

# Lengua Castellana y Comunicación

## clase 13

(24/07/24)

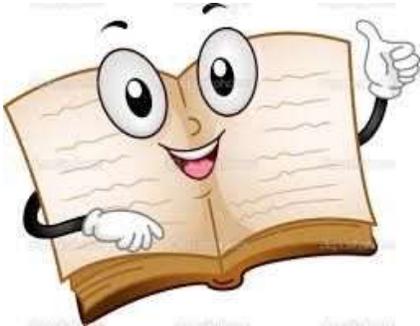
## Tipología textual

### Textos Periodísticos

NIVEL NM1 : 1° y 2° Medio

# ¿Cuánto sé del género dramático?

<https://wordwall.net/es/resource/55752925>



1



¿Dónde surge  
el genero  
Dramático?

En  
Grecia



2



¿Qué es una  
obra dramática?

Texto  
creado  
por un  
dramaturgo



3



¿Quién cuenta la  
historia en una  
obra dramática ?

Un  
dramaturgo



Los  
personajes

4



Como se le conoce a la conversación entre dos o mas personas en la obra representación teatral ....



5



Indicaciones sobre la acción de los personas, vestuario, etc.



6



La transformación de lo escrito a lo representado, convierte a la creación literaria en:



7



Las obras  
dramáticas tienen  
como finalidad:

Ser  
representadas



8



El que escribe obras  
dramáticas recibe  
el nombre de:

Dramaturgo



9



¿Qué subgénero  
tiene como  
finalidad causar  
risa en el receptor?

Comedia



10

En el Género  
Dramático, se le llama  
cambio de cuadro a:

Al  
cambio de  
escenografía



11



“Unidad menor de  
una obra teatral, cuyos  
límites se determinan por  
la entrada y/o salida de  
personajes”. La definición  
anterior corresponde a:

Escena



12



Sobre las acotaciones  
es INCORRECTO  
decir que:

Son  
dichas en el  
escenario por  
los actores.



13



“Es la forma de hablar de uno o varios personajes que utilizan cuando dicen algo sobre la obra y los demás personajes fingen no enterarse.” ¿A qué elemento propio de las obras dramáticas corresponde la definición anterior?

Aparte



14



La estructura de la obra dramática debe presentarse en el siguiente orden:

Presentación,  
desarrollo,  
desenlace,  
acto, escena  
y cuadro



15



La posibilidad de que una obra dramática sea representada en un escenario se llama:

Teatralidad



Dramatización



16



La comedia es una representación liviana y humorística, cuyo fin es:



17

ELISA.- (impaciente) (...) (casi todos ríen, **expansivos**, como si hubieran estado esperando la **pregunta**) (las risas **arrecian**) (...). Las expresiones destacadas con **negrita** en el fragmento anterior, pertenecientes a una obra dramática, corresponden a:



18



Las escrituras que van entre parentesis se les conoce como:



19



No pertenece al  
genero dramático la  
forma denominada:

Cuento



20



La función del  
lenguaje predominante  
en una obra dramática  
se califica de:

Sin  
respuesta

Apelativa



21



¿Cuáles son  
considerados **personajes  
principales** dentro de  
una obra dramática?

Protagonista  
y  
antagonista



Atrás

21



¿Cuáles son considerados **personajes principales** dentro de una obra dramática?

Protagonista  
y  
antagonista



22



¿Cuál es el rol de **personaje secundario** ?

Apoyar al  
protagonista



23



“Personaje que encarna **un solo defecto o virtud**”

personaje  
alegorico



# TIPOLOGIAS TEXTUALES

Los **tipos textuales** son **esquemas** a los que los **productores textuales (emisores)** recurren para **producir textos según su intención comunicativa**: instruir, informar, narrar, describir o argumentar. Esa intención justifica el modo en que el autor organiza las oraciones, párrafos, imágenes, etc.



Los tipos textuales son **abstractos** pues es el autor tiene un plan, una idea y busca concretarlo. Por ejemplo si lo que quiere un candidato es convencer elaborará un discurso argumentativo donde exponga los motivos por los cuales deben votarlo. Los tipos textuales son **convencionales** porque funcionan en una comunidad, se transmiten al interior de la cultura y poseen una estructura identificable.



## Intención comunicativa

Es lo que pretendemos lograr al comunicar algo, ya sea preguntar, informar, convencer, pedir o contar.



lifeder

### TONO E INTENCIÓN COMUNICATIVA

Nos vemos a la salida.



Nos vemos a la salida.



Pablo, nos vemos a la salida de clases. Es importante reunirnos.



Si María, No te olvides que mañana es el examen de Matemática.



cap  
Fundación Educa



Es mejor para todos  
Asesorías y Capacitaciones

T  
I  
P  
O  
S  
  
D  
E  
  
T  
E  
X  
T  
O  
S

NARRATIVO	La narración es la reproducción verbal de una serie de sucesos (reales o imaginarios) que alguien realiza siguiendo un determinado orden cronológico.
DESCRIPTIVO	La descripción consiste en una representación de los rasgos característicos de una realidad, realizada para que el interlocutor pueda "verla" en su imaginación.
DIALOGADO	El diálogo consiste en la reproducción de las palabras o pensamientos de varias personas (reales o inventadas) que hablan unas con otras.
INSTRUCTIVO (PRESCRIPTIVO)	Aquel texto que nos ofrece instrucciones, pasos a seguir, órdenes o consejos para llevar a cabo algo.
EXPOSITIVO (INFORMATIVO)	Exponer es presentar ordenadamente una serie de ideas sobre un tema con la finalidad de que el interlocutor las conozca y comprenda.
ARGUMENTATIVO	Argumentar es defender una determinada opinión mediante la presentación de pruebas y razones con la pretensión de convencer al interlocutor.

INTENCIÓN COMUNICATIVA

Relatar un suceso, narrándolo

Presentar un elemento de la realidad (describiéndolo)

Presentar la/las conversaciones

Dar instrucciones para lograr la realización de un propósito

Informar sobre algo

Convencer, cambiar  
Las ideas del receptor





1) En esta clase es imprescindible...

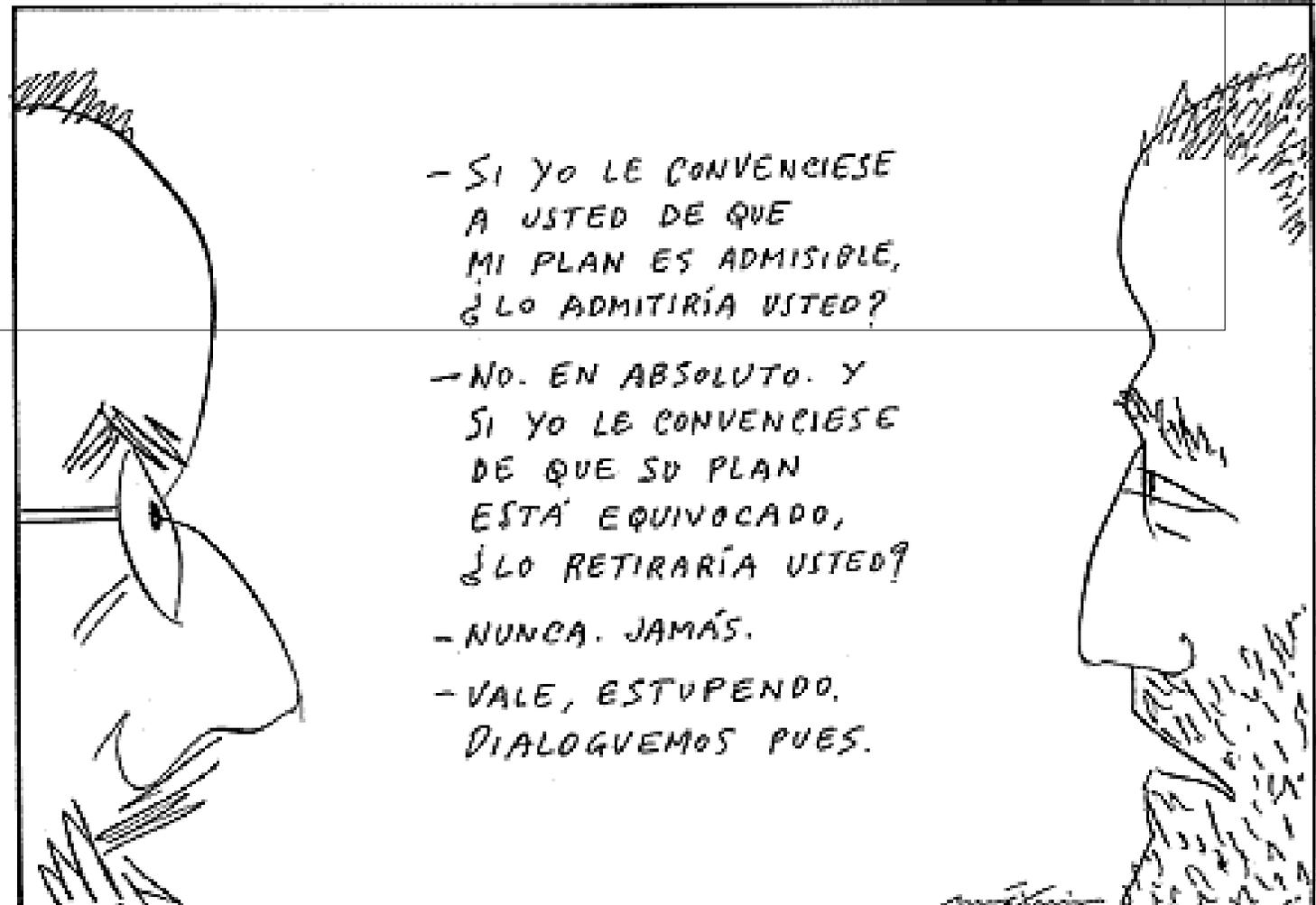
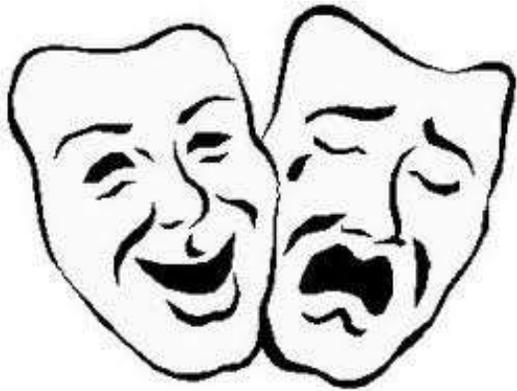
- Respetar a los demás.
- Saber escuchar.
- Cuidar el material y la clase.
- Levantar la mano para hablar.
- Preguntar las dudas.
- Pedir las cosas por favor.
- Estar bien sentados.
- Usar la papelería.



2) El lenguaje humano se basa en la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de signos. Principalmente lo hacemos utilizando el signo lingüístico (código verbal), pero no hay que olvidar que existen otros códigos a través de los cuales podemos conseguir nuestros objetivos comunicativos: los gestos, los colores...

# Narrativo-Descriptivo-Dialogado-Instructivo-Expositivo-Argumentativo

3) Puedo afirmar que el teatro, además de espectáculo, es un medio eficaz para el aprendizaje personal. Muchos de mis conocimientos nacieron gracias a mi afición teatral.



# Narrativo-Descriptivo-Dialogado-Instructivo-Expositivo-Argumentativo

5) Poco antes del crepúsculo, el día de Nochebuena, Gabriel se echó al hombro el azadón, encendió el farol y se dirigió hacia el cementerio viejo, pues tenía que terminar una tumba para la mañana siguiente, y como se sentía algo bajo de ánimo pensó que quizá levantara su espíritu si se ponía a trabajar enseguida. En el camino, al subir por una antigua calle, vio la alegre luz de los fuegos que brillaban tras los viejos ventanales, y escuchó las fuertes risotadas de aquellos que se encontraban reunidos ...



6) Lulú era una muchacha graciosa, pero no bonita; tenía los ojos verdes, oscuros, sombreados por ojeras negruzcas; unos ojos que a Andrés le parecieron muy humanos; la distancia de la nariz a la boca y de la boca a la barba era en ella demasiado grande, lo que le daba cierto aspecto simio; la frente, pequeña; la boca, de labios finos, con una sonrisa entre irónica y amarga; los dientes, blancos, puntiagudos; la nariz, un poco respingona, y la cara pálida, de mal color.

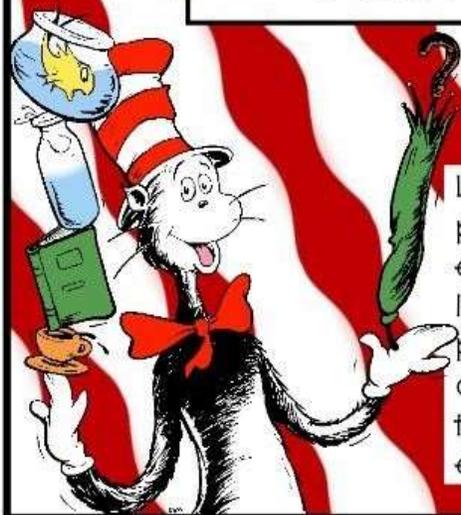
## PROPÓSITO COMUNICATIVO

<b>INFORMAR</b> Sirve para comunicar o dar a conocer algo.	Noticias, artículos de opinión, textos de estudio, diccionarios, informes, relatos históricos, etc...
<b>IMAGINAR= ENTRETENER</b> Estos textos te ayudan a desarrollar y estimular la imaginación como también a entretener con los distintos contenidos que entrega.	Cuentos, relatos, novelas, cómic, leyenda, fábula, chistes, adivinanzas, trabalenguas, etc.
<b>ENSEÑAR = REALIZAR O CONFECCIONAR ALGO.</b> Estos textos nos darán las instrucciones para realizar un producto.	Las recetas, instrucciones de armado, instrucciones de juegos, etc.
<b>INTERACTUAR (persuadir)</b> Nos invita a relacionarnos con los demás utilizando elementos que proporcionan comunicación o acuerdos	Invitaciones, recados, excusas, consejos, avisos, afiches, cartas, agradecimientos, Email, etc.
<b>DAR A CONOCER O REGISTRAR EXPERIENCIAS</b> Son textos que nos permiten darnos a conocer o registrar alguna experiencia vivida.	Autobiografías, recuerdos, anécdotas, pensamientos, etc.
<b>RESPONDER INTERROGANTES</b> Son textos que nos permiten dar a conocer nuestras respuestas frente a una interrogante.	Encuesta, entrevista, catálogo.
<b>EFFECTUAR REPRESENTACIONES</b> Nos permite crear diálogos para ser presentados frente a un público.	Obra de teatro, libretos, diálogos, monólogos, etc.
<b>CONVIVIR</b> Nos muestra elementos que invitan a participar de alguna situación específica de relación con los otros.	Normas, reglamentos, programaciones, cuadros de tarea, etc.

# PROPÓSITO DEL AUTOR

El propósito del autor o de una autora de un escrito es la razón que tuvo para crear su texto. Algunos propósitos más comunes que tienen los autores son:

- ✓ informar
- ✓ convencer
- ✓ entretener
- ✓ enseñar
- ✓ compartir una experiencia
- ✓ expresar lo que sienten



Los autores no explican el propósito que los motiva a escribir. El lector mediante la lectura debe descubrir el propósito del autor. En ocasiones el autor puede tener más de un propósito al escribir.

*¿Qué quiere decirme el autor en este texto?*

*¿Qué quiere hacerme pensar o sentir?*

*¿Qué quiere que yo haga al terminar de leer su texto?*

*¿Quiere influir en mi comportamiento o en el de otras personas?*



# Preguntas de tres tipos diferentes:

**Literales:** Con información que aparezca en el texto.

**Interpretativas:** Preguntas cuya respuesta no aparezca directamente en el texto, sino que haya que deducirla a partir de su contenido.

**Críticas:** Preguntas no directamente relacionadas con el texto, en las que el lector debe expresar su opinión sobre algún asunto tratado.

## PREGUNTAS LITERALES

- ¿Qué...?
- ¿Quién es...?
- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Con quién...?
- ¿Para qué...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo se llama...?

## PREGUNTAS INFERENCIALES

- ¿A qué se refiere cuándo...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?



## NIVEL CRITICO VALORATIVO

Aspectos	Items-preguntas
<ul style="list-style-type: none"><li>Juicio de verosimilitud o valor del texto</li></ul>	¿Qué hechos te parecen cercanos a la realidad?
<ul style="list-style-type: none"><li>Separación de los hechos y de las opiniones</li></ul>	¿Qué hechos te parecen importantes? ¿Qué opinas sobre los hechos ocurridos en la historia?
<ul style="list-style-type: none"><li>Juicio acerca de la realización buena o mala del texto</li></ul>	¿Qué opinas sobre el contenido del texto?
<ul style="list-style-type: none"><li>Juicio de la actuación de los personajes</li></ul>	¿Qué opinas de la actitud del personaje...?
<ul style="list-style-type: none"><li>Enjuiciamiento estético</li></ul>	¿Te gustó el texto leído?
<ul style="list-style-type: none"><li>Evalúa el contenido del texto</li></ul>	¿te parece importante este texto?
<ul style="list-style-type: none"><li>Evalúa la forma del texto</li></ul>	¿el formato corresponde al tipo de texto leído?
<ul style="list-style-type: none"><li>Transferencia a otros contextos</li></ul>	¿te servirá lo leído para tu experiencia personal

# ¿Apliquemos lo aprendido?

## **Según la Agencia de Protección Ambiental, seis bolsas plásticas por personas son tiradas a diario**

Las bolsas reutilizables aún no alcanzan la popularidad deseada para terminar o al menos disminuir un poco la contaminación de bolsas plásticas en el mundo, especialmente en el mar, donde afectan a miles de especies marinas.

Cuando vamos al supermercado impresiona la gran cantidad de bolsas que son repartidas a diario. Los que aún no nos acostumbramos a las bolsas ecológicas siempre, e incluso los que las utilizan, no sabemos qué hacer con la cantidad de bolsas plásticas que se acumulan en sus propias casas. Estas sirven para botar basura, pero siempre siguen apareciendo, lo que ya se ha transformado en una bomba de tiempo ecológica para el planeta, ya que su material no es biodegradable y para elaborarlas se utilizan derivados de petróleo, altamente contaminantes y no renovables.

Según la Agencia de Protección Ambiental (EPA) seis bolsas plásticas por personas son tiradas a diario, por esto, millones de toneladas de bolsas plásticas están desechadas en todo el planeta. Aunque son una basura pequeña afecta a miles de kilómetros de tierra y de mar.

Para los más radicales la única forma de terminar con esto es prohibir definitivamente el uso de bolsas plásticas, pero es muy difícil que esto llegue a ocurrir.

Por ahora no queda más que aportar con pequeños granos de arena, como llevar tus propias bolsas reciclables al supermercado, para evitar llevar más plásticas a casa. De a poco nos desharemos de ellas botando nuestra basura. Yo lo hago, aunque no siempre, lo empecé a hacer cuando vi que una señora llevaba toda su mercadería en sus propios bolsones de tela. Poco a poco podemos acostumbrarnos, ayudaremos un poco al planeta, tendremos menos desechos en casa y podemos influenciar a otros con una práctica que no cuesta nada pero es muy beneficiosa para todos.

Además, en cada casa pueden tener sus propias bolsas familiares con los diseños que más les gusten. ¡Cuidar el planeta puede ser también muy entretenido!

Extraído de : <https://www.veoverde.com>

**1. ¿Por qué las bolsas plásticas son dañinas para el medio ambiente?**

- a) Porque son desechadas en el mar y afectan a los animales marinos.
- b) Porque están hechas de materiales contaminantes y no son biodegradables.
- c) Porque las personas las utilizan para botar basura y contaminan el planeta
- d) Porque para su elaboración es necesario cortar y usar plantas, que luego novuelven a crecer.

**3. ¿A qué se refiere la expresión “bomba de tiempo ecológica” en el texto?**

- a) A que las bolsas plásticas, a la larga, dañan el planeta.
- b) A que, para elaborar las bolsas plásticas se necesitan materiales ecológicos que se están agotando.
- c) A que las bolsas plásticas podrían ser utilizadas para construir bombas.
- d) A que si no dejamos de usar bolsas plásticas el planeta se puede sobrecalentar y explotar.

**5. ¿Cuál es el objetivo del último párrafo del texto?**

- a) Mostrar que el autor del texto no colabora en el uso de bolsas ecológicas.
- b) Destacar a las personas que utilizan bolsas de tela para hacer sus compras.
- c) Incentivar el uso de bolsas reciclables para ayudar a la limpieza del planeta.
- d) Dar ideas concretas de cómo tener menos desechos en nuestras casas.

7. ¿Qué opinas sobre las ideas que expone el autor? Fundamenta tu opinión.

8. ¿Qué hábitos crees que deberías cambiar para cuidar el planeta?

**2. ¿Por qué el autor recomienda usar bolsas reutilizables?**

- a) Porque tienen diseños variados y entretenidos.
- b) Porque no se rompen fácilmente como las plásticas.
- c) Porque de esa forma se contamina menos el planeta.
- d) Porque son muy grandes, por lo que caben más cosas.

**4. ¿Qué solución propone el autor para disminuir la contaminación?**

- a) Utilizar las bolsas plásticas hasta que se rompan.
- b) Usar bolsas reutilizables para hacer las compras.
- c) Prohibir definitivamente el uso de bolsas plásticas.
- d) Botar todas las bolsas plásticas que tengamos en casa.

**6. ¿Por qué el autor menciona a la Agencia de Protección Ambiental?**

- a) Para respaldar sus ideas con datos concretos y comprobables.
- b) Para explicar que sus opiniones son apoyadas por esa organización.
- c) Para señalar que la institución busca prohibir el uso de bolsas plásticas.
- d) Para informar los resultados de las últimas investigaciones sobre el tema.

# Esquema de los contenidos de la unidad



# Textos periodísticos

- Informativos

- Noticia
- Reportaje (fragmento)
- Entrevista

- De opinión

- Artículo de opinión**  
**columna, artículo de fondo**
- Noticia “comentario”
- Carta al director
- Crítica

- Mixtos

- Crónica
- Entrevista “perfil”



## UNA SOLA DECISIÓN...

puede cambiar el rumbo  
de tu vida... inténtalo  
tú puedes!!!

Haz que suceda!!!

