

Lengua Castellana y Comunicación

clase 19

(02/09/24)

Retroalimentación Ensayo 2

NIVEL NB3 : 7° y 8° BÁSICO

Texto 1: El hombre que aprendió a ladrar Mario Benedetti

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desaliento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: “La verdad es que ladro por no llorar”. Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta, y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo. Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: “Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?”. La respuesta de Leo fue escueta y sincera: “Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano”.

1. ¿Dónde solían Raimundo y Leo dialogar sobre temas generales?

- a) En la casa de Raimundo.
- b) En la glorieta.
- c) En el parque.
- d) En la calle.

2. ¿Por qué Raimundo aprendió a ladrar según el texto?

- a) Para impresionar a sus amigos.
- b) Porque le gustaba imitar a otros perros.
- c) Por su amor hacia sus hermanos perros y su deseo de comunicarse.
- d) Porque quería ganar un concurso de ladridos.

3. ¿Qué diferencia hay entre Raimundo y otros perros que imitan ladridos según el texto?

- a) Raimundo ladra más fuerte.
- b) Raimundo ladra en diferentes momentos.
- c) Raimundo ladra verdaderamente, no imita.
- d) Raimundo ladra solo en las mañanas.

Texto 1: El hombre que aprendió a ladrar Mario Benedetti

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desaliento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: “La verdad es que ladro por no llorar”. Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta, y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo. Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: “Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?”. La respuesta de Leo fue escueta y sincera: “Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano”.

4. ¿Cómo valora Raimundo la opinión de Leo sobre su forma de ladrar?

- a) No le importa lo que Leo piense.
- b) Se siente orgulloso y satisfecho.**
- c) Se ofende y se enoja.
- d) No entiende lo que Leo le dijo.

5. ¿Cuál es el motivo por el que Raimundo ladra según el texto?

- a) Ladra por diversión.
- b) Ladra para mostrar su poderío.
- c) Ladra por amor hacia sus hermanos perros y para comunicarse.**
- d) Ladra para llamar la atención.

6. ¿Cómo juzgas la relación entre Raimundo y Leo basada en su comunicación?

- a) Es una relación insincera.
- b) Es una relación puramente competitiva.
- c) Es una relación amorosa y empática.**
- d) Es una relación confusa y sin sentido.

Texto N°2

Defensa del árbol

Nicanor Parra

Por qué te entregas a esa piedra
Niño de ojos almendrados
Con el impuro pensamiento
De derramarla contra el árbol.
Quien no hace nunca daño a nadie
No se merece tan maltrato.
Ya sea sauce pensativo
Ya melancólico naranjo
Debe ser siempre por el hombre
Bien distinguido y respetado:
Niño perverso que lo hiera
Hiere a su padre y a su hermano.
Yo no comprendo, francamente,
Cómo es posible que un muchacho
Tenga este gesto tan indigno
Siendo tan rubio y delicado.
Seguramente que tu madre
No sabe el cuervo que ha criado,
Te cree un hombre verdadero,
Yo pienso todo lo contrario:
Creo que no hay en todo Chile
Niño tan malintencionado
¡Por qué te entregas a esa piedra
Como a un puñal envenenado,

Tú que comprendes claramente
La gran persona que es el árbol!
El da la fruta deleitosa
Más que la leche, más que el nardo;
Leña de oro en el invierno,
Sombra de plata en el verano
Y, lo que es más que todo junto,
Crea los vientos y los pájaros.
Piénsalo bien y reconoce
Que no hay amigo como el árbol,
Adonde quiera que te vuelvas
Siempre lo encuentras a tu lado,
Vayas pisando tierra firme
O móvil mar alborotado,
Estés meciéndote en la cuna
O bien un día agonizando,
Más fiel que el vidrio del espejo
Y más sumiso que un esclavo.
Medita un poco lo que haces
Mira que Dios te está mirando,
Ruega al Señor que te perdone
De tan gravísimo pecado
Y nunca más la piedra ingrata
Salga silbando de tu mano.

7. ¿Quién es el hablante lírico en el poema "Defensa del Árbol"?

- a) Una persona que "reta" al niño
- b) Un niño de ojos almendrados.
- c) Un árbol melancólico.
- d) Un hombre rubio y delicado.

8. ¿Cuál es la actitud del hablante lírico hacia el niño y su acción?

- a) Aprobación y comprensión.
- b) Desprecio y enojo.
- c) Indiferencia y resignación.
- d) Sorpresa y admiración.

9. ¿Qué simboliza el acto de arrojar una piedra al árbol según el hablante lírico?

- a) Una muestra de valentía.
- b) Un intento de derribar el árbol.
- c) Una forma de expresar amor.
- d) Un gesto de rebeldía y agresión.

Texto N°2

Defensa del árbol

Nicanor Parra

Por qué te entregas a esa piedra
Niño de ojos almendrados
Con el impuro pensamiento
De derramarla contra el árbol.
Quien no hace nunca daño a nadie
No se merece tan maltrato.
Ya sea sauce pensativo
Ya melancólico naranjo
Debe ser siempre por el hombre
Bien distinguido y respetado:
Niño perverso que lo hiera
Hierre a su padre y a su hermano.
Yo no comprendo, francamente,
Cómo es posible que un muchacho
Tenga este gesto tan indigno
Siendo tan rubio y delicado.
Seguramente que tu madre
No sabe el cuervo que ha criado,
Te cree un hombre verdadero,
Yo pienso todo lo contrario:
Creo que no hay en todo Chile
Niño tan malintencionado
¡Por qué te entregas a esa piedra
Como a un puñal envenenado,

Tú que comprendes claramente
La gran persona que es el árbol!
El da la fruta deleitosa
Más que la leche, más que el nardo;
Leña de oro en el invierno,
Sombra de plata en el verano
Y, lo que es más que todo junto,
Crea los vientos y los pájaros.
Piénsalo bien y reconoce
Que no hay amigo como el árbol,
Adonde quiera que te vuelvas
Siempre lo encuentras a tu lado,
Vayas pisando tierra firme
O móvil mar alborotado,
Estés meciéndote en la cuna
O bien un día agonizando,
Más fiel que el vidrio del espejo
Y más sumiso que un esclavo.
Medita un poco lo que haces
Mira que Dios te está mirando,
Ruega al Señor que te perdone
De tan gravísimo pecado
Y nunca más la piedra ingrata
Salga silbando de tu mano.

10. ¿Cómo se describe la importancia y el valor del árbol en la vida humana?

- a) Lo considera un adorno insignificante.
- b) Lo ve como un elemento peligroso.
- c) Reconoce su papel esencial y benevolente.**
- d) Lo considera una fuente de problemas.

11. Basado en el poema, ¿cuál podría ser una razón para la hostilidad del niño hacia el árbol?

- a) El árbol daña sus pertenencias.
- b) El niño es alérgico al árbol.
- c) El árbol le ha hecho daño previamente.
- d) El niño no tiene una razón clara.**

12. En relación con el poema, ¿cómo se contrastan las cualidades del árbol y las acciones del niño?

- a) El árbol es descrito como fuerte y protector, mientras que el niño es retratado como frágil y comprensivo.
- b) El árbol es comparado con un amigo fiel y leal, mientras que las acciones del niño son consideradas malintencionadas y dañinas.**
- c) El árbol es presentado como un símbolo de perdón divino, mientras que el niño es juzgado por sus acciones pecaminosas.
- d) El árbol es descrito como un ser vivo dotado de pensamiento, mientras que el niño es retratado como un ser inanimado e insensible.

“Intendente de Los Ríos confirma erupción en complejo volcánico Puyehue”.

La autoridad Juan Andrés Varas indicó que en las localidades cercanas como Futrono, Lago Ranco y Río Bueno, hay un fuerte "olor a azufre y cenizas".

PUERTO MONTT.- La Intendencia de la Región de Los Ríos confirmó el comienzo de actividad eruptiva en el Complejo Volcánico Puyehue, hecho que acompaña la decisión del Gobierno de decretar alerta roja ante los riesgos en las zonas cercanas al macizo, lo que significa la evacuación de cerca de 600 personas que residen en el lugar.

La autoridad Juan Andrés Varas indicó a radio Cooperativa que en las localidades cercanas como Futrono, Lago Ranco y Río Bueno, hay un fuerte "olor a azufre y cenizas".

"Tenemos confirmación visual de una erupción franca en el Cordón del Caulle, y estamos esperando la confirmación del SERNAGEOMIN para ampliar la zona de evacuación", comentó. "Se ve la boca de fuego y una columna de humo visible desde el camino a Río Bueno y Lago Ranco, además de percibirse un fuerte olor a azufre".

El anuncio fue respaldado por el gobernador de Osorno, Rodrigo Kuak, quien informó que ya es posible apreciar "las primeras columnas de humo" en el Complejo Volcánico

Autoridades, y personal del Comité de Emergencia y de la ONEMI se encuentra dirigiéndose hacia el lugar para analizar más detalles del hecho. Minutos antes, el Gobierno tomó la decisión de elevar la alerta de amarilla a roja tras incrementarse la sismicidad del volcán, con movimientos telúricos que han fluctuado entre los II y V grados en la escala de Mercalli. De acuerdo a información de la ONEMI, en las últimas seis horas se ha registrado un promedio de 230 sismos por hora, de los cuales 12 eventos presentaron magnitudes mayores a 4.0, y 50 eventos mayores a 3.0.

Evacuaciones Frente a esta situación, en la Región de Los Ríos la evacuación regirá para las localidades de Pocura, Pichico, Los Venados, Contrafuerte y El Zapallo, que corresponden a las comunas de Futrono, Lago Ranco y Río Bueno. En tanto, en la Región de Los Lagos, serán trasladados los habitantes de los sectores de El Retiro, Anticuro, El Caulle y Forestal, perteneciente a la comuna de Puyehue.

(Fuente: <http://www.emol.com/noticias/nacional/detalle/detallenoticias.asp?idnoticia=485513> en diario El Mercurio, Sábado, 4 de Junio de 2011)

13. ¿En qué fecha se confirmó la erupción en el complejo volcánico Puyehue?

a) Domingo, 5 de Junio de 2011.

b) Sábado, 4 de Junio de 2011.

c) Viernes, 3 de Junio de 2011.

d) Lunes, 6 de Junio de 2011.

14. ¿Cuál es la relación entre el gobierno y la erupción del volcán Puyehue?

a) El gobierno informó sobre la evacuación de 600 personas.

b) El gobierno decretó alerta roja por la erupción.

c) El gobierno proporcionó detalles sobre el olor a azufre.

d) El gobierno decidió elevar la alerta de amarilla a verde.

15. ¿Qué significa la “evacuación” de cerca de 600 personas?

a) La partida de 600 personas.

b) La llegada de 600 personas.

c) La detención de 600 personas.

d) El retorno de 600 personas.

16. ¿Por qué el gobernador de Osorno respalda el anuncio de la erupción?

- a) Porque es un experto en volcanes.
- b) Porque ya se han registrado sismos en la región.
- c) Porque pudo ver las columnas de humo.**
- d) Porque participó en la evacuación.

17. ¿Cómo se compara la sismicidad del volcán en las últimas seis horas en comparación con el promedio normal?

- a) La sismicidad es menor que el promedio normal.
- b) La sismicidad es igual al promedio normal.
- c) La sismicidad es más alta que el promedio normal.**
- d) La sismicidad es inconsistente y no se compara con el promedio normal.

18. ¿Qué factor llevó al Gobierno a decretar la alerta roja y realizar evacuaciones en las zonas cercanas al Complejo Volcánico Puyehue?

- a) La presencia de fuertes movimientos telúricos.
- b) El incremento de la sismicidad en la región.
- c) La detección de columnas de humo en la zona.
- d) El olor a azufre y cenizas en localidades cercanas.

Texto 4: Violeta Parra: biografía de una folclorista



Violeta del Carmen Parra Sandoval, folclorista, artista textil, pintora y bordadora chilena. Nació al interior de San Carlos en la provincia de Ñuble, Chile, el 4 de octubre de 1917 y falleció en Santiago el 5 de febrero de 1967.

Su padre era profesor de música y su madre una campesina que trabajaba como modista y a quien le gustaba cantar y tocar la guitarra. Formaron una numerosa familia con nueve hijos cuya infancia transcurrió en el campo.

A partir de 1952, impulsada por su hermano, Nicanor Parra, recorrió diferentes zonas rurales, investigando, recopilando poesía y cantos populares chilenos. Se internó en distintos rincones del país con una guitarra y un magnetófono, para grabar, en los diferentes pueblos las canciones, las que luego ella interpretaba. Con este trabajo reunió y recuperó alrededor de tres mil canciones, las que presentó en el libro Cantos folclóricos chilenos y, más tarde, en el disco Cantos campesinos.

A casi medio siglo de su muerte, Violeta Parra es una importante recopiladora y su trabajo tanto de folclorista como de cantante, pintora y bordadora, lo dejó como legado cultural,

19. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor a Violeta Parra?

- a) Pintora, cantora y bordadora chilena.
- b) Campesina y guitarrista.
- c) Investigadora de poesía popular.
- d) Profesora de música y cantante.

20. ¿En qué año nació Violeta Parra?

- a) 1917
- b) 1927
- c) 1937
- d) 1947

Texto 4: Violeta Parra: biografía de una folclorista



Violeta del Carmen Parra Sandoval, folclorista, artista textil, pintora y bordadora chilena. Nació al interior de San Carlos en la provincia de Ñuble, Chile, el 4 de octubre de 1917 y falleció en Santiago el 5 de febrero de 1967.

Su padre era profesor de música y su madre una campesina que trabajaba como modista y a quien le gustaba cantar y tocar la guitarra. Formaron una numerosa familia con nueve hijos cuya infancia transcurrió en el campo.

A partir de 1952, impulsada por su hermano, Nicanor Parra, recorrió diferentes zonas rurales, investigando, recopilando poesía y cantos populares chilenos. Se internó en distintos rincones del país con una guitarra y un magnetófono, para grabar, en los diferentes pueblos las canciones, las que luego ella interpretaba. Con este trabajo reunió y recuperó alrededor de tres mil canciones, las que presentó en el libro Cantos folclóricos chilenos y, más tarde, en el disco Cantos campesinos.

A casi medio siglo de su muerte, Violeta Parra es una importante recopiladora y su trabajo tanto de folclorista como de cantante, pintora y bordadora, lo dejó como legado cultural,

21. ¿Cómo calificarías el impacto del trabajo de Violeta Parra en la cultura chilena?

- a) Mínimo.
- b) Mediano.
- c) Significativo.**
- d) Irrelevante.

22. ¿Qué crítica podrías hacer sobre la formación académica de Violeta Parra?

- a) No se especializó en ninguna disciplina.
- b) No tenía talento para la música.
- c) No valoraba la cultura campesina.
- d) No recibió educación formal.**

Texto 4: Violeta Parra: biografía de una folclorista



Violeta del Carmen Parra Sandoval, folclorista, artista textil, pintora y bordadora chilena. Nació al interior de San Carlos en la provincia de Ñuble, Chile, el 4 de octubre de 1917 y falleció en Santiago el 5 de febrero de 1967.

Su padre era profesor de música y su madre una campesina que trabajaba como modista y a quien le gustaba cantar y tocar la guitarra. Formaron una numerosa familia con nueve hijos cuya infancia transcurrió en el campo.

A partir de 1952, impulsada por su hermano, Nicanor Parra, recorrió diferentes zonas rurales, investigando, recopilando poesía y cantos populares chilenos. Se internó en distintos rincones del país con una guitarra y un magnetófono, para grabar, en los diferentes pueblos las canciones, las que luego ella interpretaba. Con este trabajo reunió y recuperó alrededor de tres mil canciones, las que presentó en el libro Cantos folclóricos chilenos y, más tarde, en el disco Cantos campesinos.

A casi medio siglo de su muerte, Violeta Parra es una importante recopiladora y su trabajo tanto de folclorista como de cantante, pintora y bordadora, lo dejó como legado cultural,

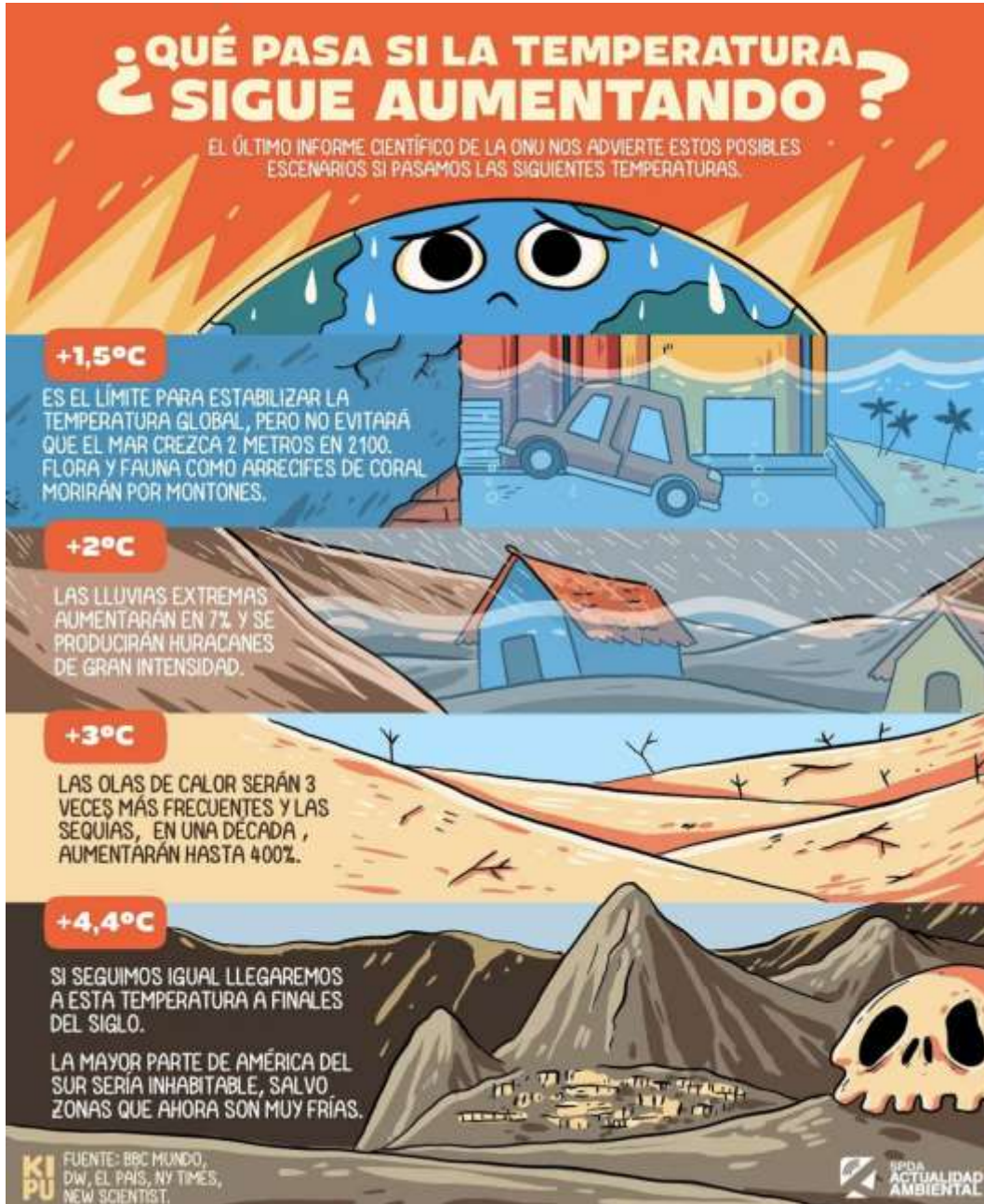
23. ¿Cuál de las siguientes opciones es un legado importante de Violeta Parra?

- a) Sus composiciones boleros.
- b) Sus investigaciones académicas.
- c) Su trabajo como profesora de música.
- d) Su contribución al folclore y las artes.**

24. ¿Qué papel desempeñaba la madre de Violeta Parra en su vida?

- a) Cantante profesional.
- b) Modista y cantante.**
- c) Profesora de música.
- d) Artista textil y pintora

Texto N°5: Infografía



25. ¿Qué consecuencia se menciona para una temperatura de 2 grados centígrados de aumento?

- a) Muerte masiva de arrecifes de coral.
- b) **Olas de calor tres veces más frecuentes.**
- c) Incremento del nivel del mar en 2 metros.
- d) Huracanes de gran intensidad.

26. Según la información, ¿qué efecto tendría un aumento de temperatura de 4,4 grados centígrados?

- a) Mayor intensidad de los huracanes.
- b) Aumento en la frecuencia de sequías.
- c) **La mayor parte de América del Sur sería inhabitable.**
- d) Incremento del nivel del mar en 2 metros.

27. ¿Cómo se verían afectadas las sequías si la temperatura aumentara en 3 grados?

- a) Aumentarían hasta un 400% en una década.
- b) Se volverían menos intensas y frecuentes.
- c) **Desaparecerían por completo.**
- d) Aumentarían en un 3% en una década.

Texto N°5: Infografía

¿QUÉ PASA SI LA TEMPERATURA SIGUE AUMENTANDO?

EL ÚLTIMO INFORME CIENTÍFICO DE LA ONU NOS ADVIERTE ESTOS POSIBLES ESCENARIOS SI PASAMOS LAS SIGUIENTES TEMPERATURAS.

+1,5°C

ES EL LÍMITE PARA ESTABILIZAR LA TEMPERATURA GLOBAL, PERO NO EVITARÁ QUE EL MAR CREZCA 2 METROS EN 2100. FLORA Y FAUNA COMO ARRECIFES DE CORAL MORIRÁN POR MONTONES.

+2°C

LAS LLUVIAS EXTREMAS AUMENTARÁN EN 7% Y SE PRODUCIRÁN HURACANES DE GRAN INTENSIDAD.

+3°C

LAS OLAS DE CALOR SERÁN 3 VECES MÁS FRECUENTES Y LAS SEQUIAS, EN UNA DÉCADA, AUMENTARÁN HASTA 400%.

+4,4°C

SI SEGUIMOS IGUAL LLEGAREMOS A ESTA TEMPERATURA A FINALES DEL SIGLO.

LA MAYOR PARTE DE AMÉRICA DEL SUR SERÍA INHABITABLE, SALVO ZONAS QUE AHORA SON MUY FRÍAS.

28. Desde una perspectiva ambiental, ¿cuál de las siguientes temperaturas sería más favorable para la salud del planeta?

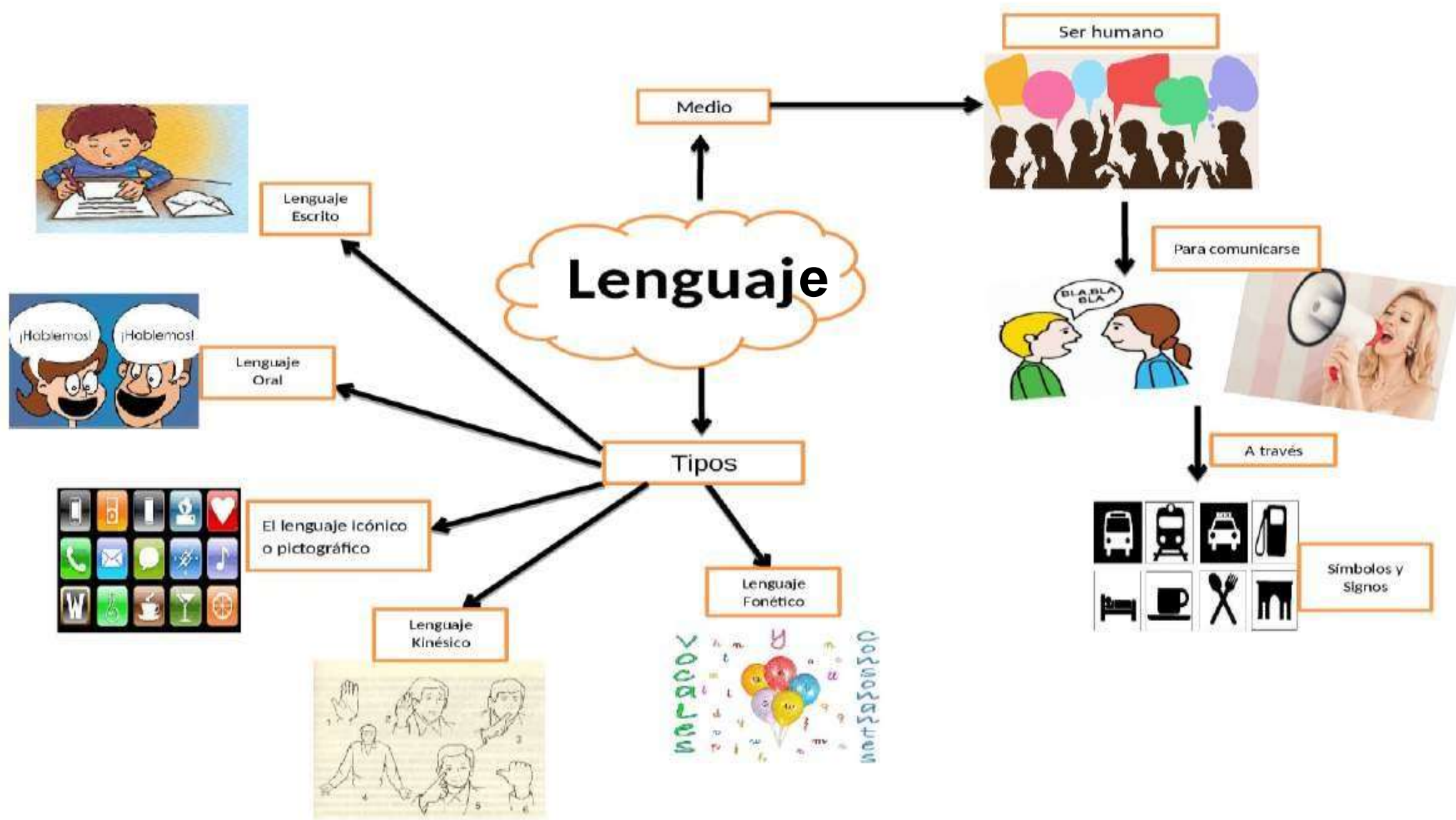
- a) Aumento de 1,5 grados centígrados.
- b) Aumento de 3 grados centígrados.
- c) Aumento de 4,4 grados centígrados.
- d) Aumento de 2 grados centígrados.

29. ¿Qué consecuencia se espera si la temperatura global se estabiliza en 1,5 grados centígrados?

- a) Las olas de calor serán tres veces más frecuentes.
- b) La mayor parte de América del Sur sería inhabitable.
- c) Las sequías aumentarán en un 400% en una década.
- d) El mar crecerá 2 metros en 2100.

30. Si la temperatura aumenta en 2 grados centígrados, ¿cómo se espera que afecte a las lluvias extremas?

- a) Aumentarán en 7%.
- b) Disminuirán en intensidad.
- c) Se mantendrán igual que en la actualidad.
- d) Serán más frecuentes pero menos intensas.



TIPOS DE COMUNICACION

VERBAL

NO VERBAL

ORAL

ESCRITO

VISUAL

AUDITIVA

KINESTESICA

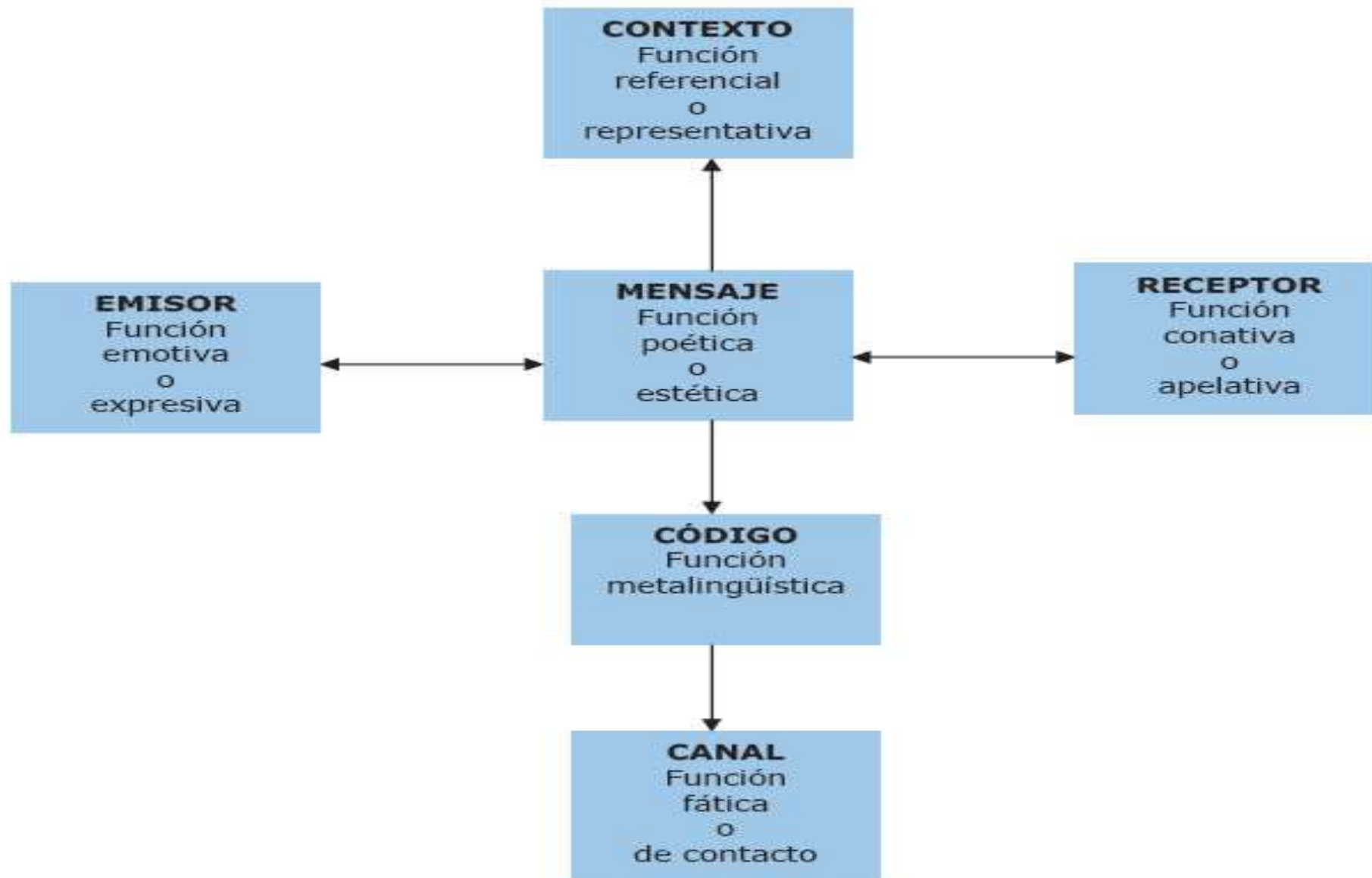
Son las palabras habladas

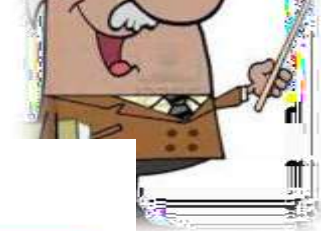
El lenguaje se puede manifestar a través de letras que a su vez forman palabras que organizadas de manera coherente de acuerdo al idioma refiere ideas que sean entendibles para un grupo social

Son los mensajes que percibimos con la vista.

Los percibimos con el sentido auditivo. por ejemplo las campanas de una iglesia.

Es aquella que proviene de los movimientos del cuerpo humano, sus gestos, tics nerviosos y expresiones que nos dan una idea de sus emociones, sentimientos y pensamientos.





FUNCIONES DEL LENGUAJE

FUNCIÓN	INTENCIÓN	RECURSOS USADOS	EJEMPLOS
Emotiva o expresiva	Expresa los sentimientos y emociones del emisor.	Entonación exclamativa o interrogativa; uso de pronombres y formas verbales en primera persona.	¡qué susto me di! ¿No te lo he dicho yo muchas veces?
Representativa o referencial	Informa o transmite un contenido. El mensaje.	Léxico claro, apropiado y sencillo; exento de adornos o frases recargadas; entonación neutra, sin emotividad.	La plata es buena conductora de la electricidad.
Fática o de contacto	Asegura que el canal a través del cual se establece la comunicación funciona.	Expresiones sencillas, preguntas cortas para comprobar si el receptor escucha y comprende.	Oiga... ¿me oye? Diga, diga...le escucho.
Conativa o apelativa	Influir, aconsejar o llamar la atención del receptor para que actúe de una forma determinada.	Uso de pronombres y formas verbales en segunda persona; uso de verbos en modo imperativo; entonación exclamativa o interrogativa.	¡trae pronto ese libro! ¡Carlos! ¡siéntate! ¿Cómo te llamas?
Poética o estética	Expresan un mensaje de forma bella teniendo en cuenta el código y sus recursos.	Los propios de la lengua literaria, vocabulario selecto; lenguaje cuidado y uso de los recursos que evoquen belleza.	... se recata la antigua lengua armoniosa más clara, más cercana de las tortugas y el fuego. (José Manuel Arango)
Metalingüística	Explicar y aclarar aspectos referidos al código, es decir, a la propia lengua.	Frases sencillas y claras, sin complejidad; términos precisos y concisos, sin ambigüedad.	Perro es una palabra primitiva y perrito es una palabra derivada.

¿Identifiquemos el factor del lenguaje predominante?

1. ¡Ay! ¡Qué dolor de cabeza!
2. Pedro, haga el favor de traer más café
3. Las clases se suspenden hasta la tercera hora
4. ¿Trajiste la carta?
5. ¡Qué gusto de verte!
6. "Hoy no lloverá"
- 7.- Hasta mañana, nos vemos
- 8.- El sinónimo de vil es despreciable
- 9.-Al mal tiempo, buena cara
- 10.- Aló... me escuchas?

Mira el ejemplo. Luego, lee los siguientes fragmentos y clasifícalos según la función del lenguaje que predomine en ellos:

Cuarentena por dentista contagiado deja a hospital de Puerto Williams sin personal titular

Desde la Municipalidad de Cabo de Hornos ya están contratando profesionales para suplir la carencia de médicos en la zona.

Factor del lenguaje: CONTEXTO

Función del lenguaje: FUNCIÓN REFERENCIAL O REPRESENTATIVA

Intención Comunicativa: INFORMAR

Abel, la filosofía en la calle

Ahora que veo que los técnicos en currículum del Ministerio de Educación están minimizando la presencia de la filosofía en los colegios, pienso que ellos no tuvieron la suerte de tener un filósofo como Abel de vecino. Me gustaría llevar a Abel al Ministerio de Educación para que estos especialistas conozcan un filósofo de carne y hueso y sepan que la filosofía siempre ha estado en la calle, y que no hay mejor manera de generar educación cívica que enseñar a pensar, el pensar que nace cuando cruzas la calle e invitas a tu vecino a tomar un café para conversar sobre la vida.

(Fuente: <http://www.elmercurio.com/blogs/2016/09/01/44671/Abel-la-filosofia-en-la-calle.aspx>)

Factor del lenguaje:

Función del lenguaje:

Intención Comunicativa:



Factor del lenguaje:

Función del lenguaje:

Intención Comunicativa

Lingüística

La **lingüística** (del francés *linguistique*; este de *linguiste*, «lingüista» y aquel del latín "lingua", «lengua») es el [estudio científico](#) tanto de la estructura de las [lenguas naturales](#) y de aspectos relacionados con ellas como de su evolución histórica, de su estructura interna y del conocimiento que los hablantes poseen de su propia lengua (esto último es particularmente cierto en el [enfoque generativista](#)).

Factor del lenguaje:

Función del lenguaje:

Intención Comunicativa: