


# Lengua Castellana y Comunicación

## Clase 13

(17 julio 2024)

## Género Dramático

NIVEL NM1 : 3° y 4° Medio



# EL GÉNERO DRAMÁTICO

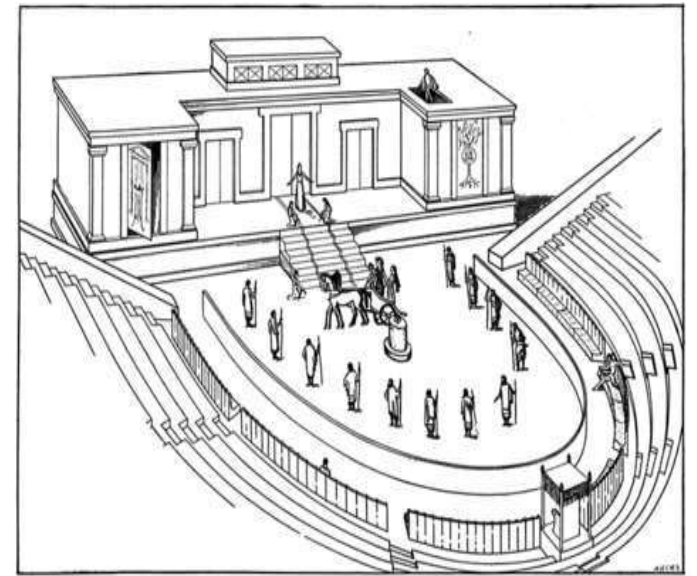


# ORÍGENES

Se origina en **Grecia, Atenas**. Nacen a partir del **culto a Dionisio**, donde se **cantaban** himnos dedicados a esa divinidad, denominados **ditirambos**, dirigidos por un **corifeo**.

De este modo, se conformó el teatro donde se representaba **la vida y el poder de los dioses y el sentido de la vida y la muerte**.

Más tarde, fueron introduciéndose cambios a los cantos; de esta forma surge **el género dramático** propiamente tal.



# OBRA DRAMÁTICA / OBRA TEATRAL

↓  
Dramaturgo



↓  
Director



## Función Lje de la obra dramática

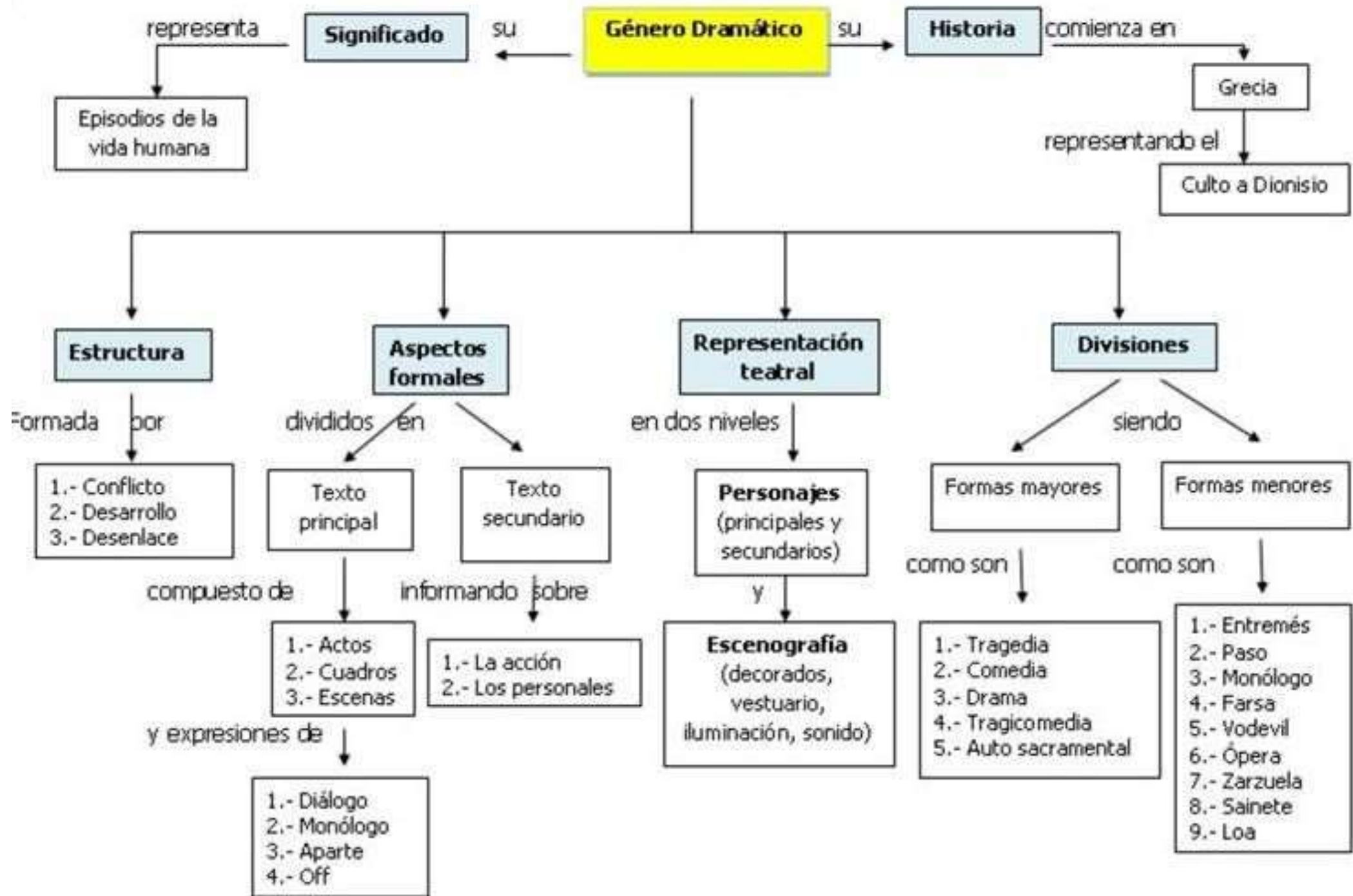


- La voz del dramaturgo (autor) desaparece y, en su lugar, la toman los personajes.
- Resaltan en este género la segunda persona gramatical y la función apelativa o conativa del lenguaje.

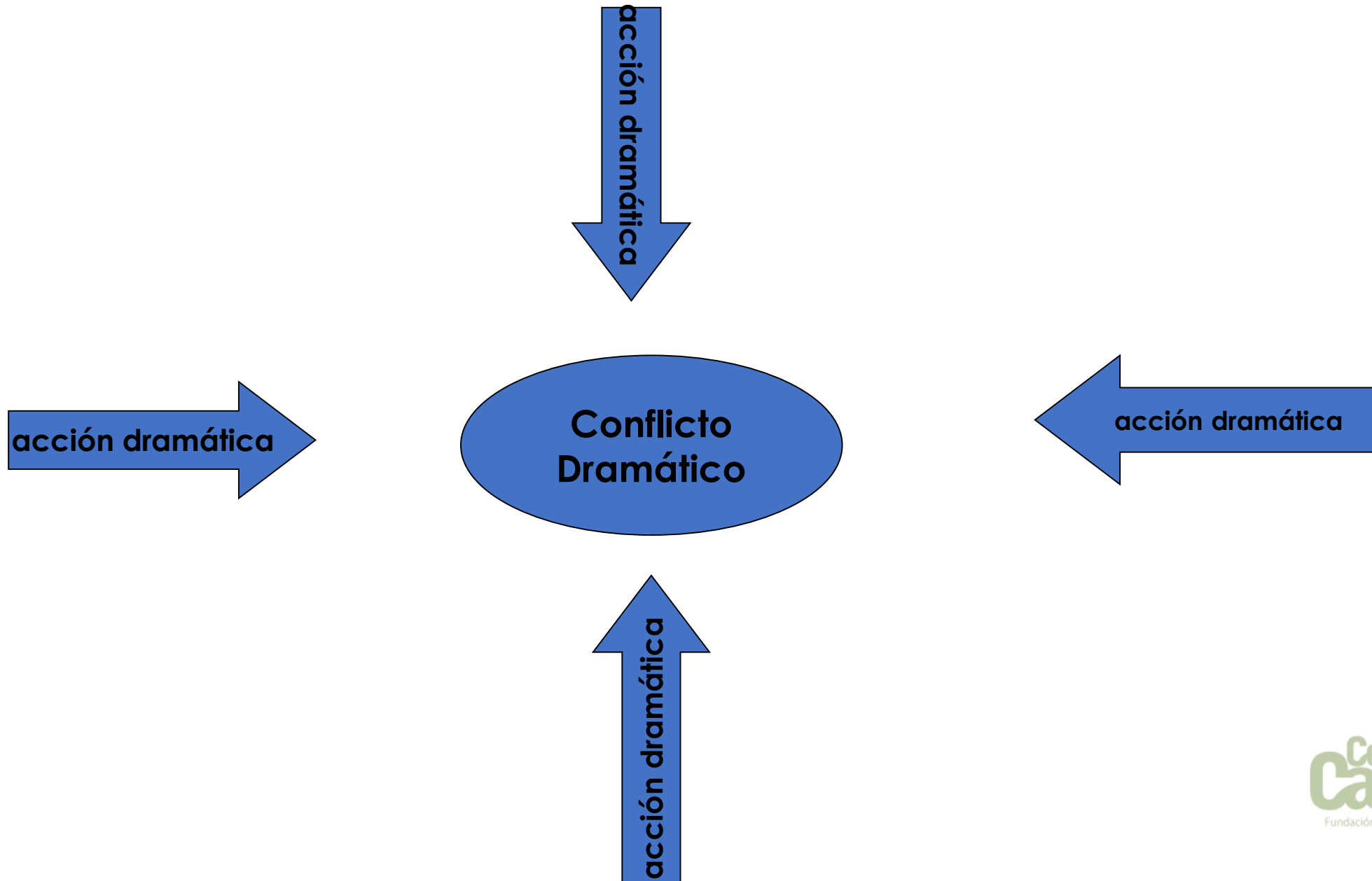
## CARACTERÍSTICAS GENERALES

- ✓ El género dramático corresponde al conjunto de obras que representan un **conflicto dramático** propio de la vida de los seres humanos, en el cual se enfrentan las **fuerzas antagónicas**, es decir, se encuentran en pugna.
- ✓ Dicho conflicto se da a conocer a través del **diálogo** y las **acciones** de los personajes.
- ✓ Una **obra dramática** tiene como finalidad ser representada por actores en un escenario ante un determinado público, en otras palabras, convertirse en una **obra teatral**. Esta característica se conoce como **virtualidad teatral**.

Obra dramática (texto dramático)	Obra teatral (representación teatral)
Creación ficticia de un escritor (dramaturgo).	Puesta en escena a cargo de un director teatral.
Pertenece al ámbito de lo literario.	Pertenece al ámbito de lo teatral.
Escrita (utiliza recursos paraverbales).	Oral, no verbal y paraverbal.
Receptor: lector.	Receptor: espectador.
El lector la reconstruye por medio de su imaginación.	El espectador no participa de la representación.
Personajes.	Actores.



# El conflicto dramático y la acción dramática



## 1. El conflicto

Tanto lo dramático como lo narrativo nos presentan una acción que estructura una historia. Para que una historia exista, es necesario un problema, un conflicto a desarrollar. El conflicto se define como la “tensión u oposición que se produce entre personajes o grupos sociales cuando éstos, en el transcurso de una acción novelesca o dramática, encuentran un obstáculo ante los objetivos que persiguen”. La estructura interna de este conflicto es similar entre el drama y la narrativa:

Partes del conflicto	Drama	Narrativa
<b>Presentación</b> Conocemos las fuerzas en conflicto y los motivos que tienen	Presentación del protagonista. Entrega de su propósito. Presentación del antagonista. Distinción de su objetivo. Encuentro de las fuerzas opositoras.	Presentación de los personajes. Presentación del espacio y del tiempo. Presentación del (los) conflicto(s).
<b>Desarrollo</b> Situación intermedia. Se presenta la lucha por conseguir el objetivo.	Situaciones de tensión y distensión, que provocan interés y llevan al clímax.	Tensiones y distensiones que llevan al quiebre.
<b>Desenlace</b> Situación final. Resolución del conflicto.	Eliminación del obstáculo. Obtención del objeto de deseo. Triunfo de una fuerza.	Resolución del conflicto a partir del quiebre, ya sea cerrado o abierto.





# PERSONAJES

1. **Protagonista:** Personaje principal de la obra, sobre él recae la acción dramática. Representa una de las fuerzas y trata de buscar solución al conflicto.
2. **Antagonista:** es un personaje que representa a la fuerza opositora, pues se opone a los deseos del protagonista. Por lo general, este representará las características negativas o indeseadas por la sociedad.
3. **Personajes secundarios:** no representan a las fuerzas en conflicto, sin embargo, apoyan ya sea al protagonista o al antagonista.
4. **Personaje alegórico:** es un personaje que representa simbólicamente una virtud, un concepto o un vicio. Por ejemplo: la esperanza, la muerte, la ira, etcétera.
5. **Personaje colectivo:** Estos personajes representan a un grupo humano, aunque en escena aparece un número determinado de actores. Por ejemplo: el pueblo, los soldados, las jóvenes del pueblo, etcétera.

# Personajes tipo del drama en el Siglo de Oro

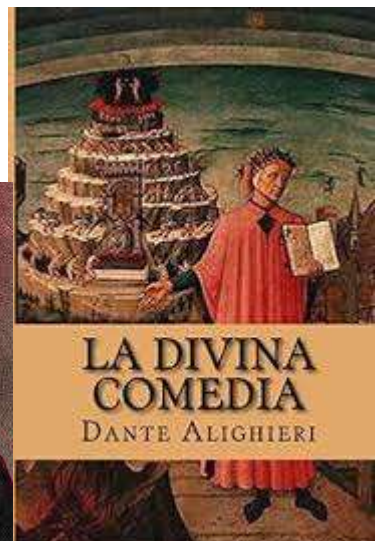
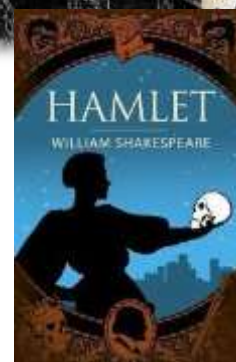
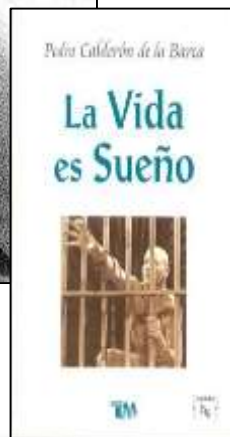
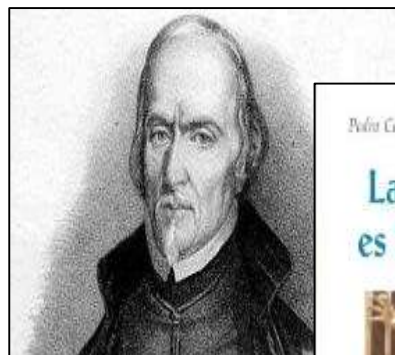
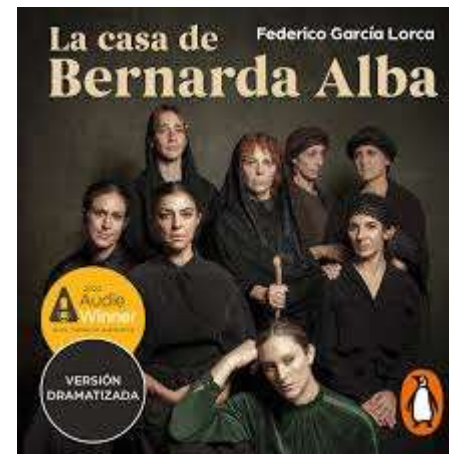
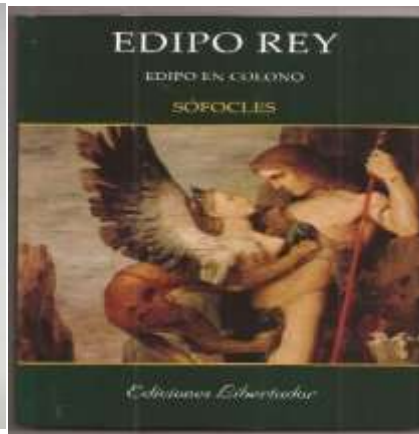


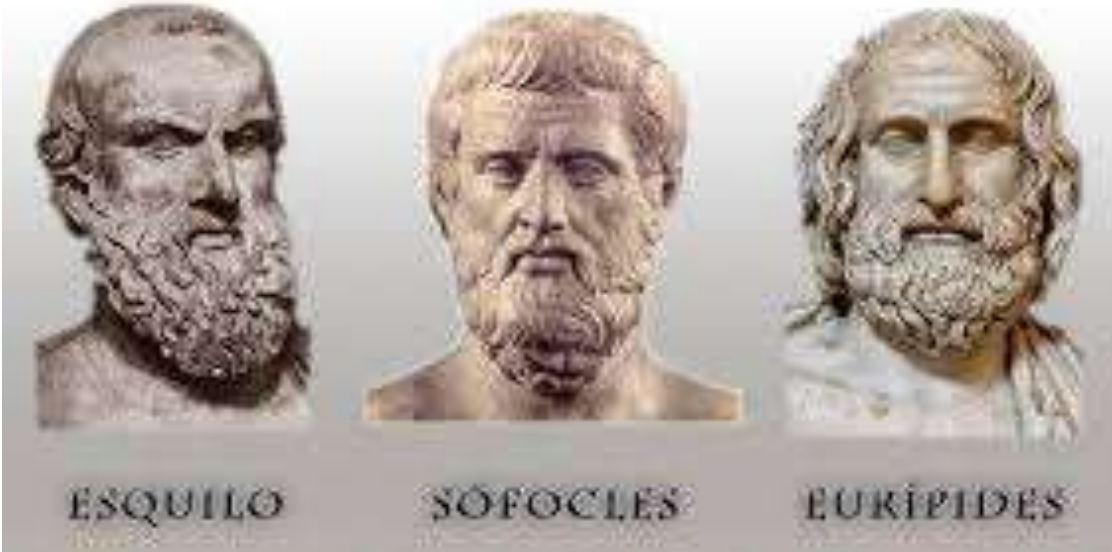
## 1. Ambientes

- a) **Marco Histórico y social:** Es el contexto temporal en el que se desarrolló una obra. El tiempo histórico representado va a condicionar todo el ambiente de la obra, posibilitando algunas situaciones o escenarios determinados y excluyendo otros. Cualquier interrupción del tiempo histórico – social debe ser justificada en pos de la “verosimilitud”. Por ejemplo: “Edad media”, “siglo XIX”, un “futuro lejano”, etc.
- b) **Espacio físico o escenario:** Es el lugar concreto donde se realiza la acción dramática. Va a tener una relación directa con las posibles localizaciones que se permiten dentro de un marco histórico social determinado. Por ejemplo: “un parque”, “un supermercado”, “un conventillo”, etc.
- c) **Marco cultural:** Son el conjunto de conductas y valores sociales esperables dentro de un determinado espacio físico. Todos los lugares van a presentar diferencias en los elementos valóricos permitidos. Por ejemplo: el marco cultural de una “discoteque” va a diferir del de una “biblioteca”.



# GRANDES DRAMATURGOS UNIVERSALES CON SUS OBRAS MAESTRAS





## SÓFOCLES

- Tiende a la narración
- No censura la violencia
- Utiliza el dolor y la pasión
- Inicia las obras unitarias
- Tragedias bélicas
- Muerte y tortura
- Destacaba un intérprete en el coro

## ESQUILO

- Juicios morales
- Contiene una moraleja
- Muchas intervenciones del coro
- Cuestiones éticas del coro
- Trata el mito, la religión y la pasión

## EURÍPIDES

- Cuestiones éticas de los personajes
- Más censura en la violencia
- No usaba mucho el dolor
- Se metía más en asuntos psicológicos
- Critica la religión y la divinidad tradicional
- Misoginia
- No da mucha importancia al coro

# Géneros Literarios

## GÉNERO NARRATIVO

Objetivo: Narrar

Función del Lenguaje: Referencial o Representativa

Cuenta una historia a través de un punto de vista de un narrador

Elementos:

- Narrador
- Personajes
- Ambiente
- Tiempo
- Acciones

Tipos de obras:

Novela, cuento, fábula, Leyenda, mito, etc.

## GÉNERO LÍRICO

Objetivo: Expresar sentimientos

Función del Lenguaje: Poética, Emotiva

Transmite las emociones, sentimientos y pensamientos de un yo poético

Elementos:

- Internos: Hablante Lírico
- Temple de ánimo
- Objeto Lírico
- Motivo lírico
- Figuras líricas

Externos: Verso

Estrofa-Rima-ritmo

Tipos de obras:

Poemas, Odas, Caligramas  
Sonetos, canciones, etc.

## GÉNERO DRAMÁTICO

Objetivo: Presentar un conflicto

Función del Lenguaje: Apelativa

Cuenta una historia a través del Diálogo de los personajes

Elementos:

- Dramaturgo
- Personajes
- Ambiente
- Tiempo
- Acciones

Tipos de obras:

Mayores: Tragedia, Comedia

Drama/tragicomedia

Menores: Farsa- sainete-

Entremés- Loa, etc

1.-

Teatro y drama son sinónimos.

Virtualidad teatral es la posibilidad de la obra dramática de ser representada en un escenario

El narrador estructura el orden de los diálogos en la obra dramática

El teatro es una expresión literaria.

Son parte de la obra dramática las acciones, personajes y ambientes.

La escena es indicada por la subida y bajada del telón

Por su carácter dialógico, la función apelativa es fundamental en el género dramático.

El clímax es el momento de mayor tensión dentro del conflicto dramático.

Las acotaciones son indicaciones del narrador a los actores.

El monólogo es la expresión de sentimientos de un personaje sin esperar respuesta de otros

El género dramático surge en Grecia en celebraciones dionisíacas

Mutis es el silencio de los actores en escena

Las acotaciones son indicaciones del narrador a los actores.

El Cuadro en términos dramáticos se reconoce por la entrada y/o salida de los personajes

***Es la forma de hablar de uno o varios personajes que utilizan cuando dicen algo sobre la obra y los demás personajes fingen no enterarse.”*** 2.- ¿A qué elemento propio de las obras dramáticas corresponde la definición anterior?

- a) Mutis.
- b) Acto.
- c) Aparte.
- d) Parlamento

**3.- La principal diferencia entre el género narrativo y el dramático radica en que el narrativo:**

- A) Narra sucesos fantásticos y el dramático, episodios sobre las personas en ambientes creados
- B) Un narrador relata los hechos, y en el dramático el narrador desaparece.
- C) No existen divisiones internas, y el dramático se estructura en actos, cuadros y escenas.
- D) No tiene un yo lírico , y el dramático debe respetar las unidades de tiempo, espacio y acción.

**4.- La siguiente definición “son personajes que representan un grupo”, corresponde a:**

- A) Principales
- B) Antagonistas
- C) Colectivos
- E) Secundarios



**4.-**

**EL REY** - ¡ah! Noble Padre Ubu, venid junto a mí con vuestro séquito, para inspeccionar las tropas.

**PADRE UBU** - (a los suyos.) - ¡Atentos! (Al rey.) Ya vamos, señor. Ya vamos.

Los hombres de Ubu rodean al rey.

**EL REY** - ¡Ah! Aquí está el regimiento de guardias a caballo de Dantzig. Qué bellos son, a fe mía.

**PADRE UBU** - ¿Lo creéis? Me parecen miserables. Mirad éste. (Al soldado) ¿Cuánto hace que no te has lavado, innoble bellaco?

**EL REY** - Pero este soldado está muy limpio. ¿Qué os ocurre, pues, Padre Ubu?

**PADRE UBU** - ¡Esto!

**Las acotaciones del texto anterior son:**

- a) (a los suyos) (al rey)
- b) ( a los suyos), (al rey), (al soldado)
- c) El rey, padre Ubu
- d) ¡ah!, ¡atentos!, ¡esto!

**5.- Las funciones del lenguaje que predominan en el género narrativo y dramático, respectivamente, son.**

- A) referencial y representativa.
- B) Representativa y poética.
- C) emotiva y apelativa.
- D) representativa y apelativa.

**6.- La función del lenguaje que predomina en el género dramático:**

- A) Referencial
- B) Representativa
- C) Apelativa
- D) Emotiva

**7- Las obras que pertenecen al género dramático se caracterizan por:**

- A) La expresión de sentimientos.
- B) Un relato de acontecimientos
- C) El uso del diálogo
- D) Una manifestación de emociones.

**8.- La transformación de lo escrito a lo representado, convierte a la creación literaria en...**

- A) obra dramática
- B) discurso
- C) obra teatral
- D) un monólogo

**9.- “Unidad menor de una obra teatral, cuyos límites se determinan por la entrada y/o salida de personajes”. La definición anterior corresponde a:**

- a) Un acto
- b) Un cuadro
- c) Un parlamento
- d) Una escena

**10.- Las obras dramáticas tienen como finalidad:**

- A) Expresar sentimientos.
- B) Ser representadas.
- C) Ser poéticas.
- D) Narrar una historia

**11.- El que escribe obras dramáticas recibe el nombre de:**

- A) Autor.
- B) Narrador.
- C) Dramaturgo.
- D) Actor

**12.- ¿Qué elemento del género narrativo no existe en una obra dramática?:**

- A) Personajes.
- B) Espacio.
- C) Narrador.
- D) Acontecimientos.

**13.- En una obra dramática, la resolución de las fuerzas en pugna (protagonista-antagonista) se conoce con el nombre de**

- A) clímax.      B) conflicto.      C) trama.      D) desenlace.

**14.- Sobre las acotaciones es incorrecto decir que:**

- A) Son aclaraciones del dramaturgo.
- B) Facilitan la comprensión y representación del texto.
- C) Son dichas en el escenario por los actores.
- D) Son informaciones para los actores

**15.- En una obra dramática, el clímax puede definirse como**

- a) La oposición de fuerzas antagónicas que resuelve el conflicto.
- b) El momento culminante en la presentación de la acción dramática.
- c) Momento de mayor tensión dramática. Se soluciona el conflicto.
- d) El momento que provoca más emoción en el espectador de la obra

Lee el siguiente fragmento:

**DOÑA PAULA.**- Muy simpáticos, ¿verdad?

**DOÑA MATILDE.**- Mucho. Muy amables.

**DOÑA PAULA.**- Una gente muy atenta.

**DOÑA MATILDE.**- ¿y quiénes son? *(Mira cómo se marchan)*

**DOÑA PAULA.**- Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana...

**DOÑA MATILDE.**- No está mal el precio. Es económico.

**DOÑA PAULA.**- A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que enseguida te dicen que les duele una cosa u otra... Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...

**Miguel Mihura**

***Maribel y la extraña familia***

Lee el siguiente fragmento:

DOÑA PAULA.- Muy simpáticos, ¿verdad?

DOÑA MATILDE.- Mucho. Muy amables.

DOÑA PAULA.- Una gente muy atenta.

DOÑA MATILDE.- ¿y quiénes son? (*Mira cómo se marchan*)

DOÑA PAULA.- Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana...

DOÑA MATILDE.- No está mal el precio. Es económico.

DOÑA PAULA.- A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que enseguida te dicen que les duele una cosa u otra... Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...

**Este fragmento es un texto dramático porque:**

- A. Cuenta una historia imaginada por su autor y protagonizada por personajes.**
- B. Nace para ser representado, ya que es un texto teatral.**
- C. No encontramos narrador.**

- ¿Qué personajes intervienen en el texto y de qué trata el diálogo que mantienen?**
- ¿Hay alguna acotación en el texto? ¿Qué información nos aporta? Explica qué son las acotaciones que aparecen en los textos teatrales y para qué sirven.**
- Basándote en tus respuestas anteriores resume con tus palabras las características principales de los textos dramáticos.**