

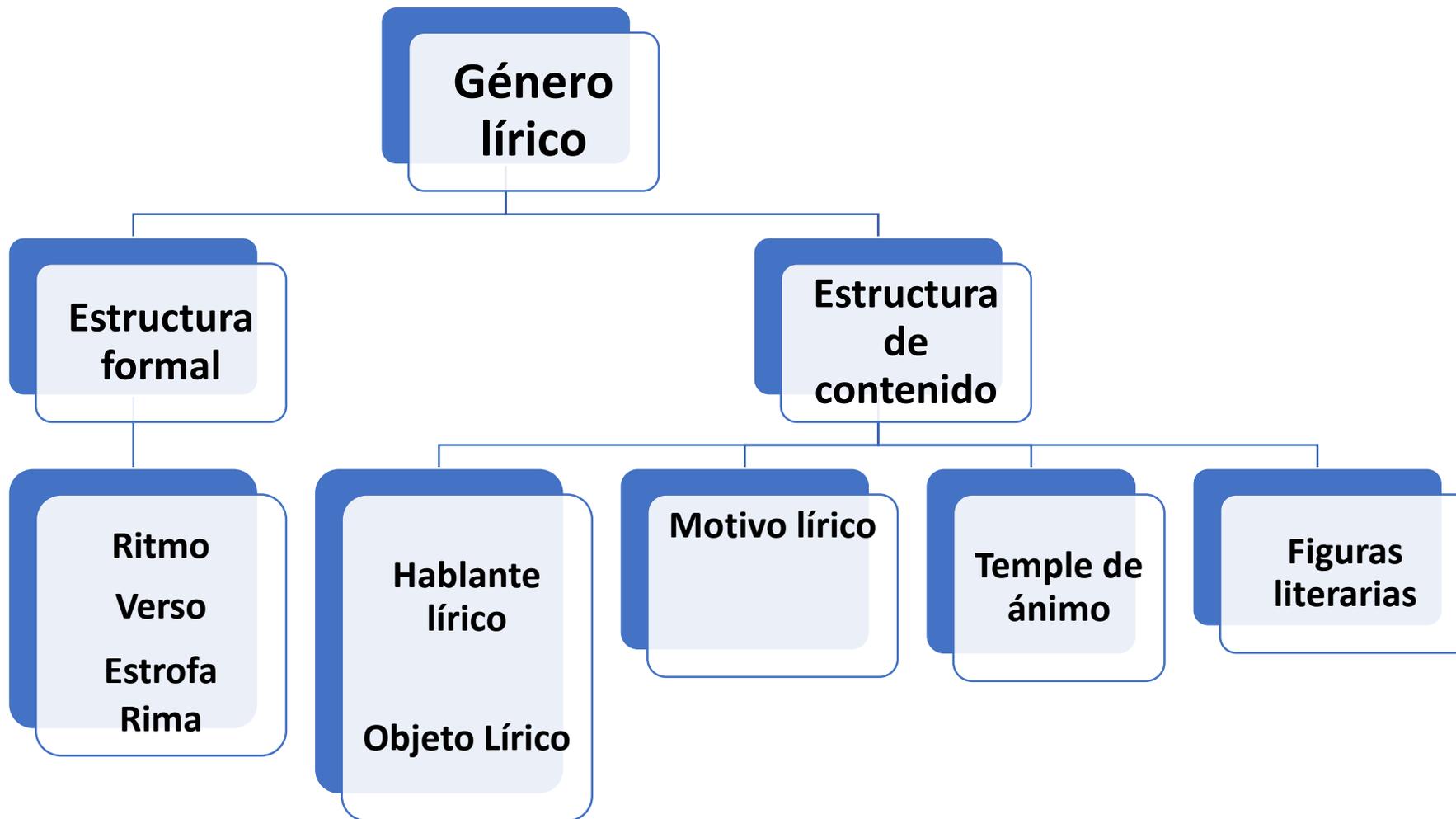
# Lengua Castellana y Comunicación

clase 10

(19 junio 2024)

## Género Lírico

NIVEL NM1 : 1º y 2º Medio



## ¿EJERCITEMOS?

1.- Se ha llenado de luces  
mi corazón de seda,  
de campanas perdidas,  
de lirios y de abejas.  
más allá de esas sierras,  
más allá de los mares,  
cerca de las estrellas.

2.- Adiós para siempre la fuente sonora,  
del parque dormido eterna cantora.  
Adiós para siempre; tu monotonía,  
fuente, es más amarga que la pena mía.

3.- Yo sé que ver y oír a un triste enfada  
cuando se viene y va de la alegría  
como un mar meridiano a una bahía,  
a una región esquiva y desolada.

4.- Pasáronse las flores del verano  
el otoño pasó con sus racimos,  
pasó el invierno con sus nieves cano;  
las hojas que en las altas selvas vimos  
cayeron ¡ y nosotros a porfía  
en nuestro engaño inmóviles vivimos!  
Temamos al Señor que nos envía  
las espigas del año y de la hartura,  
y la temprana lluvia y la tardía

5.- Yo no volveré. Y la noche  
tibia, serena y callada,  
dormirá el mundo, a los rayos  
de su luna solitaria.  
Mi cuerpo no estará allí,  
y por la abierta ventana  
entrará una brisa fresca,  
preguntando por mi alma.

# TIPOS DE OBRAS LÍRICAS

<b>GÉNEROS MAYORES</b>	<b>ODA</b>	De cierta extensión y tono elevado, sirve al poeta para expresar de forma refrenada y racional sentimientos o ideas. Canto de alabanza
	<b>HIMNO</b>	Composición solemne destinada al canto (bien coral, bien alternando voz y coro), que se utiliza para expresar sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros...
	<b>ELEGÍA</b>	Poema extenso que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas.
	<b>CANCIÓN</b>	De extensión variable, expresa habitualmente emociones de tipo amoroso (aunque pueden tener otros temas).
	<b>EPÍSTOLA</b>	Bajo la forma de carta, aborda temas filosóficos o morales.
	<b>ÉGLOGA</b>	Exposición de sentimientos amorosos y de exaltación de la Naturaleza, puesta en boca de pastores.
<b>GÉNEROS MENORES</b>	SONETO, EPIGRAMA, MADRIGAL, ANACREÓNTICA, LETRILLA, ROMANCE LÍRICO, etcétera.	

•“Oda a los calcetines” de Pablo Neruda (fragmento)

Violentos calcetines,  
mis pies fueron dos pescados de lana,  
dos largos tiburones  
de azul ultramarino  
atravesados por una trenza de oro,  
dos gigantescos mirlos,  
dos cañones;  
mis pies fueron honrados de este modo  
por estos celestiales calcetines.

Eran tan hermosos que por primera vez  
mis pies me parecieron inaceptables,  
como dos decrepitos bomberos,  
bomberos indignos de aquel fuego bordado,  
de aquellos luminosos calcetines.

•Oda a la alegría” de Friedrich Schiller (fragmento)

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses  
hija del Elíseo!  
¡Ebrios de ardor penetramos,  
diosa celeste, en tu santuario!  
Tu hechizo vuelve a unir  
lo que el mundo había separado,  
todos los hombres se vuelven hermanos  
allí donde se posa tu ala suave.

¡Abrazaos, criaturas innumerables!  
¡Que ese beso alcance al mundo entero!  
¡Hermanos!, sobre la bóveda estrellada  
tiene que vivir un Padre amoroso.

Un **himno** es una composición poética, cantada o musical en la que se alaba o se elogia a dioses, santos, héroes o personajes importantes. En los himnos se celebran además hechos significativos o se representa la identidad de una nación o de una colectividad. Por ejemplo: *La Marsellesa (el himno nacional francés)*.

El himno pertenece al [género lírico](#) de la poesía, porque transmite sentimientos y pensamientos de enaltecimiento y de celebración y porque en su expresión predomina la subjetividad sobre la objetividad.

### «Himno en la natividad de la Virgen María»

Hoy nace una clara estrella,  
tan divina y celestial,  
que, con ser estrella, es tal,  
que el mismo sol nace de ella.

De Ana y de Joaquín, oriente  
de aquella estrella divina,  
sale luz clara y digna  
de ser pura eternamente;  
el alba más clara y bella  
no le puede ser igual,  
que, con ser estrella, es tal,  
que el mismo Sol nace de ella.

No le iguala lumbre alguna  
(...)

### Himno a las estrellas.

A vosotras, estrellas,  
alza el vuelo mi pluma temerosa,  
del piélago de luz ricas centellas;  
lumbres que enciende triste y dolorosa  
a las exequias del difunto día,  
güérfana de su luz, la noche fría;  
ejército de oro,  
que por campañas de zafir marchando,  
guardáis el trono del eterno coro  
con diversas escuadras militando;  
Argos divino de cristal y fuego,  
por cuyos ojos vela el mundo ciego;

**elegía** es un [tipo de poema](#) en el que se expresa tristeza, melancolía o nostalgia por una persona, un lugar, un objeto o un tema. Por ejemplo: *“Elegía I”, de Catulo.*

La elegía pertenece al [género lírico](#), porque manifiesta la subjetividad, es decir, los sentimientos, las emociones y los pensamientos del yo poético.

### **1. Fragmento de “Elegía”, de Catulo (87-57 a. C.)**

(...) Ay, hermano mío, perdido para mí, desdichado; ay, luz alegre arrebatada a su desgraciado hermano: contigo toda nuestra casa se derrumbó, contigo murió todo mi contento, que tu dulce amor alimentaba en vida. A él, ahora tan lejos enterrado no entre sepulcros conocidos, ni cerca de cenizas de parientes, sino sepultado en una Troya siniestra, en una Troya desgraciada, una tierra extraña en los confines del mundo lo retiene. Hacia esta, se dice, jóvenes griegos escogidos de todos lados presurosos abandonaron sus hogares y sus penates, para que Paris, alegre por el rapto de la adúltera, no disfrutara de su ocio libremente en un tálamo en paz. Por este azar, entonces, a ti, hermosísima Laodamía, te fue destrozado aquel matrimonio más querido que tu vida y que tu alma. (...)

### **«En la muerte de un hijo» de Miguel de Unamuno**

Abrázame, mi bien, se nos ha muerto  
el fruto del amor;  
abrázame, el deseo está a cubierto  
en surco de dolor.

Sobre la huesa de ese bien perdido,  
que se fue a todo ir,  
la cuna rodará del bien nacido,  
del que está por venir.

La canción, en el ámbito literario, es una composición lírica popular de origen provenzal. Es un poema admirativo que expresa una emoción y que tiene por lo general tema amoroso, pero en algunos casos expresan amor propio, amor a la vida entre otros

Gentil señora, veo  
al mover vuestros ojos dulce lumbre  
que la senda del cielo me demuestra;  
y, por larga costumbre,  
en ellos, donde Amor solo recreo,  
casi a la luz el corazón se muestra.  
Esta visión a bien obrar me adiestra  
y la gloria final me representa;  
sola ella de la gente me desgrana.  
Y nunca lengua humana  
podrá contar lo que hace que yo sienta  
este doble lucero  
cuando invierno de escarcha el prado argenta  
y cuando reverdece el campo entero,  
como en el tiempo de mi afán primero.  
(...)

Mary es mi amor  
Solo con ella vivo la felicidad  
Yo sé que nunca a nadie más podría amar  
Porque la quiero de verdad  
Por eso Mary por favor  
Dame tu mano y continuemos siempre así  
Después de todo que más te puedo pedir  
Si soy feliz, muy feliz  
Si un día me faltas tú  
Que Dios me ayude a morir  
Ya que no volveré a ser  
En esta vida feliz  
Sin ti Mary

Epístola (del griego: ἐπιστολή, epistolē) es un sinónimo de carta, un texto cuya función principal es la comunicación entre el remitente o emisor (el escritor que la redacta y envía) y el destinatario o receptor. El uso del término suele implicar un registro culto o un contexto literario (el género epistolar).

## La carta de la ironía de Groucho Marx

*Queridos Warner Brothers.*

*Al parecer hay más de una forma de conquistar una ciudad y de mantenerla bajo el dominio propio. Por ejemplo, hasta el momento en que pensamos en hacer *Una noche en Casablanca*, no tenía ni idea de que dicha ciudad perteneciera exclusivamente a ustedes. Sin embargo, pocos días después de anunciar nuestra película recibimos su largo y ominoso documento legal en el que se nos conminaba a no utilizar el nombre de Casablanca. Parece ser que en 1471 Ferdinand Balboa Warner, su tatarabuelo, al buscar un atajo hasta la ciudad de Burbank, se tropezó con las costas de África y, levantando su bastón, las denominó Casablanca. Sencillamente, no comprendo su actitud. Aun cuando piensan en la reposición de su película, estoy completamente seguro de que el aficionado medio al cine aprendería oportunamente a distinguir entre Ingrid Bergman y Harpo Marx. No sé si yo podría, pero desde luego me gustaría intentarlo*

La égloga **es un tipo de composición lírica breve, del género bucólico, con gran protagonismo musical** pero generalmente en diálogo o monólogo, al modo de una pequeña pieza teatral de un único acto. En ella se aborda un tema casi siempre amoroso, inserto en una visión idealizada de la vida rústica y pastoril, aunque no debe confundirse con la literatura pastoril del Medioevo europeo.

*Égloga I*  
*Garcilaso de la Vega*

El dulce lamentar de dos pastores,  
Salicio juntamente y Nemoroso,  
he de contar, sus quejas imitando;  
cuyas ovejas al cantar sabroso  
estaban muy atentas, los amores,  
(de pacer olvidadas) escuchando.

(...) Con mi llorar las piedras enternecen  
su natural dureza y la quebrantan;  
los árboles parece que se inclinan;  
las aves que me escuchan, cuando cantan,  
con diferente voz se condolecten  
y mi morir cantando me adivinan;  
las fieras que reclinan  
su cuerpo fatigado  
dejan el sosegado sueño  
por escuchar mi llanto triste:  
tú sola contra mí te endureciste,  
los ojos aun siquiera no volviendo  
a los que tú hiciste salir,  
sin duelo, lágrimas corriendo

# TIPOS DE OBRAS LÍRICAS

<b>GÉNEROS MAYORES</b>	<b>ODA</b>	De cierta extensión y tono elevado, sirve al poeta para expresar de forma refrenada y racional sentimientos o ideas. Canto de alabanza
	<b>HIMNO</b>	Composición solemne destinada al canto (bien coral, bien alternando voz y coro), que se utiliza para expresar sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros...
	<b>ELEGÍA</b>	Poema extenso que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas.
	<b>CANCIÓN</b>	De extensión variable, expresa habitualmente emociones de tipo amoroso (aunque pueden tener otros temas).
	<b>EPÍSTOLA</b>	Bajo la forma de carta, aborda temas filosóficos o morales.
	<b>ÉGLOGA</b>	Exposición de sentimientos amorosos y de exaltación de la Naturaleza, puesta en boca de pastores.
<b>GÉNEROS MENORES</b>	SONETO, EPIGRAMA, MADRIGAL, ANACREÓNTICA, LETRILLA, ROMANCE LÍRICO, etcétera.	

SONETO: Composición poética que consta de catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. En cada uno de los cuartetos riman, por regla general, el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero, y en ambos deben ser unas mismas las consonancias. En los tercetos pueden ir estas ordenadas de distintas maneras

Un soneto me manda hacer Violante  
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;  
catorce versos dicen que es soneto;  
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,  
y estoy a la mitad de otro cuarteto;  
mas si me veo en el primer terceto,  
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,  
y parece que entré con pie derecho,  
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho  
que voy los trece versos acabando;  
contad si son catorce, y está hecho

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde, con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero parasismo,  
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es su abismo.  
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo

# Tipos de poema

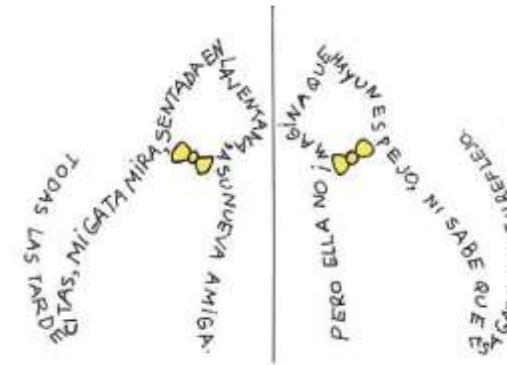
## Greguería

son breves composiciones que de forma ingeniosa y humorística expresan pensamientos sobre la vida y cosas corrientes. Ramon Gómez de la Serna, creador del género. Para él son una "sentencia ingeniosa y en general breve que surge de un choque casual entre el pensamiento y la realidad".



## Caligrama

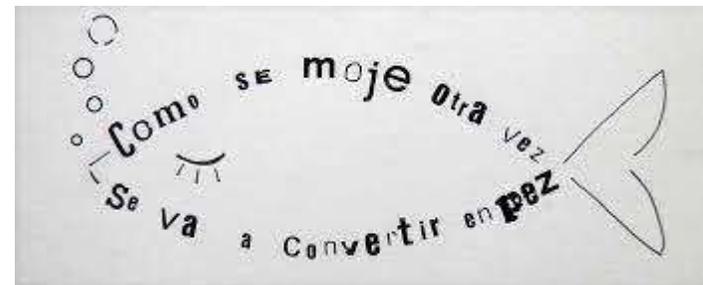
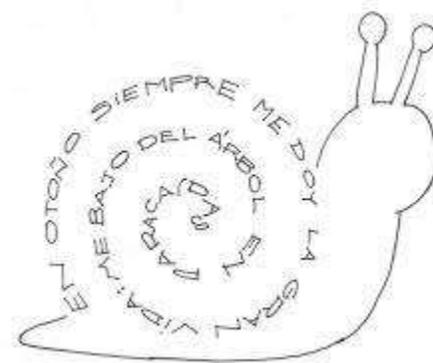
El caligrama es un poema, frase o palabra cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, lo que podríamos denominar, poesía visual.



# Greguería

- La leche es el agua vestida de novia.
  - El fotógrafo nos coloca en la postura más difícil con la intención de que salgamos más naturales.
  - Dos en un auto: idilio. Tres: adulterio. Cuatro: secuestro. Cinco: Crimen. Seis: tiroteo con la policía.
  - ¡Qué fácil es que un adulto pase a ser adúltero!
  - Como daba besos lentos duraban más sus amores
  - El beso nunca es singular.
  - Todo el mar quiere salvarse en el tablón que flota.
  - El ladrido dura hasta que el perro no varía de idea.
- Lo más importante de la vida es no haber muerto

# Caligrama



Para reconocer los elementos de la estructura interna podemos hacernos las siguientes preguntas:

- ¿Quién?: hablante lírico (¿Quién nos habla en el poema?)
- ¿Qué? : Objeto Lírico (¿Qué lo inspira?)
- ¿Cómo?: Actitud Lírica (¿Cómo expresa esos sentimientos?- de qué forma)
- ¿Por qué?: Motivo Lírico (¿Por qué se expresa?-razón)
- ¿Qué siente?: Temple de Ánimo

**-Reconocer** quién es el hablante lírico presente en los siguientes versos,

**Cuando tú te quedes muda,  
cuando yo me quede ciego,  
nos quedarán las manos  
y el silencio.**

**Cuando tú te pongas vieja,  
cuando yo me ponga viejo,  
nos quedarán los labios  
y el silencio.**

**Cuando tú te quedes muerta,  
cuando yo me quede muerto,  
tendrán que enterrarnos juntos  
y en silencio;**

- A) Una mujer que ama a su pareja
- B) El silencio
- C) La muerte
- D) Un hombre que ama a su pareja

## Actividades Género Lírico...

1.- Señora, dicen que donde,  
mi madre dicen, dijeron,  
el agua y el viento dicen  
que vieron al guerrillero.

- a) Tipo de Hablante Lírico
- b) Tipo de rima

### Tipo de Actitud Lírica...

2.- El jinete se acercaba  
Tocando el tambor del llano  
Dentro de la fragua del niño  
Tiene los ojos cerrados

3.- *Pura, encendida rosa,  
émula de la llama  
que sale con el día,  
¿cómo naces tan llena de alegría  
si sabes que la edad que te da el cielo  
es apenas un breve y veloz vuelo?*

4.- No sé lo que he soñado  
en la noche pasada;  
triste, muy triste debió ser el sueño  
pues despierto la angustia me  
duraba.

**Reconocer** la actitud del hablante lírico y rima presente en cada uno de los siguientes textos:

5.- "Como en juegos  
los niños bajan a picotear las horas hasta deshojarlas  
y ponerlas a arder como si nada en el resuello del cielo,  
porque los niños no saben que juegan con fuego  
y que hasta las palabras de la creación son puro humo.  
Pero los relojes no hallan qué hacer con sus ventanas  
rotas  
por donde las estaciones manan a gritos..."

6.- "Coja un periódico.  
Coja unas tijeras.  
Escoja en el periódico un artículo de la longitud que  
cuenta  
Darle a su poema.  
Recorte el artículo.  
Recorte enseguida con cuidado cada una de las palabras  
que forman  
el artículo y métalas en una bolsa.

7.- "Cuando miro el azul horizonte  
perderse a lo lejos  
a través de una gasa de polvo  
dorado e inquieto"...  
me parece posible arrancarme  
del mísero suelo,  
y flotar con la niebla dorada  
en átomos leves  
cual ella deshecho."

8.- "Dame la mano y danzaremos,  
dame la mano y me amarás,  
como una sola flor seremos,  
como una flor y nada más".

### Identifica el motivo lírico...

9.- ¡Cómo de entre mis manos te resbalas!  
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!  
¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría,  
pues con callado pie todo lo igualas!

10.- Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo,  
por un beso..., ¡yo no sé  
que te diera por un beso!

**-Reconocer** el temple de ánimo en los siguientes textos,

**"He ido a visitar a mis amigas  
para escapar al tedio de no estar  
en parte alguna, como el mismo Dios.  
Y he cerrado la puerta tras de mí, delante de  
mi ser que es ajeno  
cuya pureza arrugo, pierdo y odio."**

- A) De insensibilidad.
- B) De insociabilidad
- C) De pesimismo
- D) De incredulidad

**"Amé, fui amado,  
el sol acarició mi faz.  
Vida nada me debes  
vida estamos en paz."**

- A) nostalgia.
- B) alegría.
- C) tranquilidad.
- D) emoción.

-Reconocer el objeto lírico presente en los siguientes versos,

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.

Tengo miedo, la tarde es gris y la tristeza del cielo  
se abre como una boca de muerto. Tiene mi corazón  
un llanto de princesa olvidada en el fondo de un  
palacio desierto. Tengo miedo y me siento tan cansado  
y pequeño que reflejo la tarde sin meditar en ella...

