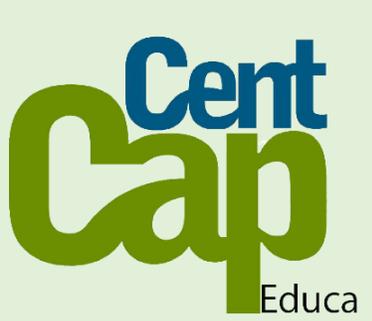


# ASESORIA PORTAFOLIO 2024

Profesor Federico  
Levi Monsalve



# SESIÓN N°2

# MODULO 1

## PLANIFICACIÓN

### TAREA 1

- Objetivos.
- Planificación 3 Clases.

### TAREA 2

- Instrumento de evaluación.
- Análisis de resultados.

### TAREA 3

- Características estudiantes.
- Uso del error para el aprendizaje.

# MODULO 2

## CLASE GRABADA

### TAREA 4

- Planificar clase.
- Clase grabada 40 minutos.

# MODULO 3

## TRABAJO COLAB

### TAREA 5

- Relevancia del problema
- Reflexión conjunta a través del dialogo.
- Aprendizajes profesionales.

# MODULO 1

## PLANIFICACIÓN

# **TAREA 1**

Objetivos de clase

Planificación 3 clases.

# En la evaluación docente ¿qué me evaluarán?

Tarea 1: Planificación

Formulación de objetivos de tres clases de la unidad pedagógica

Describir tres clases de una Unidad Pedagógica.

Coherencia

# ¿Qué me evaluarán en esta tarea?

## Un/a docente que muestra un desempeño Competente...

### **Rúbrica del indicador: Formulación de objetivos de aprendizaje**

Este indicador evalúa la capacidad de el/la docente para plantear objetivos de aprendizaje que indican claramente las habilidades y conocimientos que sus estudiantes deben desarrollar.

#### **Evidencia que debe ser revisada**

*Tarea 1 Planificación de la enseñanza para todos y todas los/as estudiantes*

*Tablas de descripción de las tres experiencias: solo objetivos de las experiencias de aprendizaje.*

<b>INSATISFACTORIO</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>COMPETENTE</b>	<b>DESTACADO</b>
No cumple con la condición del nivel Básico.	La mayoría de los objetivos propuestos para las experiencias dan cuenta claramente de las habilidades y conocimientos que el/la docente se propuso alcanzar con sus estudiantes. <sup>1</sup>	Todos los objetivos propuestos para las experiencias dan cuenta claramente de las habilidades y conocimientos que el/la docente se propuso alcanzar con sus estudiantes. <sup>1</sup>	Cumple con el nivel Competente y, además:  Logra integrar conocimientos, habilidades y actitudes en objetivos propuestos para sus experiencias.

**Nota:**

1. ¿Cuándo un objetivo NO da cuenta claramente de lo que el/la docente se propone alcanzar con sus estudiantes?
  - Cuando está redactado como un objetivo a realizar por el/la docente (Ej. Revisar los avances de los trabajos por cada estudiante).
  - Cuando su redacción involucra demasiadas habilidades y/o conocimientos, de modo que no se entiende realmente lo que el/la docente apunta alcanzar con sus estudiantes.
  - Cuando señala solo la actividad y no el aprendizaje que se quiere lograr a través de ella (Ej. "Trazar en el mapa la ruta de los exploradores" sería solo una actividad, porque el aprendizaje a lograr es conocer las rutas; "Realizan lectura de fuentes primarias y secundarias sobre avances científicos importantes en las ciencias naturales en el siglo XX", ya que el aprendizaje a lograr sería reconocer avances científicos en el ámbito de las ciencias naturales, durante el siglo XX).

En el caso de los objetivos centrados exclusivamente en aspectos actitudinales o transversales, dada su naturaleza, no es necesario que incluyan habilidad y conocimiento. Este tipo de objetivos deben incluir claramente la actitud que deben desarrollar los/as estudiantes y en relación con qué deben desarrollar dicha actitud.

**TALLER  
FORMULACIÓN DE  
OBJETIVOS**

# Formulación de objetivos: ¿Cómo hacer un objetivo?

**¿Qué?**

**¿Para qué?**

**¿Cómo?**

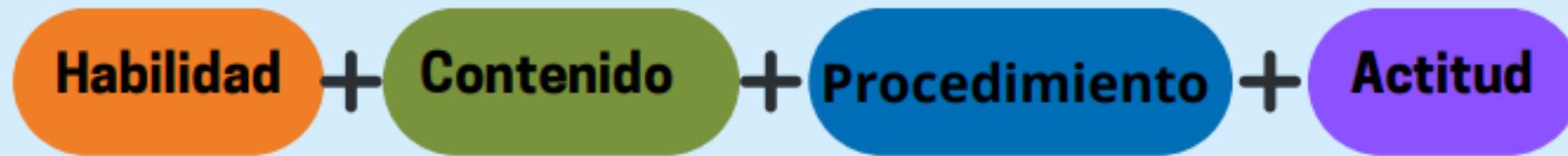
# FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

Habilidad: cognitiva

Contenido: ¿qué se trabaja?

Procedimiento: ¿Cómo se trabaja?

Actitudinal: Transversal



Verbo en infinitivo

Verbo en gerundio

Ejemplo:

**Describir** los cambios del ciclo de las estaciones, por medio de la elaboración de una infografía, interactuando en forma colaborativa en los trabajos en equipo.



¿De dónde saco el  
objetivo actitudinal?

## ACTITUDES DEFINIDAS POR LAS BASES CURRICULARES

### LENGUA Y LITERATURA

A. Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.

B. Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.

C. Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal, y la construcción de buenas relaciones con los demás.

D. Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.

E. Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.

F. Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.

G. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.

H. Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

# Resolvamos

## Material de apoyo elaboración de Objetivos

<i>Docente: Nombre y Apellidos.</i>
<i>Asignatura: Asignatura impartida.</i>
<i>Nivel: Curso escogido para la Evaluación Docente.</i>
<i>Unidad: Copiar directamente de las Bases Curriculares.</i>
<i>OA: Copiar directamente de las Bases Curriculares.</i>
<b>Elaborar Objetivos de clase:</b> <i>En esta sección se deben elaborar tres objetivos, los cuales deben desprenderse del OA escogido del nivel y asignatura correspondiente. El Objetivo de la Clase debe contener los siguientes elementos: "Habilidad – Conocimiento – Procedimiento – Actitud". Se sugiere realizar una progresión en la complejidad taxonómica de los Objetivos de la Clase, siendo el primero el más simple, y el último contener habilidades de nivel superior. El Objetivo de la Clase debe manifestar elementos observables y evidenciables a través de indicadores.</i>
<b>Objetivo Clase 1:</b> <i>Habilidad – Conocimiento – Procedimiento – Actitud.</i>
<b>Objetivo Clase 2:</b> <i>Habilidad – Conocimiento – Procedimiento – Actitud.</i>
<b>Objetivo Clase 3:</b> <i>Habilidad – Conocimiento – Procedimiento – Actitud.</i>

# DESCRIPCIÓN EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Fecha:

Indique la fecha en la cual se implementó o implementará la planificación de esta experiencia

Duración:

Indique la duración estimada de esta experiencia

Objetivo(s) que se abordará(n) en la experiencia:

Orientaciones para responder respecto de el(los) objetivo(s)

*¿Qué aprendizaje(s) busca que los y las estudiantes alcancen en la experiencia de aprendizaje?*

*(Tenga en cuenta que los objetivos de aprendizaje pueden ser enriquecidos o graduados en cuanto a su complejidad, entre otras acciones para diversificar).*

Descripción de las actividades para el aprendizaje y las acciones de monitoreo:

Orientaciones para responder respecto de actividades y monitoreo:

- *¿Qué actividades deberán realizar los/as estudiantes para alcanzar el aprendizaje propuesto? Detalle las instrucciones, actividades, preguntas, recursos, etc.*
- *¿Qué acciones para monitorear el aprendizaje piensa realizar? Detalle las instrucciones, actividades, preguntas, recursos, etc.*

**Recuerde** que las estrategias descritas deben considerar la diversidad del grupo con el que las implementará.

# ¿Qué me evaluarán?

## Rúbrica del indicador: Relación entre actividades y objetivos

Este indicador evalúa la capacidad de el/la docente para proponer actividades coherentes con los objetivos de aprendizaje.

### Evidencia que debe ser revisada

*Tarea 1 Planificación de la enseñanza para para todos/as sus estudiantes.*

*Tablas de descripción de las tres experiencias de aprendizaje con sus respectivos objetivos.*

<b>INSATISFACTORIO</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>COMPETENTE</b>	<b>DESTACADO</b>
No cumple con la condición del nivel Básico.	<b>En la mayoría de las experiencias:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• todos los objetivos de la experiencia son abordados a través de actividades<sup>1</sup> que el/la docente propone a sus estudiantes, y</li><li>• todas las actividades<sup>1</sup> se relacionan con los objetivos.</li></ul>	<b>En todas las experiencias:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• todos los objetivos de la experiencia son abordados a través de actividades<sup>1</sup> que el/la docente propone a sus estudiantes, y</li><li>• todas las actividades<sup>1</sup> se relacionan con los objetivos.</li></ul>	Cumple con el nivel Competente y, además:  En alguna de las experiencias de aprendizaje, el/a docente propone al menos una actividad contextualizada <sup>2</sup> que permite a los/as estudiantes comprender el sentido, importancia o utilidad de los aprendizajes propuestos.

# ¿Qué me evaluarán?

## Rúbrica del indicador: Fundamentación de la planificación de una experiencia de aprendizaje

Este indicador evalúa la capacidad de el/la docente para fundamentar la pertinencia de las estrategias de enseñanza con la diversidad de su grupo, considerando distintos tipos de características de los/as estudiantes y los aprendizajes propuestos.

### Evidencia que debe ser revisada

*Tarea 1 Planificación de la enseñanza para todos y todas los/as estudiantes: Subtarea 1.A Tablas de descripción de las tres experiencias de aprendizaje. Subtarea 1.B. Fundamentación de la planificación de una experiencia de aprendizaje.*

INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
<p>No cumple con las condiciones del nivel Básico</p> <p>O</p> <p>La respuesta o fundamentación no hace referencia a las experiencias de aprendizaje presentadas en la tarea 1.A</p>	<p>El/la docente fundamenta la pertinencia de la experiencia de aprendizaje planificada, vinculando, al menos, una oportunidad de aprendizaje con una característica de sus estudiantes.</p>	<p>El/la docente fundamenta la pertinencia de la experiencia de aprendizaje planificada, vinculando:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- las <b>variadas oportunidades<sup>1</sup></b> que ofrece a sus estudiantes para que puedan participar y avanzar en el aprendizaje propuesto con</li><li>- las diferencias que existen entre sus estudiantes, refiriendo <b>al menos a dos</b> de los siguientes tipos de características: de aprendizaje, del contexto sociocultural y otras asociadas a sus experiencias e intereses<sup>2</sup>.</li></ul>	<p>Cumple con el nivel Competente y, además:</p> <p>En su fundamentación el/la docente <b>explica</b> cómo en la experiencia promueve que los/as estudiantes respeten o valoren la <b>diversidad</b>.</p> <p>O</p> <p>En su fundamentación el/la docente logra <b>reflexionar<sup>3</sup></b> sobre su propia práctica, en relación con el enfoque inclusivo.</p>

## Notas:

1. Las actividades en el contexto pedagógico contemplan todas las propuestas que hace el/la docente a sus estudiantes para que ellos/as alcancen los aprendizajes, por ejemplo: las tareas que les solicita, las preguntas que les formula, las actividades grupales e individuales, las explicaciones, recursos, etc.

Considere que un/a docente podría integrar alguna actividad u objetivo de una asignatura distinta a aquella por la cual está siendo evaluado/a, dando cuenta de un trabajo interdisciplinar o proyecto entre asignaturas. La relación entre las actividades y los objetivos se evalúa considerando los objetivos de su asignatura, por lo que presentar objetivos de otra asignatura no perjudica su desempeño en este indicador.

2. **Actividades contextualizadas:** son aquellas que permiten a los/as estudiantes transferir lo que van aprendiendo a situaciones o problemas reales, fuera del ámbito netamente teórico, ya sean conocidas o con las que ya están familiarizados/as, como también situaciones o problemas nuevos, a los que no se hayan enfrentado hasta el momento.

Fecha: (20 caracteres)

Duración de la clase: (Registre cuántos minutos duró su clase, 45 o 90 minutos, cuenta con 20 caracteres)

Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:

Escriba el o los objetivos que fueron abordados en la clase (OC), integrando las habilidades, contenidos y actitudes, cuenta con 500 caracteres.

Descripción de la clase:

Describa la clase tal como fue realizada, detallando en qué consistía cada una de las actividades de aprendizaje:

- Mencione las razones (para que), instrucciones y/o explicaciones que entregó para que sus estudiantes realizaran las actividades
- Si utilizó recursos de aprendizaje, descríbalos (no los adjunte).
- También escriba las preguntas que realizó durante la clase.
- Recuerde describir cómo trabajó el o los objetivos relacionado con aprendizajes transversales durante la clase.

Preguntas de reflexión como guía para a descripción

1. ¿cómo compartí con mis estudiantes el o los objetivos de la clase, lo entendieron, lo hice en lenguaje comprensible para ellos, incluyendo las actitudes como parte de los objetivos?
2. ¿Que hicieron los estudiantes y como lo hicieron (actitudes) para activar conocimientos previos, entendieron para que lo estaban haciendo?
3. ¿Que hicieron los estudiantes y como lo hicieron (acciones y actitudes) para lograr el o los objetivos de clase en función del objetivo de aprendizaje?
4. ¿Cómo reconocen los estudiantes sus logros y errores dentro de la experiencia de aprendizaje? (monitoreo durante las actividades)?
5. ¿Como saben que lograron el o los objetivos de aprendizaje, como identificaron que lograron aprender y de que les sirve este aprendizaje?

Recuerde que cuenta con 3600 caracteres

<b>Docente</b>	Federico Levi Monsalve
<b>Nivel</b>	I Medio
<b>Asignatura</b>	Artes Visuales
<b>Objetivo de la clase</b>	Evaluar trabajos visuales personales, de sus pares y de un artista postimpresionista, considerando criterios como la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo; valorando el trabajo visual de otros y su originalidad.
<b>Descripción Experiencia de aprendizaje</b>	<p>Recuerde que, en cuanto a la descripción de su clase, es fundamental que exista <b>coherencia</b> entre el objetivo planteado y las actividades descritas.</p> <p>Se sugiere que la clase tenga la siguiente estructura:</p> <p>Inicio: Activación de conocimientos previos, lo cual se sugiere que sea breve, descrito de forma concisa y que incluya <b>preguntas que tengan relación con el objetivo de aprendizaje</b> y despierten el interés de los estudiantes. <u>No es necesario agregar elementos de convivencia escolar.</u></p> <p><i>Ejemplo: Se procede a captar la atención de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿A qué nos referimos con la materialidad de una obra?, ¿A qué corresponde el concepto de lenguaje visual? ¿Es acaso una obra mimética “mejor” que una obra que no reproduce fielmente la realidad? ¿Por qué? ¿Qué relación tiene el lenguaje visual con el propósito expresivo de un artista? Se comenta a los estudiantes que en esta clase procederemos a evaluar la obra propia finalizada la clase anterior junto con la de los demás compañeros en términos de materialidad y lenguaje visual para lograr especular respecto al propósito expresivo que hay detrás de cada trabajo. Asimismo, se visualizará parte del cuerpo de obra de Vincent van Gogh, a fin de asimilar los conceptos de lenguaje visual y propósito expresivo.</i></p>

<b>Docente</b>	Federico Levi Monsalve
<b>Nivel</b>	I Medio
<b>Asignatura</b>	Artes Visuales
<b>Objetivo de la clase</b>	Evaluar trabajos visuales personales, de sus pares y de un artista postimpresionista, considerando criterios como la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo; valorando el trabajo visual de otros y su originalidad.
<b>Descripción Experiencia de aprendizaje</b>	<p>Desarrollo: Es cuando usted da la explicación del contenido a través de modelaciones, ejemplificaciones, actividades y/o ejercicios, procurando <b>mantener la coherencia entre el objetivo planteado y lo que usted describe que sucederá en la clase. <u>No incluya ninguna actividad que no esté declarada en el objetivo.</u></b></p> <p>Ejemplo: <i>Se solicita a los estudiantes que intenten clasificar las obras finalizadas la clase anterior de acuerdo a dos criterios: materialidad utilizada por el/la artista y lenguaje visual a la cual se aproxima la obra (esto es: obras con intención mimética, es decir, que intentan reproducir la realidad de la manera más fiel posible), y aquellas que se alejan de esta forma de expresión. Se exponen frente a los estudiantes los grupos de obras conformados a través de sus intervenciones. Se pregunta abiertamente, en qué difieren los grupos de obras conformados.</i></p> <p><i>Una de las conclusiones a las cuales deben llegar los estudiantes es que, un grupo de obras está realizado con acrílico y otro grupo con óleo; se les pregunta acerca de las ventajas/desventajas que presenta cada materialidad y en qué deberíamos fundamentar la elección de pigmentos. Otra de las conclusiones que debieran alcanzar es relativa al lenguaje visual: hay obras con intención mimética (es decir, presentan un resultado más bien "fotográfico") y otras obras cuyos referentes utilizados son re interpretados por el artista y transformados en elementos que no necesariamente se parecen a la realidad. Se les pregunta a los estudiantes, ¿podríamos decir que un resultado mimético es preferible a un resultado que presente interpretaciones propias del artista con respecto a la realidad? ¿Por qué? ¿Qué relación tendrá esto con el propósito expresivo de un artista? Se guía la conversación de forma tal que se presenten las opiniones y críticas estéticas en un clima de respeto y reconocimiento a la particularidad presente en el trabajo realizado por cada compañero/a.</i></p> <p><i>Se procede a proyectar algunas obras de Vincent Van Gogh, comentando brevemente el contexto en el cual el artista produjo cada una de ellas y haciendo especial hincapié sobre el propósito expresivo que denotan las mismas, más allá de la materialidad utilizada y de si presentan un resultado mimético o no.</i></p>

<b>Docente</b>	Federico <u>Levi Monsalve</u>
<b>Nivel</b>	I Medio
<b>Asignatura</b>	<u>Artes Visuales</u>
<b>Objetivo de la clase</b>	Evaluar trabajos visuales personales, de sus pares y de un artista postimpresionista, considerando criterios como la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo; valorando el trabajo visual de otros y su originalidad.
<b>Descripción Experiencia de aprendizaje</b>	<p>Cierre: Corresponde a la conclusión y evaluación de lo realizado/aprendido en la clase. Usted debe verificar el cumplimiento de cada parte <b>del objetivo planteado, incluyendo el aspecto actitudinal.</b></p> <p><i>Ejemplo: Se pregunta a los estudiantes si se encuentran más conformes con sus obras ahora que distinguen los conceptos de lenguaje visual y propósito expresivo. Se les pregunta si sienten que son capaces de valorar la originalidad presente en la obra de sus compañeros/as bajo la lógica del “propósito expresivo” que hay detrás. Se les invita a ampliar su campo referencial visual buscando en internet algunas obras de artistas latinoamericanos, tales como Fernando Botero, Diego Rivera, Frida Kahlo, Enriqueta Petit y Oswaldo Guayasamín.</i></p>