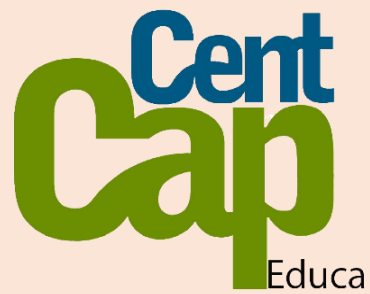


# LIDERAZGO Y GESTIÓN DOCENTE DE AULA

Profesor Federico  
Levi Monsalve



Asesoría  
Técnica  
Educativa

# CLASE 3

# MODULO 1

## PLANIFICACIÓN

### TAREA 1

- Objetivos.
- Planificación 3 Clases.

### TAREA 2

- Instrumento de evaluación.
- Análisis de resultados.

### TAREA 3

- Características estudiantes.
- Uso del error para el aprendizaje.

# MODULO 2

## CLASE GRABADA

### TAREA 4

- Planificar clase.
- Clase grabada 40 minutos.

# MODULO 3

## TRABAJO COLAB

### TAREA 5

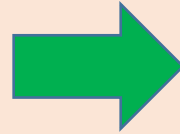
- Relevancia del problema
- Reflexión conjunta a través del dialogo.
- Aprendizajes profesionales.

# **TAREA 2**

**Instrumento de evaluación.  
Análisis de resultados.**

# Marco de la Buena Enseñanza

## Evaluación



A1. Domina los contenidos de las disciplinas que enseña y el marco curricular nacional.

A.5. Las estrategias de evaluación son coherentes con los objetivos de aprendizaje, la disciplina que enseña, el marco curricular nacional y permiten a todos/as los/as alumnos/as demostrar lo aprendido.

C.6 Evalúa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los contenidos por parte de los/as estudiantes.

D1. El profesor reflexiona sistemáticamente sobre su práctica.

# ¿QUÉ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PRESENTAR EN EL PORTAFOLIO DE LA EVALUACIÓN DOCENTE?

Instrumento de  
evaluación

Guía o prueba y pauta de corrección

Evaluación de desempeño  
Lista de cotejo  
Escala de apreciación  
Rubrica

# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

## Guía o prueba y pauta de corrección

- **Todas** las instrucciones de la prueba o guía son claras y permiten entender las preguntas o tareas que deben resolver sus estudiantes.
- **Todos** los ítems están correctamente formulados y cuentan con una pauta en la que se especifica la respuesta o el desempeño esperado. (competente)
- La evaluación presenta preguntas o tareas que evalúan un mismo contenido en **tres niveles** de complejidad. (destacado)

# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

## Evaluación de desempeño

- Lo que el/la docente solicita a los/as estudiantes en las **instrucciones** de la tarea es completamente coherente con lo que evalúa (es decir, no evalúa algo extra respecto de lo que les pide, ni deja de evaluar aspectos que les solicitó como requisitos)
- Todos los aspectos evaluados son observables, claros, precisos y se ajustan a la graduación del instrumento de evaluación presentado(competente)
- La evaluación presenta algún aspecto que evalúa el progreso en el desempeño de los/as estudiantes.(destacado)



# TIPOS DE INSTRUMENTO

| ¿QUÉ QUEREMOS EVALUAR?              | ¿CUÁL ES EL SABER INVOLUCRADO?  | ¿QUÉ TÉCNICA OCUPAREMOS?  | ¿QUÉ INSTRUMENTO OCUPAREMOS?  |
|-------------------------------------|---|---|---|
| Desempeño (habilidades y actitudes) | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Hacer</b> (práctica independiente)</li> <li>○ <b>Demostrar cómo</b> (desempeño bajo supervisión)</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Proyectos</li> <li>○ Informes</li> <li>○ Prácticas</li> <li>○ Exposiciones</li> <li>○ Entre otros</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lista de cotejo</li> <li>○ Escala de apreciación</li> <li>○ Rúbrica</li> </ul>   |
| Conocimientos                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Saber cómo</b> (utiliza conocimientos teóricos en casos concretos)</li> <li>○ <b>Saber</b> (adquiere conocimientos teóricos)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pruebas teóricas y de aplicación.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pruebas escritas de respuesta cerrada: Selección múltiple, verdadero y falso, alternativas, términos pareados, etc.</li> <li>○ Pruebas de preguntas abiertas: preguntas de respuesta acotada y preguntas de creación.</li> </ul> |

¿Qué me van a  
evaluar?

## ¿Qué elementos tienen los instrumentos de evaluación de calidad?

Están **elaborados en función de los objetivos de aprendizaje** que se desean evaluar.

Cuentan con una **pauta de corrección** que describe o especifica **clara y correctamente las respuestas o desempeños** que se espera observar en los **alumnos y las estudiantes**.

Contienen **preguntas, tareas o situaciones de evaluación claras y precisas**; entregan la información necesaria para que los y las estudiantes muestren su mejor desempeño.

# Relación entre evaluación y objetivos

Instrumento de evaluación

Coherencia

Un objetivo es evaluado a través del instrumento presentado cuando:

- En el caso de pruebas o guías existe algún ítem, tarea o pregunta que lo evalúa.
- En el caso de listas de cotejo, escalas de apreciación o rúbricas existe uno o más aspectos que evalúen ese objetivo.

Todos los objetivos que se propuso evaluar son efectivamente evaluados a través del instrumento presentado, lo que le permite recoger información precisa respecto del aprendizaje de sus estudiantes en relación con cada uno de ellos. (competente)

Incluye un objetivo de evaluación relacionado con aprendizajes actitudinales o transversales y efectivamente es evaluado a través del instrumento. O (Solo para pruebas o guías) La evaluación (prueba o pauta) explícita correctamente la habilidad evaluada por cada ítem o conjunto de ítems de la prueba.(destacado)

1. ¿Cuándo se considera que el ítem está correctamente formulado?

| Tipo de ítem   | ¿Cuándo está correctamente formulado?   | ¿Qué debe contener la pauta de corrección?   |
|--|---|--|
| <p><b>Ítems de <u>respuesta única</u></b> (opción múltiple, verdadero/falso, completación, términos pareados, etc.)</p>  | <p>Los enunciados deben ser claros, no inducir a error ni permitir que se deduzca la respuesta correcta y debe existir una sola forma posible de responder correctamente a la pregunta o enunciado.</p> | <p>La pauta debe explicitar la respuesta correcta.</p>   |
| <p><b>Ítems, preguntas o tareas de <u>respuesta acotada</u></b> (son aquellas que se pueden responder a partir de una respuesta correcta o varias posibles respuestas correctas, dentro de un margen acotado de posibilidades).</p>    | <p>Los enunciados deben ser claros, no inducir a error ni permitir que se deduzca la respuesta correcta.</p>  | <p>Si la pregunta permite más de una respuesta correcta, la pauta debe indicar las ideas o conceptos principales requeridos para calificarlas como respuestas correctas.</p>   |
| <p><b>Ítems, preguntas o tareas de <u>creación</u></b> (son aquellas en las que se solicita al estudiante emitir una opinión, crear un producto, evaluar un modelo, etc., por lo que no existe una respuesta correcta específica).</p> | <p>Los enunciados deben ser claros y no inducir a error.</p>  | <p>Dado que para estos ítems no existe una respuesta correcta específica, la pauta debe identificar los aspectos que se evaluarán en la respuesta, a través de una lista de cotejo, escala de apreciación o rúbrica.</p> |

**1. ¿Cuándo se considera que los aspectos evaluados se ajustan a la graduación del instrumento?**

| <b>Tipo de Instrumento</b>  | <b>Características de la graduación del instrumento de evaluación</b>   |
|---|---|
| <b>Lista de cotejo:</b><br>Conjunto de características, aspectos o cualidades observables que deben ser juzgadas de forma dicotómica.   | En las listas de cotejo, cada aspecto observado debe presentar un solo elemento central a evaluar y debe ajustarse a un juicio dicotómico (por ejemplo: sí/no; logrado/no logrado).   |
| <b>Escala de apreciación:</b><br>Conjunto de características, aspectos o cualidades observables que deben ser juzgadas de acuerdo a una escala que indica distintos “grados” en los que se puede presentar cada aspecto, cualidad o característica. | En las escalas de apreciación, cada aspecto evaluado debe presentar un solo elemento central a evaluar y debe poder graduarse en al menos tres niveles según el tipo de escala propuesta. Por ejemplo, frecuencia (siempre, a veces, nunca), cantidad (todos, algunos, ninguno), calidad (muy bien, bien, regular...), nivel de logro (logrado, medianamente logrado, no logrado), entre otras. |
| <b>Rúbrica:</b><br>En una rúbrica se especifican distintos niveles de logro posibles para un determinado desempeño en una tarea, describiendo cada uno de ellos de forma precisa y observable.  | En las rúbricas, para cada desempeño que se quiere evaluar, se debe presentar la descripción de los distintos niveles o grados en que este se puede alcanzar. Estas descripciones deben involucrar aspectos observables y cada uno de los niveles debe ser claramente diferenciable de los demás y dar cuenta de una progresión en el grado de logro del desempeño que está siendo evaluado.    |



## Evidencia que debe ser revisada

### Tarea 2 Evaluación

#### 2.A. Una evaluación aplicada a sus estudiantes.

| INSATISFACTORIO                                       | BÁSICO   | COMPETENTE  | DESTACADO  |
|---|--|---|--|
| No cumple alguna de las condiciones del nivel Básico. | Lo que el/la docente solicita a los/as estudiantes en las instrucciones de la tarea es <b>parcialmente coherente con lo que evalúa</b> (es decir, evalúa algo extra respecto de lo que les pide, o deja de evaluar aspectos que les solicitó como requisitos).<br><br><b>Y</b><br><br><b>La mayoría de los aspectos evaluados</b> son observables, claros, precisos y se ajustan a la graduación del instrumento de evaluación presentado <sup>1</sup> . | Lo que el/la docente solicita a los/as estudiantes en las instrucciones de la tarea es <b>completamente coherente con lo que evalúa</b> (es decir, no evalúa algo extra respecto de lo que les pide, ni deja de evaluar aspectos que les solicitó como requisitos).<br><br><b>Y</b><br><br><b>Todos los aspectos evaluados</b> son observables, claros, precisos y se ajustan a la graduación del instrumento de evaluación presentado <sup>1</sup> . | Cumple con el nivel Competente y, además:<br><br>La evaluación presenta algún aspecto que evalúa el progreso en un desempeño específico de los/as estudiantes <sup>2</sup> . |

# Para evaluación de desempeño

## Evidencia que debe ser revisada

### Tarea 2 Evaluación

#### 2.A. Una evaluación aplicada a sus estudiantes.

| <b>INSATISFACTORIO</b>                                | <b>BÁSICO</b>  | <b>COMPETENTE</b>  | <b>DESTACADO</b>   |
|---|--|--|--|
| No cumple alguna de las condiciones del nivel Básico. | <p>La mayoría de las instrucciones de la prueba o guía son claras y permiten entender las preguntas o tareas que deben resolver sus estudiantes.</p> <p><b>Y</b></p> <p>La mayoría de los ítems están correctamente formulados<sup>1</sup> y cuentan con una pauta en la que se especifica la respuesta o el desempeño esperado.<sup>1</sup></p> | <p>Todas las instrucciones de la prueba o guía son claras y permiten entender las preguntas o tareas que deben resolver sus estudiantes.</p> <p><b>Y</b></p> <p>Todos los ítems están correctamente formulados y cuentan con una pauta en la que se especifica la respuesta o el desempeño esperado.<sup>1</sup></p> | <p>Cumple con el nivel Competente y, además:</p> <p>La evaluación presenta preguntas o tareas que evalúan un mismo contenido en tres niveles de complejidad.</p> |

# Para guía o prueba

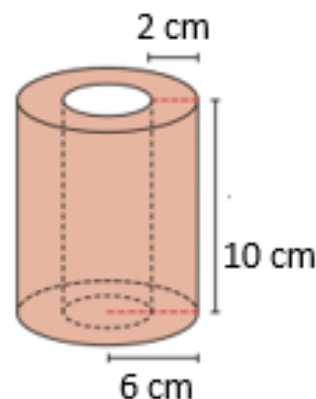


**EJEMPLO DE PRUEBA**

**Objetivo:** Aplicar la fórmula del volumen de cilindros en la resolución de diferentes problemas comprendiendo el aporte de los datos cuantitativos en nuestra realidad social.

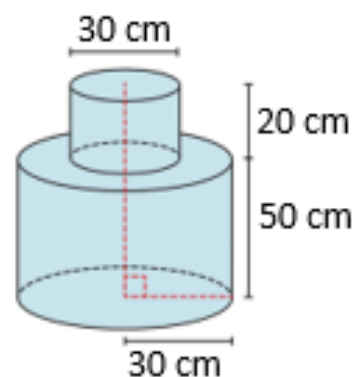
3. Marca la opción correcta. Considera  $\pi \approx 3,14$ .

3.1) ¿Cuál es el volumen que ocupa este rollo de papel absorbente?



- A. 1.256 cm<sup>3</sup>
- B. 1.130,4 cm<sup>3</sup>
- C. 1.004,8 cm<sup>3</sup>
- D. 125,6 cm<sup>3</sup>

3.2) Determina el volumen de esta torta cilíndrica de dos pisos.



- A. 155.430 cm<sup>3</sup>
- B. 141.300 cm<sup>3</sup>
- C. 127.170 cm<sup>3</sup>
- D. 14.130 cm<sup>3</sup>

Volumen Cilindro Mayor:

$$\pi \cdot r^2 \cdot h$$

Volumen Cilindro Menor:

Volumen Cilindro Mayor:

Volumen Cilindro Menor:

$$\pi \cdot r^2 \cdot h$$

¿Qué harías con estos resultados para obtener el volumen del rollo de papel absorbente? **Encierra en un círculo la operación que debes realizar para obtener el resultado.**

- A) Sumar
- B) Restar
- C) Multiplicar
- D) Dividir

**¡Ahora realiza aquí tus cálculos!**

DESARROLLO DE LA OPERACIÓN MATEMÁTICA  
PARA OBTENER EL RESULTADO:

¿Qué harías con estos resultados para obtener el volumen de torta cilíndrica de dos pisos? **Encierra en un círculo la operación que debes realizar para obtener el resultado.**

- A) Sumar
- B) Restar
- C) Multiplicar
- D) Dividir

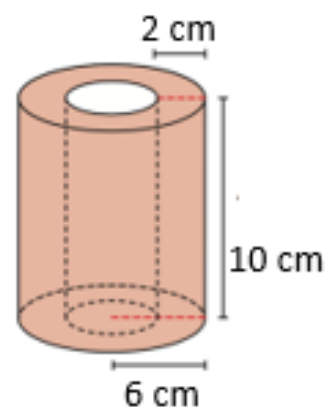
**¡Ahora realiza aquí tus cálculos!**

DESARROLLO DE LA OPERACIÓN MATEMÁTICA  
PARA OBTENER EL RESULTADO:

3. 3. Responde cada aspecto solicitado y marca la opción correcta. Considera  $\pi \approx 3,14$ . **(HABILIDAD: APLICAR)**

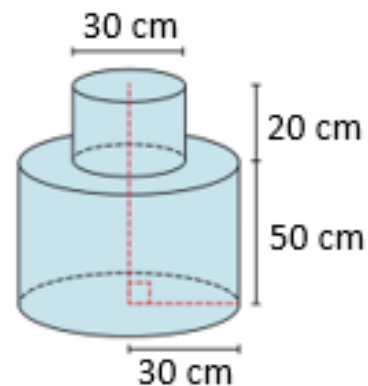
3.1) ¿Cuál es el volumen que ocupa este rollo de papel absorbente?

- A. 1.632,8 cm<sup>3</sup>
- B. 1.130,4 cm<sup>3</sup>
- C. 628 cm<sup>3</sup>
- D. 502,4 cm<sup>3</sup>



3.2) Determina el volumen de esta torta cilíndrica de dos pisos.

- A. 155.430 cm<sup>3</sup>
- B. 127.170 cm<sup>3</sup>
- C. 141.300 cm<sup>3</sup>
- D. 14.130 cm<sup>3</sup>



Volumen Cilindro Mayor:

$$\begin{aligned} &\pi \cdot r^2 \cdot h \\ &3,14 \cdot 6^2 \cdot 10 \\ &3,14 \cdot 36 \cdot 10 \\ &1.130,4 \end{aligned}$$

Volumen Cilindro Menor:

$$\begin{aligned} &\pi \cdot r^2 \cdot h \\ &3,14 \cdot 4^2 \cdot 10 \\ &3,14 \cdot 16 \cdot 10 \\ &502,4 \end{aligned}$$

Volumen Cilindro Mayor:

$$\begin{aligned} &\pi \cdot r^2 \cdot h \\ &3,14 \cdot 30^2 \cdot 50 \\ &3,14 \cdot 900 \cdot 50 \\ &141.300 \end{aligned}$$

Volumen Cilindro Menor:

$$\begin{aligned} &\pi \cdot r^2 \cdot h \\ &3,14 \cdot 15^2 \cdot 20 \\ &3,14 \cdot 225 \cdot 20 \\ &14.130 \end{aligned}$$

¿Qué harías con estos resultados para obtener el volumen del rollo de papel absorbente? **Encierra en un círculo la operación que debes realizar para obtener el resultado.**

- A) Sumar    **B) Restar**    C) Multiplicar    D) Dividir

**¡Ahora realiza aquí tus cálculos!**

DESARROLLO DE LA OPERACIÓN MATEMÁTICA  
PARA OBTENER EL RESULTADO:

$$\begin{array}{r} 1.130,4 \\ - \quad \quad 502,4 \\ \hline 628 \text{ cm}^3 \end{array}$$

¿Qué harías con estos resultados para obtener el volumen de torta cilíndrica de dos pisos? **Encierra en un círculo la operación que debes realizar para obtener el resultado.**

- A) Sumar**    B) Restar    C) Multiplicar    D) Dividir

**¡Ahora realiza aquí tus cálculos!**

DESARROLLO DE LA OPERACIÓN MATEMÁTICA  
PARA OBTENER EL RESULTADO:

$$\begin{array}{r} 141.300 \\ + \quad \quad 14.130 \\ \hline 155.430 \text{ cm}^3 \end{array}$$

#### 4. ¡AYUDEMOS A NUESTRA CIUDAD!

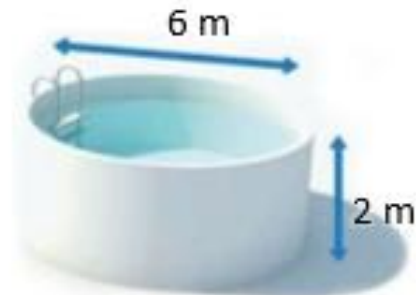
En Arica, específicamente en la localidad de Gallinazo se concentra la mayor cantidad de piscinas de nuestra ciudad y por ende un gran consumo de agua en las estaciones de mayor temperatura. Día a día este problema se va volviendo urgente ante la crisis de escasez y abastecimiento hídrico, que incluso amenaza con un posible racionamiento para el próximo verano.

Es por esto que se quiere recomendar una forma que tendrán las futuras piscinas que se construyan en Gallinazo, podrían ser rectangulares o circulares.

De acuerdo a lo antes planteado y a las medidas del patio de doña Maritza, ella necesita saber con cuál forma puede ahorrar más agua.



# Evaluando objetivo actitudinal.



4.1) ¿Cuáles son los aportes de la Matemática para resolver este problema social/ambiental? Menciona tres de cada aporte.

Aportes Sociales: acciones que contribuyan a una mejor sociedad y conciencia hídrica.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Aportes Ambientales: acciones que preserven el medio ambiente y sus recursos naturales.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

4.2) ¿En cuál piscina ahorra más agua la señora Maritza?

Volumen piscina rectangular:

Volumen piscina circular:

Considera  $\pi \approx 3$ .

Marca la opción correcta:

- A) Rectangular.
- B) Circular.
- C) Ninguna porque tienen la misma capacidad.

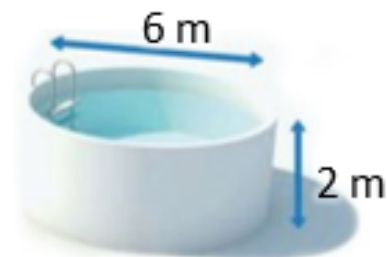
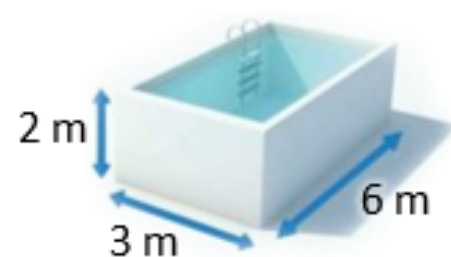
#### 4. ¡AYUDEMOS A NUESTRA CIUDAD!

En Arica, específicamente en la localidad de Gallinazo se concentra la mayor cantidad de piscinas de nuestra ciudad y por ende un gran consumo de agua en las estaciones de mayor temperatura. Día a día este problema se va volviendo urgente ante la crisis de escasez y abastecimiento hídrico, que incluso amenaza con un posible racionamiento para el próximo verano.

Es por esto que se quiere recomendar una forma que tendrán las futuras piscinas que se construyan en Gallinazo, podrían ser rectangulares o circulares.

De acuerdo a lo antes planteado y a las medidas del patio de doña Maritza, ella necesita saber con cuál forma puede ahorrar más agua.

Escanea el código QR para ver un video informativo



4.1) ¿Cuáles son los aportes de la Matemática para resolver este problema social/ambiental? Menciona tres de cada aporte.

Aportes Sociales: acciones que contribuyan a una mejor sociedad y conciencia hídrica.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Aportes Ambientales: acciones que preserven el medio ambiente y sus recursos naturales.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

4.2) ¿En cuál piscina ahorra más agua la señora Maritza?

Volumen piscina rectangular.

$$\begin{aligned} \text{Área Basal} \cdot \text{Altura} \\ 3 \cdot 6 \cdot 2 \\ 18 \cdot 2 \\ 36 \text{ m}^3 \end{aligned}$$

Volumen piscina circular.

$$\begin{aligned} \text{Área Basal} \cdot \text{Altura} \\ \pi \cdot r^2 \cdot h \\ 3 \cdot 3^2 \cdot 2 \\ 3 \cdot 9 \cdot 2 \\ 27 \cdot 2 \\ 54 \text{ m}^3 \end{aligned}$$

Considera  $\pi \approx 3$ .

Marca la opción correcta:

- A) Ninguna porque tienen la misma capacidad.  
B) Rectangular.  
C) Circular.

**4.1) ¿Cuáles son los aportes de la Matemática para resolver este problema social/ambiental?**

Menciona tres de cada aporte.

Aportes Sociales: acciones que contribuyan a una mejor sociedad y conciencia hídrica.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Aportes Ambientales: acciones que preserven el medio ambiente y sus recursos naturales.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**PREGUNTA 4.1a: Aporte Social**

| <b>POR LOGRAR<br/>(0 puntos)</b>           | <b>ESCASAMENTE LOGRADO<br/>(1 punto)</b> | <b>MEDIANAMENTE LOGRADO<br/>(2 puntos)</b>  | <b>LOGRADO<br/>(3 puntos)</b>                |
|--|--|---|--|
| El estudiante no entrega aportes sociales. | El estudiante entrega un aporte social.  | El estudiante entrega dos aportes sociales. | El estudiante entrega tres aportes sociales. |

**PREGUNTA 4.1b: Aporte Ambiental**

| <b>POR LOGRAR<br/>(0 puntos)</b>              | <b>ESCASAMENTE LOGRADO<br/>(1 punto)</b>   | <b>MEDIANAMENTE LOGRADO<br/>(2 puntos)</b>     | <b>LOGRADO<br/>(3 puntos)</b>                   |
|---|--|--|---|
| El estudiante no entrega aportes ambientales. | El estudiante entrega un aporte ambiental. | El estudiante entrega dos aportes ambientales. | El estudiante entrega tres aportes ambientales. |

# EJEMPLO DE EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO



**Validar el juicio crítico como herramienta de apoyo a la resolución de problemas técnicos en la elaboración de proyectos artísticos, a través de criterios formales vistos en clases.**

## ELEMENTOS PARA ELABORAR UN JUICIO CRÍTICO

La estructura que se presentará a continuación es una propuesta de elementos imprescindibles para elaborar un juicio crítico fundado, sin embargo, podrán existir variantes en el orden empleado según el estilo de escritura de cada autor.

Descripción: debe ser lo más objetiva posible y remitir únicamente a lo que se puede observar. Es útil entenderlo como un retrato hablado de la obra, pues permite a aquel que no está observándola directamente formarse una imagen. Se pueden mencionar elementos tales como el material de que está hecho, la altura, si es una figura humana, un elemento paisajístico o una forma abstracta. Para esto es útil educar la mirada, observar atentamente los elementos y relatarlos de forma ordenada. Se puede finalizar una descripción con la manera en la que el artista dió solución a determinados problemas técnicos.

Pregunta guía: ¿Qué es lo que ves?

Análisis: debe examinar detalladamente la obra en cada una de sus partes para dar a conocer su significado más profundo, es útil prestar atención a los elementos del lenguaje visual, tales como: símbolos e iconos presentes, las posturas corporales, la emoción que hay detrás de la expresión del rostro.

Pregunta guía: ¿Qué crees que significa cada parte de lo que ves?

Crítica: debe ser un conjunto de opiniones o juicios realizados a partir del análisis, recopilando holísticamente el conjunto de significados para ser presentados como un solo mensaje. Puede incorporar una reflexión personal como también críticas constructivas sobre cómo se podría potenciar el propósito expresivo o el uso del lenguaje visual.



## ELEMENTOS PARA MENCIONAR EN LA ESTRUCTURA

Para que un juicio crítico sea un aporte en el desarrollo de una obra de arte puede mencionar diversos aspectos, sin embargo, a grandes rasgos éstos pueden ser clasificados en las siguientes categorías: solución de problemas técnicos (materialidad), uso del lenguaje visual, y el propósito expresivo de la obra.

Solución de problemas técnicos: esto guarda relación con la manera en la que el artista hizo la obra, y está sujeto y limitado a la materialidad de la misma, pues como escultores sabemos que es muy diferente tallar la madera, labrar la piedra o modelar plastilina, pues cada material nos otorga distintas posibilidades. También tiene directa relación con la manera en la que el artista decidió representar algunos elementos, por ejemplo la manera de representar el cabello, los ojos, facciones del cuerpo, etc.

Se sugiere mencionar la solución de problemas técnicos en la descripción de la obra.

Uso del lenguaje visual: es la manera en la que el artista utiliza distintos elementos para comunicar una emoción, idea o pensamiento. Pueden ser símbolos, posturas corporales, expresiones del rostro, incorporación de elementos de la vida cotidiana o de la cultura popular.

Se sugiere mencionar el uso del lenguaje visual en el análisis de la obra.

Propósito expresivo: es lo que la obra logra expresar de la idea original del autor. Como espectadores no podemos meternos en la cabeza del creador de la obra, sin embargo, si somos observadores y la obra entrega las señales correctas, podemos llegar a identificar el motivo de la obra, que es un significado global de la misma.

Se sugiere mencionar el propósito expresivo en la crítica de la obra.



## LEE ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Elabora un juicio crítico sobre la obra SELF de MARC QUINN considerando la estructura trabajada en clases (Descripción - Análisis - Crítica), mencionando correspondientemente la solución de problemas técnicos, el uso del lenguaje visual y el propósito expresivo de la obra.

Descripción: ¿Qué características tiene la obra? ¿Qué elementos distintivos posee? ¿Qué técnica utilizó? ¿Identificas algún problema técnico?

---

---

---

---

---

Análisis: ¿Cuál es el significado de la obra? ¿Qué significa la expresión del rostro? ¿Qué significa el material escogido?

---

---

---

---

---

---

---

---

Crítica: ¿Qué crees que el artista intento expresar con esta obra? ¿Cuál será su propósito expresivo? ¿Crees que podría haberlo realizado mejor?

---

---

---

---

---

---

---

---

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN JUICIOS CRÍTICOS: UNIDAD III (OA5)

Nombre y Apellidos: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Puntaje Total: 40 Puntos

Puntaje obtenido: ..... Puntos

Calificación: .....

| DIMENSIÓN 1:<br>Formulación de<br>Juicios Críticos | DESCRIPCIÓN DE DESEMPEÑO   |  |   |  | Puntaje<br>obtenido | Observaciones |
|--|--|--|---|--|---------------------|---------------|
|  | Por lograr (0 pts.)  | Escasamente Logrado (2 puntos.)  | Medianamente Logrado (4 puntos.)  | Logrado (6 puntos.)  |                     |               |
| 1 Descripción                                      | Estudiante no menciona, o no nombra detalles relevantes de la obra. No señala sus características ni diferencias o estas no son pertinentes.   | Estudiante menciona en su texto pocos detalles específicos y observables de la obra. Señala escasamente una o dos sus características generales y diferencias específicas, a través de un "retrato escrito" superficial de la obra.  | Estudiante menciona en su texto algunos de los detalles específicos y observables de la obra. Señala parcialmente al menos tres de sus características generales y diferencias específicas, a través de un "retrato escrito", parcialmente detallado de la obra.  | Estudiante menciona en su texto la mayoría de los detalles específicos y observables de la obra. Señala claramente múltiples características generales y diferencias específicas, a través de un "retrato escrito", detallado y completo de la obra.   |                     |               |
| 2 Análisis   | Estudiante no responde o examina con evidentes incoherencias los detalles de la obra. No propone una interpretación de símbolos, signos, iconos o expresiones corporales presentadas en la obra, o éstos no son pertinentes.   | Estudiante examina en su texto escasamente los detalles de las partes de la obra. Propone una interpretación apelando a dos o menos signos, símbolos, signos, iconos o expresiones corporales presentadas en la obra. Establece una hipótesis de la intención expresiva de la obra, pero los fundamentos están mencionados en forma superficial o incoherente. | Estudiante examina en su texto parcialmente cada detalle de las partes de la obra. Propone una interpretación con menos de tres signos, símbolos, iconos o expresiones corporales presentadas en la obra. Establece una hipótesis acerca de la intención expresiva del artista, pero no hay una coherencia completa entre la hipótesis y los fundamentos. | Estudiante examina en su texto detalladamente cada una de las partes de la obra. Propone una interpretación de al menos tres signos, símbolos, iconos o expresiones corporales presentadas en la obra. Establece claramente una hipótesis acerca de la intención expresiva del artista, con fundamentos coherentes y útiles. |                     |               |
| 3 Crítica  | Estudiante no responde o presenta una opinión dentro de su texto que no se explicita a través de indicadores como "pienso que" u "opino que". No fundamenta su opinión en los elementos presentados dentro del nivel Análisis. | Estudiante presenta una opinión dentro de su texto, pero ésta no se explicita a través de indicadores como "pienso que" u "opino que". Fundamenta su opinión con un único elemento presentado dentro del nivel Análisis.   | Estudiante presenta una opinión parcialmente explícita dentro de su texto, utilizando parcialmente indicadores como "pienso que" u "opino que". Fundamenta parcialmente su opinión en, al menos, dos elementos presentados dentro del nivel Análisis.   | Estudiante presenta una opinión explícita dentro de su texto, a través de indicadores como "pienso que" u "opino que". Fundamenta esa opinión en los elementos presentados dentro del Nivel Análisis. Manifiesta en forma constructiva aciertos, logros y problemas presentados en la obra.                                  |                     |               |



| DIMENSIÓN 2:<br>Uso de Criterios<br>Estéticos |                                       | DESCRIPCIÓN DE DESEMPEÑO   |  |  |  |                  | Observaciones |
|---|---------------------------------------|--|--|--|--|------------------|---------------|
|   |                                       | Por lograr (0 pts.)  | Escasamente Logrado (2 punto.)   | Medianamente Logrado (4 punto.)  | Logrado (6 punto.)   | Puntaje obtenido |               |
| 1   | <b>Solución de Problemas Técnicos</b> | Estudiante no responde o incorpora referencias no coherentes a la materialidad de la obra. No identifica las potencialidades expresivas dentro de la obra o éstas no son pertinentes (ej. Modo de trabajo con la materia componente de la obra).   | Estudiante incorpora dentro de su juicio referencias superficiales a la materialidad de la obra. Identifica y menciona una única potencialidad expresiva presente dentro de la obra (ej. Modo de trabajo con la materia componente de la obra).  | Estudiante incorpora dentro de su juicio referencias a la materialidad de la obra, pero éstas no son del todo explícitas o detalladas. Identifica y menciona algunas potencialidades expresivas dentro de la obra. (ej. Modo de trabajo con la materia componente de la obra).   | Estudiante incorpora dentro de su juicio escrito referencias detalladas y explícitas a la materialidad de la obra. Identifica y menciona múltiples potencialidades expresivas dentro de la obra (ej. Modo de trabajo con la materia componente de la obra).  |                  |               |
| 2   | <b>Uso del Lenguaje Visual</b>        | Estudiante no responde o no identifica los elementos expresivos de la obra, o éstos son presentados de manera incoherente o poco comprensible.   | Estudiante identifica escasamente un elemento expresivo que simbolice o represente ideas, pensamientos y emociones dentro de la obra, presentándolos con evidentes carencias dentro de su texto  | Estudiante identifica parcialmente al menos dos elementos expresivos que simbolicen o representen ideas, pensamientos y emociones dentro de la obra, y las evidencia en forma ambigua o poco clara dentro de su texto.   | Estudiante identifica claramente múltiples elementos expresivos que simbolicen o representen ideas, pensamientos y emociones dentro de la obra, y las evidencia explícitamente dentro de su texto.   |                  |               |
| 3   | <b>Propósito Expresivo</b>            | Estudiante no responde o no sintetiza evidentemente los significados de la obra. No relaciona los elementos visibles de la obra con su hipótesis sobre su significado.   | Estudiante sintetiza muy someramente los significados de la obra, con evidentes carencias. Relaciona parcialmente los elementos visibles de la obra con su hipótesis, con evidentes incoherencias.   | Estudiante sintetiza parcialmente los significados de la obra, fundamentada con emociones e ideas definidas someramente en su escrito. Relaciona elementos visibles en la obra pero esto presenta falencias en la relación con su hipótesis acerca del significado de la obra.   | Estudiante sintetiza los significados de la obra, en base a emociones e ideas claramente definidas y desarrolladas dentro de su escrito. Relaciona elementos visibles en la obra con sus hipótesis propuestas acerca del significado general de la obra.   |                  |               |
| DIMENSIÓN 3:<br>Aspectos Formales del Texto   |                                       | DESCRIPCIÓN DE DESEMPEÑO   |  |  |  |                  | Observaciones |
|   |                                       | Por lograr (0 pts.)  | Escasamente Logrado (1 punto.)   | Medianamente Logrado (2 punto.)  | Logrado (4 punto.)   | Puntaje obtenido |               |
| 1   |                                       | Estudiante no entrega el trabajo o éste no distingue en lo absoluto los niveles de descripción, análisis y crítica. Lo hace excediendo excesivamente (mas de 10 minutos) el tiempo asignado o lo entrega sin terminar, y/o presenta los tres problemas de pulcritud (manchas, dobleces, arrugas o borrones). El texto está escrito en un tono negativo y utiliza reiteradamente vicios de la jerga cotidiana (ej. "q" o "ke" en lugar de "qué"). | Estudiante presenta un texto formal, donde se distinguen escasamente los niveles de descripción, análisis y crítica. Lo hace excediendo en creces el tiempo asignado (más de 5 minutos), o lo entrega sin terminar, y/o presenta dos de los tres problemas de pulcritud (manchas, dobleces, arrugas o borrones). El texto no está escrito del todo en un tono positivo y utiliza frecuentemente vicios de la jerga cotidiana (ej. "q" o "ke" en lugar de "que"). | Estudiante presenta un texto formal, donde se distinguen parcialmente los niveles de descripción, análisis y crítica. Lo hace excediendo levemente el tiempo asignado por el profesor y/o uno de los tres problemas de pulcritud (manchas, dobleces, arrugas o borrones). El texto está principalmente escrito acorde al contexto en tono constructivo, sin embargo emplea con frecuencia vicios de la jerga cotidiana (ej. "q" o "ke" en lugar de "que"). | Estudiante presenta un texto formal, donde se distinguen claramente los niveles de descripción, análisis y crítica. Lo hace dentro del tiempo asignado por el profesor, en forma pulcra (sin manchas, dobleces, arrugas o borrones). El texto está escrito acorde al contexto en tono constructivo y positivo, evitando vicios de la jerga cotidiana (ej. "q" o "ke" en lugar de "que"). |                  |               |

# **INSTRUCCIONES DE TRABAJO:**

## **EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO:**

- a. Escriba el(los) objetivo(s) que evaluó.
- b. Describa detalladamente la actividad de evaluación y transcriba todas las instrucciones que entregó a sus estudiantes, paso a paso.

## **PRUEBA O GUÍA**

- a. Escriba el(los) objetivo(s) que evaluó.
- b. Desarrolle al menos un ítem de su prueba/guía, considerando que si se trata de selección múltiple, probablemente pueda lograr más de uno en este espacio.