

Lengua Castellana y Comunicación

Clase 12
(10 julio 2024)

Género Dramático

NIVEL NM2 : 3° y 4° Medio



EL GÉNERO DRAMÁTICO

Actividad: Lea el fragmento siguiente del teatro del absurdo y responda las preguntas :

Escena IV

(La señora y el señor Martin se sientan el uno frente al otro, sin hablarse. Se sonríen con timidez. El diálogo que sigue debe ser dicho con voz lánguida, monótona, un poco cantante, nada matizada).

Sr. Martin: Discúlpeme, señora, pero me parece si no me engaño, que la he encontrado yo en alguna parte.

Sra. Martin: A mí también me parece, señor, que lo he encontrado ya en alguna parte.

Sr. Martin: ¿No la habré visto, señora, en Manchester por casualidad?

Sra. Martin: Es muy posible. Yo soy originaria de la ciudad de Manchester. Pero no recuerdo muy bien, señor, no podría afirmar si lo he visto allí o no.

Sr. Martin: ¡Dios mío, qué curioso! Yo también soy originario de la ciudad de Manchester.

(Siguen conversando y reconocen importantes coincidencias entre ambos)

Sr. Martin: (Después de haber reflexionado largamente, se levanta con lentitud y sin apresurarse, se dirige hacia la señora Martin, quien, sorprendida por el aire solemne del señor Martin, se levanta también, muy suavemente; el señor Martin habla con la misma voz rara, monótona, vagamente cantante) –Entonces, estimada señora, creo que ya no cabe duda, nos hemos visto ya y usted es mi esposa... ¡Isabel, te he vuelto a encontrar!

Sra. Martin: (Se acerca al señor Martin sin apresurarse. Se abrazan sin expresión. El reloj suena una vez, muy fuertemente. El sonido del reloj debe ser tan fuerte que sobresalte a los espectadores. Los esposos Martin no lo oyen) –¡Donald, eres tú, darling!

Eugène Ionesco, **La cantante calva** (fragmento).



1.-LÁNGUIDA

- A) Débil
- B) Floja
- C) Delgada
- D) Endeble

2.- ORIGINARIA

- A) residente
- B) autóctona
- C) ciudadana
- D) oriunda

3.-¿Cuál es el conflicto humano que se plantea en el diálogo anterior?

- A) El desamor.
- B) La soledad.
- C) La separación.
- D) La incomunicación.

Actividad: Lea el fragmento siguiente del teatro del absurdo y responda las preguntas :



Escena IV

(La señora y el señor Martin se sientan el uno frente al otro, sin hablarse. Se sonríen con timidez. El diálogo que sigue debe ser dicho con voz lánguida, monótona, un poco cantante, nada matizada).

Sr. Martin: Discúlpeme, señora, pero me parece si no me engaño, que la he encontrado yo en alguna parte.

Sra. Martin: A mí también me parece, señor, que lo he encontrado ya en alguna parte.

Sr. Martin: ¿No la habré visto, señora, en Manchester por casualidad?

Sra. Martin: Es muy posible. Yo soy originaria de la ciudad de Manchester. Pero no recuerdo muy bien, señor, no podría afirmar si lo he visto allí o no.

Sr. Martin: ¡Dios mío, qué curioso! Yo también soy originario de la ciudad de Manchester.

(Siguen conversando y reconocen importantes coincidencias entre ambos)

Sr. Martin: (Después de haber reflexionado largamente, se levanta con lentitud y sin apresurarse, se dirige hacia la señora Martin, quien, sorprendida por el aire solemne del señor Martin, se levanta también, muy suavemente; el señor Martin habla con la misma voz rara, monótona, vagamente cantante) –Entonces, estimada señora, creo que ya no cabe duda, nos hemos visto ya y usted es mi esposa... ¡Isabel, te he vuelto a encontrar!

Sra. Martin: (Se acerca al señor Martin sin apresurarse. Se abrazan sin expresión. El reloj suena una vez, muy fuertemente. El sonido del reloj debe ser tan fuerte que sobresalte a los espectadores. Los esposos Martin no lo oyen) –¡Donald, eres tú, darling!

Eugène Ionesco, **La cantante calva** (fragmento).

4.-¿Qué rol cumple el discurso acotacional en el texto anterior?

- A) Especifica cómo deben actuar en el escenario los actores.
- B) Indica la entrada de los personajes.
- C) Reafirma el sinsentido del diálogo sostenido por los personajes.
- D) Señala lo que sienten los personajes.

5.- Un hecho presente en el fragmento es:

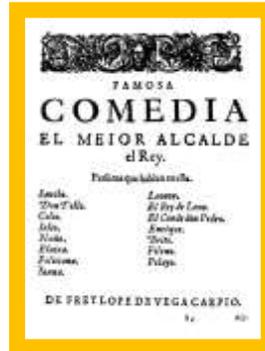
- A) Los esposos Martin han perdido la memoria
- B) La escena transcurre en Manchester
- C) Los nombres de los esposos Martin eran Isabel y Donald
- D) Los esposos Martin eran cariñosos y preocupados

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- ✓ El género dramático corresponde al conjunto de obras que representan un **conflicto dramático** propio de la vida de los seres humanos, en el cual se enfrentan las **fuerzas antagónicas**, es decir, se encuentran en pugna.
- ✓ Dicho conflicto se da a conocer a través del **diálogo** y las **acciones** de los personajes.
- ✓ Una **obra dramática** tiene como finalidad ser representada por actores en un escenario ante un determinado público, en otras palabras, convertirse en una **obra teatral**. Esta característica se conoce como **virtualidad teatral**.

OBRA DRAMÁTICA / OBRA TEATRAL

Dramaturgo



Director



La palabra dramático proviene de “**drama**” (Palabra del griego “DRAO”= “HACER, ACTUAR, OBRAR”)
Una obra dramática, entonces, muestra acciones que llevan a cabo los personajes.

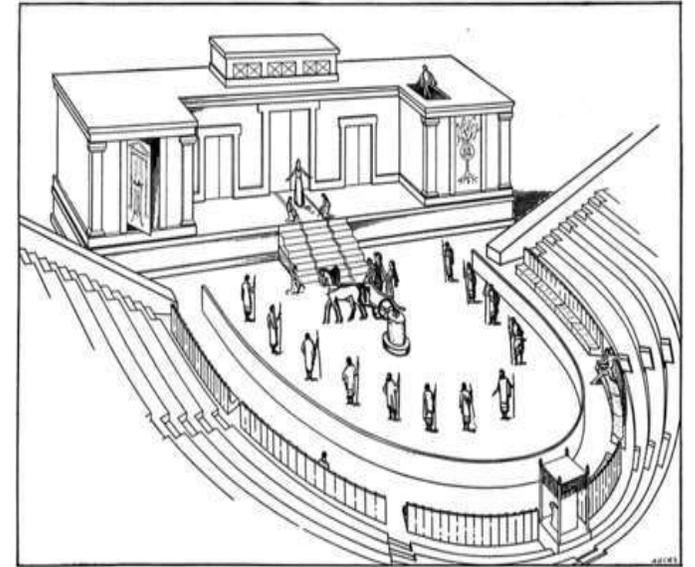
- La voz del dramaturgo (autor) desaparece y, en su lugar, la toman los personajes.
- Resaltan en este género la segunda persona gramatical y la función apelativa o conativa del lenguaje.

ORÍGENES

Se origina en **Grecia, Atenas**. Nacen a partir del **culto a Dionisio**, donde se **cantaban** himnos dedicados a esa divinidad, denominados **ditirambos**, dirigidos por un **corifeo**.

De este modo, se conformó el teatro donde se representaba **la vida y el poder de los dioses y el sentido de la vida y la muerte**.

Más tarde, fueron introduciéndose cambios a los cantos; de esta forma surge **el género dramático** propiamente tal.



ESTRUCTURA TEXTO DRAMÁTICO



INTERNA

- Inicio o planteamiento.
- Nudo o conflicto.
- Desenlace.
- Argumento.
- Tema.

EXTERNA

- Escenas.
- Actos.
- Cuadro.
- Acotaciones.
- Información espacio-temporal.

Estructura interna de la obra dramática

Son los momentos que estructuran el conflicto. Éstos son:

Presentación del conflicto

Consta de cuatro fases: la entrega del protagonista, su propósito, la mostración del obstáculo (antagonista) y, por último, el encuentro de las dos fuerzas.

Desarrollo

La pugna entre las fuerzas crece. Se producen enfrentamientos por las acciones desencadenadas por los personajes. Éstos oscilan entre la tensión y la distensión dramática. Corresponde a los actos intermedios de una obra. En el caso de una obra de tres actos, corresponde al segundo.

Clímax

Momento de mayor tensión dramática. Por el alto grado de presión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el clímax es un momento breve, a partir del cual rápidamente se resuelve el desenlace.

Desenlace

Eliminación de la fuerza antagónica o desaparición o anulación del protagonista. A favor de uno u otro, el conflicto se resuelve, por lo tanto, la obra finaliza (abruptamente o gradualmente)

Estructura externa de la obra dramática

Acto

Unidad mayor, de más duración e importancia en la que se divide la obra.

Generalmente en el desarrollo de un acto actúan todos los personajes, y no sólo los actores principales

Esta subdivisión se reconoce por el cierre del telón



Cuadro

Es la ambientación física de la acción dramática dada por la escenografía.

Cada vez que se cambia el espacio físico de la obra, se cambia el cuadro.



Escena

Período de la acción dramática que está marcada por la entrada o salida de un personaje.

Cada vez que alguien entra o sale del escenario cambiamos de escena.



¿Lenguaje dramático?

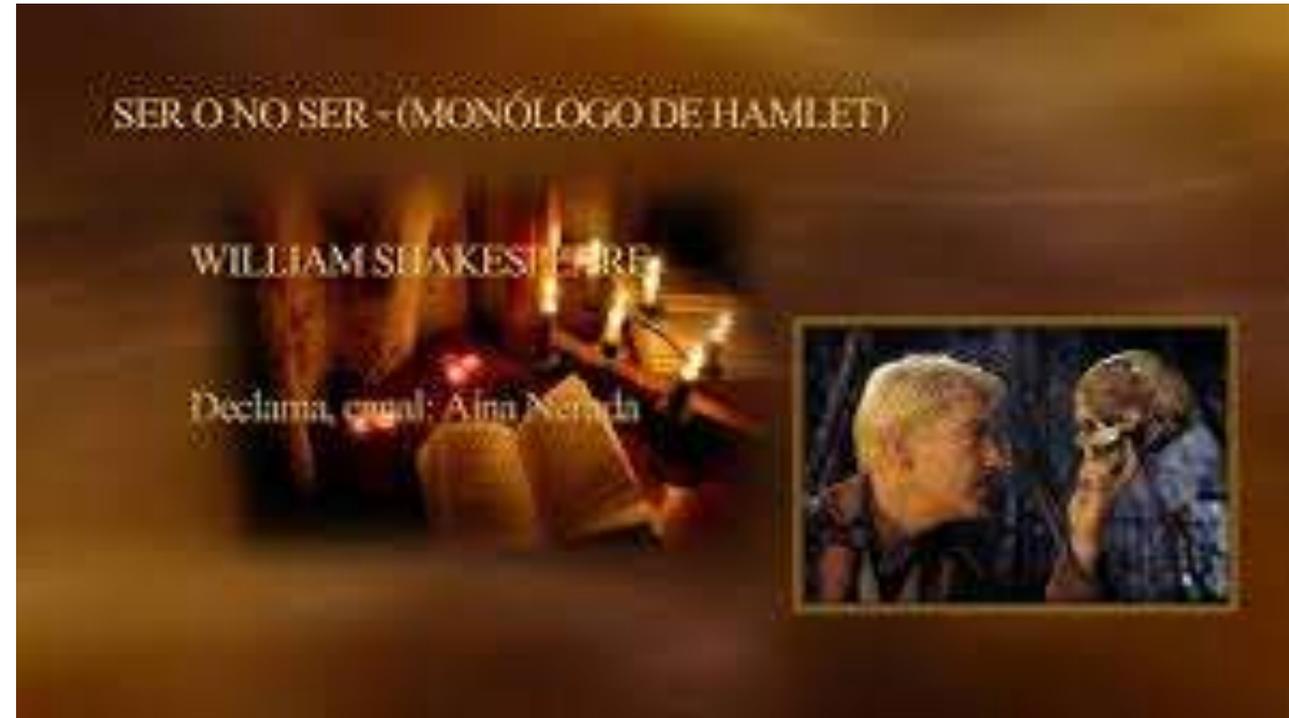
Diálogos



La intervención de cada personaje. Mediante el diálogo se debe analizar el conflicto dramático y el carácter y actitud de los personajes

El monólogo es una forma de diálogo donde un personaje reflexiona en voz alta expresando sus pensamientos, ideas y emociones al público. Por lo general, este tipo de discurso suele ser de duración corta y su característica principal es que solamente una única persona puede llevarlo a cabo.

HAMLET: Ser o no ser, esa es la cuestión: si es más noble para el alma soportar las flechas y pedradas de la áspera Fortuna o armarse contra un mar de adversidades y darles fin en el encuentro. Morir: dormir, nada más. Y si durmiendo terminaran las angustias y los mil ataques naturales herencia de la carne, sería una conclusión



ACOTACIONES. Son intervenciones del diálogo que aportan información relevante para aspectos visuales de la obra, como la escenografía o la ambientación, también pueden referirse a las actitudes, movimientos y tonos de voz.

APARTE: Forma discursiva en donde un personaje habla en voz alta, suponiendo que los otros personajes presentes en la escena, no lo escuchan, estableciendo, además, una cierta complicidad con otro personaje o con el público.

TEXTO TEATRAL
Ejemplo extraído de la obra de Jardiel Poncele *Cuatro corazones con freno y marcha atrás.*

Acotaciones
En letra cursiva y entre paréntesis.

Personajes
En letra mayúscula.

Parlamentos
Diálogos de los personales (en letra normal).

(José lanza un silbido ponderativo e inicia el mutis. Cuando va a salir por el foro entra el señor Corujedo, un caballero de unos cincuenta años, de aire amable y educadísimo.)

CORUJEDO. —¿Se puede?
JOSÉ. —Sí, señor; pase usted. (A Emiliano.) Lo que sucede aquí... (Silba aún más fuerte.) ¡Ea, adiós!

(Se va por el foro.)

CORUJEDO. —¿Da usted su permiso?
EMILIANO. —Adelante, caballero. (Para sí.) A ver si éste está al tanto. (A Corujedo.) Pase usted, hágame el favor.
CORUJEDO. —Muchas gracias.

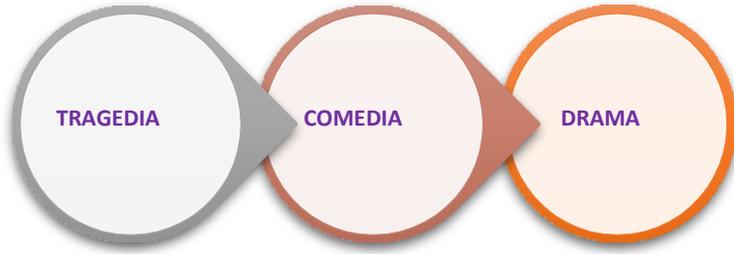
ZAPATERO: Lo que usted quiera. ¡Pero sepa y entienda que yo no estoy enamorado de nadie más que de mi mujer, mi esposa de legítimo matrimonio!

ZAPATERA: Y yo de mi marido y de nadie más que de mi marido. Cuántas veces lo he dicho para que lo oyeran hasta los sordos. (Con las manos cruzadas.) ¡Ay, qué zapaterillo de mi alma!

ZAPATERO: (**Aparte**) ¡Ay, qué zapaterita de mi corazón!

OBRAS DRAMÁTICAS

OBRAS MAYORES



TRAGEDIA

Obra dramática cuyo conflicto más importante es *la lucha del Hombre contra el Destino*, generalmente funesto y fatal. Se refiere a un episodio fatal de la vida, que termina en forma triste o con la muerte del protagonista

COMEDIA

Obra dramática de carácter festivo, que intenta ridiculizar defectos y virtudes de un grupo social determinado a través de un estilo jocoso, ameno, personajes cotidianos, desenlace feliz.

DRAMA

Género teatral intermedio entre la comedia y la tragedia. Es la más representativa de la vida humana, corriente y moderna con todas sus tensiones y problemas.

Los espectadores de la tragedia se compadecen del destino del personaje, que inútilmente lucha contra una voluntad superior. Tal conmiseración va en aumento, hasta el punto que el espectador sufre con el protagonista. El sufrimiento es exteriorizado a modo de liberación o purificación interior. Esta elevación del alma, a partir del terror, la piedad y la compasión era conocida por los griegos como *catarsis*.

OBRAS MENORES



O R Í G E N E S



Tragedia

se representó por primera vez en la Antigua Grecia (1200 – 146 a.C.), inicialmente atribuida al poeta Tespis (c. 550-500 a.C.), de cuyas obras apenas sobreviven fragmentos. Sin embargo, su legado permitió el surgimiento posterior de los grandes dramaturgos griegos: Esquilo (525-456 a.C.), Sófocles (496-406 a.C.) y Eurípides (c. 484-406 a.C.),



Comedia

tiene su origen como género en la Antigua Grecia (1200 – 146 a.C.), como una evolución artística de los primitivos cantos de honor a Dionisos, derivado del ditirambo, una composición griega asociada a la sátira y al mimo. El esplendor de la comedia griega tuvo lugar con Aristófanes (444-385 a.C.), cuya herencia fue transmitida a la cultura romana por el comediógrafo griego Menandro en el siglo IV.



Drama

El drama o la dramática es uno de los géneros literarios de la antigüedad, tal y como los describió el filósofo griego Aristóteles, precursor de lo que hoy en día conocemos como *dramaturgia* o *teatro*. El drama tiene su origen en la cultura griega clásica

RESPONDAMOS...

1.- El género dramático se caracteriza porque:

- A. Posee una estructura dialogada
- B. Representa una realidad trágica
- C. El tiempo y el espacio son ficticios.
- D. Tiene un narrador

2.- La comedia es una representación liviana y humorística, cuyo fin es:

- A. Provocar risa en el receptor
- B. Ridiculizar los defectos de los personajes.
- C. Hacer reflexionar al receptor sobre el valor de la vida.
- D. Proponer una visión optimista frente a la vida.

3.- Identifique la proposición INCORRECTA en relación a la obra dramática.

- A. Las acciones son entregadas a través del diálogo de los personajes.
- B. El narrador presenta un conflicto dramático
- C. Ha sido creada para ser representada en un escenario.
- D. En ella predomina la función apelativa del lenguaje.

4.- El lenguaje de acotaciones informa acerca de:

- I. Las acciones que deben realizar los personajes (gestos, actitudes).
 - II. La vestimenta que éstos deben usar.
 - III. la decoración del escenario.
- A. Solo I
 - B. Solo I y II
 - C. Solo II y III
 - D. I, II y III

5.- El lenguaje de acotaciones orienta, entre otros, sobre:

- I. Trajes y decoración.
 - II. Movimiento de los personajes.
 - III. Tipo de diálogo de los personajes.
- A. Solo II
 - B. Solo I y II
 - C. Solo II y III
 - d. I, II y III

Lea el texto y luego responda las preguntas 6 a la 8

“(Camino polvoriento de aldea. Tarde calurosa de verano. El anciano lleva del cabestro a su burro. El niño montado. Grupo de aldeanos, dirigiéndose a los viajeros.)

Aldeanos: (burlándose) ¡miren ustedes qué gracioso! El mundo al revés; el pobre viejo apenas puede andar y el muchacho muy montado en el burro.

¡Bájate mequetrefe, que no tienes lástima del pobre abuelo!...

Abuelo: creo que esta gente tiene razón, hijo mío. Bájate y subiré yo.

Niño: como usted mande, abuelito.

(El anciano monta en el burro, el niño toma a éste del cabestro y siguen su camino)

6.- “El mundo al revés”, dicho por los aldeanos , corresponde a una crítica por el:

- a. Respeto por los animales de carga (burro)
- b. Respeto por los niños de la aldea
- c. Respeto por las personas mayores
- d. Respeto por los aldeanos del lugar

7.- En el texto, el lenguaje de acotaciones corresponde (a):

- a. Las palabras de los aldeanos.
- b. Al diálogo entre el abuelo y su nieto.
- c. La descripción del espacio de la acción.
- d. Todo lo que no es diálogo.

8.- En el texto, los aldeanos, corresponden a personajes:

- a. principales.
- b. Antagonistas
- c. colectivos
- d. protagonistas