

Lengua Castellana y Comunicación

clase 12

(09 julio de 2024)

Género Lírico

NIVEL NB3 : 7° y 8° BÁSICO

¿Qué título me pondrías?

Estrofa 1

v1 La luna me está mirando
v2 Es una noche muy bella.
v3 Y yo suspiro cantando
v4 Solo para que mire ella.

Estrofa 1

v5 La Luna sonríe conmigo.
v6 Yo la miro desde lejos.
v7 Para ella soy su amigo.
v8 Que doy muchos consejos.

Estrofa 1

v9 La Luna se está peinando.
v10 Su linda cabellera.
v11 A escondidas la estoy mirando.
v12 Desde la vieja trinchera.

Autor: Anónimo

Elementos del poema

Hablante lírico	Un amigo enamorado de la luna.
Motivo lírico	El amor por la luna.
Objeto lírico	La luna



Actividad...

- 1 - Motivo lírico
- 2- Hablante lírico
- 3- Objeto lírico
- 4- Temple de ánimo

__ Voz ficticia que expresa los sentimientos, emociones o pensamientos en el poema.

__ Lo que provoca el sentimiento o estado del hablante. Puede ser una persona, objeto, acontecimiento.

__ Sentimiento predominante sobre el cual se crea el poema.

__ Estado anímico del hablante lírico en el poema.

1. El género lírico se compone de:

- a) Poemas
- b) Cuentos
- c) Novelas
- d) teatro

2- ¿Cuál es la característica principal del género lírico?

- a) Posee diálogos entre el poeta y el lector del poema
- b) plantea temas relacionados con anécdotas y sucesos históricos
- c) Expresa los sentimientos a través de las figuras literarias
- d) Presenta una estructura basada en actos

3- La voz creada por el poeta que enuncia o se manifiesta en un poema, se denomina como:

- a) Hablante lírico.
- b) Narrador
- c) Poeta
- d) Escritor

4- La siguiente definición: “Es aquello a quien está dedicado el poema, lo que inspira creación de este”, corresponde a:

- a) Hablante lírico.
- b) Motivo lírico.
- c) Objeto lírico.
- d) Temple de ánimo.

5- Los poemas están escritos en:

- a) Oraciones y párrafos
- b) Versos y estrofas
- c) Versos y párrafos
- d) Oraciones y estrofas

Género Lírico

El **Género Lírico** se origina en la antigua Grecia, sus obras solían ser cantadas con el acompañamiento de un instrumento musical llamado “**LIRA**”, que es parecido a un arpa. De allí nace esta palabra Lírica, que con el paso del tiempo fue adquiriendo diferentes formas de manifestación. Al **Género Lírico** pertenecen todas las obras escritas en **verso o prosa** en las que se expresan sentimientos, emociones y los pensamientos del poeta.

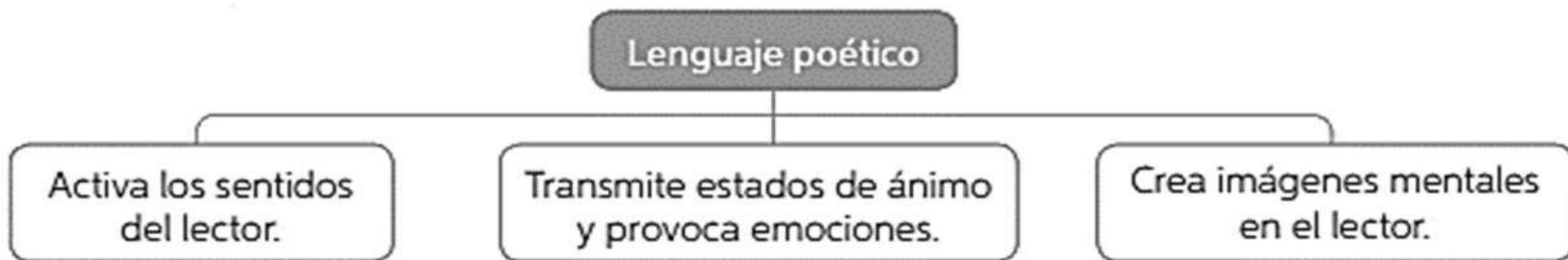
Algunos ejemplos de textos líricos son los poemas, odas, trabalenguas, acrósticos, payas, sonetos, pregones, refranes, canciones).

Se llama **hablante lírico** a la voz ficticia creada por el poeta para expresar sus sentimientos y emociones en el poema.



El lenguaje poético se dirige a las emociones, al intelecto y a las creencias del lector. Cuando leemos un poema, el texto activa nuestros sentidos, nos transmite estados de ánimo y crea imágenes en nuestra mente, entre otros efectos.

Observa el siguiente esquema.



audición- tacto -
vista- gusto- olfato

alegría -tristeza-melancolía amor -
odio- dolor, etc.



Estructura externa de un poema



Ejemplo



La Rima

Es la igualdad o repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos.

Rima consonante: Coincidencia total, tanto vocales como consonantes en la **terminación** de los versos, a partir de la última vocal acentuada. Ejemplo:



La rima consonante se produce cuando los fonemas de sus últimas letras coinciden a partir de la vocal acentuada.

Por ejemplo:

Y el portento majareta,
con su boli y su carpeta,
comienza a dibujar:
una atolondrada
y acaramelada hada
sale de la nada...

Almudena Orellana Palomares: Sube a la noria

Anda, columna; ten un **desenlace**
de surtidor. Principia por **espuela**.
Pon a la luna un tirabuzón. **Hace**
el camello más alto de **canela**.
Resuelta en claustro viento esbelto **pace**,
oasis de beldad a toda **vela**
con gargantillas de oro en la **garganta**;
fundada en ti se iza la sierpe, y **canta**.



Rima Asonante: Coincidencia parcial de los sonidos, en la terminación de los versos, **se repiten sólo las vocales** a partir de la última vocal acentuada. Ejemplo



La rima asonante es aquella donde solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso.

Por ejemplo (solo se repiten las vocales):

Bailaba la niña alegre
en una noche estrellada.
Moviase, al son del aire,
bajo la luna de plata.

Almudena Crellana Palomares: Bailaba la niña alegre

Rima Asonante

Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

DIFERENCIAS ENTRE RIMA ASONANTE Y CONSONANTE

ASONANTE

- Riman las vocales de la última sílaba del verso.
- Solamente es necesario que las vocales rimen.
- La asonante aporta más libertad a la hora de seleccionar palabras.

CONSONANTE

- No solo hace rimar las vocales entre sí sino que lo que rima es la sílaba entera.
- Es la rima más completa
- Le da más sonoridad al verso

DIFERENCIAS ENTRE RIMA ASONANTE Y CONSONANTE

ASONANTE

Saeta que voladora
cruza,
arrojada al azar,
sin adivinar se dónde
temblando se clavará;
Antonio Machado

CONSONANTE

Cada cinco de enero
Cada enero ponía
Mi calzado cabrero
A la ventana fría
Miguel Hernández



Rima libre: No hay coincidencia de los sonidos finales en los versos, ni vocales, ni consonantes. Si te fijas en el ejemplo, no hay coincidencia en la terminación de los versos.

VERSO LIBRE

- No sigue reglas métricas ni rítmicas.
- El verso libre no es más fácil que el verso regular.
- El verso libre obliga al poeta a construir un código particular de expresión poética.
- La pausa entre un verso y otro les concede una identidad expresiva particular.
- La forma del poema y la medida de los versos las dicta el estado de ánimo del poeta.

Rima Libre

• Son los versos que no poseen rima

• Ejemplo:

• Es el alba una sombra **LIBRE**
de tu sonrisa, **LIBRE**
y un rayo de tus ojos. **LIBRE**

Una mariposa vuela
por mi pieza oscura.

Compadecida, he abierto
la ventana

Identifica la rima que se da en las siguientes estrofas.

- 1.- “Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar,
súbitamente quebrarse” (Antonio Machado)

- 2.- “El mar embustero
se viste de rana.
Como una manzana
rueda el marinero” (Andrés Sabella)

- 3.- “Tengo melancolía. Es silenciosa y tibia
de claridad y hondura estoy herido.
Pienso en mi padre: es alto como el trigo,
fuerte como un David en la colina” (Juvencio Valle)

El salmón

Detrás de un salmón
nada un tiburón,
lo caza en Alaska
cansados los dos.

Asustado grita:
¡Nooo!, por favor,
mi vida es muy corta
¡Muestra compasión!

Abriendo su boca
lo deja escapar
y corriente arriba
lo ha visto nadar.

Mi carita



En mi cara redondita
tengo ojos y nariz,
y también una boquita
para cantar y reír.

Por los ojos veo todo,
por la nariz hago ¡Achis!
Por la boquita yo como,
palomitas de maíz.



FIGURAS LITERARIAS

El poeta utiliza diferentes **figuras literarias** o recursos para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice. Existen muchas figuras literarias o figuras retóricas:

<p>Comparación: Como su nombre lo dice consiste en “comparar” un elemento con las características de otro. Este parecido se expresa, a través de un elemento comparativo (como, así como, tal como, parece, tal cual) conectores: como, tal como, igual que, etcétera.</p>	<p>-“Tus ojos son como dos luceros”.</p> <p>-“Hay algunos que son como los olivos, que sólo a palos dan fruto”.</p> <p>-“Tenía el cuello largo como un avestruz”.</p> <p>-Y todo en la memoria se rompía, tal como una pompa de jabón al viento”.</p>
<p>Personificación: Es un recurso que consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres que no lo son, como las plantas, los animales, los objetos, etcétera.</p>	<p>-Lloran las rosas porque no estás aquí.</p> <p>-El mar sonríe a lo lejos.</p>

<p>Hipérbole: Es una EXAGERACIÓN en la forma de expresarse, que altera la realidad.</p>	<p>- Eres lo más grande del cosmos.</p> <p>- Lloré ríos por mis ojos.</p> <p>- Te comería a besos.</p> <p>- Me comería una vaca entera.</p>
<p>Onomatopeya: Consiste en imitar un sonido con palabras.</p>	<p>- El tic-tac del reloj despierta a todos alrededor.</p> <p>- Cu, cu, cantaba la rana.</p> <p>- El niño pisaba el charco y chas, chas... el agua salpicaba sus pies.</p>

- **Anáfora:** Se repite una o más palabras al comienzo de un verso, o al inicio de varios versos integrantes de una estrofa o poema. Se emplea para resaltar el valor expresivo de las palabras o los versos que se repiten.

¡Ay! de aquel que vive solo en lo pasado...

¡Ay! del que su alma nutre en su pesar,

las horas que huyeron llamará angustiado,

las horas que huyeron jamás tornarán...

- **Antítesis:** Contraposición de dos palabras o frases de significado opuesto, que adquieren mayor expresividad al ser presentadas una frente a otra.

“Empecé a **quererle**
empezó a **olvidarme**”.

“La vida es un vaivén de alegrías y penas”.

Metáfora: Consiste en expresar una palabra o frase con un significado distinto al habitual entre los cuales existe una relación de semejanza o analogía. Es decir, se identifica algo real (R) con algo imaginario.

*Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio **dos luceros**, que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco.(Violeta Parra)*

- 1.- “Ella es tan rápida como una gacela”
- 2.- “Y esas dos líquidas perlas
que se despiden tranquilas
de tus radiantes pupilas”
- 3.- “Este día de invierno se disfrazo de primavera”
4. “La luna brilla como una moneda de plata”
- 5.- “Era más grande que el pueblo
la luna de Monte Patria”
- 6.- “Te amo tanto que lloro joyas de oro”
- 7.- “Sus manos de seda eran como dos palomas que volaban sobre el piano”
- 8.- “La naranja se pasea de la sala al comedor
- 9.- Es tan corto el amor y tan largo el olvido
- 10.- **Cu, cu**, cantaba la rana,
Cu cú debajo del agua.

Recuerda que el hablante lírico tiene diferentes formas de expresar su mundo interior, es decir, puede asumir distintas **actitudes líricas** respecto a lo que nos comunica en su creación. Estas actitudes son: **enunciativa, apostrófica y carmínica.**

a) **Enunciativa:** El hablante se expresa de un modo más objetivo, describiendo al objeto lírico o expresando de un modo narrativo lo que ha visto o vivido.

“Era un pobre diablo que siempre venía
cerca de un gran pueblo donde yo vivía;
joven rubio y flaco, sucio y mal vestido,
siempre cabizbajo... ¡Tal vez un perdido!”

El jinete se acercaba
Tocando el tambor del llano
Dentro de la fragua del niño
Tiene los ojos cerrados.

b) **Apostrófica:** El hablante le habla al objeto lírico. Lo apela directamente.

“ ¿Qué es poesía?
Y tú me lo preguntas
Mientras clavas en mis ojos
Tu pupila azul
¿qué es poesía?
Poesía ... eres tú”.

Pura, encendida rosa,
émula de la llama
que sale con el día,
¿cómo naces tan llena de alegría
si sabes que la edad que te da el cielo
es apenas un breve y veloz vuelo?

c) **Carmínica o de la canción:** Es la actitud en que se manifiestan más claramente los sentimientos del hablante, pues el canta desde sí mismo, manifestando su interior. (predomina la subjetividad)

Ejemplo:

- “Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza
Del cielo se abre como una boca de muerto”

- A recorrer me dediqué esta tarde,
Las solitarias calles de mi aldea.

-No sé lo que he soñado
en la noche pasada;
triste, muy triste debió ser el sueño
pues despierto la angustia me duraba.

Lee las siguientes estrofas y expresa con tus palabras lo que dice el hablante lírico. ¿Qué actitud predomina en cada una?

- 1.- “Barquito de papel
sin nombre, sin patrón
y sin bandera
navegando sin timón
donde la corriente quiera”
- 2.- “Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera”
- 3.- “Agua, te lo suplico. Por este soñoliento
enlace de numéricas palabras que te digo,
acuérdate de Borges, tu nadador, tu amigo”
- 4.- “Setenta balcones hay en esta casa.
Setenta balcones y ninguna flor...
¿A sus habitantes, Señor qué les pasa?
¿Oodian el perfume, odian el color?”