

Lengua Castellana y Comunicación clase 15

Propósito comunicativo de los textos

NIVEL NB3 : 7° y 8° BÁSICO



Intención comunicativa

Es lo que pretendemos lograr al comunicar algo, ya sea preguntar, informar, convencer, pedir o contar.



lifeder.com

TONO E INTENCIÓN COMUNICATIVA



T
I
P
O
S

D
E

T
E
X
T
O
S

NARRATIVO	La narración es la reproducción verbal de una serie de sucesos (reales o imaginarios) que alguien realiza siguiendo un determinado orden cronológico.
DESCRIPTIVO	La descripción consiste en una representación de los rasgos característicos de una realidad, realizada para que el interlocutor pueda "verla" en su imaginación.
DIALOGADO	El diálogo consiste en la reproducción de las palabras o pensamientos de varias personas (reales o inventadas) que hablan unas con otras.
INSTRUCTIVO (PRESCRIPTIVO)	Aquel texto que nos ofrece instrucciones, pasos a seguir, órdenes o consejos para llevar a cabo algo.
EXPOSITIVO (INFORMATIVO)	Exponer es presentar ordenadamente una serie de ideas sobre un tema con la finalidad de que el interlocutor las conozca y comprenda.
ARGUMENTATIVO	Argumentar es defender una determinada opinión mediante la presentación de pruebas y razones con la pretensión de convencer al interlocutor.

INTENCIÓN COMUNICATIVA

Relatar un suceso, narrándolo

Presentar un elemento de la realidad (describir)

Presentar la/las conversaciones

Dar instrucciones para lograr la realización de un propósito

Informar sobre algo

Convencer, cambiar Las ideas del receptor



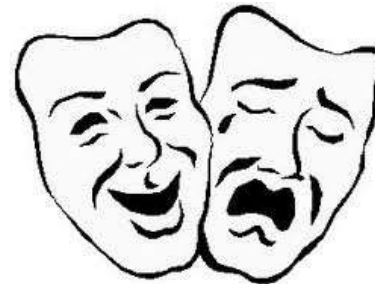
1) En esta clase es imprescindible...

- Respetar a los demás.
- Saber escuchar.
- Cuidar el material y la clase.
- Levantar la mano para hablar.
- Preguntar las dudas.
- Pedir las cosas por favor.
- Estar bien sentados.
- Usar la papelería.



2) El lenguaje humano se basa en la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de signos. Principalmente lo hacemos utilizando el signo lingüístico (código verbal), pero no hay que olvidar que existen otros códigos a través de los cuales podemos conseguir nuestros objetivos comunicativos: los gestos, los colores...

3) Puedo afirmar que el teatro, además de espectáculo, es un medio eficaz para el aprendizaje personal. Muchos de mis conocimientos nacieron gracias a mi afición teatral.



4)

- SI YO LE CONVENCIESE
A USTED DE QUE
MI PLAN ES ADMISIBLE,
¿LO ADMITIRÍA USTED?

-NO. EN ABSOLUTO. Y
SI YO LE CONVENCIESE
DE QUE SU PLAN
ESTÁ EQUIVOCADO,
¿LO RETIRARÍA USTED?

-NUNCA. JAMÁS.

-VALE, ESTUPENDO.
DIALOGUEMOS PUES.

5) Poco antes del crepúsculo, el día de Nochebuena, Gabriel se echó al hombro el azadón, encendió el farol y se dirigió hacia el cementerio viejo, pues tenía que terminar una tumba para la mañana siguiente, y como se sentía algo bajo de ánimo pensó que quizá levantara su espíritu si se ponía a trabajar enseguida. En el camino, al subir por una antigua calle, vio la alegre luz de los fuegos que brillaban tras los viejos ventanales, y escuchó las fuertes risotadas de aquellos que se encon



6) Lulú era una muchacha graciosa, pero no bonita; tenía los ojos verdes, oscuros, sombreados por ojeras negruzcas; unos ojos que a Andrés le parecieron muy humanos; la distancia de la nariz a la boca y de la boca a la barba era en ella demasiado grande, lo que le daba cierto aspecto simio; la frente, pequeña; la boca, de labios finos, con una sonrisa entre irónica y amarga; los dientes, blancos, puntiagudos; la nariz, un poco respingona, y la cara pálida, de mal color.

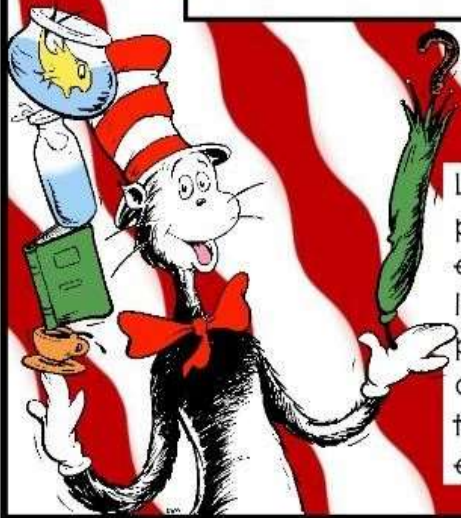
PROPÓSITO COMUNICATIVO

INFORMAR Sirve para comunicar o dar a conocer algo.	Noticias, artículos de opinión, textos de estudio, diccionarios, informes, relatos históricos, etc...
IMAGINAR= ENTRETENER Estos textos te ayudan a desarrollar y estimular la imaginación como también a entretener con los distintos contenidos que entrega.	Cuentos, relatos, novelas, cómic, leyenda, fábula, chistes, adivinanzas, trabalenguas, etc.
ENSEÑAR = REALIZAR O CONFECCIONAR ALGO. Estos textos nos darán las instrucciones para realizar un producto.	Las recetas, instrucciones de armado, instrucciones de juegos, etc.
INTERACTUAR (persuadir) Nos invita a relacionarnos con los demás utilizando elementos que proporcionan comunicación o acuerdos	Invitaciones, recados, excusas, consejos, avisos, afiches, cartas, agradecimientos, Email, etc.
DAR A CONOCER O REGISTRAR EXPERIENCIAS Son textos que nos permiten darnos a conocer o registrar alguna experiencia vivida.	Autobiografías, recuerdos, anécdotas, pensamientos, etc.
RESPONDER INTERROGANTES Son textos que nos permiten dar a conocer nuestras respuestas frente a una interrogante.	Encuesta, entrevista, catálogo.
EFFECTUAR REPRESENTACIONES Nos permite crear diálogos para ser presentados frente a un público.	Obra de teatro, libretos, diálogos, monólogos, etc.
CONVIVIR Nos muestra elementos que invitan a participar de alguna situación específica de relación con los otros.	Normas, reglamentos, programaciones, cuadros de tarea, etc.

PROPÓSITO DEL AUTOR

El propósito del autor o de una autora de un escrito es la razón que tuvo para crear su texto. Algunos propósitos más comunes que tienen los autores son:

- ✓ informar
- ✓ convencer
- ✓ entretener
- ✓ enseñar
- ✓ compartir una experiencia
- ✓ expresar lo que sienten



Los autores no explican el propósito que los motiva a escribir. El lector mediante la lectura debe descubrir el propósito del autor. En ocasiones el autor puede tener más de un propósito al escribir.

¿Qué quiere decirme el autor en este texto?

¿Qué quiere hacerme pensar o sentir?

¿Qué quiere que yo haga al terminar de leer su texto?

¿Quiere influir en mi comportamiento o en el de otras personas?



Futaleufú

Bienvenidos al sitio web de la Ilustre Municipalidad de Futaleufú en donde encontrarás toda la información que necesitas si estás pensando en visitarnos: **mapas, fotografías, circuitos, servicios turísticos** y mucho más.

Navega en nuestro sitio y sorpréndete con todo lo que hemos preparado para ti. Entérate de nuestra historia y de cómo fue fundado el pueblo, de sus primeros colonos y sus tradiciones. Futaleufú, un destino lleno de aventuras esperando por ti.

1. ¿Cuál es el principal propósito del autor del texto?
 - a) Informar.
 - b) Entretener.
 - c) Enseñar.
 - d) Persuadir.
2. ¿Dónde hallaste las primeras pistas para responder correctamente la pregunta?
 - a) En la primera línea.
 - b) En las formas verbales encontrarás, navega, sorpréndete, entérate.
 - c) En el enunciado “mapas, fotografías, circuitos, servicios turísticos”
 - d) En el título.

Los bailes de Chiloé

Chiloé es una zona de profundas tradiciones; entre la artesanía, la gastronomía y la música se hallan los bailes que se ven en toda fiesta chilota durante el año. El pavo, la pericono y la sirilla son tres ejemplos de bailes chilotes.

He aquí las instrucciones básicas para aprender a bailarlos.

1. **El pavo:** Hombres y mujeres se toman de las manos y forman una rueda. Un bailarín queda en el centro solo. Ese es el pavo. El pavo debe buscar a una compañera y una vez que la ha encontrado, cede su lugar a quien se la quitó. El pavo y la pava se mueven al son de la música semejando los movimientos del pavo criollo, un poco inclinados hacia adelante, golpeando el piso con el pie (zapateo) y la pava, también un poco inclinada, debe escapar del pavo que la persigue, en círculo, y hacer dos giros sobre su eje hacia la derecha.
2. **La pericono:** Dos parejas, con paso escobillado y pañuelo en la mano. Realizan seis vueltas de derecha a izquierda.
3. **La sirilla:** Baile en pareja suelta e independiente que comprende tres pies, se debe arrastrar el paso y a veces golpear el suelo. En la coreografía se debe hacer las siguientes figuras:
 - a. Describir una "S" de ida y de regreso, saliendo por la derecha y regresando a su lugar. La mujer baila con una mano en la cintura y con la otra toma ligeramente la falda, primero con la derecha y luego con la izquierda, mientras el hombre apoya sus dos manos tras la cintura.
 - b. Se debe bailar al centro en un semicírculo imaginario.
 - c. Luego, separarse y regresar a la posición original.
 - d. Girar en el lugar y cambiar de lado.
 - e. Finalmente rematar al centro y prepararse para el segundo pie, que es igual al anterior.

1. ¿Cuál es el propósito del autor en el primer párrafo?

- a) informar sobre algunos bailes de Chiloé.
- b) Entretener con una historia sobre los bailes chilotes.
- c) Enseñar como se transmitieron los bailes chilotes
- d) Persuadir para que bailen en sus fiestas los bailes chilotes

2. ¿Cuál de los siguientes enunciados indica la existencia de otro propósito del artículo?

- a) Chiloé es una zona de profundas tradiciones.
- b) El pavo, la pericono y la sirilla son tres ejemplos de bailes chilotes.
- c) He aquí las instrucciones básicas para aprender a bailarlos
- d) El pavo y la pava se mueven al son de la música.

Los bailes de Chiloé

Chiloé es una zona de profundas tradiciones; entre la artesanía, la gastronomía y la música se hallan los bailes que se ven en toda fiesta chilota durante el año. El pavo, la pericono y la sirilla son tres ejemplos de bailes chilotos.

He aquí las instrucciones básicas para aprender a bailarlos.

1. **El pavo:** Hombres y mujeres se toman de las manos y forman una rueda. Un bailarín queda en el centro solo. Ese es el pavo. El pavo debe buscar a una compañera y una vez que la ha encontrado, cede su lugar a quien se la quitó. El pavo y la pava se mueven al son de la música semejando los movimientos del pavo criollo, un poco inclinados hacia adelante, golpeando el piso con el pie (zapateo) y la pava, también un poco inclinada, debe escapar del pavo que la persigue, en círculo, y hacer dos giros sobre su eje hacia la derecha.
2. **La pericono:** Dos parejas, con paso escobillado y pañuelo en la mano. Realizan seis vueltas de derecha a izquierda.
3. **La sirilla:** Baile en pareja suelta e independiente que comprende tres pies, se debe arrastrar el paso y a veces golpear el suelo. En la coreografía se debe hacer las siguientes figuras:
 - a. Describir una “S” de ida y de regreso, saliendo por la derecha y regresando a su lugar. La mujer baila con una mano en la cintura y con la otra toma ligeramente la falda, primero con la derecha y luego con la izquierda, mientras el hombre apoya sus dos manos tras la cintura.
 - b. Se debe bailar al centro en un semicírculo imaginario.
 - c. Luego, separarse y regresar a la posición original.
 - d. Girar en el lugar y cambiar de lado.
 - e. Finalmente rematar al centro y prepararse para el segundo pie, que es igual al anterior.

3. ¿Cuál es el propósito del autor del artículo?

- a) informar sobre los bailes chilotos.
- b) Entretener con la información sobre las características de los bailes chilotos.
- c) Enseñar sobre cómo se bailan básicamente tres bailes típicos.
- d) Persuadir para que el lector conozca más sobre otros bailes chilotos.

4. El lector puede darse cuenta del propósito porque al preguntarse

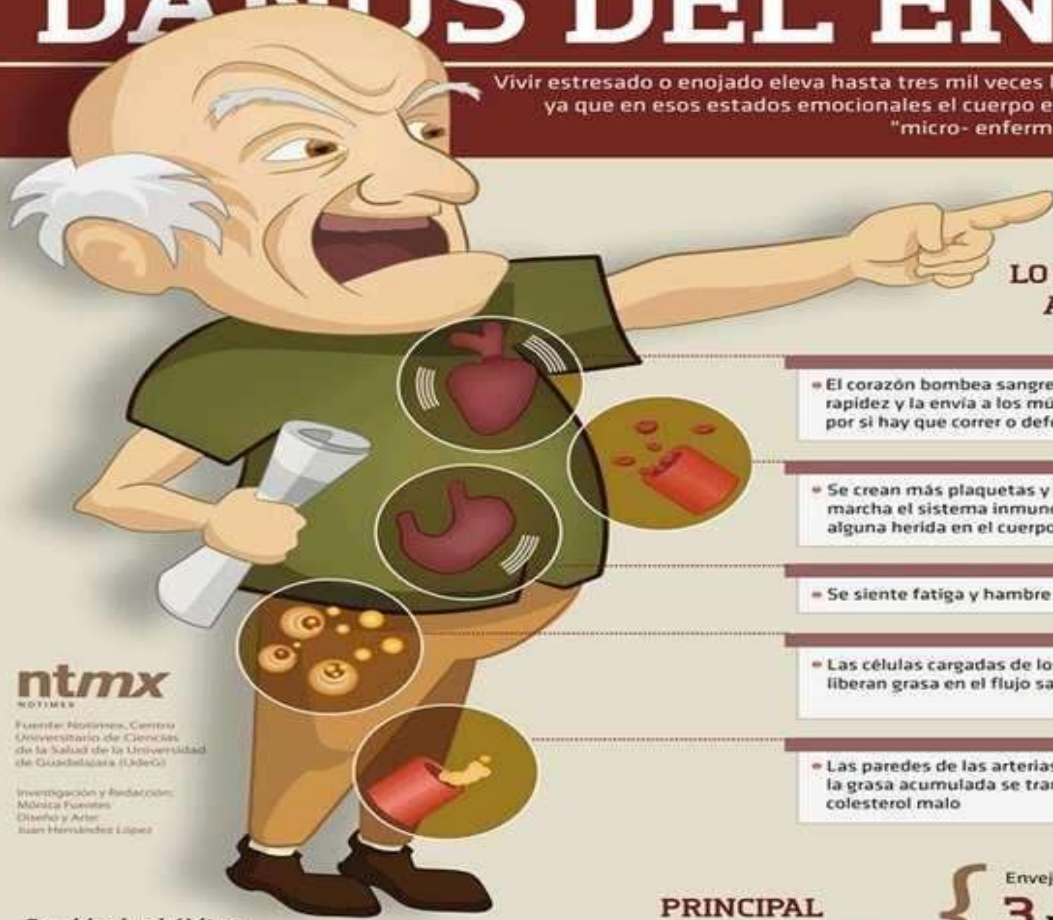
¿para qué me dice esto el autor?, su respuesta será, “Me dice esto principalmente para que yo...”

- a) Me informe sobre las actividades culturales de Chiloé.
- b) Me entretenga leyendo sobre sus bailes.
- c) Despierte en mí el interés por conocer otras manifestaciones artísticas y más danzas.
- d) Aprenda sobre cómo ejecutar básicamente tres bailes típicos

DAÑOS DEL ENOJO

Provoca envejecimiento

Vivir estresado o enojado eleva hasta tres mil veces los riesgos a la salud, ya que en esos estados emocionales el cuerpo eleva la producción de "micro- enfermadores subcelulares"



LO QUE SUCEDE AL ENOJARSE

• El corazón bombea sangre con mayor rapidez y la envía a los músculos del cuerpo por si hay que correr o defenderse

• Se crean más plaquetas y se pone en marcha el sistema inmunológico por si hay alguna herida en el cuerpo

• Se siente fatiga y hambre

• Las células cargadas de los lípidos liberan grasa en el flujo sanguíneo

• Las paredes de las arterias se deterioran y la grasa acumulada se transforma en colesterol malo

ntmx

Fuente: Nortimex, Centro Universitario de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guadalajara (CUCS)

Investigación y Redacción: Mónica Fuentes Diseño y Arte: Juan Hernández López

Cambiar los hábitos

• Vivir con tranquilidad



• Llevar una dieta sana



• Hacer ejercicio



• Reír más



• Enamorarse



PRINCIPAL CONSECUENCIA

Envejecimiento

3 mil

Veces más rápido de lo normal



NOTA IMPORTANTE

Los momentos de felicidad, la risa y en especial el enamoramiento producen más "micro-reparadores" y "micro-rejuvenecedores" que mejoran el nivel de vida de ser humano

¿Quién habrá escrito este texto?

- ¿A quién se lo habrá escrito?
- ¿Dónde habrá dejado este mensaje?
- ¿Cuál podrá ser el propósito del texto?
- ¿Te parece que la información es suficiente para quien lo lea?

¿Cuál es el tema principal de este texto?

- Los daños del enojo.
- Los cambios de hábitos.
- El deterioro de la salud.
- El envejecimiento prematuro