

## MATERIAL DE APOYO COHERENCIA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

<b>Docente</b>	<u>Federico Levi Monsalve</u>
<b>Nivel</b>	<u>I Medio</u>
<b>Asignatura</b>	<u>Artes Visuales</u>
<b>Objetivo de la clase</b>	Evaluar trabajos visuales personales, de sus pares y de un artista postimpresionista, considerando criterios como la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo; valorando el trabajo visual de otros y su originalidad.
<b>Descripción Experiencia de aprendizaje</b>	<p>Recuerde que, en cuanto a la descripción de su clase, es fundamental que exista <b>coherencia</b> entre el objetivo planteado y las actividades descritas.</p> <p>Se sugiere que la clase tenga la siguiente estructura:</p> <p>Inicio: Activación de conocimientos previos, lo cual se sugiere que sea breve, descrito de forma concisa y que incluya <b>preguntas que tengan relación con el objetivo de aprendizaje</b> y despierten el interés de los estudiantes. <u>No es necesario agregar elementos de convivencia escolar.</u></p> <p>Ejemplo: <i>Se procede a captar la atención de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿A qué nos referimos con la materialidad de una obra?, ¿A qué corresponde el concepto de lenguaje visual? ¿Es acaso una obra mimética “mejor” que una obra que no reproduce fielmente la realidad? ¿Por qué? ¿Qué relación tiene el lenguaje visual con el propósito expresivo de un artista? Se comenta a los estudiantes que en esta clase procederemos a evaluar la obra propia finalizada la clase anterior junto con la de los demás compañeros en términos de materialidad y lenguaje visual para lograr especular respecto al propósito expresivo que hay detrás de cada trabajo. Asimismo, se visualizará parte del cuerpo de obra de Vincent van Gogh, a fin de asimilar los conceptos de lenguaje visual y propósito expresivo.</i></p> <p>Desarrollo: Es cuando usted da la explicación del contenido a través de modelaciones, ejemplificaciones, actividades y/o ejercicios, procurando <b>mantener la coherencia entre el objetivo planteado y lo que usted describe que sucederá</b> en la clase. <u>No incluya ninguna actividad que no esté declarada en el objetivo.</u></p> <p>Ejemplo: <i>Se solicita a los estudiantes que intenten clasificar las obras finalizadas la clase anterior de acuerdo a dos criterios: materialidad utilizada por el/la artista y lenguaje visual a la cual se aproxima la obra (esto es: obras con intención mimética, es decir, que intentan reproducir la realidad de la manera más fiel posible), y aquellas que se alejan de esta forma de expresión. Se</i></p>

*exponen frente a los estudiantes los grupos de obras conformados a través de sus intervenciones. Se pregunta abiertamente, en qué difieren los grupos de obras conformados.*

*Una de las conclusiones a las cuales deben llegar los estudiantes es que, un grupo de obras está realizado con acrílico y otro grupo con óleo; se les pregunta acerca de las ventajas/desventajas que presenta cada materialidad y en qué deberíamos fundamentar la elección de pigmentos. Otra de las conclusiones que debieran alcanzar es relativa al lenguaje visual: hay obras con intención mimética (es decir, presentan un resultado más bien “fotográfico”) y otras obras cuyos referentes utilizados son re interpretados por el artista y transformados en elementos que no necesariamente se parecen a la realidad. Se les pregunta a los estudiantes, ¿podríamos decir que un resultado mimético es preferible a un resultado que presente interpretaciones propias del artista con respecto a la realidad? ¿Por qué? ¿Qué relación tendrá esto con el propósito expresivo de un artista? Se guía la conversación de forma tal que se presenten las opiniones y críticas estéticas en un clima de respeto y reconocimiento a la particularidad presente en el trabajo realizado por cada compañero/a.*

*Se procede a proyectar algunas obras de Vincent Van Gogh, comentando brevemente el contexto en el cual el artista produjo cada una de ellas y haciendo especial hincapié sobre el propósito expresivo que denotan las mismas, más allá de la materialidad utilizada y de si presentan un resultado mimético o no.*

**Cierre:** Corresponde a la conclusión y evaluación de lo realizado/aprendido en la clase. Usted debe verificar el cumplimiento de cada parte **del objetivo planteado, incluyendo el aspecto actitudinal.**

*Ejemplo: Se pregunta a los estudiantes si se encuentran más conformes con sus obras ahora que distinguen los conceptos de lenguaje visual y propósito expresivo. Se les pregunta si sienten que son capaces de valorar la originalidad presente en la obra de sus compañeros/as bajo la lógica del “propósito expresivo” que hay detrás. Se les invita a ampliar su campo referencial visual buscando en internet algunas obras de artistas latinoamericanos, tales como Fernando Botero, Diego Rivera, Frida Kahlo, Enriqueta Petit y Oswaldo Guayasamín.*