

Lengua Castellana y Comunicación

clase 21

(11-09-24)

Retroalimentación Ensayo 2

Factores y Funciones del Lenguaje

NIVEL NM2 : 3° y 4° Medio

Texto N°1 **Don Juan Tenorio (fragmento)** José de Zorrilla

En la quinta de don Juan, situada a las afueras de Sevilla, se encuentra don Gonzalo, quien va a reclamarle por haber engañado a Inés, su hija.

Don Gonzalo: ¿A dónde está ese traidor?

Don Juan: Aquí está, comendador.

Don Gonzalo: ¿De rodillas?

Don Juan: Y a tus pies.

Don Gonzalo: Vil eres hasta en tus crímenes.

Don Juan: Anciano, la lengua ten, y escúchame un solo instante

Don Gonzalo: ¿Qué puede en tu lengua haber que borre lo que tu mano escribió en este papel? ¡Ir a sorprender, infame, la cándida sencillez de quien no pudo el veneno de esas letras **precaver!** ¡Derramar en su alma virgen traidoramente la hiel en que rebosa la tuya seca de virtud y fe! [...] ¿Ese es el valor, ¿Tenorio, de que **blasonas?** ¿Esa es la proverbial osadía que te da al vulgo a temer? ¿Con viejos y con doncellas la muestras...? Y ¿para qué? ¡Vive Dios! para venir sus plantas así a lamer mostrándote a un tiempo ajeno de valor y de honradez.

Don Juan: ¡Comendador!

Don Gonzalo: Miserable, tú has robado a mi hija Inés de su convento, y yo vengo por tu vida, o por mi bien.

Don Juan: Jamás delante de un hombre mi alta cerviz incliné, ni he suplicado jamás, ni a mi padre ni a mi rey. Y pues conservo a tus plantas la postura en que me ves, considera, don Gonzalo, que razón debo tener.

Don Gonzalo: Lo que tienes es pavor de mi justicia. [...]

Don Juan: Comendador, yo idolatro a doña Inés, **persuadido** de que el cielo nos la quiso conceder para enderezar mis pasos por el sendero del bien. No amé la hermosura en ella ni sus gracias adoré; lo que adoro es la virtud, don Gonzalo, en doña Inés. Lo que justicias ni obispos no pudieron de mi hacer con cárceles y sermones, lo pudo su candidez. Su amor me torna en otro hombre regenerando mi ser, y ella puede hacer un ángel de quien un demonio fue. [...] Yo seré esclavo de tu hija, en tu casa viviré, tú gobernarás mi hacienda diciéndome “esto ha de ser”. [...]

Don Gonzalo: ¡Nunca, nunca! ¿Tú, su esposo? Primero te mataré. ¡Ea! Entrégamela al punto, o sin poderme valer en esa postura vil el pecho te cruzaré.

Don Juan: Míralo bien, don Gonzalo; que vas a hacerme perder con ella hasta la esperanza de mi salvación tal vez [...]

Vocabulario contextual

1. Precaver

a) Evitar

b) Decir

c) Pensar

d) Resolver

2. Blasonas

a) Ríes

b) Intentas

c) Presumes

d) Frecuentas

3. Persuadido

a) Engañado

b) Convencido

c) Desencantado

d) Desentendido

Texto N°1 Don Juan Tenorio (fragmento) José de Zorrilla

En la quinta de don Juan, situada a las afueras de Sevilla, se encuentra don Gonzalo, quien va a reclamarle por haber engañado a Inés, su hija.

Don Gonzalo: ¿A dónde está ese traidor?

Don Juan: Aquí está, comendador.

Don Gonzalo: ¿De rodillas?

Don Juan: Y a tus pies.

Don Gonzalo: Vil eres hasta en tus crímenes.

Don Juan: Anciano, la lengua ten, y escúchame un solo instante

Don Gonzalo: ¿Qué puede en tu lengua haber que borre lo que tu mano escribió en este papel? ¡Ir a sorprender, infame, la cándida sencillez de quien no pudo el veneno de esas letras **precaver!** ¡Derramar en su alma virgen traidoramente la hiel en que rebosa la tuya seca de virtud y fe! [...] ¿Ese es el valor, ¿Tenorio, de que **blasonas?** ¿Esa es la proverbial osadía que te da al vulgo a temer? ¿Con viejos y con doncellas la muestras...? Y ¿para qué? ¡Vive Dios! para venir sus plantas así a lamer mostrándote a un tiempo ajeno de valor y de honradez.

Don Juan: ¡Comendador!

Don Gonzalo: Miserable, tú has robado a mi hija Inés de su convento, y yo vengo por tu vida, o por mi bien.

Don Juan: Jamás delante de un hombre mi alta cerviz incliné, ni he suplicado jamás, ni a mi padre ni a mi rey. Y pues conservo a tus plantas la postura en que me ves, considera, don Gonzalo, que razón debo tener.

Don Gonzalo: Lo que tienes es pavor de mi justicia. [...]

Don Juan: Comendador, yo idolatro a doña Inés, **persuadido** de que el cielo nos la quiso conceder para enderezar mis pasos por el sendero del bien. No amé la hermosura en ella ni sus gracias adoré; lo que adoro es la virtud, don Gonzalo, en doña Inés. Lo que justicias ni obispos no pudieron de mi hacer con cárceles y sermones, lo pudo su candidez. Su amor me torna en otro hombre regenerando mi ser, y ella puede hacer un ángel de quien un demonio fue. [...] Yo seré esclavo de tu hija, en tu casa viviré, tú gobernarás mi hacienda diciéndome “esto ha de ser”. [...]

Don Gonzalo: ¡Nunca, nunca! ¿Tú, su esposo? Primero te mataré. ¡Ea! Entrégamela al punto, o sin poderme valer en esa postura vil el pecho te cruzaré.

Don Juan: Míralo bien, don Gonzalo; que vas a hacerme perder con ella hasta la esperanza de mi salvación tal vez [...]

4. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta un título adecuado para el texto?

a) La vida de doña Inés.

b) Las fechorías de don Juan.

c) Un hombre que busca redención.

d) Don Gonzalo: un ejemplo de padre.

5. ¿Qué se puede inferir del siguiente fragmento?

“Don Juan: Jamás delante de un hombre mi alta cerviz incliné, ni he suplicado jamás, ni a mi padre ni a mi rey. Y pues conservo a tus plantas la postura en que me ves, considera, don Gonzalo, que razón debo tener.”

a) Don Juan valora a don Gonzalo tanto como a su padre y a su rey.

b) Don Gonzalo ha vencido a don Juan, demostrando su poder y fuerza.

c) Se entiende que don Juan ha sido una persona sumisa durante toda su vida.

d) Hay un motivo muy importante como para que Don Juan se haya humillado.

Texto N°1 Don Juan Tenorio (fragmento) José de Zorrilla

En la quinta de don Juan, situada a las afueras de Sevilla, se encuentra don Gonzalo, quien va a reclamarle por haber engañado a Inés, su hija.

Don Gonzalo: ¿A dónde está ese traidor?

Don Juan: Aquí está, comendador.

Don Gonzalo: ¿De rodillas?

Don Juan: Y a tus pies.

Don Gonzalo: Vil eres hasta en tus crímenes.

Don Juan: Anciano, la lengua ten, y escúchame un solo instante

Don Gonzalo: ¿Qué puede en tu lengua haber que borre lo que tu mano escribió en este papel? ¡Ir a sorprender, infame, la cándida sencillez de quien no pudo el veneno de esas letras **precaver!** ¡Derramar en su alma virgen traidoramente la hiel en que rebosa la tuya seca de virtud y fe! [...] ¿Ese es el valor, ¿Tenorio, de que **blasonas?** ¿Esa es la proverbial osadía que te da al vulgo a temer? ¿Con viejos y con doncellas la muestras...? Y ¿para qué? ¡Vive Dios! para venir sus plantas así a lamer mostrándote a un tiempo ajeno de valor y de honradez.

Don Juan: ¡Comendador!

Don Gonzalo: Miserable, tú has robado a mi hija Inés de su convento, y yo vengo por tu vida, o por mi bien.

Don Juan: Jamás delante de un hombre mi alta cerviz incliné, ni he suplicado jamás, ni a mi padre ni a mi rey. Y pues conservo a tus plantas la postura en que me ves, considera, don Gonzalo, que razón debo tener.

Don Gonzalo: Lo que tienes es pavor de mi justicia. [...]

Don Juan: Comendador, yo idolatro a doña Inés, **persuadido** de que el cielo nos la quiso conceder para enderezar mis pasos por el sendero del bien. No amé la hermosura en ella ni sus gracias adoré; lo que adoro es la virtud, don Gonzalo, en doña Inés. Lo que justicias ni obispos no pudieron de mi hacer con cárceles y sermones, lo pudo su candidez. Su amor me torna en otro hombre regenerando mi ser, y ella puede hacer un ángel de quien un demonio fue. [...] Yo seré esclavo de tu hija, en tu casa viviré, tú gobernarás mi hacienda diciéndome “esto ha de ser”. [...]

Don Gonzalo: ¡Nunca, nunca! ¿Tú, su esposo? Primero te mataré. ¡Ea! Entrégamela al punto, o sin poderme valer en esa postura vil el pecho te cruzaré.

Don Juan: Míralo bien, don Gonzalo; que vas a hacerme perder con ella hasta la esperanza de mi salvación tal vez [...]

6. En tu opinión, ¿cómo se puede calificar al personaje de don Juan dentro del texto?

a) Como un hombre cruel y despiadado, que goza con hacer sufrir a la gente.

b) Como un personaje sumiso, que siempre da su brazo a torcer.

c) Como un personaje arrepentido, que busca la redención de su alma.

d) Como un personaje temeroso, que se inclina ante sus enemigos.

7. ¿Cuál de los siguientes refranes representa la idea central del texto?

a) “A amor mal correspondido, ausencia y olvido”.

b) “A mucho amor, mucho perdón”.

c) “Si me quiere, con esta cara; sino, vaya”.

d) “Corazón apasionado, no quiere ser aconsejado”

Texto N°1 Don Juan Tenorio (fragmento) José de Zorrilla

En la quinta de don Juan, situada a las afueras de Sevilla, se encuentra don Gonzalo, quien va a reclamarle por haber engañado a Inés, su hija.

Don Gonzalo: ¿A dónde está ese traidor?

Don Juan: Aquí está, comendador.

Don Gonzalo: ¿De rodillas?

Don Juan: Y a tus pies.

Don Gonzalo: Vil eres hasta en tus crímenes.

Don Juan: Anciano, la lengua ten, y escúchame un solo instante

Don Gonzalo: ¿Qué puede en tu lengua haber que borre lo que tu mano escribió en este papel? ¡Ir a sorprender, infame, la cándida sencillez de quien no pudo el veneno de esas letras **precaver!** ¡Derramar en su alma virgen traidoramente la hiel en que rebosa la tuya seca de virtud y fe! [...] ¿Ese es el valor, ¿Tenorio, de que **blasonas?** ¿Esa es la proverbial osadía que te da al vulgo a temer? ¿Con viejos y con doncellas la muestras...? Y ¿para qué? ¡Vive Dios! para venir sus plantas así a lamer mostrándote a un tiempo ajeno de valor y de honradez.

Don Juan: ¡Comendador!

Don Gonzalo: Miserable, tú has robado a mi hija Inés de su convento, y yo vengo por tu vida, o por mi bien.

Don Juan: Jamás delante de un hombre mi alta cerviz incliné, ni he suplicado jamás, ni a mi padre ni a mi rey. Y pues conservo a tus plantas la postura en que me ves, considera, don Gonzalo, que razón debo tener.

Don Gonzalo: Lo que tienes es pavor de mi justicia. [...]

Don Juan: Comendador, yo idolatro a doña Inés, **persuadido** de que el cielo nos la quiso conceder para enderezar mis pasos por el sendero del bien. No amé la hermosura en ella ni sus gracias adoré; lo que adoro es la virtud, don Gonzalo, en doña Inés. Lo que justicias ni obispos no pudieron de mi hacer con cárceles y sermones, lo pudo su candidez. Su amor me torna en otro hombre regenerando mi ser, y ella puede hacer un ángel de quien un demonio fue. [...] Yo seré esclavo de tu hija, en tu casa viviré, tú gobernarás mi hacienda diciéndome “esto ha de ser”. [...]

Don Gonzalo: ¡Nunca, nunca! ¿Tú, su esposo? Primero te mataré. ¡Ea! Entrégamela al punto, o sin poderme valer en esa postura vil el pecho te cruzaré.

Don Juan: Míralo bien, don Gonzalo; que vas a hacerme perder con ella hasta la esperanza de mi salvación tal vez [...]

8. ¿Cuál de las siguientes alternativas interpreta los motivos que don Gonzalo posee para no aceptar la propuesta de don Juan?

a) Don Juan es un personaje engañoso, por lo cual significará un mal para su hija.

b) Don Gonzalo desea que el esposo de su hija sea letrado, pero don Juan no lo es.

c) Don Gonzalo desea que su hija jamás tenga esposo, pues es una joven muy inocente.

d) Don Juan no tiene riquezas, por lo cual no podría mantener adecuadamente a su hija.

Naron, de la longeva raza rigeliana, era el cuarto de su estirpe que llevaba los anales galácticos. Tenía en su poder el gran libro que contenía la lista de las numerosas razas de todas las galaxias que habían adquirido el don de la inteligencia, y el libro, mucho menor, en el que figuraban las que habían llegado a la madurez y poseían méritos para formar parte de la Federación Galáctica. En el primer libro habían tachado algunos nombres anotados con anterioridad: los de las razas que, por el motivo que fuere, habían fracasado. La mala fortuna, las deficiencias bioquímicas o biofísicas, la falta de adaptación social se cobraban su tributo. Sin embargo, en el libro pequeño nunca se había tenido que tachar ninguno de los nombres anotados.

En aquel momento, Naron, enormemente corpulento e increíblemente anciano, levantó la vista al notar que se acercaba un mensajero.

-Naron -saludó el mensajero-. ¡Gran Señor!

-Bueno, bueno, ¿qué hay? Menos ceremonias.

-Otro grupo de organismos ha llegado a la madurez.

-Estupendo, estupendo. Hoy en día ascienden muy aprisa. Apenas pasa año sin que llegue un grupo nuevo. ¿Quiénes son?

El mensajero dio el número clave de la galaxia y las coordenadas del mundo en cuestión.

-Ah, sí -dijo Naron- lo conozco.

Y con buena letra cursiva anotó el dato en el primer libro, trasladando luego el nombre del planeta al segundo. Utilizaba, como de costumbre, el nombre bajo el cual era conocido el planeta por la fracción más numerosa de sus propios habitantes.

Escribió, pues: La Tierra.

-Estas criaturas nuevas -dijo luego- han establecido un récord. Ningún otro grupo ha pasado tan rápidamente de la inteligencia a la madurez. No será una equivocación, espero.

-De ningún modo, señor -respondió el mensajero.

-Han llegado al conocimiento de la energía termonuclear, ¿no es cierto?

-Sí, señor.

-Bien, ese es el requisito -Naron soltó una risita-. Sus naves sondearán pronto el espacio y se pondrán en contacto con la Federación.

-En realidad, señor -dijo el mensajero con renuencia-, los observadores nos comunican que todavía no han penetrado en el espacio.

Naron se quedó atónito.

-¿Ni poco ni mucho? ¿No tienen siquiera una estación espacial?

-Todavía no, señor.

-Pero si poseen la energía termonuclear, ¿dónde realizan las pruebas y las explosiones?

-En su propio planeta, señor.

Naron se irguió en sus seis metros de estatura y tronó:

-¿En su propio planeta?

-Sí, señor.

Con gesto pausado, Naron sacó la pluma y tachó con una raya la última anotación en el libro pequeño. Era un hecho sin precedentes; pero es que Naron era muy sabio y capaz de ver lo inevitable, como nadie, en la galaxia.

-¡Asnos estúpidos! -murmuró.

9- ¿Qué llevaba Naron en su poder que contenía información sobre las razas galácticas?

- a) Un libro de recetas galácticas.
- b) Un diario personal.
- c) Un gran libro con la lista de las razas inteligentes.
- d) Un libro de poesía cósmica.

10. ¿Por qué Naron tacha nombres en el primer libro de las razas galácticas?

- a) Porque las razas fracasaron en demostrar su inteligencia.
- b) Porque las razas no alcanzaron la madurez.
- c) Porque las razas no poseían suficientes méritos.
- d) Porque las razas no conocían la energía termonuclear.

11. ¿Cómo era Naron en términos de tamaño y edad?

- a) Pequeño y joven.
- b) Enormemente corpulento e increíblemente anciano.
- c) Promedio en tamaño y edad.
- d) Alto pero joven.

12. ¿Cómo reacciona Naron ante la noticia de que la Tierra ha llegado a la madurez?

- a) Se muestra emocionado y contento.
- b) Se siente indiferente y no le importa.
- c) Está sorprendido pero optimista.
- d) Se muestra escéptico y preocupado.**

13. ¿Por qué Naron se siente atónito cuando se entera de que la Tierra no ha penetrado en el espacio?

- a) Porque no entiende el concepto de espacio.
- b) Porque creía que todas las razas alcanzaban la madurez espacial.
- c) Porque pensaba que la Tierra era una raza avanzada.
- d) Porque espera que todas las razas usen energía termonuclear en el espacio.

14. ¿Qué requisito deben cumplir las razas para formar parte de la Federación Galáctica según Naron?

- a) Alcanzar la madurez espacial.
- b) Tener la energía termonuclear.**
- c) Poseer méritos para la Federación.
- d) Conocer todas las galaxias.

Texto N°3 ¿Es que no lo ven? *Columna de Daniel Matamala*

Antenoche, la marcha de mujeres más multitudinaria de la historia de Chile inundó 4 kilómetros de Santiago. Horas después, en estas mismas páginas, dos columnistas comentaron el fenómeno. El primero, un historiador que considera al movimiento feminista “una pérdida de tiempo”, desmintió que exista “dominación”, y lo probó destacando “el rol de las mujeres en el cristianismo (¿qué sería nuestra cultura sin la devoción mariana?)”.

En la columna contigua, el director de un think tank financiado por las grandes empresas reflexionó que la brecha de sueldos entre hombres y mujeres se debe a la maternidad, por lo que “hay una diferencia que la mujer voluntariamente busca, la que por supuesto puede compensarse en el seno de una familia”.

Mientras, un senador famoso por suplicar un “raspado de la olla” calificó a los cientos de miles de manifestantes como “personas de oposición”. “Quien marcha es sólo la izquierda”, concluyó.

¿Es que no lo ven?

¿Es que ni con cientos de miles de mujeres en la calle, la discriminación contra ellas es comprendida por algunos privilegiados?

No, Alfredo Jocelyn-Holt: la devoción mariana no da un rol destacado a las mujeres. La Iglesia Católica aún las veta explícitamente de su jerarquía. Ni sacerdotisas, ni obispas, ni cardenales. La figura femenina está fuera del poder: es madre y virgen. “Esposas, sométanse a sus esposos como al Señor. Porque el esposo es cabeza de su esposa”. (Efesios 5:22-23)

No es casualidad que el voto femenino llegara mucho antes a los países protestantes, que no adoran una virgen pero sí incorporan a la mujer en la jerarquía religiosa, y mucho después a aquellos dominados por la Iglesia Católica.

No, Luis Larraín: la mujer no quiere ganar menos que su pareja. Los hijos generalmente se hacen de a dos, y es la estructura social, no algún gusto femenino por el sacrificio (un concepto muy mariano, por lo demás), la que carga todo el peso sobre sólo uno de los progenitores.

Eso no se cambia “compensando en el seno de la familia”, sino con normas de igualdad, como el posnatal masculino obligatorio. Si ambos padres deben, por turnos, dejar sus trabajos para cuidar al hijo en común, ambos compartirán el costo sobre sus carreras. Los beneficios se comprueban en cualquier parque de Suecia, lleno de hombres cuidando a sus hijos pequeños; allí hay 60 días de posnatal obligatorio para el padre, e incentivos para que el permiso se divida en mitades. Esa sí es una política “pro familia”.

No, Iván Moreira: las mujeres que marcharon no son sólo “de izquierda”. Más allá de la increíble torpeza política de regalarle un triunfo así a la oposición, esa frase ignora la rica tradición del feminismo liberal, que entiende la igualdad de sexos como un mínimo civilizatorio y, de paso, un requisito para el desarrollo económico. No es casualidad que las sociedades más avanzadas en derechos para las mujeres sean las democracias liberales, laicas y capitalistas contemporáneas.

No es novedad que el club del poder sea ciego a los cambios culturales de la sociedad chilena. Pasó con la igualación de derechos de los niños, el divorcio y el aborto en tres causales, que el Congreso se negó por años a aprobar pese al abrumador apoyo ciudadano.

Los grandes empresarios también se atrincheran en su Club de Toby. El 94 % de los directores y el 100 % (sí, el 100 %) de los gerentes generales de las empresas del IPSA son hombres, aunque tengan una gran proporción de empleadas, clientas y accionistas (las 4 millones de chilenas afiliadas a AFP y dueñas de parte de esas empresas, para comenzar). El Comité Ejecutivo de la CPC y la presidencia de sus seis ramas, así como los 24 timoneles de su historia, son todos hombres. Mientras, el 84 % de los chilenos, según el último estudio PNUD, apoya una ley de cuotas obligatoria para las grandes empresas privadas (aún más que el 65 % para los parlamentarios o el 79% para ministros).

Antiguos cotos machistas como la Cámara de Diputados, el Colegio Médico, la FEUC, la Asociación de Emprendedores y la CUT hoy tienen presidentas, y ya hay cuotas de género para las elecciones parlamentarias y del hasta hace poco muy patriarcal Colegio de Abogados.

El cambio social es imparable. Aunque algunos, desde la comodidad de sus privilegios, aún no lo vean.

15. ¿Dónde tuvo lugar la marcha de mujeres más multitudinaria de la historia de Chile?

- a) En una pequeña localidad de la costa.
- b) En un parque de Santiago.
- c) En una ciudad desconocida.
- d) En Santiago, inundando 4 kilómetros.

16. ¿Cuál es el argumento del historiador en contra del movimiento feminista?

- a) Considera que el movimiento es una pérdida de tiempo.
- b) Sostiene que las mujeres tienen un rol importante en el cristianismo.
- c) Afirma que la Iglesia Católica promueve la igualdad de género.
- d) Asegura que la maternidad es la causa de la brecha de sueldos.

17. ¿Cuál es la razón por la que el autor menciona que el voto femenino llegó antes a los países protestantes?

- a) Porque en esos países las mujeres tienen más tiempo libre.
- b) Porque esas sociedades valoran más la igualdad de género.
- c) Porque esas sociedades no adoran una virgen.
- d) Porque esas sociedades no tienen normas de igualdad.

18. Según el texto, ¿cuál es la postura del autor en relación a la igualdad de género?

- a) El autor está en contra de la igualdad de género.
- b) El autor está a favor de la igualdad de género.
- c) El autor no tiene una opinión sobre la igualdad de género.
- d) El autor considera que la igualdad de género es irrelevante.

19. Según el texto, ¿qué características tienen las sociedades más avanzadas en derechos para las mujeres?

a) Son democracias liberales, laicas y capitalistas.

b) Son sociedades que adoran a la virgen.

c) Son países protestantes.

d) Son sociedades que valoran la maternidad.

20. ¿Cuál es la crítica que se puede hacer al historiador y al director del think tank en relación a sus opiniones sobre las mujeres?

a) Los podemos criticar por no ser expertos en economía.

b) Los podemos criticar por no entender el papel de la Iglesia.

c) Los podemos criticar por no considerar la maternidad como factor.

d) Los podemos criticar por no comprender la discriminación de género.

21. Según el texto, ¿qué medida propone el autor para abordar la desigualdad de género en el ámbito laboral?

a) Propone que las mujeres busquen trabajos mejor remunerados.

b) Propone que las mujeres se concentren en la maternidad.

c) Propone que se implemente el posnatal masculino obligatorio.

d) Propone que las mujeres trabajen menos horas.

22. ¿Las opiniones de los columnistas en el texto son representativas de la realidad de género en Chile?

a) Sí, porque los columnistas son expertos en el tema.

b) No, porque los columnistas tienen opiniones extremas.

c) Sí, porque los columnistas son respetados por la sociedad.

d) No, porque los columnistas no consideran las estadísticas

Texto N°4:

Gánale a la diabetes

#DíaMundialdeLaDiabetes

GÁNALE A LA DIABETES

Consejos que pueden ayudar a prevenir la diabetes



Mantenga una alimentación saludable.



No fume.



Realice actividad física.



Consulte con su médico si presenta uno o más de estos síntomas:

- Constante necesidad de orinar
- Sed inusual
- Hambre extrema
- Pérdida inusual de peso
- Fatiga
- Irritabilidad extrema



Hágase el examen de medicina preventiva - Gratuito para beneficiarios de FONASA e ISAPREs.



Chile
mejor

LLAME A SALUD RESPONDE

600-360-7777

PROFESIONALES DE LA SALUD ATENDIENDO SUS LLAMOS LAS 24 HORAS,
LOS 7 DÍAS DE LA SEMANA.

23. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- a) La conmemoración del día mundial de la diabetes
- b) La importancia de acudir al sistema de salud para curarse de diabetes
- c) Informar sobre los distintos hábitos que ayudan a prevenir la diabetes
- d) Convencer a las personas de no fumar

24. ¿Cuál de estos síntomas NO tiene relación con la posibilidad de tener diabetes?

- a) Sed inusual
- b) Fatiga
- c) Irritabilidad extrema
- d) Necesidad de comer azúcar

Texto N°4:

Gánale a la diabetes

#DíaMundialdeLaDiabetes

GÁNALE A LA DIABETES

Consejos que pueden ayudar a prevenir la diabetes



Mantenga una alimentación saludable.



No fume.



Realice actividad física.



Consulte con su médico si presenta uno o más de estos síntomas:

- Constante necesidad de orinar
- Sed inusual
- Hambre extrema
- Pérdida inusual de peso
- Fatiga
- Irritabilidad extrema



Hágase el examen de medicina preventiva - Gratuito para beneficiarios de FONASA e ISAPREs.



Chile
mejor

LLAME A SALUD RESPONDE

600-360-7777

PROFESIONALES DE LA SALUD ATENDIENDO SUS LLAMAS LAS 24 HORAS, LOS 7 DÍAS DE LA SEMANA.

25. ¿Qué podríamos agregar al texto para que la información sea más completa?

- Información sobre qué es la diabetes
- Imágenes de pacientes con diabetes
- Imágenes con personas haciendo ejercicio para prevenir la diabetes
- Un número de WhatsApp para consultas sobre la diabetes

26. ¿Qué acciones específicas podrían ayudar a prevenir la diabetes, basándote en los consejos mencionados en el texto?

- Comer alimentos ricos en azúcar y grasa.
- Realizar actividad física extenuante todos los días.
- Hacerse chequeos médicos solo una vez al año.
- Mantener una alimentación saludable y hacer ejercicio regularmente.

Texto N°5

Los virus

En el umbral de la vida, considerados por unos como auténticos seres vivos y por otros como una forma a caballo entre la materia viva y la inerte, se encuentran los virus.

Los virus son pequeñísimos. El mayor de ellos es miles de veces menor que la más pequeña de las bacterias. Solo se pueden observar al microscopio electrónico, y esto si el científico que los pretende estudiar tiene suerte y acierta a localizarlos.

Constan de una pequeña cápsula formada por unas moléculas protectoras. Dentro de este estuche está otra molécula, distinta de las anteriores que es el verdadero "cerebro" del virus. En esto sí que son parecidos los virus y las células. Las moléculas que componen una célula tienen una estructura básicamente similar a la de los virus.

Para desarrollarse y reproducirse, un virus típico necesita pegarse a la membrana de una célula (normalmente una bacteria). El virus hace una perforación en la membrana de la bacteria e inyecta su molécula interna. Este componente del virus, utilizando materiales que encuentra dentro del cuerpo celular de la bacteria, produce a velocidad vertiginosa copias exactas de sí mismo. No conforme con eso, el virus fabrica también las moléculas de las cápsulas que envuelven a las nuevas moléculas formadas. De esta manera se pueden formar dentro de la bacteria infectada cientos de nuevos virus. Finalmente, la bacteria estalla y los nuevos virus salen a la búsqueda de nuevas bacterias para infectarlas y comenzar de nuevo el ciclo.

El estudio a fondo de los virus, de sus características y, sobre todo de la forma de contrarrestar sus efectos, es uno de los campos más importantes de la Biología y la Medicina actuales. Muchas enfermedades, como la hepatitis, el sarampión, la rubéola y la gripe están causadas por estos pequeños y activísimos seres llamados virus y de lo que no sabemos con seguridad si son seres vivos o no lo son.

27. ¿Qué función cumple la pequeña cápsula que rodea a los virus?

- a) Proteger las moléculas del virus.
- b) Contener el "cerebro" del virus.**
- c) Inyectar materiales en la célula.
- d) Producir copias exactas del virus.

28. Si un virus necesita pegarse a la membrana de una célula para desarrollarse y reproducirse, ¿qué función desempeñan las células en el ciclo de vida del virus?

- a) Proteger al virus de otras células.
- b) Servir como alimento para el virus.
- c) Producir nuevas moléculas de virus.**
- d) Ayudar a liberar el virus al ambiente.

Texto N°5

Los virus

En el umbral de la vida, considerados por unos como auténticos seres vivos y por otros como una forma a caballo entre la materia viva y la inerte, se encuentran los virus.

Los virus son pequeñísimos. El mayor de ellos es miles de veces menor que la más pequeña de las bacterias. Solo se pueden observar al microscopio electrónico, y esto si el científico que los pretende estudiar tiene suerte y acierta a localizarlos.

Constan de una pequeña cápsula formada por unas moléculas protectoras. Dentro de este estuche está otra molécula, distinta de las anteriores que es el verdadero "cerebro" del virus. En esto sí que son parecidos los virus y las células. Las moléculas que componen una célula tienen una estructura básicamente similar a la de los virus.

Para desarrollarse y reproducirse, un virus típico necesita pegarse a la membrana de una célula (normalmente una bacteria). El virus hace una perforación en la membrana de la bacteria e inyecta su molécula interna. Este componente del virus, utilizando materiales que encuentra dentro del cuerpo celular de la bacteria, produce a velocidad vertiginosa copias exactas de sí mismo. No conforme con eso, el virus fabrica también las moléculas de las cápsulas que envuelven a las nuevas moléculas formadas. De esta manera se pueden formar dentro de la bacteria infectada cientos de nuevos virus. Finalmente, la bacteria estalla y los nuevos virus salen a la búsqueda de nuevas bacterias para infectarlas y comenzar de nuevo el ciclo.

El estudio a fondo de los virus, de sus características y, sobre todo de la forma de contrarrestar sus efectos, es uno de los campos más importantes de la Biología y la Medicina actuales. Muchas enfermedades, como la hepatitis, el sarampión, la rubéola y la gripe están causadas por estos pequeños y activísimos seres llamados virus y de lo que no sabemos con seguridad si son seres vivos o no lo son.

29. ¿Cómo se comparan las moléculas que componen una célula con las moléculas de un virus?

- a) Son idénticas en su estructura.
- b) Son diferentes en su función.
- c) Tienen una estructura similar.**
- d) Son incompatibles entre sí.

30. ¿Por qué el estudio de los virus es importante en Biología y Medicina según el texto?

- a) Porque los virus son considerados seres vivos.
- b) Porque los virus son responsables de enfermedades.**
- c) Porque los virus solo afectan a las bacterias.
- d) Porque los virus son fáciles de observar al microscopio.

Factores de la comunicación

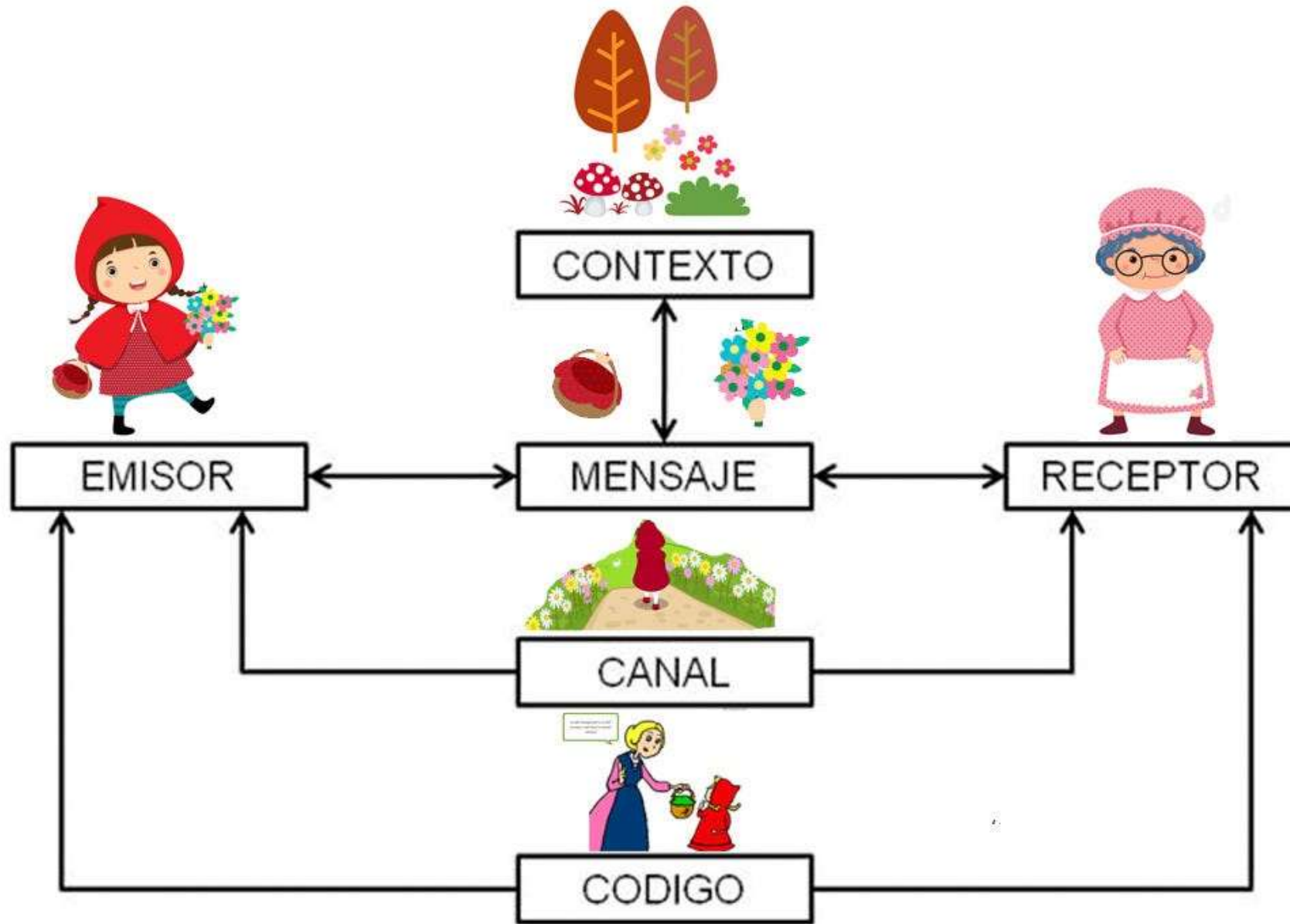
¿Comunicación?

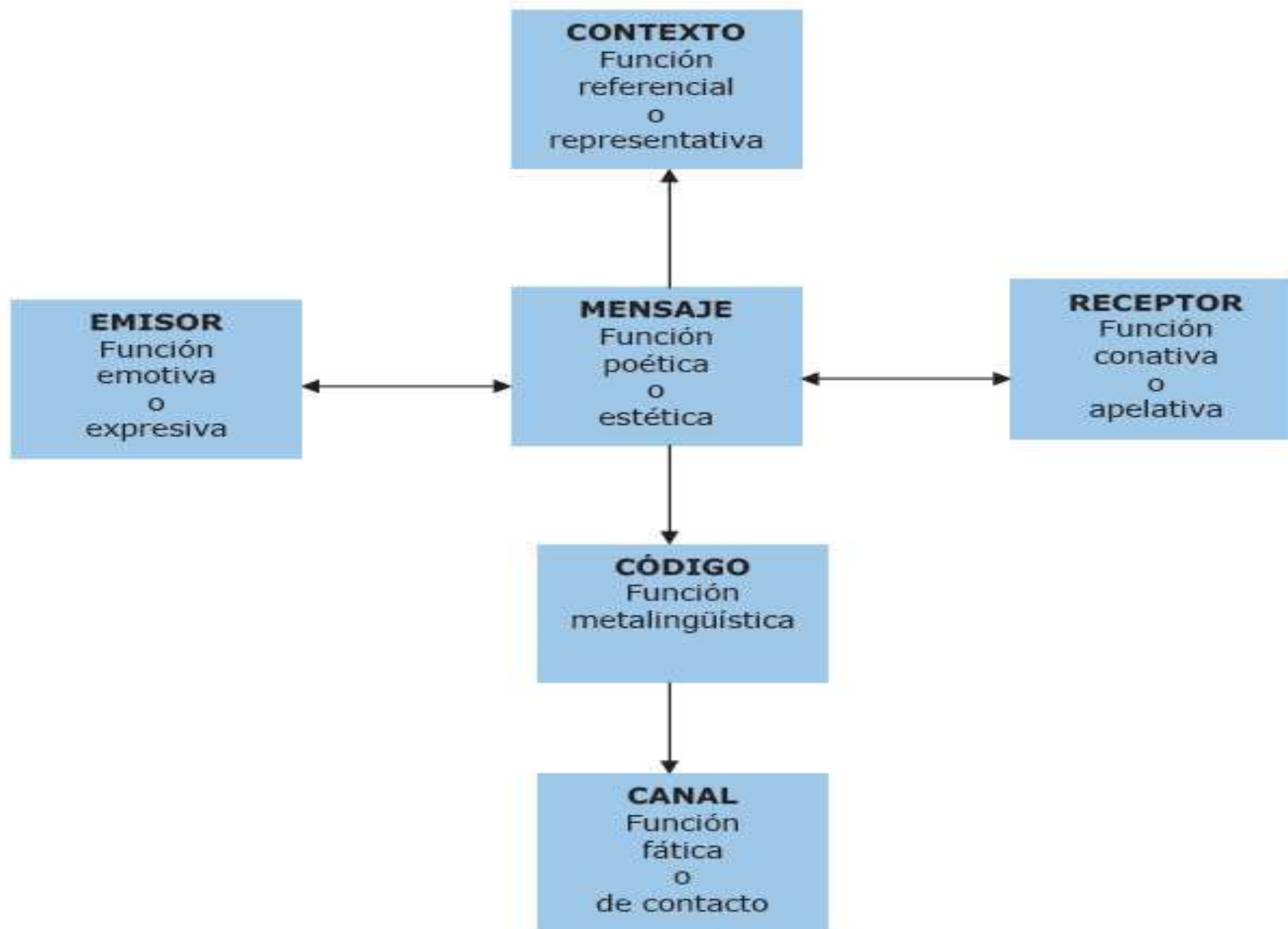
- ✓ Es la transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.
- ✓ Es fundamental para la vida personal y social de los seres humanos.
- ✓ En todo acto de comunicación, es posible encontrar elementos básicos que colaboran en el desarrollo del proceso. Estos se conocen como factores de la comunicación.

¿Factores de la comunicación?

- ✓ La comunicación es un proceso dinámico que requiere la existencia de seis elementos fundamentales para desarrollarse: emisor, mensaje, receptor, contexto, código y canal.
- ✓ Estos se hallan presentes en todo intercambio comunicativo y entre ellos se establece una relación de interdependencia: si uno falta o falla, se altera el proceso y la comunicación se dificulta.

ESQUEMA FACTORES DE LA COMUNICACIÓN





1. Función Referencial o Representativa: función que se centra en el factor CONTEXTO, por ello, el emisor del texto tiene como intención comunicativa esencial informar, relatar o describir una realidad con objetividad.

-El Instituto Nacional es un colegio emblemático.

-Chile es un país situado al sur de América.

-Don Quijote de la Mancha es una obra literaria escrita por Miguel de Cervantes.

2. Función Emotiva o Expresiva: función que se centra en el factor EMISOR, por ello, el emisor del texto tiene como intención comunicativa esencial expresar sentimientos, emociones o sensaciones.

-¡Ay!

-Siento tanta dicha en este momento.

-Me encanta esa película.

3. Función Poética o Estética: función que se centra en el factor MENSAJE, por ello, el emisor del texto tiene como intención comunicativa esencial utilizar el lenguaje para embellecer la forma de éste, o sea, se centra en el cómo se dice la idea más que en la idea misma.

-Pedro Pablo Pérez Pereira pobre pintor portugués pinta hermosos paisajes por poca plata para poder pasear por París.

-Haz todo, haz nada.

4. Función Apelativa o Conativa: función que se centra en el factor RECEPTOR, por ello, el emisor del texto tiene como **intención comunicativa esencial utilizar el lenguaje para incidir en el receptor** haciéndolo cambiar de opinión, adhiriéndolo a una idea o a realizar una acción. Finalmente, la apelación es una opinión, una recomendación o una orden explícita o encubierta.

-Juan, cierra la puerta.

-¿Qué esperas de esta situación?

-Yo creo que deberías estudiar más seguido.

5. Función Metalingüística: función que se centra en el factor CÓDIGO, por ello, el emisor del texto tiene como **intención comunicativa esencial utilizar el lenguaje para referirse al mismo.**

- ¿Cómo se escribe “Vaca” con “B” o con “V”?

- La Gramática es una ciencia que estudia la estructura de la lengua y las relaciones morfosintácticas.

6. Función Fática o de Contacto: función que se centra en el factor CANAL, por ello, el emisor del texto tiene como **intención comunicativa esencial utilizar el lenguaje para comenzar, mantener o terminar el acto comunicativo.**

-Aló.

-Hola, cuéntame cómo te ha ido.

-¿Entendiste lo que te expliqué? ¿Necesitas que lo haga nuevamente?

-Fue un gusto. Buenas noches

EN UN MENSAJE PUEDEN ESTAR PRESENTES MÁS DE UNA FUNCIÓN DEL LENGUAJE, PERO SOLO UNA PREDOMINARÁ.

Mira el ejemplo. Luego, lee los siguientes fragmentos y clasifícalos según la función del lenguaje que predomine en ellos:

Cuarentena por dentista contagiado deja a hospital de Puerto Williams sin personal titular

Desde la Municipalidad de Cabo de Hornos ya están contratando profesionales para suplir la carencia de médicos en la zona.

Factor del lenguaje: CONTEXTO

Función del lenguaje: FUNCIÓN REFERENCIAL O REPRESENTATIVA

Intención Comunicativa: INFORMAR

1. Pusilánime

Del lat. *pusillanĭmis*.

1. adj. Dicho de una persona: Falta de ánimo y valor para tomar decisiones o afrontar situaciones comprometidas. U. t. c. s.

2. adj. Propio o característico de una persona **pusilánime**. *Actitudpusilánime*.

(Fuente: <http://dle.rae.es/?id=UjJ6Bk1>)

Factor del lenguaje:

Función del lenguaje:

Intención Comunicativa:

2.



Factor del lenguaje:

Función del lenguaje:

Intención Comunicativa:

3. Chile enfrenta a Bolivia por las eliminatorias

La Roja recibe a los altiplánicos a partir de las 20:30 horas en el estadio Monumental, por la octava fecha de las eliminatorias.

(Fuente: <http://www.24horas.cl/deportes/eliminatorias-rusia-2018/ahora-chile-enfrenta-a-bolivia-por-las-eliminatorias-2126363#>)

Factor del lenguaje:

Función del lenguaje:

Intención Comunicativa:

4.- Te recuerdo Amanda

La calle mojada

Corriendo a la fábrica donde trabajaba Manuel

La sonrisa ancha, la lluvia en el pelo

No importaba nada

Ibas a encontrarte con él

Con él, con él, con él, con él

Son cinco minutos

La vida es eterna

En cinco minutos

Factor del lenguaje:

Función del lenguaje:

Intención Comunicativa:

5.



Factor del lenguaje:

Función del lenguaje:

Intención Comunicativa

6.



Factor del lenguaje:

Función del lenguaje:

Intención Comunicativa

7. Abel, la filosofía en la calle

Ahora que veo que los técnicos en currículum del Ministerio de Educación están minimizando la presencia de la filosofía en los colegios, pienso que ellos no tuvieron la suerte de tener un filósofo como Abel de vecino. Me gustaría llevar a Abel al Ministerio de Educación para que estos especialistas conozcan un filósofo de carne y hueso y sepan que la filosofía siempre ha estado en la calle, y que no hay mejor manera de generar educación cívica que enseñar a pensar, el pensar que nace cuando cruzas la calle e invitas a tu vecino a tomar un café para conversar sobre la vida.

Factor del lenguaje:

Función del lenguaje:

Intención Comunicativa

8. Fallece Juan Gabriel a los 66 años de edad

El cantante falleció en California, Estados Unidos, lugar donde ofreció un concierto este fin de semana.

Según informa la agencia de noticias AP, la muerte del gran cantante y compositor mexicano conocido por clásicos como "Querida" y "Amor eterno", fue confirmada por su oficina de prensa en un correo electrónico.

"Alberto Aguilera Valadez el día de hoy completó su tiempo y se graduó de la vida, por lo tanto, es nuestra obligación despedirlo como corresponde", dice el email emitido por uno de sus representantes.

Factor del lenguaje:

Función del lenguaje:

Intención Comunicativa

9. La **ortografía acentual**, entrega las normas según las cuales corresponde o no poner tilde a las palabras, ya que todas ellas tienen acento, golpe de voz, pero no todas deben ser acentuadas gráficamente. Este conocimiento puede ser muy importante para la comunicación escrita que establezcas con tu entorno

Factor del lenguaje:

Función del lenguaje:

Intención Comunicativa

•1. Función lingüística que utilizamos para hablar de las cosas o sucesos.

- A) Referencial
- B) Emotiva
- C) Fática
- D) Apelativa

•2. Función lingüística que utilizamos cuando queremos que otros realicen algo que nos interesa.

- A) Apelativa
- B) Emotiva
- C) Fática
- D) Referencial

•3. Función lingüística que utilizamos cuando queremos estar seguros de que nos dimos a entender.

- A) Metalingüística
- B) Apelativa
- C) Poética
- D) Fática

•4. Función lingüística que utilizamos cuando necesitamos expresar nuestros sentimientos.

- A) Emotiva
- B) Poética
- C) Referencial
- D) Apelativa

•5. Función lingüística que utilizamos cuando queremos decir algo bello o atractivo para los demás.

- A) Poética
- B) Emotiva
- C) Referencial
- D) Apelativa

•6. Función lingüística que utilizamos cuando nos referimos al lenguaje.

- A) Fática
- B) Referencial
- C) Poética
- D) Metalingüística

•7. La ilustración representa:

- A) la función metalingüística
- B) la función apelativa
- C) la función poética
- D) la función fática



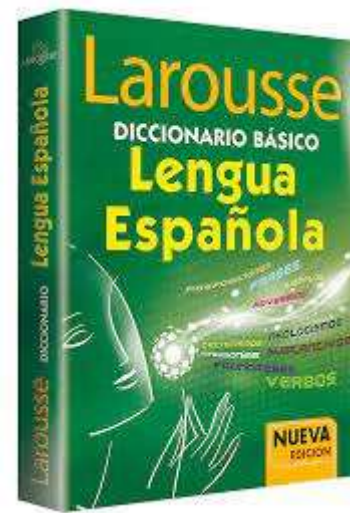
•9. ¿Cuál función del lenguaje está presente en la imagen?

- A) La función metalingüística
- B) La función poética
- C) La función referencial
- D) La función fática



•10. La ilustración alude a:

- A) la función poética
- B) la función fática
- C) la función apelativa
- D) la función referencial



•11. El icono hace alusión a:

- A) la función referencial
- B) la función poética
- C) la función fática
- D) la función apelativa



Lee y observa las siguientes situaciones comunicativas, luego encierra en un círculo el propósito comunicativo del emisor del mensaje :

Situación 1



Situación 2



Situación 3



Informar	a) Informar	A) Informar
Expresar un sentimiento	B) Expresar un sentimiento	B) Expresar un sentimiento
Pedir o mandar	c) Pedir o mandar	C) Pedir o mandar