

# Lengua Castellana y Comunicación

clase 17

( 20/08/2024)

## Personajes Narración 1º y 3º persona

NIVEL NM1 : 1º Medio

# CONFLICTO NARRATIVO

## CLÁSICO



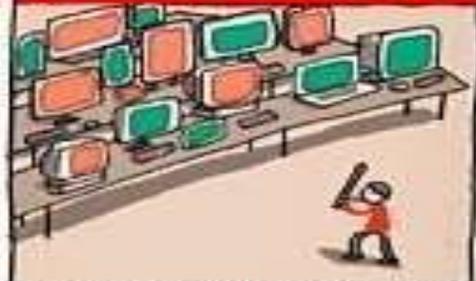
PROTAGONISTA CONTRA NATURALEZA

## MODERNO



PROTAGONISTA CONTRA SOCIEDAD

## POSTMODERNO



PROTAGONISTA CONTRA TECNOLOGÍA



PROTAGONISTA CONTRA ANTAGONISTA



PROTAGONISTA CONTRA SÍ MISMO



PROTAGONISTA CONTRA LA REALIDAD



PROTAGONISTA CONTRA DIOS



PROTAGONISTA CONTRA AUSENCIA DE DIOS



PROTAGONISTA CONTRA AUTOR

GRANT SNIDER

## ¿Cómo identificar el conflicto en una narración?

Considera las siguientes indicaciones para identificar el conflicto en una narración

Fíjate en la **acción** o **problema** que cambia el curso de la historia.

Observa las **reacciones** de los personajes ante el conflicto y las acciones que realizan para intentar resolverlo.

Determina qué **relación** hay entre el nudo y las distintas acciones principales del relato.

Fíjate en cómo se **resuelve** el conflicto y piensa qué **sentido** puede tener este desenlace.

# Clasificación de personajes

```
graph TD; A[Clasificación de personajes] --> B[Punto de vista de su importancia en el acontecer]; A --> C[Punto de vista de su desarrollo en los acontecimientos]; A --> D[Punto de vista de su relación con la acción]; B --> B1[Principal]; B --> B2[Secundario]; B --> B3[Incidental]; C --> C1[Plano]; C --> C2[Redondo, esférico o en relieve]; D --> D1[Estático]; D --> D2[Dinámico o evolutivo];
```

Punto de vista de su importancia en el acontecer

- Principal
- Secundario
- Incidental

Punto de vista de su desarrollo en los acontecimientos

- Plano
- Redondo, esférico o en relieve

Punto de vista de su relación con la acción

- Estático
- Dinámico o evolutivo

# Tipos de personajes:

## Principales

- Son llamados protagonistas,
- Son aquellos en que se centra la historia.

## Secundario

- Son aquellos que acompañan al protagonista.
- No participan tanto de la historia.

## Antagonista

- Es el malvado.
- En la historia está en contra del protagonista.



# LOS PERSONAJES

- Son seres ficticios que participan en el desarrollo de la historia; los conocemos por lo que dice de ellos el narrador, por lo que **dicen** y por su forma de **actuar**
- Clasificación atendiendo a la importancia del personaje en la acción:
  - **Personajes principales:** **protagonista** y **antagonista**
  - **Personajes secundarios**
- Categorías según el grado de profundidad psicológica:
  - **Estereotipos:** responden a un esquema de conducta previamente establecido y suelen poseer larga tradición literaria
  - **Tipos:** encarnan un colectivo social que el lector reconoce; responden a modos preestablecidos, pero presentan mayor grado de individualidad.
  - **Personajes individuales:** creaciones de ficción que por su complejidad psicológica acaban pareciendo seres reales.
  - **Personajes colectivos:** se habla por igual de varias personas.

## Caracterización directa

El autor revela los rasgos del personaje al lector. Hay un narrador que declara explícitamente las cualidades, motivaciones o sentimientos de los personajes

- *Ej: El hombre los miraba con sus pupilas claras, de un azul grisáceo, que daban a su fisonomía el aspecto de ser extranjero. ¿Nórdico? ¿Eslavo? Más bien eslavo. Llevaba Un abrigo gris, un traje de buenas hechuras. Un sombrero flexible, debía de tener unos treinta y cinco años ;estaba pálido, recién afeitado*

## Caracterización indirecta

El lector aprende indirectamente sobre el personaje, ya que debe inferir o asumir información basándose en: el diálogo de un personaje, cómo actúa, cómo se relacionan con los demás, y cómo piensa.

*Ej: Lucas, Torrence y Javier lo relevaban de vez en cuando, pero él les cedía su lugar con la menor frecuencia posible. Entraba en el Quai des Orfèvres como un huracán, veía al jefe como si estuviera dominado por sentimientos contradictorios, contestaba:*

- *Mi deber es descubrir al asesino, ¿no?*
- *¡Pues en marcha! —suspiraba con una especie de rencor en la voz.*

- **Personajes tipo** Son personajes que reúnen un conjunto de características físicas, psicológicas y morales preestablecidas y reconocidas por los lectores. Estas se repiten de forma casi idéntica en obras literarias de distintas épocas. A continuación, te presentamos algunos de ellos.

### Anciano(a)



Son hombres o mujeres que se destacan por su sabiduría y liderazgo al interior de una comunidad.

### Detective



Es un personaje que resuelve un enigma policial y restablece el orden gracias a su ingenio y capacidad de observación. Suele ser una figura solitaria y distante.

### Avaro(a)



Es un viejo que guarda obsesivamente su riqueza y se niega a compartirla.

### Caballero



Es un hombre honorable que vive de acuerdo a un ideal de conducta y cuya misión es proteger el orden social



### **Seductor(a)**

Se trata de un hombre que conquista a las mujeres mediante promesas falsas y, cuando logra enamorarlas, las abandona.



### **Dama**

Se trata de una mujer bella, virtuosa y bondadosa, que es cortejada por el caballero o por el seductor.



### **Pícaro**

Es un hombre pobre, mendigo y muchas veces ladrón. Enfrenta aventuras y problemas, y sobrevive gracias a su astucia.



### **Madrastra**

Una mujer malvada que siente celos de su hijastra o de la madre a quien sustituye. Estos celos la llevan a tramar planes para perjudicar a su hijastra.



### **Héroe y Villano(a)**

Personajes en eterna disputa o enfrentamiento, emprenden un viaje o misión que se contraponen entre sí



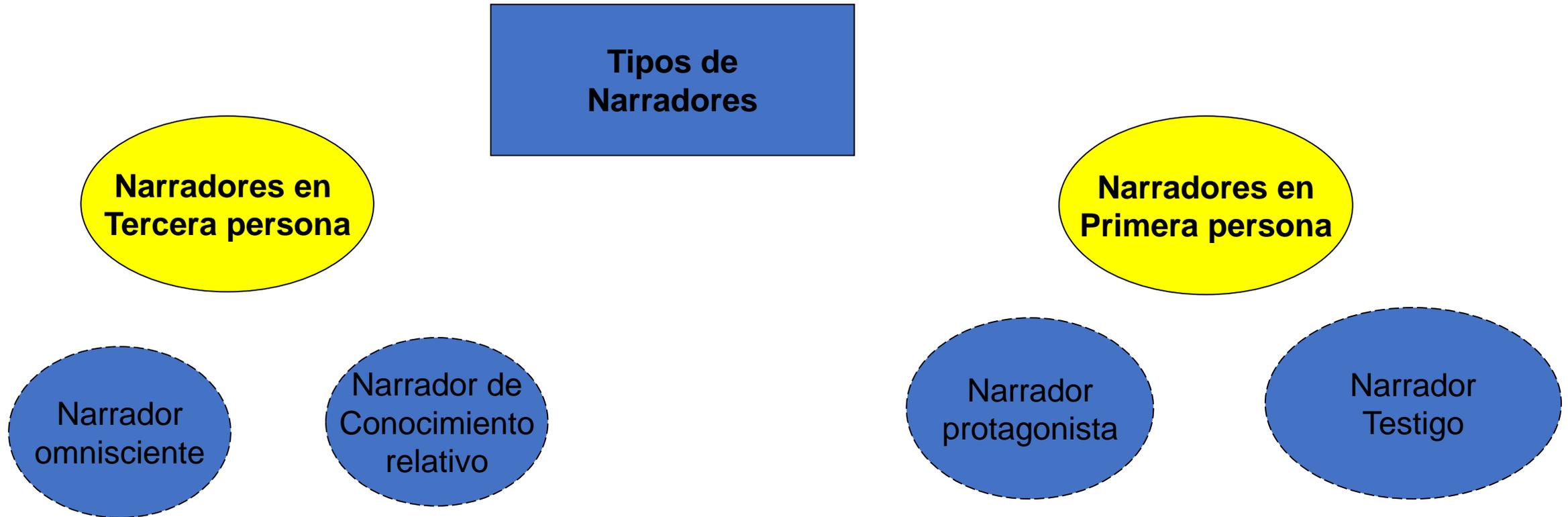
### **Aliado(a)**

Acompaña al héroe o villano en su lucha

- Elementos narrativos del cuento:

- \* Narrador
- \* Personajes
- \* Ambiente
- \* Tiempo
- \* Acontecimientos

**El narrador** es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta.

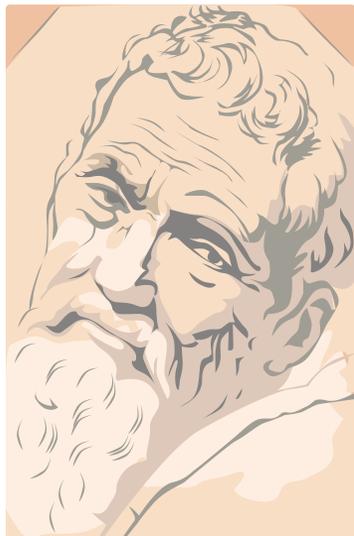




## Narrador Omnisciente

Conoce la historia y nos cuenta lo que  
Ocorre en el exterior de los personajes  
También puede contarnos lo que ocurre  
en el interior de los personajes, pensamiento  
deseos e incluso el futuro

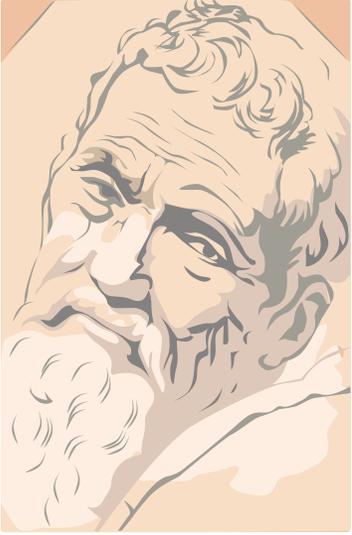
“El hombrecito vestido de gris hacia cada día las mismas cosas. Se levantaba al son del despertador. Al son de la radio, hacia un poco de Gimnasia. Tomaba una ducha que encontraba bastante fría.



## Narrador de Conocimiento Relativo

Cuenta lo que ve desde su propia perspectiva lo que cualquier otra persona vería si mirara desde fuera, como si contara una película que estuviera viendo, no conoce el interior de los personajes, no conoce sus pensamientos ni deseos, no sabe lo que pasará más adelante con ellos.

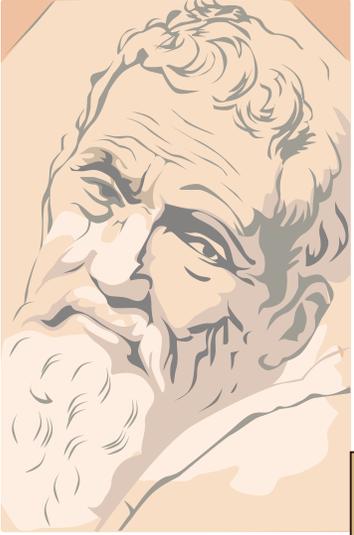
“Fue hasta la puerta y quedose un rato indeciso con el picaporte en la mano. Era una mano larga, flaca y llena de manchas. Giró a medias el picaporte y vacilando lo soltó. Se llevó la mano derecha a la boca para sacarse el Bigote inexistente.



## Narrador Protagonista

Es el personaje central quien narra la historia, lo que le ocurre, lo que hace, y lo que siente

Pasan los años. Me miro al espejo y me veo, definitivamente marcado. Bajos los ojos, esas pequeñas arrugas que antes solo salían a reír



## Narrador Testigo

También es un personaje que toma la función de narrar Pero no es el protagonista de la historia, sino es un personaje secundario, que solo cuenta la historia en la que participa.

El ayudante de Sherlock Holmes cuenta una historia: "Cierta mañana dos días después de pascua pase a ver a mi amigo Holmes, con el propósito de deseársle felicitaciones."

I. Identifica el tipo de narrador presente en los siguientes fragmentos:

1. “Desde aquel día nuestros momentos amorosos fueron más alejados.”

Tipo de narrador: \_\_\_\_\_

1. “La primavera es la estación del año más romántica y peligrosa a la vez, pensó la jovencita antes de escribir en su diario.”

Tipo de narrador: \_\_\_\_\_

1. “En el camino polvoriento, lleno de animales sueltos y alocados, corrían unos deportistas para encontrar el tesoro escondido.”

Tipo de narrador: \_\_\_\_\_

1. “En medio del patio estaban todos los estudiantes, vestidos de gala, con hermosos peinados las niñas y elegantes corbatas los varones.”

Tipo de narrador: \_\_\_\_\_

1. “Los computadores del establecimiento educacional, se encuentran en perfectas condiciones, a pesar de que algunos estudiantes pretenden romperlos.”

Tipo de narrador: \_\_\_\_\_

## ¿Tipo de Narrador?



—Y así que la tomé en mis brazos y la besé apasionado. Era Helena, mi Helena, por la cual habría luchado diez años bajo los muros de Troya y a quien, por fin, lograba encontrar. Mis padecimientos encontraban al cabo un premio.

—Suelo decirme a mí mismo: —Tu destino no tiene igual; comparados contigo los demás hombres, son felices; porque jamás mortal alguno se vio atormentado como tú. Entonces, leo cualquier poeta antiguo, y me parece que es libro mi propio corazón. ¿Qué? ¿Aún me queda tanto por sufrir? Y antes que yo, ¿ha habido ya hombres tan desgraciados?

-.“Aunque procuraba prestar la mayor atención, no entendía nada; no obstante, se esforzaba, tomando notas, llenando de ellas los cuadernos, y no perdía una sola clase. Cumplía con su obligación de la misma manera que el caballo de una noria da vueltas con los ojos vendados, sin enterarse de la tarea que realiza”

# Ejercicios

**1.- Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa**

- a) 3ª persona. Narrador omnisciente.      b) 3ª persona. Narrador observador.      c) 1ª persona. Narrador protagonista.

**2.- La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.**

- a) Narrador Omnisciente      b) Narrador Observador      c) Narrador Protagonista

**3.- Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo**

- a) 3ª persona. Narrador omnisciente      b) 3ª persona. Narrador observador.      c) 1ª persona. Narrador protagonista.

**4.- A los seis años ya había captado por completo su entorno mediante el olfato. No había ningún objeto en casa de madame Gaillard, ningún lugar en el extremo norte de la rue Charonne, ninguna persona, ninguna piedra, ningún árbol, arbusto o empalizada, ningún rincón, por pequeño que fuese, que no conociera, reconociera y retuviera en su memoria olfativamente, con su identidad respectiva. Había reunido y tenía a su disposición diez mil, cien mil aromas específicos, todos con tanta claridad, que no sólo se acordaba de ellos cuando volvía a olerlos, sino que los olía realmente cuando los recordaba; y aún más, con su sola fantasía era capaz de combinarlos entre sí, creando nuevos olores que no existían en el mundo real.**

A) Narrador omnisciente

B) Narrador observador

C) Narrador protagonista

**5.- Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo**

a) 3ª persona. Narrador omnisciente.

b) 3ª persona. Narrador observador.

c) 1ª persona. Narrador protagonista.



## ¿Tipo de Narrador?

Se miró las manos llenas de arañazos. Se miró las piernas flacuchentas y los pies enormes en los zapatos de tenis, (...) y se avergonzó de sí misma. Un impulso la hizo correr a casa, con el corazón aturdiéndola por el golpeteo sordo de la emoción. Llegó a su pieza anhelante (...), ardiendo las mejillas, deslumbrados los ojos.

El no contestó, entraron al bar. Él pidió un whisky con agua; ella pidió un whisky con agua. Él la miró; ella tenía un gorro de terciopelo negro apretándole la pequeña cabeza; sus ojos se abrían, oscuros, en una zona azul; ella se fijó en la corbata de él, roja, con las pintas blancas sucias, con el nudo mal hecho.

—Entre Antioquia y Sopetrán, en las orillas del río Cauca estaba yo fundando una hacienda. Me acompañaba en calidad de mayordomo Simón Pérez, que era todo un hombre, pues ya tenía treinta años, y veinte de ellos los había pasado en lucha tenaz y bravía con la naturaleza, sin sufrir jamás grave derrota... Un sábado en la noche, después del pago de los peones, nos quedamos Simón y yo conversando en el corredor...