

Lengua Castellana y Comunicación

clase 11 (18 junio 2024)

Retroalimentación Ensayo

NIVEL NM1 : 1° Medio

1. “En un entorno paradisiaco, a escasos minutos de La Serena y ubicado en un verdadero anfiteatro mirando al mar se encuentra **Las Tacas** próximo a La Serena, con un sin número de actividades a desarrollar (**Ruta 5 Norte, KM. 445 Región de Coquimbo**). Además de su atractiva arquitectura, encontrarás una rica playa de arena blanca y fina, ideal para ir en familia de vacaciones. Cuenta con canchas deportivas y su propio aeródromo”.

En el fragmento predomina la tipología textual :

- A) Narrativa
- B) Argumentativa
- C) **Descriptiva**
- D) Expositiva

2. “No habrá ser humano completo, es decir, que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua. Porque el individuo se posee a sí mismo, se conoce, expresando lo que lleva dentro, y esa expresión sólo se cumple por medio del lenguaje. Ya Lazarus y Steindhal, filólogos germanos, vieron que el espíritu es lenguaje y se hace por el lenguaje. hablar es comprender, y comprenderse es construirse a sí mismo y construir el mundo. A medida que se desenvuelve este razonamiento y se advierte esa fuerza extraordinaria del lenguaje en modelar nuestra misma persona, en formarnos, se aprecia la enorme responsabilidad de una sociedad humana que deja al individuo en estado de incultura lingüística. En realidad, el hombre que no conoce su lengua vive pobremente, vive a medias, aún menos”. El hombre se posee en la medida en que posee su lengua.

- A) Narrativa
- B) **Argumentativa**
- C) Espositiva
- D) Publicitaria



Del afiche responde las preguntas 3 a la 5

3.- El afiche corresponde a:

- a) Publicidad
- b) Eslogan
- c) Propaganda**
- d) Marca

4.-En el afiche se está defendiendo el valor de:

- I. la alegría de los niños
 - II. la esperanza en los niños
 - III. el respeto por los niños
 - IV. el cuidado de los niños
- a) Solo I
 - b) Solo IV
 - c) II y III
 - d) III y IV**

5. Relaciona la imagen con el propósito del mensaje:

- a) Desde pequeños las personas son consumistas
- b) La publicidad domina de siempre al ser humano
- c) Los niños son el centro de las propagandas
- d) Se debe proteger siempre a los niños**

6.- “Unas veces me siento
como pobre colina
y otras como montañas
de cumbres repetidas.

Unas veces me siento
Como un acantilado
Y otras como un cielo
Azul pero lejano

Según el texto es correcto señalar que:

- I. El hablante asume una actitud lírica carmínica.
- II. El estado anímico del hablante se expresa mediante el uso de una figura literaria.
- III. El hablante lírico describe su entorno natural por medio de imágenes.

- a) Solo I
- b) Solo III
- c) I y II
- d) II y III

7.- La relación establecida entre hablante lírico y temple anímico corresponde a:

- a) el sentimiento de la incertidumbre
- b) la alegría de vivir
- c) la nostalgia del recuerdo
- d) el sentimiento por la naturaleza

8.- “Más que premiar a quien repita con mayor exactitud lo mismo que dijo el profesor, debemos premiar a quien se atreva a pensar. Que, por lo menos en clases, el alumno se sienta con libertad para equivocarse, con libertad para preguntar. Que su interés no sea la nota, sino la pasión por aprender, por tener un pensamiento propio”

En esta columna de opinión, el emisor pretende influir en el receptor a través de

- A) un argumento analógico mediante una hipótesis.
- B) un modelo o estereotipo de educador reconocible.
- C) la reflexión en torno a una situación concreta.
- D) una experiencia personal o ejemplificación.

9.- “Los hombres más ancianos de nuestra comunidad guardan en su memoria, para transmitirlo, el conocimiento de las cosas extraordinarias que se lograban en nuestras tierras, debido al poder que en ellas hay. Este poder del Padre del Cielo actuaba y se derramaba sobre nosotros, gracias a la fe del corazón de nuestro pueblo.

2. Estas altas montañas que nos rodean protegen nuestras voces y junto a los fogones, junto al fuego sagrado: pillán quitral, a los altares; rehues, a la voz de las generaciones del cielo, la voz del pasado se hace presente. Así nos vamos instruyendo sobre nuestra tradición y nuestra historia (...). El tiempo extranjero, con su oleaje de sangre, de contratos, de leyes y de ideas, ha ido haciendo arena a nuestra fe; sin embargo, ella permanece y nuestras tradiciones persisten como el cauce de un río (...) Perseguidos por todas partes, exterminados por la espada, por la tinta, la pólvora o la ambición de los extranjeros, huincas, seguimos en pie y sabemos sin haber conocido la derrota, que nuestros poderes andan sueltos por ahí y que nos esperan.

3. Es doloroso este abandono, por eso cuento esta historia, porque es mi corazón una nube del Norte, cargada de lluvia. Por eso he abierto mi boca y desgrano palabras, sabiendo que el sol está encima de las nubes.”

9.- . En el último párrafo, el término “abandono” en su contexto puede interpretarse como

A) la despreocupación del gobierno chileno.

B) la conversión del pueblo araucano a las costumbres chilenas.

C) el olvido del pueblo mapuche de su cultura y tradiciones.

D) la muerte de los ancianos portadores de la información.

10. En el último párrafo, se utiliza la imagen del sol con carácter connotativo para referirse a

A) el deseo de libertad.

B) la esperanza de recuperar lo perdido.

C) el orgullo colectivo del pueblo.

D) la esperada venganza contra el invasor.

11. La frase “seguimos en pie y sabemos sin haber conocido la derrota, que nuestros poderes andan sueltos por ahí y que nos esperan” tiene por función

A) solicitar respeto al pueblo invasor.

B) exaltar el espíritu del pueblo mapuche.

C) identificar el destinatario del mensaje.

D) enfatizar la necesidad de recuperar el poder de la tierra.

Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato.

Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfosadas. No quiero decir que lo creyera seriamente, y sólo menciono la cosa porque acabo de recordarla.

12.- El término sagacidad, en su contexto, puede ser reemplazado por la palabra:

- a) astucia
- b) lentitud
- c) rapidez
- d) torpeza

13.- El término metamorfosadas, en su contexto, puede ser reemplazado por la palabra:

- a) inactivas
- b) estables
- c) transformadas
- d) permanecidas

14.- el tipo de narrador del texto es:

- a) protagonista
- b) omnisciente
- c) testigo
- d) de conocimiento relativo

15.- Ordena cronológicamente los acontecimientos del texto siguiente:

“Durante su visita al museo, el turista se maravilló de la belleza de las pinturas exhibidas en la galería. Al salir a la calle compró un helado y mientras se lo servía pensaba en la suerte de haber comprado la guía turística donde leyó en la mañana acerca del museo”

- I.- Turista se maravilla de las pinturas
- II.- Salió del Museo
- III.- Compró un helado
- IV.- Compró la guía turística

- a) I , II , III y IV
- b) **IV , I , II y III**
- c) I, IV , II y III
- d) II , III, I y IV

16.-Las amapolas de la Bella Durmiente Sir Helder Amos La mañana de su aniversario, cuando su esposo despertó y la vio dormir tan bella y plácidamente, decidió darle una sorpresa y llenó la habitación con cientos, no, con miles de amapolas de todos los colores para que, cuando su querida esposa despertara, se viera rodeada de sus flores favoritas y se sintiera la mujer más feliz del mundo; pero a pesar de la emoción que sentía mientras esperaba que su amada despertara, el hombre se dejó cautivar por el dulce aroma de las amapolas, que era tan fuerte, que hizo que él también se quedara profundamente dormido y fueran felices para siempre.

¿Cuál de las siguientes alternativas argumenta el conflicto narrativo del texto?

- a) Los príncipes fueron felices, durmiendo para siempre en una habitación con miles de amapolas.
- b) El esposo de la Bella Durmiente tenía el propósito de darle una sorpresa, pues era su aniversario.
- c) El príncipe amaba tanto a su esposa que llenó su habitación de amapolas, pues no conocía su efecto.
- d) **El príncipe se durmió debido al perfume de las amapolas, aunque solo quería hacer feliz a su esposa.**

17.- Amigos hasta la muerte

El batallón se había replegado del campo de batalla a un refugio. La contienda era cruelmente combativa. El soldado, muy triste, pidió permiso a su oficial para rescatar a su amigo del alma que no había regresado: Mi amigo no ha regresado del campo de batalla, Señor. Solicito permiso para ir a buscarlo. Permiso denegado, soldado. No quiero que arriesgue usted su vida por un hombre que probablemente ha muerto. El muchacho no encontraba consuelo y sentía una necesidad imperiosa de buscar a su compañero. Siguiendo un impulso superior, se escapó sin autorización. Al poco tiempo regresó mortalmente herido, arrastrando con gran esfuerzo el cuerpo de su querido amigo. El oficial lo recibió iracundo: ¡Ya le dije yo que había muerto! ¡Ahora he perdido a dos hombres! Dígame, ¿merecía la pena salir allá para traer un cadáver? ¡Claro que merecía la pena, señor! Cuando llegué, él todavía estaba con vida, maltrecho. Cuando me vio, su rostro se iluminó, y alcanzó a decirme en voz baja: ¡Estaba seguro que me vendrías a buscar!

17.- Descubre el principal conflicto que se presenta en el texto

- a) Un soldado está en la guerra y lo hieren de gravedad.
- b) A una tropa la están atacando las tropas enemigas.
- c) un soldado no lo dejan ir a rescatar a su amigo.
- d) Un soldado desobedece las órdenes de su capitán

17.- Amigos hasta la muerte

El batallón se había replegado del campo de batalla a un refugio. La contienda era cruelmente combativa. El soldado, muy triste, pidió permiso a su oficial para rescatar a su amigo del alma que no había regresado: Mi amigo no ha regresado del campo de batalla, Señor. Solicito permiso para ir a buscarlo. Permiso denegado, soldado. No quiero que arriesgue usted su vida por un hombre que probablemente ha muerto. El muchacho no encontraba consuelo y sentía una necesidad imperiosa de buscar a su compañero. Siguiendo un impulso superior, se escapó sin autorización. Al poco tiempo regresó mortalmente herido, arrastrando con gran esfuerzo el cuerpo de su querido amigo. El oficial lo recibió iracundo: ¡Ya le dije yo que había muerto! ¡Ahora he perdido a dos hombres! Dígame, ¿merecía la pena salir allá para traer un cadáver? ¡Claro que merecía la pena, señor! Cuando llegué, él todavía estaba con vida, maltrecho. Cuando me vio, su rostro se iluminó, y alcanzó a decirme en voz baja: ¡Estaba seguro que me vendrías a buscar!

18.- ¿Evalúa de qué se trata el texto anterior?

- a) Dos amigos que están en la guerra
- b) el desacato a su superior de un soldado
- c) la comprensión del oficial hacia el soldado
- d) la muerte de dos soldados en guerra

19.¿Cuál es el problema del protagonista del texto?

- a) querer desertar de participar en la guerra
- b) querer ir a buscar a su amigo, pero no contar con el permiso
- c) que el batallón se había replegado en un refugio
- d) estar de acuerdo con la repuesta del oficial a su petición

20.- ¿En qué personaje se encarna el conflicto principal del texto?

- a) El amigo del soldado, pues no logró salvarse.
- b) El batallón enemigo, pues eran muy crueles.
- c) El oficial, pues no lo dejó buscar a su amigo.
- d) El amigo del soldado, pues esperaba ayuda.

21.- Vocabulario contextual: Al sustituir la palabra destacada: El oficial lo recibió iracundo: ¡Ya le dije yo que había muerto! Significa que:

- a) El oficial se tranquilizó al ver regresar a los soldados
- b) **El oficial se enojó por la desobediencia del soldado**
- c) El oficial se reconcilió con el soldado que lo desobedeció
- d) El oficial se calmó al recibir a los soldados heridos

22.- “Tenía la nariz ancha y chata, pómulos salientes, sus labios delgados arqueaban una especie de sonrisa insolente, sarcástica y hasta malévol, por eso era conocida, como una mujer malvada”.

Dentro de la caracterización de personajes, lo anterior corresponde a:

- a) Prosopografía
- b) Etopeya
- c) **Retrato**
- d) Descripción física

¡APÚRATE!
ESTÁN POR **EXTINGUIRSE**



ÚNETE EN LA LUCHA CONTRA EL
MALTRATO ANIMAL

El afiche busca persuadir al lector sobre ... por ser una:

Lo dañino del uso de zapatos con taco... publicidad

Lo moderno de usar zapatos con taco... propaganda

Campaña se no al maltrato de los animales...publicidad

No maltratar ,no matar a los animales... propaganda

24.- “Todos saben que maté a María Iribarne Hunter. Pero nadie sabe cómo la conocí, qué relaciones hubo exactamente entre nosotros y cómo fui haciéndome a la idea de matarla. Trataré de relatarlo todo imparcialmente, porque aunque sufrí mucho por su culpa, no tengo la necia pretensión de ser perfecto. (El túnel - Ernesto Sábato)

De acuerdo a lo expresado en el texto, el personaje es culpable de:

- A) Una muerte fortuita
- B) Un asesinato por venganza
- C) Un crimen pasional
- D) Un asesinato accidental

25.- Del texto anterior, se infiere que el relato se propone como:

- a) una expiación de las culpas del personaje
- b) el acto de confesión pública de un delito
- c) el testimonio de un acusado
- d) una autojustificación del crimen cometido

Medios y estereotipos

Los medios entregan una imagen de mundo que se difunde masivamente. Por sus características, dicha imagen debe ser transmitida en un mínimo de tiempo y espacio según el tipo de medio. Es por ello que muchas veces se ofrece una visión estereotipada que pueda ser decodificada rápidamente. Por ejemplo, para el auditorio puede ser mucho más fácil comprender que el mundo se divide en buenos y malos, es decir, aceptar una imagen maniqueísta del mundo, que entender que los seres humanos somos “un embutido de ángel y demonio”, como lo ha dicho nuestro poeta Nicanor Parra. En los medios también aparecen estereotipos sociales, étnicos y sexistas que, por lo general se superponen. Por ejemplo, “el curadito” en los programas humorísticos siempre es pobre, moreno y hombre.

Nos interesa profundizar en los estereotipos sexistas. Éstos existen, porque a lo largo de la historia se han asignado roles y poderes diferenciados a hombres y mujeres. Es necesario señalar que el modo de asumir la feminidad y masculinidad varía de sociedad en sociedad y de tiempo en tiempo. Por ejemplo, en algunos lugares de Asia hombres y mujeres actúan cooperativamente y no existe una subordinación de la mujer. Asimismo, nuestra propia cultura occidental cada vez más mujeres asumen un papel protagónico.

A la forma de construir socialmente lo femenino y masculino se le denomina **género**. El género determina un conjunto de actos obligados, permitidos y prohibidos que se transmiten a través de la familia, la escuela el trabajo y los medios de comunicación.

Así, por ejemplo, en los años cincuenta un joven debía ser fuerte (lo obligado), agresivo o competitivo (lo permitido) y poco sensible (lo prohibido). Sin embargo, esta forma de asumir la masculinidad ha ido cambiando con el tiempo y actualmente es permitido socialmente que un hombre llore, se ría, ame y cuide a sus hijos, como cualquier ser humano.

En nuestra cultura occidental los estereotipos masculinos-femeninos son bastante homogéneos. Son bipolares y complementarios, es decir, se atribuyen a mujeres cualidades y debilidades que se niegan a los varones y viceversa (...) interesa destacar el aspecto valorativo de los estereotipos. El creer que los hombres tienen cualidades prestigiosas como la razón, la objetividad, la independencia o la autoridad, mientras que las mujeres tienen cualidades poco valoradas socialmente como la emoción, la irracionalidad, la dependencia, la pasividad, etc.



Actividad : describe a qué tipo de estereotipos pertenecen las siguientes imágenes.



¿Qué es la información explícita e implícita en un texto?

INFORMACIÓN EXPLÍCITAS: Ideas que el autor comunica de una forma directa y clara en un texto escrito.

Ejemplos: “Tenemos abundante sangre negra, de la que no hay por qué avergonzarse; empero, haciendo honor a la verdad, no se nos puede clasificar como pueblo negro.”

En este caso la información está claramente expresada y no parece haber nada sugerido entre líneas.

Información expresada: entre los puertorriqueños abunda la sangre negra; no hay motivo para avergonzarse de eso; no se nos puede clasificar como pueblo negro.

INFORMACIÓN IMPLÍCITAS: Ideas que el autor no expresa de forma directa, sino sugerida. El lector habrá de saber leer entre líneas y captar la información no suministrada explícitamente en el texto escrito. **Ejemplos:**

“Salvo contadas excepciones, a nadie se le ocurre exhibirla ante extranjeros, y los que tal hacen no son nada bien mirados por muchos espíritus de apolillada prosopopeya que llevan bombo y levita en el alma.”

Explícitamente dice que muchas personas no dan a conocer la plena a visitantes extranjeros y que los que sí lo hacen no son bien mirados por personas que presumen de gente de bien pero que no lo son. En este caso tal presunción está implícita en la frase “espíritus de apolillada prosopopeya que llevan bombo y levita en el alma”

Si yo te digo "abre la ventana", el mensaje lleva implícita la información de que la ventana está cerrada; si te digo "abre más la ventana", lo implícito es que está abierta pero no del todo.

Observa la figura y señala dos informaciones explícitas y dos informaciones implícitas



Información explícita

1. _____

2.- _____

Información implícita

1.- _____

2.- _____

