

Lengua Castellana y Comunicación

clase 16

(13/08/2024)

Conflicto en literatura Microcuento

NIVEL NM1 : 1° Medio

El **cuento** es una narración breve oral o escrita, con hechos reales o imaginarios, en donde participan un número reducido de personajes.

Propósito de los cuentos >> *Entretener*

• Elementos narrativos del cuento:

- * Narrador
- * Ambiente
- * Acontecimientos
- * Personajes
- * Tiempo



Cuento y microcuento

Ordena la secuencia de imágenes...



- Cada imagen representa un momento de una historia:
 - ✓ Inicio
 - ✓ Desarrollo
 - ✓ Desenlace o final.

Los cuentos son:

- ❖ narraciones breves.
- ❖ Cuentan o narran **historias ficticias** o irreales.
- ❖ En los cuentos ocurren secuencias de acciones.



Leyendo un cuento lentamente pueden observar las distintas partes que lo forman:

Inicio

- Se presenta: el **lugar** y los **personajes**.

Desarrollo

- Se presenta:
- El **conflicto** entre los personajes.
- Los personajes tratan de resolverlo.

Desenlace

- Es la parte final de la narración.
- El **conflicto se resuelve**.

Actividad: ordena los párrafos de la historia...

- Finalmente el niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por
- eso se dice siempre que “por favor” y “gracias”, son las palabras mágicas.

Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, tan-ta-ta-chán, supercalifragilisticoespialidoso y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: “¡¡por favor, arbolito!!”, y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol.

INICIO

En la primavera pasada andaban tres lindas mariposas revoloteando alegres en un hermoso jardín cubierto de hermosas flores, donde un gato se paseaba silencioso.



desarrollo

De pronto la más pequeña quedó atrapada en unos rosales; al verla sus compañeras trataron de ayudarla, momento que aprovechó el gato para atraparlas, pero ellas volaron, dejando a su compañera a la merced del gato. Ella desesperada le decía: “no me hagas daño” y el gato sin escucharla trataba de agarrarla sin importarle los pinchazos que se daba, mientras ella seguía luchando por safarse de los rosales en donde se encontraba atrapada.



Final

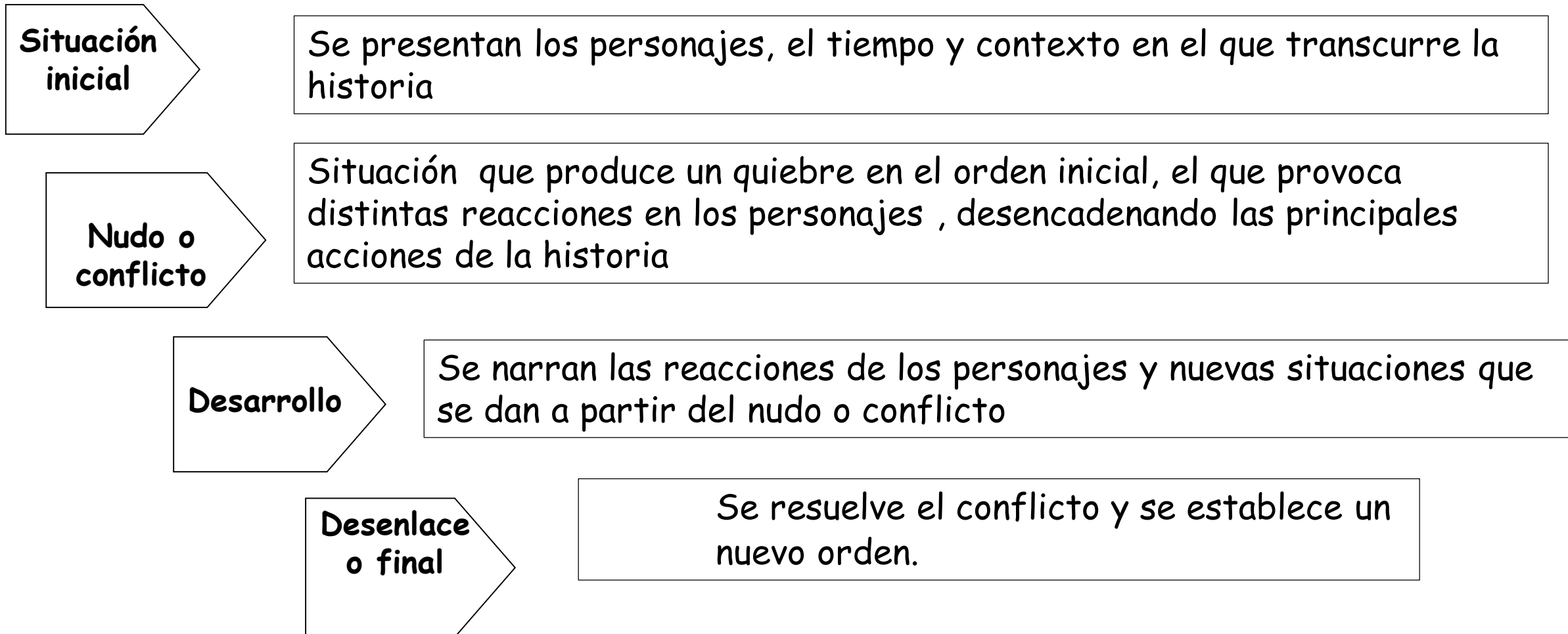
Después de mucho la mariposa logró salir de donde había caído, reuniéndose con sus compañeritas que al verla se pusieron muy felices, y contentas diciéndose entre ellas "debemos tener más cuidado".



SECUENCIA NARRATIVA

El género narrativo corresponde a un conjunto de obras en que un narrador relata una secuencia de acciones llevadas a cabo por uno o varios personajes, en un espacio y un tiempo determinados.

Toda narración se compone de una secuencia de acciones que realizan los personajes. Generalmente, esta serie de acciones se organiza en los siguientes momentos:



EL CONFLICTO NARRATIVO

Es el elemento que mueve la trama de las historias y es el motivo principal que sirve para tratar los temas. Podemos distinguir cinco tipos de conflicto:

- **Un personaje enfrentado a otro:** es el conflicto más usual. El o la protagonista se enfrenta a el o la antagonista. Quieren alcanzar su objetivo y son un obstáculo para el otro.
- **Un personaje enfrentado a un grupo:** en este tipo de conflicto, el o la protagonista se enfrenta a varios personajes (una familia, una comunidad, una corporación, etc.)
- **Un personaje enfrentado a su fuero interno:** en este caso, el o la protagonista tiene que vencer sus propios obstáculos para conseguir su propósito (miedos, debilidades o deseos que se enfrentan a lo largo de la historia).
- **Un personaje enfrentado a un fenómeno:** en este conflicto el obstáculo a superar es un fenómeno medioambiental, un hecho o casualidad. Se trata de una circunstancia impuesta sin que haya intervenido ningún tipo de ser consciente (simplemente sucede y se debe superar).
- **Un personaje enfrentado al destino:** el personaje está sujeto a una fuerza superior que domina sus actos. Desea vencer esa fuerza y esta lucha supone el hilo de la trama

En una narración pueden darse niveles distintos de conflicto. Es importante que distingas los conflictos que se relacionan con la trama principal.

Los 3 niveles del conflicto narrativo:

- El conflicto interno, que se da cuando las fuerzas que se enfrentan —pero también la resolución— residen en el interior del personaje protagonista. Y de ambas participa en una intensidad suficiente como para que se pueda plantear un conflicto entre ellas sin que se entrevea la supremacía de la una o de la otra.



- El **conflicto social**, que se da cuando las fuerzas que se enfrentan son, de un lado, el protagonista y, de otro, un antagonista, que puede ser otro individuo o un grupo social o toda la sociedad.





- El **conflicto superior**, que se da cuando las fuerzas en lucha son el protagonista — y todo cuanto este represente— y las fuerzas superiores al individuo, como las de la naturaleza, el tiempo, la muerte o el destino.

CONFLICTO NARRATIVO

CLÁSICO



PROTAGONISTA CONTRA
NATURALEZA

MODERNO



PROTAGONISTA CONTRA
SOCIEDAD

POSTMODERNO



PROTAGONISTA CONTRA
TECNOLOGÍA



PROTAGONISTA CONTRA
ANTAGONISTA



PROTAGONISTA CONTRA
SÍ MISMO



PROTAGONISTA CONTRA
LA REALIDAD



PROTAGONISTA CONTRA
DIOS



PROTAGONISTA CONTRA
AUSENCIA DE DIOS



PROTAGONISTA CONTRA
AUTOR

GRANT SNIDER

¿Cómo identificar el conflicto en una narración?

Considera las siguientes indicaciones para identificar el conflicto en una narración

Fíjate en la **acción** o **problema** que cambia el curso de la historia.

Observa las **reacciones** de los personajes ante el conflicto y las acciones que realizan para intentar resolverlo.

Determina qué **relación** hay entre el nudo y las distintas acciones principales del relato.

Fíjate en cómo se **resuelve** el conflicto y piensa qué **sentido** puede tener este desenlace.

Las amapolas de la Bella Durmiente Sir Helder Amos La mañana de su aniversario, cuando su esposo despertó y la vio dormir tan bella y plácidamente, decidió darle una sorpresa y llenó la habitación con cientos, no, con miles de amapolas de todos los colores para que, cuando su querida esposa despertara, se viera rodeada de sus flores favoritas y se sintiera la mujer más feliz del mundo; pero a pesar de la emoción que sentía mientras esperaba que su amada despertara, el hombre se dejó cautivar por el dulce aroma de las amapolas, que era tan fuerte, que hizo que él también se quedara profundamente dormido y fueran felices para siempre.

Fuente: <https://www.365microcuentos.com/2016/>

¿Cuál de las siguientes alternativas señala el conflicto narrativo del texto?

- a) Los príncipes fueron felices, durmiendo para siempre en una habitación con miles de amapolas.
- b) El esposo de la Bella Durmiente tenía el propósito de darle una sorpresa, pues era su aniversario.
- c) El príncipe amaba tanto a su esposa que llenó su habitación de amapolas, pues no conocía su efecto.
- d) El príncipe se durmió debido al perfume de las amapolas, aunque solo quería hacer feliz a su esposa