAJE. —Unos... treinta minutos. Si no llega con atraso... (Sale). Entra Carolina, cargando paquetes y, distraída, sigue de largo. Va a salir por el otro extremo, él la llama. CARLOS. —¡Carolina! (Ella se detiene). ¿Dónde vas, mujer? (Le ayuda a dejar los paquetes en el banco). Sabiendo que teníamos que hacer un transbordo, ¿cómo se te ocurre traer tantos paquetes?

CAROLINA. —Sí, Carlos.

CARLOS. —¡Una caja de sombreros! ¿Vas a usar sombrero en el campo?

CAROLINA. —Sí, Carlos...

CARLOS. —(Mira dentro de la caja) Un, dos tres, cuatro, cinco... ¡Cinco sombreros! Si es para protegerte del sol ¿no te parecen demasiados?

CAROLINA. —Sí, Carlos.

CARLOS. —Cinco paquetes... Oye, ¿no eran seis?

CAROLINA. —Sí, Carlos.

CARLOS. —¡Pierdes uno y te quedas tan tranquila!

CAROLINA. —(Sentándose) Sí, Carlos.

CARLOS. —¿En qué quedamos? ¿Eran cinco, o seis?

CAROLINA. —Cinco, Carlos, cinco.

CARLOS. —(Se sienta y abre el periódico: imitándola) "Sí, Carlos, No, Carlos..." Oye... en el tren venía leyendo un par de avisos, muy sugerentes. Aquí, (Lee) "Compro refrigerador en buen estado, tratar", etc. Y este otro: "Vendo Chevrolet, 4 puertas, poco uso, con facilidades...". Fíjate en el detalle: el refrigerador lo pagan al contado, podemos dar el pie para el auto. Sé que el refrigerador es indispensable, pero tenemos el chico que nos dio tu mamá, mientras podamos comprar uno mejor. En fin, tú dirás... (La mira, ella sigue distraída) ¡Carolina!

CAROLINA. —¿Sí, Carlos?

CARLOS. —Oye, ¿qué te pasa?

CAROLINA. —¿A mí? Nada. ¿Por qué?

CARLOS. —Hace como media hora que contestas: "sí, Carlos", sin tener idea de lo que dices. CAROLINA. —Sé perfectamente lo que digo... Digo: "sí, Carlos".

CARLOS. —Bueno, ¿qué opinas?

CAROLINA. —¿Sobre qué, por ejemplo?

CARLOS. —¡Sobre estos avisos "por ejemplo"!

CAROLINA. —Tienes razón: trae demasiados avisos... Deberían dedicar más espacio a la literatura.

CARLOS. —¡Más espacio a la literatura...!

CAROLINA. —Siempre lo has dicho. ¿Por qué tratas de confundirme?

CARLOS. —¡No trato de confundirte! ¡Solo te hago notar que contestas sin tener la menor idea de sobre qué te estoy hablando!

### 13. ¿De dónde viene Carlos y cuánto falta para su tren?

a) Viene de su casa; faltan treinta minutos.

b) Viene de Santiago; faltan treinta minutos.

c) Viene del campo; faltan treinta minutos.

d) Viene de la estación; faltan quince minutos.

### 14. ¿Cuál es la relación entre Carolina y los paquetes?

a) Ella lleva paquetes en el tren.

b) Ella recoge paquetes del suelo.

c) Ella vende paquetes en el mercado.

d) Ella guarda paquetes en su casa.

### 15. ¿Qué palabra podría reemplazar a "transbordo" en el diálogo?

a) Cambio.

b) Equipaje.

c) Espera.

d) Tren.

**Texto N°3 Carolina (Isidora Aguirre)**

*Una sala de espera. Un banco. Luz de día. Música de introducción alegre, (ejecutada por un organillo callejero), que se mezcla con el ritmo de un tren que se detiene. Entra Fernando, el estudiante. Trae una caja de violín y maletín, se sienta en el banco. Luego entra Carlos, precedido por el porta-equipaje que trae las maletas.*

CARLOS. —(Al portaequipaje, dando propina) Gracias, déjelas ahí. ¿Cuánto falta para nuestro tren?

PORTAEQUIPAJE. —¿El expreso a Santiago?

CARLOS. —No, hombre: vengo de Santiago. El tren local.

PORTAEQUIPAJE. —Unos... treinta minutos. Si no llega con atraso... (Sale). Entra Carolina, cargando paquetes y, distraída, sigue de largo. Va a salir por el otro extremo, él la llama. CARLOS. —¡Carolina! (Ella se detiene). ¿Dónde vas, mujer? (Le ayuda a dejar los paquetes en el banco). Sabiendo que teníamos que hacer un transbordo, ¿cómo se te ocurre traer tantos paquetes?

CAROLINA. —Sí, Carlos.

CARLOS. —¡Una caja de sombreros! ¿Vas a usar sombrero en el campo?

CAROLINA. —Sí, Carlos...

CARLOS. —(Mira dentro de la caja) Un, dos tres, cuatro, cinco... ¡Cinco sombreros! Si es para protegerte del sol ¿no te parecen demasiados?

CAROLINA. —Sí, Carlos.

CARLOS. —Cinco paquetes... Oye, ¿no eran seis?

CAROLINA. —Sí, Carlos.

CARLOS. —¡Pierdes uno y te quedas tan tranquila!

CAROLINA. —(Sentándose) Sí, Carlos.

CARLOS. —¿En qué quedamos? ¿Eran cinco, o seis?

CAROLINA. —Cinco, Carlos, cinco.

CARLOS. —(Se sienta y abre el periódico: imitándola) "Sí, Carlos, No, Carlos..." Oye... en el tren venía leyendo un par de avisos, muy sugerentes. Aquí, (Lee) "Compro refrigerador en buen estado, tratar", etc. Y este otro: "Vendo Chevrolet, 4 puertas, poco uso, con facilidades...". Fíjate en el detalle: el refrigerador lo pagan al contado, podemos dar el pie para el auto. Sé que el refrigerador es indispensable, pero tenemos el chico que nos dio tu mamá, mientras podamos comprar uno mejor. En fin, tú dirás... (La mira, ella sigue distraída) ¡Carolina!

CAROLINA. —¿Sí, Carlos?

CARLOS. —Oye, ¿qué te pasa?

CAROLINA. —¿A mí? Nada. ¿Por qué?

CARLOS. —Hace como media hora que contestas: "sí, Carlos", sin tener idea de lo que dices. CAROLINA. —Sé perfectamente lo que digo... Digo: "sí, Carlos".

CARLOS. —Bueno, ¿qué opinas?

CAROLINA. —¿Sobre qué, por ejemplo?

CARLOS. —¡Sobre estos avisos "por ejemplo"!

CAROLINA. —Tienes razón: trae demasiados avisos... Deberían dedicar más espacio a la literatura.

CARLOS. —¡Más espacio a la literatura...!

CAROLINA. —Siempre lo has dicho. ¿Por qué tratas de confundirme?

CARLOS. —¡No trato de confundirte! ¡Solo te hago notar que contestas sin tener la menor idea de sobre qué te estoy hablando!

## 16. ¿Por qué Carlos critica a Carolina por traer tantos paquetes?

a) Porque no le gustan los sombreros.

b) Porque no quiere ayudarla.

**c) Porque tendrán que hacer un transbordo.**

d) Porque están en el campo.

## 17. ¿Qué compara Carlos en los avisos del periódico?

**a) Compara los precios de los autos y los refrigeradores.**

b) Compara los precios de los sombreros y los autos.

c) Compara los precios de los autos y los cheques.

d) Compara los precios de los sombreros y los refrigeradores.

## 18. ¿Cómo evalúas la comunicación entre Carlos y Carolina en el fragmento?

a) Muy efectiva.

**b) Confusa.**

c) Amigable.

d) Ignorante.

## Texto N°4

### La Quinta Normal en clave Hip-Hop

Algo más de 10.000 jóvenes se dieron cita este sábado en el Primer Encuentro de Hip Hop en la comuna de Santiago. En años anteriores se realizaron actividades similares en las comunas de El Bosque y San Ramón, pero nunca fueron tan masivas como la del pasado sábado.

El evento fue convocado a través de las redes sociales por agrupaciones de hiphoperos. En la oportunidad también estuvieron presentes conocidos Dj capitalinos como Darky Under y un importante número de jóvenes dedicados al graffiti, quienes, mientras los grupos de Hip Hop hacían vibrar con sus rimas al público juvenil, pintaron los lienzos que rodeaban el escenario.

Cabe destacar que al evento llegaron jóvenes venidos de las regiones V y VI, además de un grupo de Concepción.

El objetivo del encuentro era poder juntar a diferentes exponentes de la “cultura” hiphopera y mostrar sus creaciones.

La actividad comenzó pasadas las 2 de la tarde y finalizó cerca de las 22 horas. De acuerdo a información entregada por carabineros de la 3ª Comisaría de Santiago, el encuentro terminó sin incidentes, salvo 5 personas que fueron detenidas por ingerir alcohol en la vía pública.

A juicio de los organizadores, el evento fue muy exitoso, dada la masiva respuesta de los jóvenes amantes del verso y el ritmo y que cada día suma más adherentes. Entusiasmados por el interés de los jóvenes, declararon que planificarán para septiembre, otro encuentro similar, esta vez en la zona norte de Santiago, “porque en todas las comunas hay jóvenes que quieren rapear y tener la oportunidad de mostrar su arte tener la oportunidad y su verdad”.

### 19. ¿Cuántos jóvenes asistieron al Primer Encuentro de Hip Hop en la comuna de Santiago?

- a) Cerca de 5.000 jóvenes.
- b) Alrededor de 8.000 jóvenes.
- c) Más de 10.000 jóvenes.
- d) Aproximadamente 15.000 jóvenes.

### 20. ¿Qué actividad se realizó en años anteriores en las comunas de El Bosque y San Ramón?

- a) Conciertos de rock.
- b) Eventos deportivos.
- c) Encuentros de Hip Hop.
- d) Exhibiciones de arte callejero.

### 21. ¿Qué impacto tuvo el evento de Hip Hop según los organizadores?

- a) Fue un fracaso debido a la baja asistencia.
- b) Fue un éxito moderado con participación limitada.
- c) No logró alcanzar sus objetivos y necesitó más promoción.
- d) Fue exitoso y atrajo a muchos jóvenes amantes del verso y el ritmo.

## Texto Nº4

### La Quinta Normal en clave Hip-Hop

Algo más de 10.000 jóvenes se dieron cita este sábado en el Primer Encuentro de Hip Hop en la comuna de Santiago. En años anteriores se realizaron actividades similares en las comunas de El Bosque y San Ramón, pero nunca fueron tan masivas como la del pasado sábado.

El evento fue convocado a través de las redes sociales por agrupaciones de hiphoperos. En la oportunidad también estuvieron presentes conocidos Dj capitalinos como Darky Under y un importante número de jóvenes dedicados al graffiti, quienes, mientras los grupos de Hip Hop hacían vibrar con sus rimas al público juvenil, pintaron los lienzos que rodeaban el escenario.

Cabe destacar que al evento llegaron jóvenes venidos de las regiones V y VI, además de un grupo de Concepción.

El objetivo del encuentro era poder juntar a diferentes exponentes de la “cultura” hiphopera y mostrar sus creaciones.

La actividad comenzó pasadas las 2 de la tarde y finalizó cerca de las 22 horas. De acuerdo a información entregada por carabineros de la 3ª Comisaría de Santiago, el encuentro terminó sin incidentes, salvo 5 personas que fueron detenidas por ingerir alcohol en la vía pública.

A juicio de los organizadores, el evento fue muy exitoso, dada la masiva respuesta de los jóvenes amantes del verso y el ritmo y que cada día suma más adherentes. Entusiasmados por el interés de los jóvenes, declararon que planificarán para septiembre, otro encuentro similar, esta vez en la zona norte de Santiago, “porque en todas las comunas hay jóvenes que quieren rapear y tener la oportunidad de mostrar su arte tener la oportunidad y su verdad”.

**22. ¿Qué aspecto del evento podría haber sido criticado por algunas personas?**

- a) La falta de variedad musical.
- b) La presencia de conocidos Dj capitalinos.
- c) La realización de actividades de graffiti.
- d) La detención de personas por consumo de alcohol.**

**23. ¿Cuál fue el propósito principal del evento de Hip Hop?**

- a) Promover la cultura pop.
- b) Organizar un concurso de baile.
- c) Reunir a jóvenes artistas y mostrar sus creaciones de Hip Hop.**
- d) Ofrecer clases de rap y música.

**24. ¿Cuál fue el papel de las redes sociales en la convocatoria del evento de Hip Hop?**

- a) Promover el graffiti y el arte callejero.
- b) Organizar grupos de baile y espectáculos.
- c) Invitar a conocidos Dj capitalinos.
- d) Convocar a través de agrupaciones de hiphoperos.**

## La Red de Consumo Seguro y Salud – OEA, el SERNAC y la Mesa Nacional de Seguridad de Productos:

Le invitan a informarse y a usar de manera segura, dispositivos de protección en vehículos.

### #ViajaSeguro #TravelSafe

-  El uso de dispositivos de seguridad en la conducción de autos, bicicletas y motocicletas puede ser determinante en caso de un accidente, y en disminuir los riesgos de lesiones graves.
-  Es importante que como consumidor se informe antes de comprar, lea y siga las instrucciones de uso de los productos destinados para su protección.
-  Escoja dispositivos (sillas de retención infantil, cascos, y otros) que sean adecuados para el peso, talla y edad de quién los va a utilizar.
-  Prefiera productos certificados, que cumplan con las normativas de seguridad vigentes del país y/o con altos estándares internacionales.
-  Compre siempre en comercio formal a fin de respaldar la garantía del producto y poder ejercer sus derechos como consumidor en caso que el producto tenga algún inconveniente o sea defectuoso.

Texto N°5:

## Viaja Seguro

### 25. Dónde se recomienda comprar los productos de seguridad:

- En las tiendas del mall
- En el comercio formal
- En el comercio informal
- En plataformas como Mercado Libre

### 26. A partir de lo leído, podemos inferir que:

- Los dispositivos de retención solo deben ser utilizados por niños.
- Mientras más formal sea el comercio, más seguros son los dispositivos de retención
- Cualquier dispositivo de retención que compremos es seguro y cumple con la normativa chilena.
- Los dispositivos de retención deben elegirse según su calidad y las características de los usuarios.



CHILE LO  
HACEMOS  
TODOS

## La Red de Consumo Seguro y Salud – OEA, el SERNAC y la Mesa Nacional de Seguridad de Productos:

Le invitan a informarse y a usar de manera segura, dispositivos de protección en vehículos.

#ViajaSeguro #TravelSafe

-  El uso de dispositivos de seguridad en la conducción de autos, bicicletas y motocicletas puede ser determinante en caso de un accidente, y en disminuir los riesgos de lesiones graves.
-  Es importante que como consumidor se informe antes de comprar, lea y siga las instrucciones de uso de los productos destinados para su protección.
-  Escoja dispositivos (sillas de retención infantil, cascos, y otros) que sean adecuados para el peso, talla y edad de quién los va a utilizar.
-  Prefiera productos certificados, que cumplan con las normativas de seguridad vigentes del país y/o con altos estándares internacionales.
-  Compre siempre en comercio formal a fin de respaldar la garantía del producto y poder ejercer sus derechos como consumidor en caso que el producto tenga algún inconveniente o sea defectuoso.

## 27. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es incorrecta?:

- Es importante escoger bien el lugar donde compraremos dispositivos de seguridad
- El afiche no señala qué productos comprar, sino más bien entrega recomendaciones de compra
- La seguridad en los vehículos es un tema sobre el que tenemos que estar informados y actualizados
- Si leemos este afiche, estamos totalmente informados para elegir dispositivos de seguridad en vehículos

## 28. Si seguimos adecuadamente las instrucciones del afiche, esto traería como consecuencia que:

- Sabremos respetar de mejor manera las normas viales
- Podremos aconsejar a otros sobre qué silla de auto comprarle a sus hijos
- Tendremos más conciencia sobre los riesgos que corren los ciclistas y motociclistas
- Podremos tomar una buena decisión al momento de comprar un dispositivo de seguridad en viajes



CHILE LO  
HACEMOS  
TODOS

## La Red de Consumo Seguro y Salud – OEA, el SERNAC y la Mesa Nacional de Seguridad de Productos:

Le invitan a informarse y a usar de manera segura, dispositivos de protección en vehículos.

#ViajaSeguro #TravelSafe

-  El uso de dispositivos de seguridad en la conducción de autos, bicicletas y motocicletas puede ser determinante en caso de un accidente, y en disminuir los riesgos de lesiones graves.
-  Es importante que como consumidor se informe antes de comprar, lea y siga las instrucciones de uso de los productos destinados para su protección.
-  Escoja dispositivos (sillas de retención infantil, cascos, y otros) que sean adecuados para el peso, talla y edad de quién los va a utilizar.
-  Prefiera productos certificados, que cumplan con las normativas de seguridad vigentes del país y/o con altos estándares internacionales.
-  Compre siempre en comercio formal a fin de respaldar la garantía del producto y poder ejercer sus derechos como consumidor en caso que el producto tenga algún inconveniente o sea defectuoso.

Texto N°5:

### Viaja Seguro

29. A la hora de comprar un dispositivo de seguridad, debemos considerar:

- A) Las características morfológicas del usuario
- B) Únicamente que el producto sea certificado
- C) Peso, talla y edad de la persona que lo va a utilizar
- D) El género de la persona que lo utilice para escoger el color adecuado

30. Considerando las características del afiche, podemos señalar que está dirigido a:

- A) Empresas que diseñan aparatos de seguridad para vehículos.
- B) Familias o personas que utilizan sistemas de retención (como sillas de auto).
- C) Esencialmente a ciclistas y motociclistas, que son quienes suelen sufrir más accidentes.
- D) Cualquier persona que se movilice en un vehículo y necesite estar informada de su seguridad.



CHILE LO  
HACEMOS  
TODOS

# Factores de la comunicación

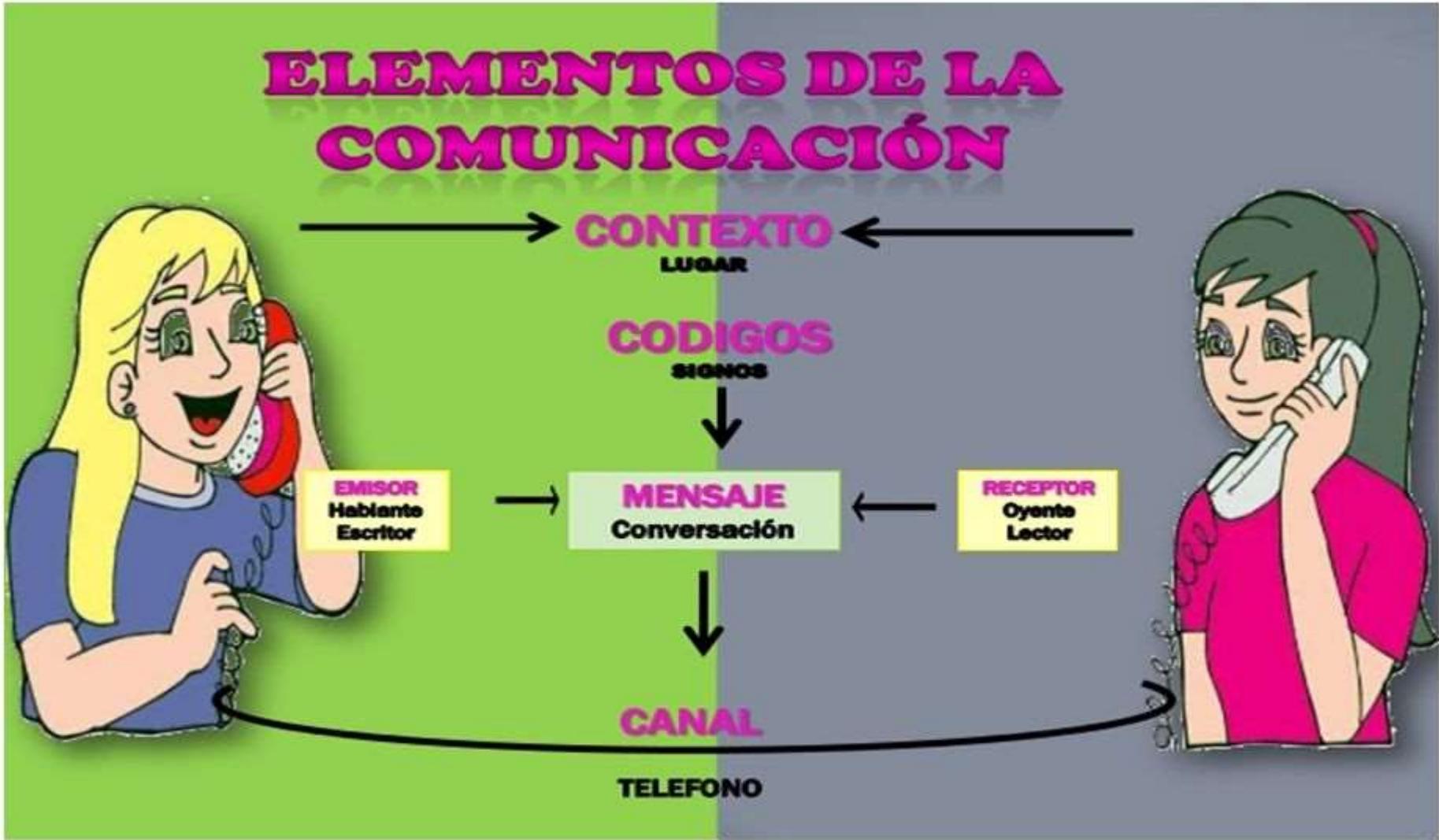
## ¿Comunicación?

- ✓ Es la transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.
- ✓ Es fundamental para la vida personal y social de los seres humanos.
- ✓ En todo acto de comunicación, es posible encontrar elementos básicos que colaboran en el desarrollo del proceso. Estos se conocen como factores de la comunicación.

## ¿Factores de la comunicación?

- ✓ La comunicación es un proceso dinámico que requiere la existencia de seis elementos fundamentales para desarrollarse: emisor, mensaje, receptor, contexto, código y canal.
- ✓ Estos se hallan presentes en todo intercambio comunicativo y entre ellos se establece una relación de interdependencia: si uno falta o falla, se altera el proceso y la comunicación se dificulta.

MODELO DE JAKOBSON



# Factores de la comunicación



Emisor es quien crea y transmite el mensaje con el propósito de una intención comunicativa.



receptor es el destinatario del mensaje, quien lo recibe, decodifica e interpreta.



mensaje corresponde a toda información (contenido) que el emisor transmite al receptor, presentada mediante la palabra hablada o escrita (forma), utilizando un código.



código es el sistema de signos que permite construir los mensajes, por ejemplo, el idioma español. Si el emisor elabora su mensaje en un código que el receptor desconoce, este último no lo comprenderá.



canal es el medio a través del cual se transmite el mensaje. ejemplo: un teléfono móvil, internet, un papel que se pasa en clase, la prensa escrita, las ondas de radio, la voz.



Contexto es el medio y conjunto de circunstancias que rodean el acto de comunicación.

- Contexto temático: el o los temas en torno a los cuales gira el mensaje.
- Contexto situacional: circunstancias temporales y espaciales de la situación comunicativa, las que determinan el tipo de intercambio entre los participantes.

1) Ricardo le declaró su amor a Carolina, el día lunes 20 de mayo a las ocho de la mañana en la sala de clases.

EMISOR \_\_\_\_\_

MENSAJE \_\_\_\_\_

RECEPTOR \_\_\_\_\_

CÓDIGO \_\_\_\_\_

CANAL \_\_\_\_\_

CONTEXTO \_\_\_\_\_

2) Carolina escuchó atentamente a Ricardo y le comunicó que ella amaba a otra persona.

EMISOR \_\_\_\_\_

MENSAJE \_\_\_\_\_

RECEPTOR \_\_\_\_\_

CÓDIGO \_\_\_\_\_

CANAL \_\_\_\_\_

CONTEXTO \_\_\_\_\_

3) El Primer Año B, escuchó con agrado la exposición realizada por el mejor alumno de su curso, es decir, de Juan.

EMISOR \_\_\_\_\_

MENSAJE \_\_\_\_\_

RECEPTOR \_\_\_\_\_

CÓDIGO \_\_\_\_\_

CANAL \_\_\_\_\_

CONTEXTO \_\_\_\_\_

4) El curso, 1º B, felicitó a su compañero y alabó su capacidad de oratoria.

EMISOR \_\_\_\_\_

MENSAJE \_\_\_\_\_

RECEPTOR \_\_\_\_\_

CÓDIGO \_\_\_\_\_

CANAL \_\_\_\_\_

CONTEXTO \_\_\_\_\_

5) Benjamín cantaba una hermosa canción de amor, en medio del patio, en la celebración del Día del Alumno, todo el colegio disfrutó la melodía.

EMISOR \_\_\_\_\_

MENSAJE \_\_\_\_\_

RECEPTOR \_\_\_\_\_

CÓDIGO \_\_\_\_\_

CANAL \_\_\_\_\_

CONTEXTO \_\_\_\_\_

6) Francisca contaba una historia increíble a Conny, el día viernes, en la clase de Educación Física.

EMISOR \_\_\_\_\_

MENSAJE \_\_\_\_\_

RECEPTOR \_\_\_\_\_

CÓDIGO \_\_\_\_\_

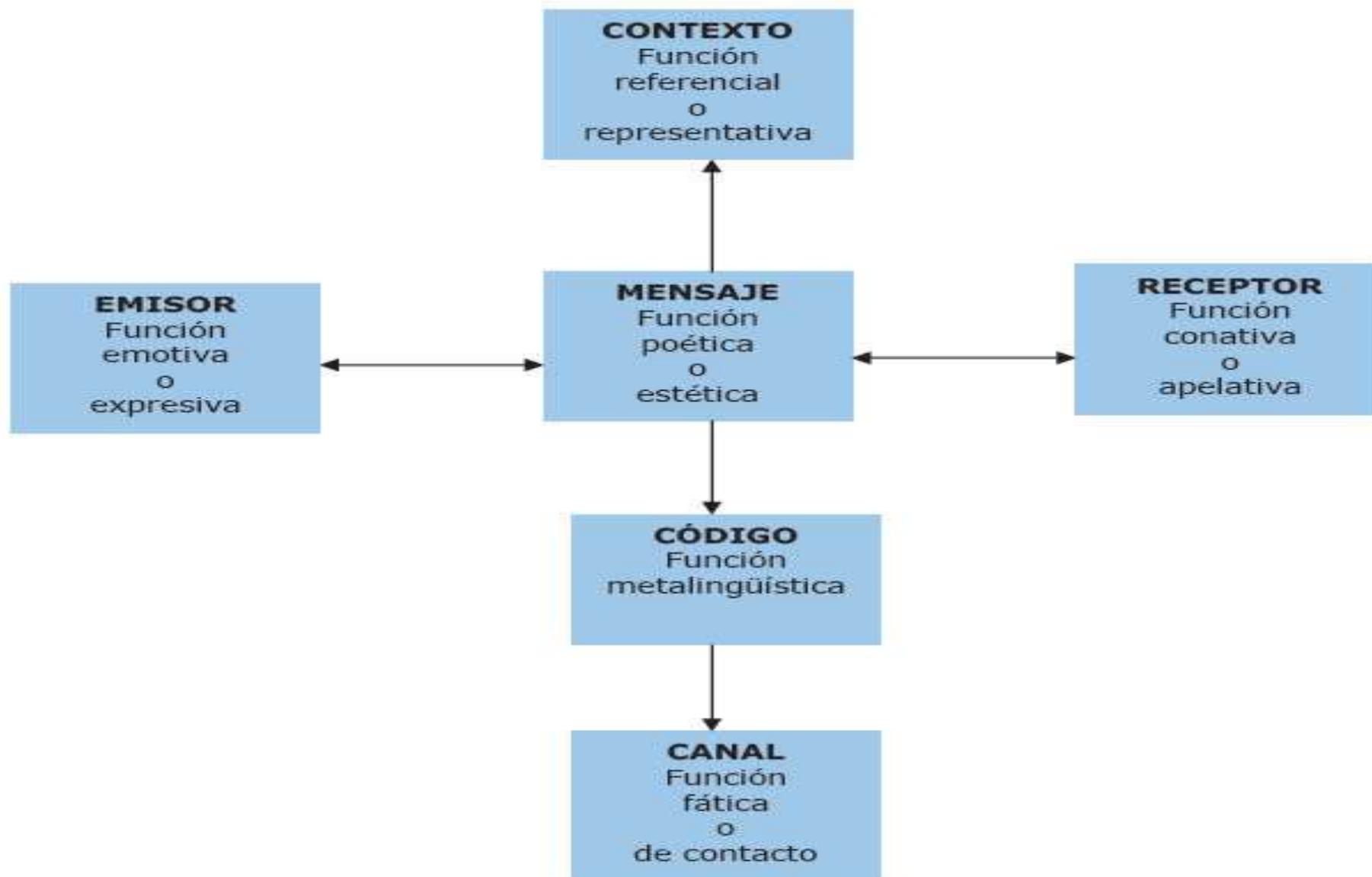
CANAL \_\_\_\_\_

CONTEXTO \_\_\_\_\_

# ¿Qué son las funciones del Lenguaje?



- Como sabemos, el lenguaje nos sirve para **trasmitir conocimientos, solicitar información, expresar emociones, crear belleza, etc.**
- Desde ese punto de vista es necesario reconocer que en un texto coexisten **diversas funciones, aunque haya alguna que predomine sobre el resto.**



# FUNCIONES BÁSICAS DEL LENGUAJE

- Existen tres que son llamadas básicas y que debes comprender plenamente, tanto para reconocerlas en un texto ajeno, como para utilizarlas conscientemente en una creación de lenguaje propia.
- Las tres funciones básicas son: EXPRESIVA – REFERENCIAL - APELATIVA

## Función Expresiva o Emotiva



Manifiesta emociones, sentimientos, sensaciones, exalta hechos, etc. Está siempre presente en las exclamaciones Y en textos poéticos

¡No puedo vivir sin ti!

## Función Referencial



Sirve para informar, narrar, caracterizar, definir, clasificar etc, y se encuentra mayormente en informes, narraciones, descripciones

Mañana .viajamos a Argentina

## Función Apelativa o Conativa



Aparece fundamentalmente en órdenes, peticiones, recetas, reglamentos, textos dramáticos, etc, Es la que pide, entrega normas, ordena, sugiere y averigua, entre otras cosas.

Me firma este documento, por favor

## Función Fática



Se usa para verificar, cada cierto tiempo, el estado del canal para iniciar, mantener, corroborar y finalizar la comunicación.

¿Me estás escuchando?

## Función Metalingüística



Se centra en el **código**, porque es la que **reflexiona sobre el lenguaje** mismo. Cada vez que explicamos un código (o tenemos una clase de Gramática u Ortografía) la usamos.

Las palabras terminadas en ABA se escriben con B.

## Función Poética



Se centra en el **mensaje** mismo, en cómo se organiza el texto, por supuesto tiene que ver con la literatura, pero también se usa en publicidad.

Jamás te recuerdo porque nunca te olvido.

## FUNCIONES DEL LENGUAJE

FUNCIÓN	INTENCIÓN	RECURSOS USADOS	EJEMPLOS
<b>Emotiva o expresiva</b>	Expresa los sentimientos y emociones del emisor.	Entonación exclamativa o interrogativa: uso de pronombres y formas verbales en primera persona.	¡qué susto me di! ¿No te lo he dicho yo muchas veces?
<b>Representativa o referencial</b>	Informa o transmite un contenido. El mensaje.	Léxico claro, apropiado y sencillo; exento de adornos o frases recargadas; entonación neutra, sin emotividad.	<b>La plata es buena conductora de la electricidad.</b>
<b>Fática o de contacto</b>	Asegura que el canal a través del cual se establece la comunicación funciona.	Expresiones sencillas, preguntas cortas para comprobar si el receptor escucha y comprende.	Oiga... ¿me oye? Diga, diga...le escucho.
<b>Conativa o apelativa</b>	Influir, aconsejar o llamar la atención del receptor para que actúe de una forma determinada.	Uso de pronombres y formas verbales en segunda persona; uso de verbos en modo imperativo; entonación exclamativa o interrogativa.	¡trae pronto ese libro! ¡Carlos! ¡siéntate! ¿Cómo te llamas?
<b>Poética o estética</b>	Expresan un mensaje de forma bella teniendo en cuenta el código y sus recursos.	Los propios de la lengua literaria, vocabulario selecto; lenguaje cuidado y uso de los recursos que evoquen belleza.	... se recata la antigua lengua armoniosa más clara, más cercana de las tortugas y el fuego. (José Manuel Arango)
<b>Metalingüística</b>	Explicar y aclarar aspectos referidos al código, es decir, a la propia lengua.	Frasas sencillas y claras, sin complejidad; términos precisos y concisos, sin ambigüedad.	<b>Perro es una palabra primitiva y perrito es una palabra derivada.</b>

**Actividad:** Reconoce la función del lenguaje presente en cada uno de los siguientes textos, encerrando en un círculo la letra que contenga la respuesta correcta.

1.- ¿Qué función del lenguaje predomina en la expresión: **¿Cuánto tiempo demorarás en terminar el trabajo?**

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| a).-Expresiva.        | b).-Poética.   |
| c).-Referencial.      | d).-Fática.    |
| e).- Metalingüística. | f).-Apelativa. |

2.- ¿Qué función del lenguaje predomina en el enunciado:

**Uno, dos, probando, probando, ¿me escuchan? Uno, dos, probando...**

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| a).-Expresiva.        | b).-Poética.   |
| c).-Referencial.      | d).-Fática.    |
| e).- Metalingüística. | f).-Apelativa. |

3.-Un compañero le comenta a otro antes de una prueba: **“Solo sé que nada sé”**. ¿Qué función del lenguaje predomina en su intervención?

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| a).-Expresiva.        | b).-Poética.   |
| c).-Referencial.      | d).-Fática.    |
| e).- Metalingüística. | f).-Apelativa. |

4.- ¿Qué función del lenguaje predomina en la expresión: **¡Inscripciones abiertas!**

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| a).-Expresiva.        | b).-Poética.   |
| c).-Referencial.      | d).-Fática.    |
| e).- Metalingüística. | f).-Apelativa. |

5.- ¿Qué función del lenguaje predomina en la expresión: **“Gaznápiro: dícese de la persona tonta o boba...”**

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| a).-Expresiva.        | b).-Poética.   |
| c).-Referencial.      | d).-Fática.    |
| e).- Metalingüística. | f).-Apelativa. |

6.-¿Qué función del lenguaje predomina en la expresión: **¡Qué felicidad...me gané elKino!”**

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| a).-Expresiva.        | b).-Poética.   |
| c).-Referencial.      | d).-Fática.    |
| e).- Metalingüística. | f).-Apelativa. |