

Lengua Castellana y Comunicación
clase 20
10 /09/24)

Factores y Funciones del Lenguaje

NIVEL NB3 : 7° y 8° BÁSICO

COMPRESIÓN DE TEXTO

EL PERRRO

Un perro aulló, estremeciéndose, en el porche.

La puerta principal reconoció la voz del perro y se abrió. El perro, en otro tiempo grande y gordo, ahora flaco y cubierto de llagas, entró recorrió la casa dejando una huella de lodo. Detrás de él zumbaron irritados ratones.

Pues ni el fragmento de una hoja entraba por debajo de la puerta sin que se abrieran los paneles de los muros y salieran rápidamente los ratones de cobre. El polvo, el pelo o papel ofensivos, hechos trizas por unas diminutas mandíbulas de acero, desaparecían en las guaridas. De allí bajaban al sótano por unos tubos, y eran arrojados al horno siseante de un incinerador que aguardaba en un rincón oscuro como una boca maligna.

El perro corrió escaleras arriba y ladró histéricamente ante todas las puertas, hasta que al fin comprendió, como ya comprendía, la casa, que allí no había más que silencio.

El perro olfateó el aire y arañó la puerta de la cocina. Detrás de la puerta se preparaban automáticamente unos panqueques que llenaban la casa de un dulce aroma de horno y de jarabe de arce. El perro, tendido ante la puerta, respiraba anhelante con los ojos encendidos y el hocico espumoso. De pronto, giró locamente sobre sí mismo, mordiéndose la cola, y cayó, muerto. Durante una hora estuvo tendido en la sala.

1. - En este texto el personaje principal es:

- a) Un ratón
- b) Un perro
- c) Una casa
- d) Ninguno de los nombrados

2 - En el texto se mencionaron unos panqueques que eran preparados por:

- a) La dueña de casa
- b) La empleada de la casa
- c) Una máquina en forma automática
- d) Una maquina y la dueña de casa

3. - El perro muere, porque:

- a) Estaba hambriento y trastornado
- b) Giró locamente sobre sí mismo y se mordió la cola
- c) Corrió escalera arriba y ladró histéricamente
- d) Había sido envenenado

COMPRENSIÓN DE TEXTO

EL PERRRO

Un perro aulló, estremeciéndose, en el porche.

La puerta principal reconoció la voz del perro y se abrió. El perro, en otro tiempo grande y gordo, ahora flaco y cubierto de llagas, entró recorrió la casa dejando una huella de lodo. Detrás de él zumbaron irritados ratones.

Pues ni el fragmento de una hoja entraba por debajo de la puerta sin que se abrieran los paneles de los muros y salieran rápidamente los ratones de cobre. El polvo, el pelo o papel ofensivos, hechos trizas por unas diminutas mandíbulas de acero, desaparecían en las guaridas. De allí bajaban al sótano por unos tubos, y eran arrojados al horno siseante de un incinerador que aguardaba en un rincón oscuro como una boca maligna.

El perro corrió escaleras arriba y ladró histéricamente ante todas las puertas, hasta que al fin comprendió, como ya comprendía, la casa, que allí no había más que silencio.

El perro olfateó el aire y arañó la puerta de la cocina. Detrás de la puerta se preparaban automáticamente unos panqueques que llenaban la casa de un dulce aroma de horno y de jarabe de arce. El perro, tendido ante la puerta, respiraba anhelante con los ojos encendidos y el hocico espumoso. De pronto, giró locamente sobre sí mismo, mordiéndose la cola, y cayó, muerto. Durante una hora estuvo tendido en la sala.

4. Los ratones que aparecen en el texto tienen como misión:

3. Mantener la limpieza de la casa
4. ahuyentar a los perros y evitar que entren a la casa
5. Limpiar el lodo que se acumulaba en la puerta
6. Provocar desorden en la casa

5- Cuando el perro murió:

- a) Fue inmediatamente sacado fuera de la casa
- b) Los dueños de casa no se dieron cuenta
- c) Los niños lo fueron a enterrar
- d) Quedó tendido una hora en la sala

6.- El título más conveniente para este trozo es:

- a) Los ratones mecánicos
- b) La casa solitaria
- c) La angustia y muerte de un perro
- d) El perro y los ratones

COMPRESIÓN DE TEXTO

EL PERRRO

Un perro aulló, estremeciéndose, en el porche.

La puerta principal reconoció la voz del perro y se abrió. El perro, en otro tiempo grande y gordo, ahora flaco y cubierto de llagas, entró recorrió la casa dejando una huella de lodo. Detrás de él zumbaron irritados ratones.

Pues ni el fragmento de una hoja entraba por debajo de la puerta sin que se abrieran los paneles de los muros y salieran rápidamente los ratones de cobre. El polvo, el pelo o papel ofensivos, hechos trizas por unas diminutas mandíbulas de acero, desaparecían en las guaridas. De allí bajaban al sótano por unos tubos, y eran arrojados al horno siseante de un incinerador que aguardaba en un rincón oscuro como una boca maligna.

El perro corrió escaleras arriba y ladró histéricamente ante todas las puertas, hasta que al fin comprendió, como ya comprendía, la casa, que allí no había más que silencio.

El perro olfateó el aire y arañó la puerta de la cocina. Detrás de la puerta se preparaban automáticamente unos panqueques que llenaban la casa de un dulce aroma de horno y de jarabe de arce. El perro, tendido ante la puerta, respiraba anhelante con los ojos encendidos y el hocico espumoso. De pronto, giró locamente sobre sí mismo, mordiéndose la cola, y cayó, muerto. Durante una hora estuvo tendido en la sala.

7. - **El perro había sido:**

- a) Siempre flaco y cubierto de llagas
- b) Siempre regalón y mimado
- c) En otro tiempo, grande y gordo
- d) Antes, un animal de caza

8 .- **El perro entró a la casa, porque:**

- a) La puerta estaba abierta
- b) La empleada abrió la puerta
- c) La puerta se abrió automáticamente
- d) Saltó por una ventana

¿QUÉ ES LA COMUNICACIÓN?



La **comunicación** es un proceso en el que se produce una conexión entre un emisor y un receptor.

La **comunicación** sirve para **transmitir y recibir información**. Gracias a su existencia somos capaces de expresar nuestros sentimientos y deseos a los demás.

Los principales **elementos de la comunicación** son: **el emisor, el receptor, el mensaje, el código y el canal.**

Galería de imágenes educativas de © www.profesores.com.es

FACTORES DE LA COMUNICACIÓN



Factores de la comunicación

¿Comunicación?

- ✓ Es la transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.
- ✓ Es fundamental para la vida personal y social de los seres humanos.
- ✓ En todo acto de comunicación, es posible encontrar elementos básicos que colaboran en el desarrollo del proceso. Estos se conocen como factores de la comunicación.

¿Factores de la comunicación?

- ✓ La comunicación es un proceso dinámico que requiere la existencia de seis elementos fundamentales para desarrollarse: emisor, mensaje, receptor, contexto, código y canal.
- ✓ Estos se hallan presentes en todo intercambio comunicativo y entre ellos se establece una relación de interdependencia: si uno falta o falla, se altera el proceso y la comunicación se dificulta.

Veamos un ejemplo. Imaginemos la siguiente situación comunicativa.

” Clarita llama a su padre por teléfono para decirle que pasara a visitarlo en la tarde”. Los elementos que intervienen son los siguientes:

El emisor: ***Clarita.***

El receptor: ***su padre.***

El código: ***la lengua española (idioma). Empleada por ambos.***

El mensaje: ***pasara a visitarlo en la tarde. (El conjunto de frases que se intercambian).***

El canal: ***teléfono (por cable o por satélite).***

El contexto: ***el mundo exterior al que se refieren las cosas de las que hablan y, en especial, el mundo que comparten entre ellos y que hace que sus mensajes tengan un sentido.***

1.- Francisco contaba una historia increíble a Marcela, el lunes, en la clase de Educación

Física.

EMISOR:

RECEPTOR:

MENSAJE:

CÓDIGO:

CANAL:

CONTEXTO:

2.- Amelia se levanta y da los buenos días a su madre.

EMISOR

RECEPTOR:

MENSAJE:

CÓDIGO:

CANAL:

CONTEXTO:

1.-Si Marisol y su profesora jefe se comunican por whatsapp durante la emergencia sanitaria,

¿Cuál es el canal o medio que les permite mantenerse en contacto?

- a) El canal es el celular y la aplicación de whatsapp
- b) El canal es la señal de internet y el celular de José
- c) El canal es el celular, la señal de internet y la aplicación de whatsapp

2. En un proceso comunicativo, todo lo expresado por el emisor, recibido y decodificado por el receptor, corresponde a:

- a) Emisor b) Receptor c) Mensaje d) Código e) Contexto f) Canal.

3. Factor de la comunicación constituido por el sistema de signos, a través de los cuales se transmite el mensaje.

- a) Emisor b) Receptor c) Mensaje d) Código e) Contexto f) Canal



4.- ¿A qué factor de la comunicación hacen referencia las imágenes?

- a) Emisor b) Receptor c) Mensaje d) Código e) Contexto f) Canal.

Factores de la comunicación



Emisor es quien crea y transmite el mensaje con el propósito de una intención comunicativa.



receptor es el destinatario del mensaje, quien lo recibe, decodifica e interpreta.



mensaje corresponde a toda información (contenido) que el emisor transmite al receptor, presentada mediante la palabra hablada o escrita (forma), utilizando un código.



código es el sistema de signos que permite construir los mensajes, por ejemplo, el idioma español. Si el emisor elabora su mensaje en un código que el receptor desconoce, este último no lo comprenderá.



canal es el medio a través del cual se transmite el mensaje. ejemplo: un teléfono móvil, internet, un papel que se pasa en clase, la prensa escrita, las ondas de radio, la voz.



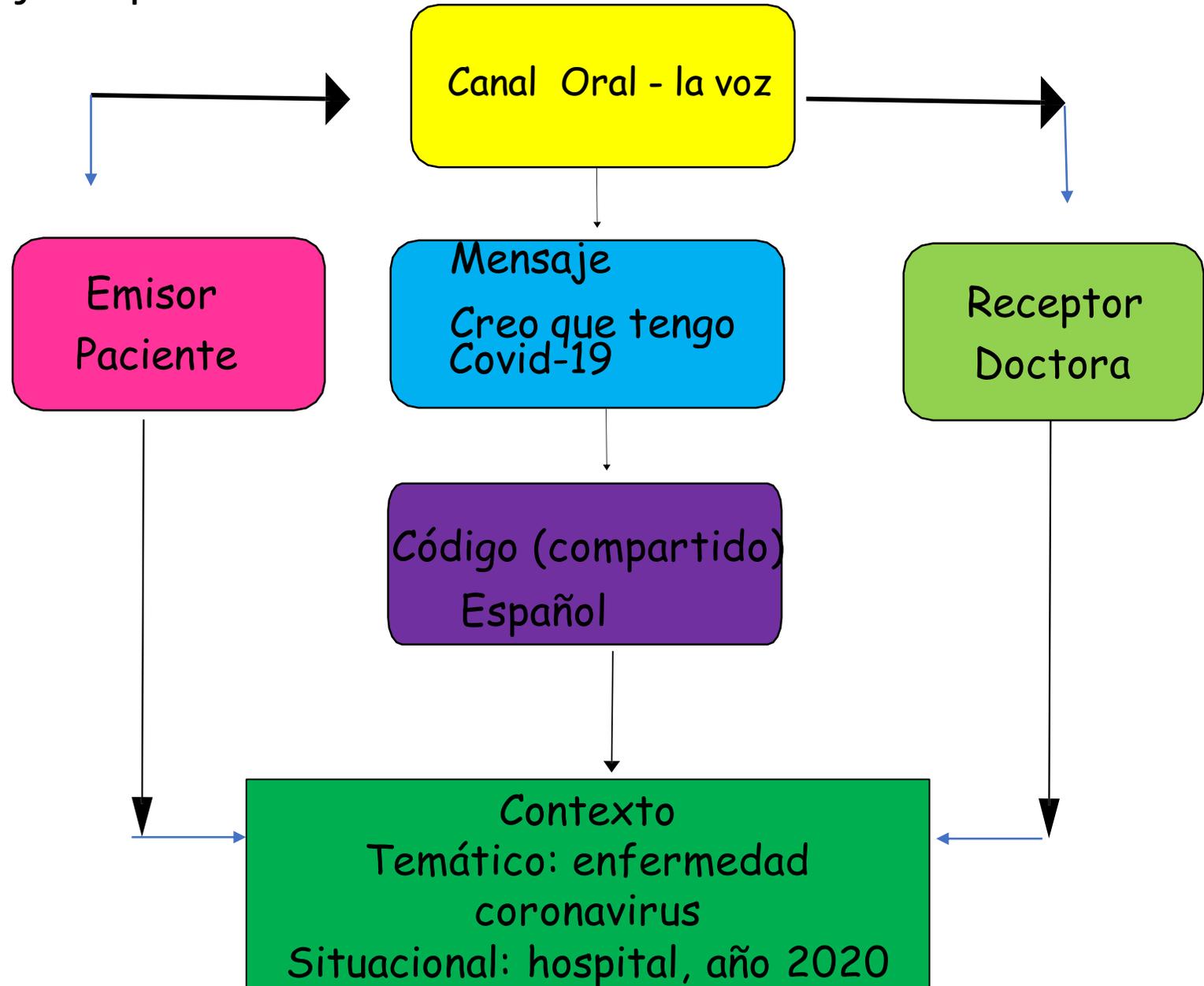
Contexto es el medio y conjunto de circunstancias que rodean el acto de comunicación.

- Contexto temático: el o los temas en torno a los cuales gira el mensaje.
- Contexto situacional: circunstancias temporales y espaciales de la situación comunicativa, las que determinan el tipo de intercambio entre los participantes.

Ejemplo



Creo que tengo COVID-19



1.-Alex va a la habitación de su hermana y le comunica: “ya son las nueve.”

- Emisor: Alex
- Receptor: su hermana
- Mensaje: ya son las nueve
- Código: español
- Canal: oral-la voz
- Contexto: La habitación.

2.- Un vehículo circula a alta velocidad y antes de llegar a una esquina el semáforo cambia de luz, por lo que el vehículo se detiene.

Emisor: semáforo (máquina)
Receptor: el conductor del vehículo
Mensaje: stop - pare
Código: señal (luz roja)
Canal: visual
Contexto: avenida

3.- Un empresario se encuentra en su oficina leyendo las noticias de economía en un diario internacional.

Emisor: el diario

Receptor: el empresario

Mensaje: noticias de economía

Código: escritura, lenguaje verbal

Canal: el papel

Contexto: oficina

1.- Identifica los factores de la comunicación en las siguientes situaciones.

1.- Laura estaba manejando y bajo la velocidad por el cartel donde había un hombre y una pala.

Emisor:

Receptor:

Mensaje:

Código:

Canal:

Contexto:

2.- En una entrevista el día jueves por la noche el ministro de educación llamó a los docentes a participar del perfeccionamiento docente impulsado por elige educar.

Emisor:

Receptor:

Mensaje:

Código:

Canal:

Contexto:

3.- Cristian envió un whatsapp a Carolina pidiéndole que lo espere a la salida del trabajo porque tiene que hablar con ella.

Emisor:	Receptor:
Mensaje	Código
Canal:	Contexto:

4.- Una joven estudiante está comprando libros, toma el teléfono para consultar al banco el saldo de su cuenta de ahorros y verificar si le alcanza el dinero para pagar con su tarjeta.

Emisor:	Receptor:
Mensaje:	Código:
Canal:	Contexto:

5.- Un conductor viaja por una autopista, de pronto escucha una sirena detrás de su vehículo, es una ambulancia y cede de inmediato el paso.

Emisor:

Receptor:

Mensaje:

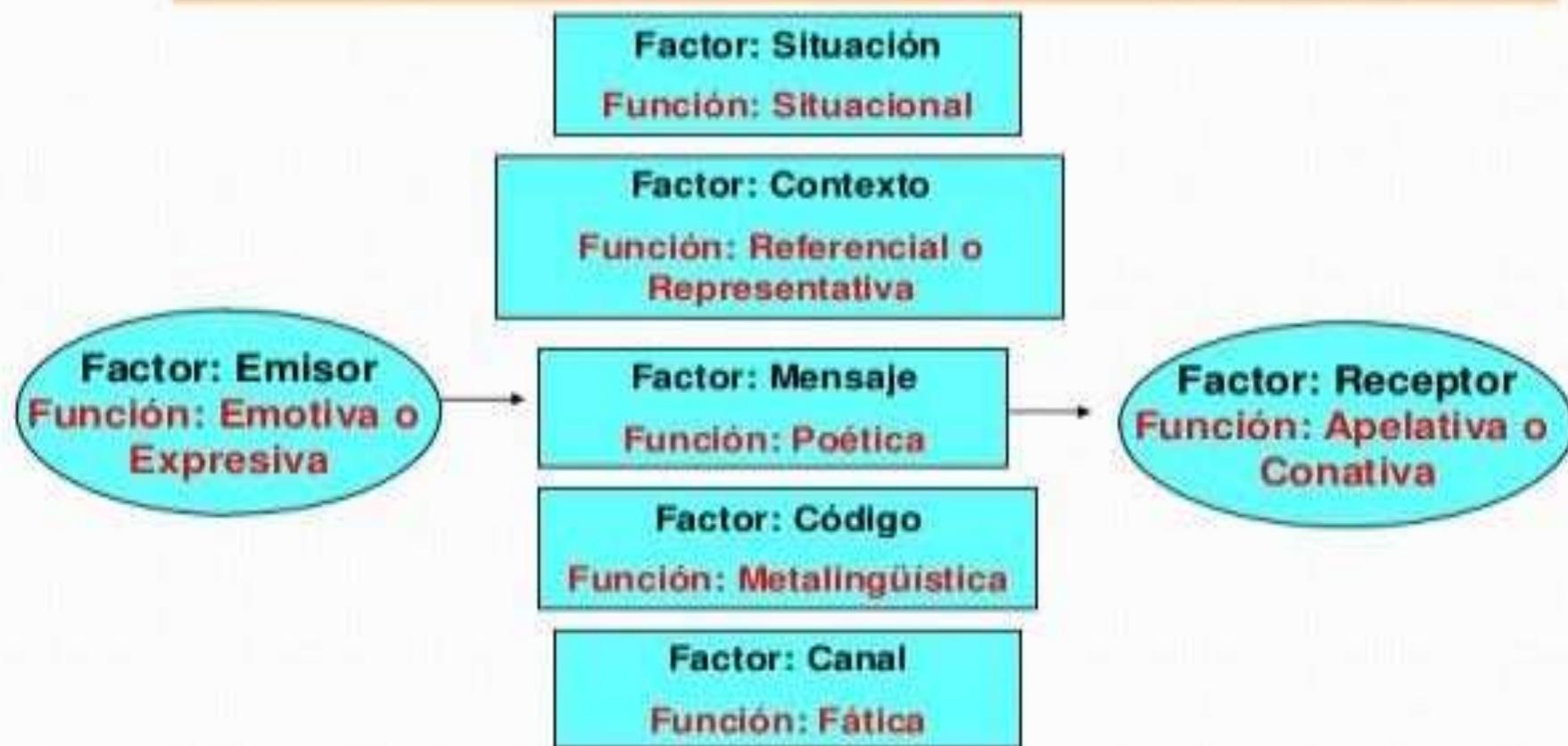
Código:

Canal:

Contexto:

Funciones del lenguaje

En el siguiente esquema te presentamos los factores que intervienen en el proceso comunicativo y la función del lenguaje asociada a cada uno.



- **Función Expresiva o Emotiva**

Manifiesta emociones, sentimientos, sensaciones, exalta hechos, etc. Está siempre presente en las exclamaciones y en textos poéticos.

Ejemplos: *¡Qué frío hace! / ¡Ojalá hubiera estudiado!*

- **Función Referencial**

Sirve para informar, narrar, caracterizar, definir, clasificar, etc., y se encuentra mayormente en informes, narraciones, descripciones.

Ejemplo: *La capital de Francia es París.*

- **Función Apelativa o Conativa**

Esta función aparece fundamentalmente en reglamentos, recetas, órdenes, peticiones, textos dramáticos, etc., es la que pide, entrega normas, ordena, sugiere y averigua, entre otras cosas.

Ejemplos: *Presten atención/ No fumar.*

- **Función Fática**

Se usa para verificar, cada cierto tiempo, el estado del canal, el contacto entre los interlocutores.

Ejemplos: *¿Me escucha?/ Hasta luego.*

- **Función Poética o Estética**

Se centra en el mensaje mismo, en cómo se organiza el texto, por supuesto tiene que ver con la literatura, pero también se usa en publicidad.

Ejemplos: *Brillaba la luna en tus ojos/ No hay mal que por bien no venga.*

- **Función Metalingüística**

Se centra en el código, porque es la que reflexiona sobre el lenguaje mismo. Cada vez que explicamos un código (o tenemos una clase de Gramática u Ortografía) la usamos.

Ejemplos: *la letra "h" es muda y no se pronuncia al hablar/ la conjugación de los verbos depende de la persona y los números.*

Función Emotiva o Expresiva	Función Representativa o Referencial	Función Fática	Función Conativa o Apelativa	Función Poética	Función Metalingüística
Expresa los sentimientos y emociones del emisor .	Informa o transmite un contexto	Asegura que el canal a través del cual se establece la comunicación funciona.	Influir, aconsejar o llamar la atención del receptor .	Expresa un mensaje de forma bella.	Explicar y aclarar aspectos referidos al código , es decir a la propia lengua.
Ej. Me cuesta tanto olvidarte.	Ej. La plata es buena conductora de electricidad.	Ej. Oiga... ¿me escucha?	Ej. ¡Carlos! ¡siéntate!	Ej. ¿Cómo quieres que te quiera?	Ej. Perro es una palabra primitiva y perrito es una palabra derivada.

5.- ¿Qué función comunicativa predomina en la siguiente oración? "Respóndeme cuanto antes, por favor"

- a) Fática b) Poética c) Metalingüística d) Expresiva e) Apelativa

b) 6.-Completa el siguiente enunciado:

“La función expresiva se centra en el..... y la función referencial en el ”

- a) Código-mensaje
b) Emisor-receptor
c) Mensaje-emisor
d) Emisor-mensaje
e) Emisor-contexto

7.-“Señor Watson, venga aquí, lo necesito”

La función lingüística predominante es..... Y el factor de comunicación corresponde a.....

- a) Emotiva - mensaje
b) Fática - código
c) Referencial - canal
d) Apelativa - referencial
e) Poética – contexto

Identifica la función del lenguaje que predomina en cada uno de los enunciados.

✓ Escribe tu respuesta en el cuaderno y luego verifica si tus respuestas son correctas.

1. Más sabe el diablo por viejo que por diablo.
2. ¿Aló? ¿Estás ahí?
3. No pasar.
4. Me gusta cuando callas porque estás como ausente.
5. El hombre es un animal racional.
6. “Estoy deshecho, afirmó el Chino Ríos”.
7. ¿ Entendieron lo que dije?
8. La primera semana de abril tienen control de lectura.
9. Ojalá que no regrese nunca más.
10. ¿Hay alguien ahí? ¡Aló!
11. ¿Qué quiere decir Licántropo?



RESPUESTAS.

1. Poética.
2. Fática.
3. Referencial o Representativa.
4. Poética – Expresiva.
5. Referencial o Representativa.
6. Expresiva – Referencial.
7. Apelativa.
8. Apelativa – Referencial.
9. Referencial – Expresiva.
10. Apelativa – Fática.
11. Metalingüística – Apelativa.