

Lengua Castellana y Comunicación

clase 18
(21/08/24)

Cómic Texto Expositivo

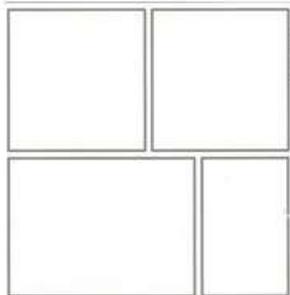
NIVEL NM2 : 3° y 4° Medio

El cómic

Es una narración que cuenta una historia mediante globos de diálogo e ilustraciones.

Viñeta

Cuadro que representa cada instante de la historieta. Se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.



Dibujo

Los dibujos son los encargados de representar la historia. Tienen que ir dentro de las viñetas.



Bocadillo o Globo

Consiste en el espacio donde se escribe lo que piensan o dicen los personajes



Onomatopeyas

Un recurso utilizado para la representación de un sonido. Puede estar dentro o fuera de el



EL CÓMIC, O HISTORIETA



Es un mensaje predominantemente narrativo.

Integra elementos verbales e icónicos.

Utiliza unos códigos definidos.

Es un medio orientado a una difusión masiva.

Tiene una finalidad distractiva.

En la actualidad ha adquirido también un fuerte rol educativo.

Estructura de una historieta:



VIÑETAS O CUADROS DE DIALOGOS

GLOBOS DE DIÁLOGOS.

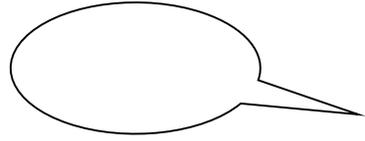
RUIDOS O SONIDOS QUE INDICAN QUE LE PASÓ O HIZO EL PERSONAJE.

GLOBOS

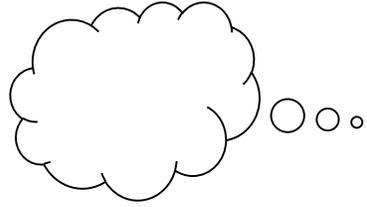
LO QUE DICEN
LOS PERSONAJES
DE LA HISTORIA
SE PRESENTA EN
GLOBOS.



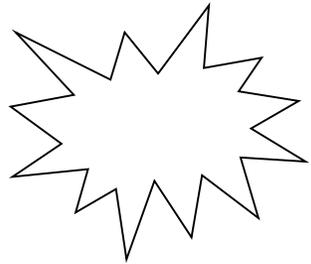
👉 Veamos para que se usa cada tipo de globo.



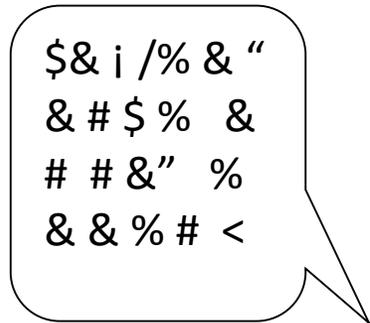
Globo Normal: Indica que el personaje está hablando



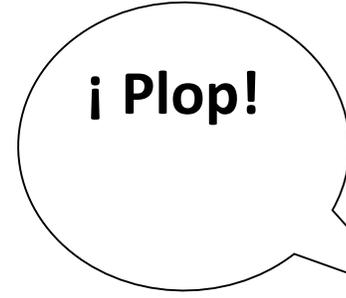
Globo de Pensamiento: Indica que el personaje está pensando.



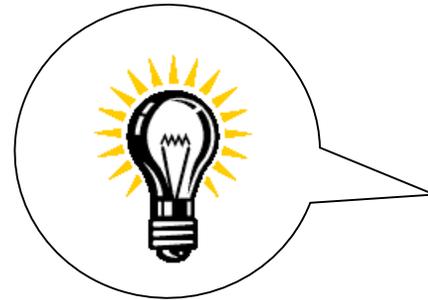
Globo con Puntas: Indica que el personaje está gritando.



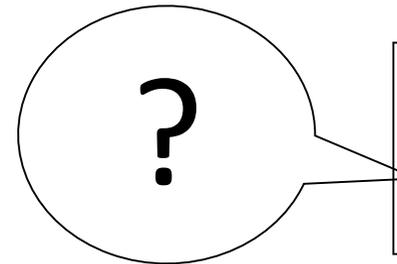
Globo con garabatos: Indica que el personaje está diciendo o pensando insultos.



Globo con sonidos:
¡Plop! ¡Glup! ¡Crash!
¡Toc- toc! ¡Puf! ¡Snif!
(Onomatopeyas)



Globo con una ampolleta encendida: Indica una idea brillante del personaje.



Signo de interrogación: El personaje está intrigado por algo que no entiende.

Condorito doctor



1.- Los cómics se caracterizan por:

I.- Tener globos de texto.

II.- Utilizar viñetas.

III.- El autor expresa sus más profundos sentimientos.

IV.- Es un texto no literario.

- a) I y II
- b) I, II y III
- c) I, II y IV
- d) Todas las alternativas son correctas.



2.- Cuando Condorito dijo: "No se preocupe, yo voy a hacer todo por ella", ¿a qué se estaba refiriendo?

- a) A que hará las labores de la casa.
- b) A que la cuidará lo más posible.
- c) A que aplicará el mejor tratamiento para ella.
- d) A que la hospitalizará.

Condorito doctor



3.- Del texto se puede inferir que lo que realmente le importaba al esposo era:

- a) El valor de la consulta.
- b) La salud de su esposa.
- c) Quién haría las labores domésticas.
- d) El tiempo que su esposa estaría enferma.



4.- Los recuadros en los que se organiza la historia en este tipo de texto, se llaman:

- a) Globos
- b) Viñetas.
- c) Onomatopeyas.
- d) Cubos.



1.- Un recado para Quique era de su madre, que:

- a) Se fuera a Santa Familia
- b) Se fuera a la estación de trenes
- c) Se fuera a Concón
- d) Se fuera al liceo abandonado

2.- La expresión de Quique: ¡Qué lata!, es cuando se entera del:

- a) Recado de Charo
- b) Llamado telefónico de su madre
- c) Recado de Cacho Ramírez
- d) Recado de su madre

3.- Charo citó a Quique para:

- a) Explicarle la verdad sobre Cacho Ramírez
- b) Explicarle la verdad sobre su madre
- c) Explicarle la verdad de una fotografía
- d) Explicarle la verdad sobre sus estudios

4.- Charo no quiso seguir estudiando hace:

- a) 3 años
- b) 1 año
- c) 2 años
- d) Nunca dejó de estudiar

5.- Cuando Quique dice a Charo que es detective privado:

- a) Lo apoya
- b) Lo felicita
- c) No le agrada
- d) No le cree

6.-En la última viñeta, tenemos un/a:

- a) Globo
- b) Bocadillo
- c) Onomatopeya
- d) Texto

¿Qué es un texto expositivo?

El texto expositivo es un tipo de discurso que se caracteriza por **contener información explícita y clara sobre algún tema** en específico, es decir, en este tipo de textos prima la **función referencial** del lenguaje. Por otro lado, busca aportar con conocimiento.



**TEXTO
EXPOSITIVO**

Discurso cuyo propósito es informar al receptor, acerca de hechos o datos que desconoce, mediante explicaciones, descripciones, ejemplos y analogías. Este tipo de texto entrega información que no posee contingencia inmediata.

Ej: «Un terremoto es producto del movimiento de las placas terrestres...»

**TEXTO
INFORMATIVO**

Tipo de texto a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia de la contingencia.

Ej: «Ha ocurrido hace 2 minutos un terremoto en Iquique»



- **Función del Lenguaje:** Referencial/ Representativa

el discurso expositivo tiene la misión de informar sobre un tema específico a un público determinado

Por ello es que en su composición debes ser capaz de dar explicaciones y elaborar los puntos claves de la información, para que los lectores entiendan el “por qué” y el “cómo” de ésta.

- **Privilegio de la primera persona plural y del registro formal del habla**

Situación de enunciación del discurso expositivo

Aspecto	Características generales
Relación emisor-receptor	<ul style="list-style-type: none">▪ Emisor posee mayor conocimiento que el receptor.▪ Emisor adapta su discurso a la edad, intereses y conocimientos previos de los receptores.
Finalidad o propósito	<ul style="list-style-type: none">▪ Informar al receptor sobre algún tema.▪ Lograr la comprensión cabal del tema por parte del receptor.
Tema u objeto	<ul style="list-style-type: none">▪ Temas variados y de diversos niveles de complejidad.▪ Complejidad y carácter del tema (serio o festivo) influyen en su enunciación.
Efecto en el receptor	<ul style="list-style-type: none">▪ Principal efecto: incremento en el nivel de conocimiento del receptor.

Organización del texto expositivo

Macro estructura



Introducción



Desarrollo



Conclusión

ORDEN DEDUCTIVO

ORDEN INDUCTIVO

Micro estructura



Modelos de organización

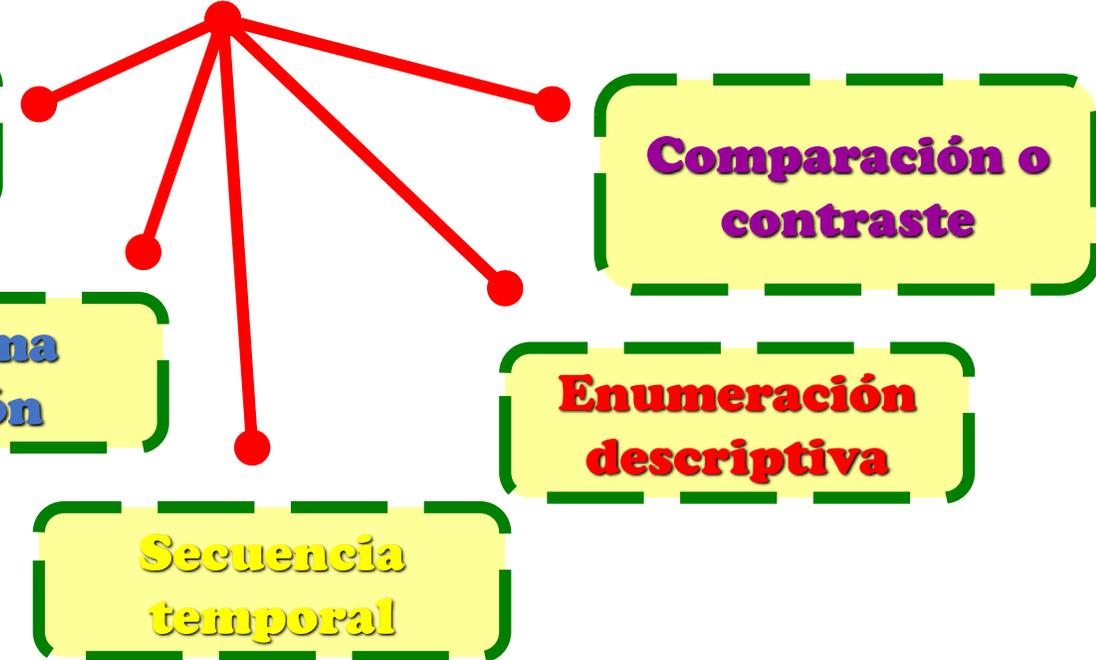
**Causa-
Consecuencia**

**Problema
solución**

**Secuencia
temporal**

**Comparación o
contraste**

**Enumeración
descriptiva**



La macro estructura general y básica de un texto expositivo consta de tres partes: **introducción, desarrollo y conclusión.**

La **introducción**: en ella se da a conocer el tema del texto. Debe predominar un tono ameno y sugerente con el objeto de despertar el interés del lector.

El **desarrollo**: en esta parte, se ordenan lógicamente las ideas. Se establece un análisis objetivo de los hechos proporcionando datos, ejemplos, distintos puntos de vista sobre el tema, etc.

La **conclusión**: es una breve síntesis de lo expuesto. En ella se recoge lo más relevante del tema tratado y se entrega una conclusión derivada de lo anterior que puede plantearse como una opinión personal. También, es posible incluir sugerencias y proyecciones.

Orden deductivo: el tema se explicita al inicio del texto y tiene carácter de idea general o definición. A continuación, se desarrolla con informaciones particulares que la explican o demuestran.

Orden inductivo: Se inicia con la presentación de los datos o informaciones particulares, como ejemplos, para terminar con la idea principal y general del tema.

¿Inductivo o Deductivo?

Los bólidos o masas de materia cósmica son pequeños fragmentos -pueden llegar a pesar un nanogramo, o milésima de miligramo- derivados de cometas o asteroides, y es habitual observarlos a simple vista durante la noche en zonas alejadas de la iluminación urbana. El objeto de ayer, sin embargo, fue observado por miles de testigos a plena luz del día. Esto es un fenómeno muy inusual.

Introducción

Los bólidos, o masas de materia cósmica que se vuelven incandescentes al penetrar en la atmósfera, son bastante comunes, pero la inmensa mayoría de ellos estalla en las capas altas de la atmósfera y se desintegra mucho antes de caer a tierra. Estrictamente, sólo debería llamarse meteorito al rarísimo fragmento que sobrevive a la desintegración y llega a caer al suelo. Por el momento se desconoce si éste es el caso de alguno de los fragmentos del bólido de ayer.

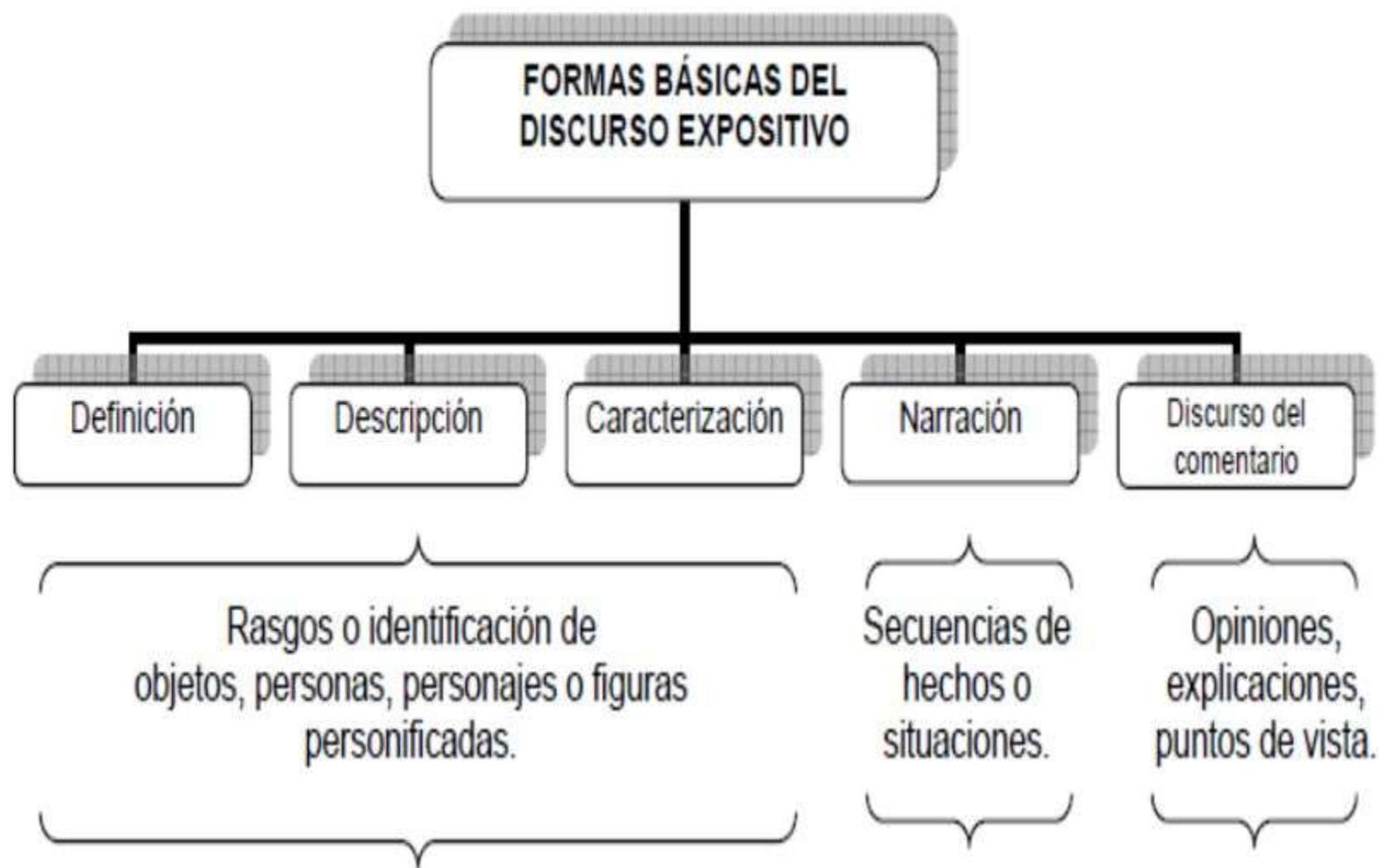
Desarrollo

El meteorito más brillante documentado históricamente cayó el 30 de junio de 1908 en Siberia central, y tenía tanto brillo como el mismísimo Sol. Su efecto fue equivalente a una explosión nuclear de 10 megatones y causó la destrucción de un área forestal de 2.000 kilómetros cuadrados. La geología ha demostrado que en el pasado se dieron impactos mucho mayores, como el que causó la extinción de los dinosaurios hace 65 millones de años. Los impactos catastróficos de este tipo sólo ocurren en promedio una vez cada 100 millones de años.

Conclusión

Formas Básicas del Discurso

Expositivo.



MICRO ESTRUCTURA DEL TEXTO EXPOSITIVO

FORMAS BÁSICAS

DEFINICIÓN

Se emplea en aquellos discursos en que es necesario conocer en qué consisten ciertos conceptos antes de entrar en el tema. Responde a la pregunta ¿Qué es? Y solemos encontrarlas en diccionarios y en la introducción de distintos textos no literarios.

DESCRIPCIÓN

Corresponde a las características particulares de espacios, objetos o fenómenos. A diferencia de la definición, la descripción da cuenta de los rasgos individuales del objeto descrito. Responde a la pregunta ¿Cómo es algo? Y puede ser objetiva o subjetiva.

CARACTERIZACIÓN

Constituye una descripción de los rasgos que caracterizan a personas o personajes de ficción. Cuando se ocupa de los rasgos físicos de una persona recibe el nombre de **prosopopeya**; cuando la caracterización atiende a los rasgos psicológicos y éticos, se denomina **etopeya**; si comprende los aspectos físicos y psicológicos, se trata de un **retrato**

NARRACIÓN

Relato de acontecimientos que se desenvuelven en el tiempo. Responde a las preguntas ¿Qué sucedió? O ¿Cómo se hace? Esta forma básica generalmente integra a las demás, ya que mientras narramos o informamos podemos describir, cómo sucede en las recetas de cocina.

DISCURSO DEL COMENTARIO

Es una forma argumentativa que se inserta en el discurso expositivo y que incluye puntos de vista personales, que son subjetivos. El comentario responde a las preguntas ¿qué opina, explica, critica o precisa?

1. “Se llamaba Ruy - Rodrigo - Díaz de Vivar. La última parte de su apellido recuerda el pueblecito en que nació, al norte de Burgos, en fecha aún no del todo precisa, entre 1030 y 1043. Hijo de Diego Laínez, que fuera notable soldado del rey Fernando y descendiente de una familia prestigiosa en la tradición castellana, era noble, aunque infanzón, esto es, de segundo rango. Fueron sus obras las que lo llevaron a alturas de grandeza virtualmente inalcanzables. Los que quisieron zaherirle recordando aquella condición, estuvieron muy lejos de emularlo en esta grandeza”.

- A) Definición
- B) Descripción.
- C) Caracterización.
- D) Narración.
- E) Discurso del comentario.

2 . “Y como sabemos que la forma es la que condiciona y define el fondo, el análisis puede discriminar ahora lo más esencial y profundamente humano de “los intereses creados”: la oposición eterna e irreductible que existe en todo hombre entre sus instintos ruines, su sentido práctico, utilitario de la vida y sus altos pensamientos, sus ideales, separados, aquí, respectivamente, en Crispín y Leandro, como ya estuvieron separados en otra pareja inmortal de la literatura española, que todo estudioso debe conocer: Don Quijote y Sancho Panza (el ideal y la realidad) en la famosa novela de Cervantes; dualismo humano que Crispín el gran sabio por experiencia, expone con palabras muy propias y expresivas de su condición (...)

- A) Definición.
- B) Descripción.
- C) Caracterización.
- D) Narración.
- E) Discurso del comentario

3. “Si bien no llegó a conformar un grupo orgánico -reunido alrededor de un manifiesto o programa-, la producción de la generación del 45 presenta rasgos que demuestran una nueva sensibilidad poética y una marcada preferencia por las formas tradicionales del verso y la temática mítica y paisajista, a partir de los conceptos de equilibrio y armonía.”

- A) Definición.
- B) Descripción.
- C) Caracterización.
- D) Narración.
- E) Discurso del comentario.

4. “Mil doscientos kilómetros al norte de Santiago, la capital de Chile, el Observatorio Europeo Austral (ESO en inglés) cosecha descubrimientos astronómicos con su conjunto de telescopios del Observatorio Very Large Telescope de Cerro Paranal, también llamado Observatorio Paranal. Aquí, en una desolada montaña de 2.600 metros de altura, de la Cordillera de la Costa en la Región de Antofagasta, se ha construido el mayor y más moderno observatorio del mundo”.

- A) Definición.
- B) Descripción.
- C) Caracterización.
- D) Narración.
- E) Discurso del comentario.

5. “Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro”

- A) Definición.
- B) Descripción.
- C) Caracterización.
- D) Narración.
- E) Discurso del comentario.

6. Transcurridos dos años desde la publicación de La casa de los espíritus, Isabel Allende volvió a los anaqueles de las librerías con otra espléndida novela que mezclaba de nuevo la enrarecida situación política de su patria con otros materiales literarios procedentes de la poderosa imaginación de la autora (concretados, aquí, en una historia de amor). Se trata de la obra titulada De amor y de sombra, recibida también con grandes elogios por parte de la crítica y los lectores y considerada como el hito que venía a señalar que el éxito internacional de La casa de los espíritus no había sido fruto de la casualidad.

- A) Definición.
- B) Descripción.
- C) Caracterización.
- D) Narración.
- E) Discurso del comentario.

7. “Difícil sería hallar un transeúnte de aspecto más miserable. Era un hombre de mediana estatura, robusto, de unos cuarenta y seis a cuarenta y ocho años. Una gorra de cuero con visera calada hasta los ojos ocultaba en parte su rostro tostado por el sol y todo cubierto de sudor. Su camisa, de una tela gruesa y amarillenta, dejaba ver su velludo pecho; llevaba una corbata retorcida como una cuerda; un pantalón azul usado y roto; una vieja chaqueta gris hecha jirones; un morral de soldado a la espalda, bien repleto, bien cerrado y nuevo; en la mano un enorme palo nudoso, los pies sin medias, calzados con gruesos zapatos claveteados.”

- A) Definición.
- B) Descripción.
- C) Caracterización.
- D) Narración.
- E) Discurso del comentario.

8. “¿Qué es la metacognición? Manera de aprender a razonar sobre el propio razonamiento, aplicación del pensamiento al acto de pensar, aprender a aprender, es mejorar las actividades y las tareas intelectuales que uno lleva a cabo usando la reflexión para orientarlas y asegurarse una buena ejecución”.

- A) Definición.
- B) Descripción.
- C) Caracterización.
- D) Narración.
- E) Discurso del comentario.

9. A la mañana siguiente Enrique amaneció resfriado. El viejo, que lo sintió estornudar en la madrugada, no dijo nada. En el fondo, sin embargo, presentía una catástrofe. Si Enrique enfermaba, ¿quién se ocuparía de Pascual? La voracidad del cerdo crecía con su gordura. Gruñía por las tardes con el hocico enterrado en el fango. Del corralón de Nemesio, que vivía a una cuadra, se habían venido a quejar.

Al segundo día sucedió lo inevitable: Enrique no se pudo levantar. Había tosido toda la noche y la mañana lo sorprendió temblando, quemado por la fiebre.

- A) Definición.
- B) Descripción.
- C) Caracterización.
- D) Narración.
- E) Discurso del comentario.

10.-“Corazón delator: trata de un hombre cortés, atento, noble, nervioso, y que tiene una de las pocas demencias que se pueden encontrar en personas: presume de obsesión por esas pequeñas cosas de la vida; las menos notables, las más irritantes”.

- A) Definición.
- B) Descripción.
- C) Caracterización.
- D) Narración.
- E) Discurso del comentario.