

Lengua Castellana y Comunicación

clase 11

(19 junio 2024)

Género Lírico

NIVEL NM2 : 3° y 4° Medio

Actividades. Identifica la figura lírica en los versos siguientes:

1.- "Cual gusano que va de sí tejiendo
su cárcel y su eterna sepultura,
así me enredo yo en mi pensamiento..."

"cuando contemplo tu cuerpo extendido
como un río que nunca acaba de pasar"

4.- "yace, en esta losa dura
una mujer tan delgada
que en la vaina de una espada
se trajo a la sepultura"

2.- "Las estrellas nos miraban
mientras la ciudad sonreía"

3.-"La primavera, niña errática y desnuda".

5.- Nuestras vidas son los ríos
Que van a dar en la mar...
Allí van los señoríos
Allí los ríos caudales
Allí los otros medianos...

6.- Noche *oscura* del alma. La *fría* nieve
de tus brazos. ¿Dónde, dónde
está la miel *dulce*
de tus ojos?

7.- eres como la Rosa de Alejandría
que se **abre de noche**
se **cierra de día**"

"a mis soledades **voy**
de mis soledades **vengo**
donde **vivo** y donde **muero**
ni estoy **bien** ni **mal** conmigo"

8.- **Tic-toc-tic-toc**
Sonaba el reloj
De mi corazón.

9.-"sus muslos como ríos, sus brazos como ramas,
sus ojos como un camino en paz bajo la noche".

10.-Todo se hunde en la sombra:
el monte y el valle y la iglesia
y la choza y la alquería.

11.- "Sus ojos, **ríos después de la lluvia**, expresaban no sólo
tristeza, también sed de venganza, **lava derramada de la punta**
de un volcán en erupción".

- 12.- Lloran las rosas porque no estás aquí.
- 13.-Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar.
- 14.- Eres lo más grande del cosmos.
- 15.- El manto blanco de la montaña.
- 16.- Que muero y vivo por ti.
- 17.- El verde prado donde nuestros cuerpos se encuentran.
- 18.-Porque es pura y es blanca y es graciosa y es leve como un rayo de luna

ELEMENTOS EXTERNOS DEL GÉNERO LÍRICO o ESTRUCTURA EXTERNA:

Métrica. Ciencia que se ocupa de la versificación. Sus aspectos principales se refieren a la rima, ritmo y medida de los versos.

Rima. Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí.

Hay dos tipos de rima:

- a) Rima consonante.
- b) Rima asonante.

La **rima consonante** es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes.

Teresa Duquesa

La **rima asonante** es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

aleteo tino selva
viento tipo besa

-Reconocer el tipo de rima (consonante o asonante) presente en los siguientes textos,

Pero saltaré de gozo, cuando llegue a las **Indias**
o al Congo Negro, o al país del **Nilo**;
compraré entonces, dátiles, alfanjes, **perlas**
un mono juguetón y un cocodrilo.

Mañanitas floridas
del frío invierno
recordad a mi niño
que duerme al hielo.

Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma mismo os quiero.
Cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero

Abiertas copas de oro deslumbrado
sobre la redondez de los verdores
bajos, que os arrobáis en los colores
mágicos del poniente enarbolado.”
“Madre del alma mía,
qué viejecita eres,
ya los ochenta años
pesan sobre tus sienes.”

“El papagayo verde y amarillo
El papagayo verde y tornasol,
Me dijo “fea” porque no ha comido
Y el pan con vino se lo llevo yo”

Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza
del cielo se abre como una boca de muerto
Tiene mi corazón un llanto de princesa
olvidada en el fondo de un palacio desierto.

“Cultivo una rosa blanca
En junio como en enero
Para el amigo sincero
Que me da su mano franca.”

- No todas las poesías se riman. Existe el VERSO LIBRE/BLANCO:

Una noche toda llena de perfumes,
de murmullos y de música de alas,
una noche, en que ardían en la sombra
nupcial y húmeda, las luciérnagas fantásticas,
a mi lado, lentamente, contra mí ceñida,
toda, muda y pálida
como si un presentimiento de amarguras.

La lluvia está aquí
siempre causa estragos
pero sin ella, seguro no estaría mej**or**,
lo dijo mi hermano y lo sostengo y**o**

De oculta primavera se tiñe el ti**empo**
con furioso verano adolec**emos**
llegó el otoño y vulneró las ho**jas**
y el invierno acoge con su calor fratern**al**
así se siente el año cuando p**asa**.

Es muy lindo mi p**erro**
llega y obed**ece**
pero no le ord**eno**
mejor yo le p**ido**
y así me hace más c**aso**.

¿EJERCITEMOS?

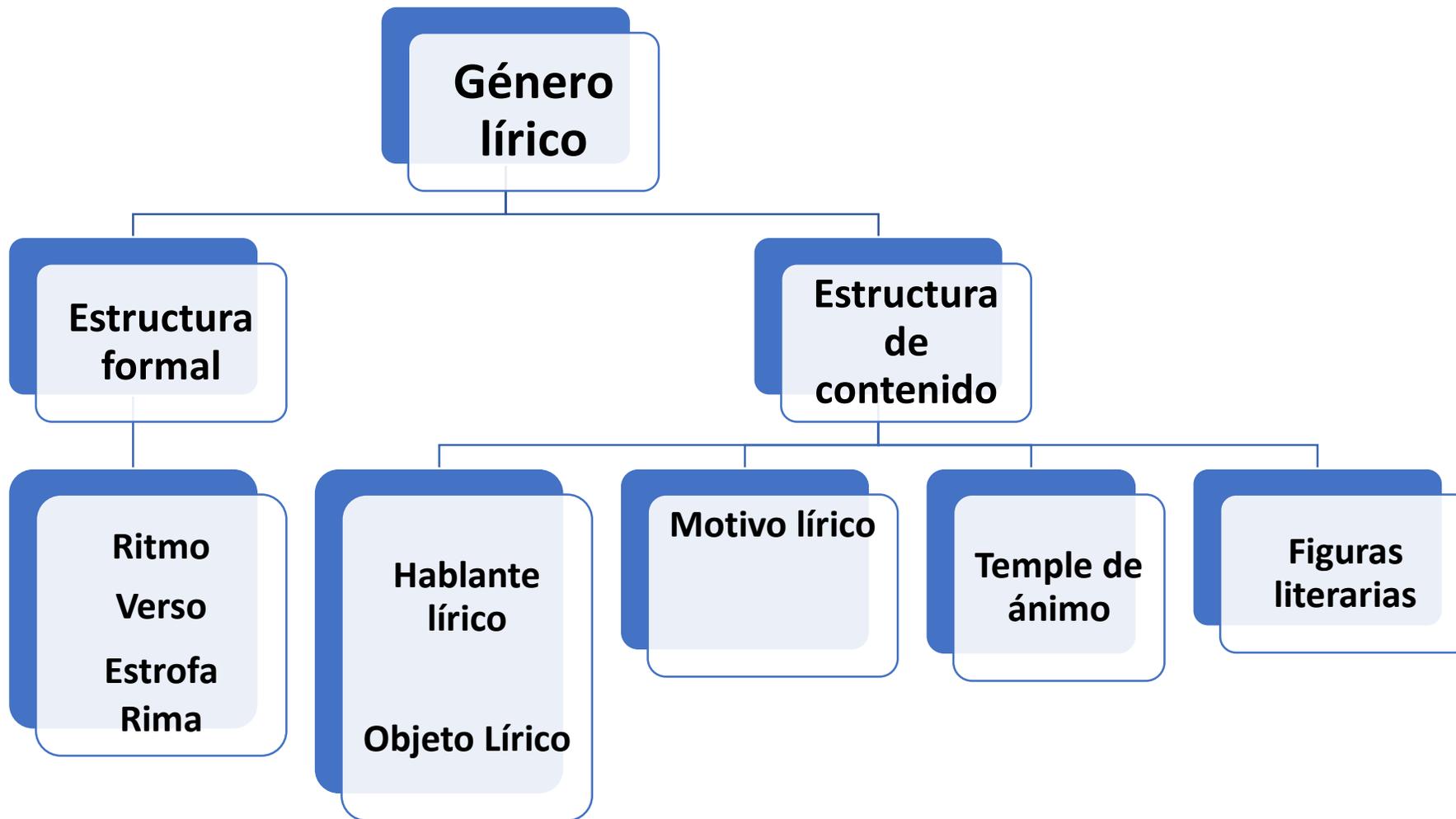
1.- Se ha llenado de luces
mi corazón de seda,
de campanas perdidas,
de lirios y de abejas.
más allá de esas sierras,
más allá de los mares,
cerca de las estrellas.

2.- Adiós para siempre la fuente sonora,
del parque dormido eterna cantora.
Adiós para siempre; tu monotonía,
fuente, es más amarga que la pena mía.

3.- Yo sé que ver y oír a un triste enfada
cuando se viene y va de la alegría
como un mar meridiano a una bahía,
a una región esquiva y desolada.

4.- Pasáronse las flores del verano
el otoño pasó con sus racimos,
pasó el invierno con sus nieves cano;
las hojas que en las altas selvas vimos
cayeron ¡ y nosotros a porfía
en nuestro engaño inmóviles vivimos!
Temamos al Señor que nos envía
las espigas del año y de la hartura,
y la temprana lluvia y la tardía

5.- Yo no volveré. Y la noche
tibia, serena y callada,
dormirá el mundo, a los rayos
de su luna solitaria.
Mi cuerpo no estará allí,
y por la abierta ventana
entrará una brisa fresca,
preguntando por mi alma.



TIPOS DE OBRAS LÍRICAS

GÉNEROS MAYORES	ODA	De cierta extensión y tono elevado, sirve al poeta para expresar de forma refrenada y racional sentimientos o ideas. Canto de alabanza
	HIMNO	Composición solemne destinada al canto (bien coral, bien alternando voz y coro), que se utiliza para expresar sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros...
	ELEGÍA	Poema extenso que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas.
	CANCIÓN	De extensión variable, expresa habitualmente emociones de tipo amoroso (aunque pueden tener otros temas).
	EPÍSTOLA	Bajo la forma de carta, aborda temas filosóficos o morales.
	ÉGLOGA	Exposición de sentimientos amorosos y de exaltación de la Naturaleza, puesta en boca de pastores.
GÉNEROS MENORES	SONETO, EPIGRAMA, MADRIGAL, ANACREÓNTICA, LETRILLA, ROMANCE LÍRICO, etcétera.	

•“Oda a los calcetines” de Pablo Neruda (fragmento)

Violentos calcetines,
mis pies fueron dos pescados de lana,
dos largos tiburones
de azul ultramarino
atravesados por una trenza de oro,
dos gigantescos mirlos,
dos cañones;
mis pies fueron honrados de este modo
por estos celestiales calcetines.

Eran tan hermosos que por primera vez
mis pies me parecieron inaceptables,
como dos decrepitos bomberos,
bomberos indignos de aquel fuego bordado,
de aquellos luminosos calcetines.

•Oda a la alegría” de Friedrich Schiller (fragmento)

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses
hija del Elíseo!
¡Ebrios de ardor penetramos,
diosa celeste, en tu santuario!
Tu hechizo vuelve a unir
lo que el mundo había separado,
todos los hombres se vuelven hermanos
allí donde se posa tu ala suave.

¡Abrazaos, criaturas innumerables!
¡Que ese beso alcance al mundo entero!
¡Hermanos!, sobre la bóveda estrellada
tiene que vivir un Padre amoroso.

Un **himno** es una composición poética, cantada o musical en la que se alaba o se elogia a dioses, santos, héroes o personajes importantes. En los himnos se celebran además hechos significativos o se representa la identidad de una nación o de una colectividad. Por ejemplo: *La Marsellesa (el himno nacional francés)*.

El himno pertenece al [género lírico](#) de la poesía, porque transmite sentimientos y pensamientos de enaltecimiento y de celebración y porque en su expresión predomina la subjetividad sobre la objetividad.

«Himno en la natividad de la Virgen María»

Hoy nace una clara estrella,
tan divina y celestial,
que, con ser estrella, es tal,
que el mismo sol nace de ella.

De Ana y de Joaquín, oriente
de aquella estrella divina,
sale luz clara y digna
de ser pura eternamente;
el alba más clara y bella
no le puede ser igual,
que, con ser estrella, es tal,
que el mismo Sol nace de ella.

No le iguala lumbre alguna
(...)

Himno a las estrellas.

A vosotras, estrellas,
alza el vuelo mi pluma temerosa,
del piélago de luz ricas centellas;
lumbres que enciende triste y dolorosa
a las exequias del difunto día,
güérfana de su luz, la noche fría;
ejército de oro,
que por campañas de zafir marchando,
guardáis el trono del eterno coro
con diversas escuadras militando;
Argos divino de cristal y fuego,
por cuyos ojos vela el mundo ciego;

elegía es un [tipo de poema](#) en el que se expresa tristeza, melancolía o nostalgia por una persona, un lugar, un objeto o un tema. Por ejemplo: *“Elegía I”, de Catulo.*

La elegía pertenece al [género lírico](#), porque manifiesta la subjetividad, es decir, los sentimientos, las emociones y los pensamientos del yo poético.

1.Fragmento de “Elegía”, de Catulo (87-57 a. C.)

(...) Ay, hermano mío, perdido para mí, desdichado; ay, luz alegre arrebatada a su desgraciado hermano: contigo toda nuestra casa se derrumbó, contigo murió todo mi contento, que tu dulce amor alimentaba en vida. A él, ahora tan lejos enterrado no entre sepulcros conocidos, ni cerca de cenizas de parientes, sino sepultado en una Troya siniestra, en una Troya desgraciada, una tierra extraña en los confines del mundo lo retiene. Hacia esta, se dice, jóvenes griegos escogidos de todos lados presurosos abandonaron sus hogares y sus penates, para que Paris, alegre por el rapto de la adúltera, no disfrutara de su ocio libremente en un tálamo en paz. Por este azar, entonces, a ti, hermosísima Laodamía, te fue destrozado aquel matrimonio más querido que tu vida y que tu alma. (...)

«En la muerte de un hijo» de Miguel de Unamuno

Abrázame, mi bien, se nos ha muerto
el fruto del amor;
abrázame, el deseo está a cubierto
en surco de dolor.

Sobre la huesa de ese bien perdido,
que se fue a todo ir,
la cuna rodará del bien nacido,
del que está por venir.

La canción, en el ámbito literario, es una composición lírica popular de origen provenzal. Es un poema admirativo que expresa una emoción y que tiene por lo general tema amoroso, pero en algunos casos expresan amor propio, amor a la vida entre otros

Gentil señora, veo
al mover vuestros ojos dulce lumbre
que la senda del cielo me demuestra;
y, por larga costumbre,
en ellos, donde Amor solo recreo,
casi a la luz el corazón se muestra.
Esta visión a bien obrar me adiestra
y la gloria final me representa;
sola ella de la gente me desgrana.
Y nunca lengua humana
podrá contar lo que hace que yo sienta
este doble lucero
cuando invierno de escarcha el prado argenta
y cuando reverdece el campo entero,
como en el tiempo de mi afán primero.
(...)

Mary es mi amor
Solo con ella vivo la felicidad
Yo sé que nunca a nadie más podría amar
Porque la quiero de verdad
Por eso Mary por favor
Dame tu mano y continuemos siempre así
Después de todo que más te puedo pedir
Si soy feliz, muy feliz
Si un día me faltas tú
Que Dios me ayude a morir
Ya que no volveré a ser
En esta vida feliz
Sin ti Mary

Epístola (del griego: ἐπιστολή, epistolē) es un sinónimo de carta, un texto cuya función principal es la comunicación entre el remitente o emisor (el escritor que la redacta y envía) y el destinatario o receptor. El uso del término suele implicar un registro culto o un contexto literario (el género epistolar).

La carta de la ironía de Groucho Marx

Queridos Warner Brothers.

Al parecer hay más de una forma de conquistar una ciudad y de mantenerla bajo el dominio propio. Por ejemplo, hasta el momento en que pensamos en hacer Una noche en Casablanca, no tenía ni idea de que dicha ciudad perteneciera exclusivamente a ustedes. Sin embargo, pocos días después de anunciar nuestra película recibimos su largo y ominoso documento legal en el que se nos conminaba a no utilizar el nombre de Casablanca. Parece ser que en 1471 Ferdinand Balboa Warner, su tatarabuelo, al buscar un atajo hasta la ciudad de Burbank, se tropezó con las costas de África y, levantando su bastón, las denominó Casablanca. Sencillamente, no comprendo su actitud. Aun cuando pensaran en la reposición de su película, estoy completamente seguro de que el aficionado medio al cine aprendería oportunamente a distinguir entre Ingrid Bergman y Harpo Marx. No sé si yo podría, pero desde luego me gustaría intentarlo

La égloga es un tipo de composición lírica breve, del género bucólico, con gran protagonismo **musical** pero generalmente en diálogo o monólogo, al modo de una pequeña pieza teatral de un único acto. En ella se aborda un tema casi siempre amoroso, inserto en una visión idealizada de la vida rústica y pastoril, aunque no debe confundirse con la literatura pastoril del Medioevo europeo.

Égloga I
Garcilaso de la Vega

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de contar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
(de pacer olvidadas) escuchando.

(...) Con mi llorar las piedras enternecen
su natural dureza y la quebrantan;
los árboles parece que se inclinan;
las aves que me escuchan, cuando cantan,
con diferente voz se condolcen
y mi morir cantando me adivinan;
las fieras que reclinan
su cuerpo fatigado
dejan el sosegado sueño
por escuchar mi llanto triste:
tú sola contra mí te endureciste,
los ojos aun siquiera no volviendo
a los que tú hiciste salir,
sin duelo, lágrimas corriendo

TIPOS DE OBRAS LÍRICAS

GÉNEROS MAYORES	ODA	De cierta extensión y tono elevado, sirve al poeta para expresar de forma refrenada y racional sentimientos o ideas. Canto de alabanza
	HIMNO	Composición solemne destinada al canto (bien coral, bien alternando voz y coro), que se utiliza para expresar sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros...
	ELEGÍA	Poema extenso que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas.
	CANCIÓN	De extensión variable, expresa habitualmente emociones de tipo amoroso (aunque pueden tener otros temas).
	EPÍSTOLA	Bajo la forma de carta, aborda temas filosóficos o morales.
	ÉGLOGA	Exposición de sentimientos amorosos y de exaltación de la Naturaleza, puesta en boca de pastores.
GÉNEROS MENORES	SONETO, EPIGRAMA, MADRIGAL, ANACREÓNTICA, LETRILLA, ROMANCE LÍRICO, etcétera.	

SONETO: Composición poética que consta de catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. En cada uno de los cuartetos riman, por regla general, el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero, y en ambos deben ser unas mismas las consonancias. En los tercetos pueden ir estas ordenadas de distintas maneras

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo,
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo

Tipos de poema

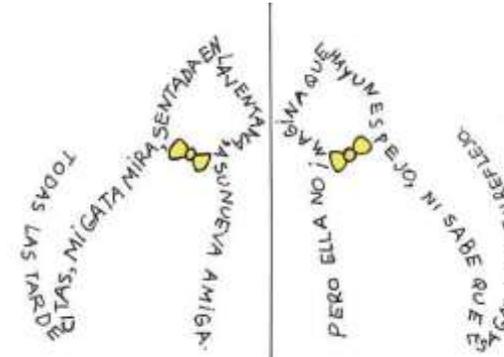
Greguería

son breves composiciones que de forma ingeniosa y humorística expresan pensamientos sobre la vida y cosas corrientes. Ramon Gómez de la Serna, creador del género. Para él son una "sentencia ingeniosa y en general breve que surge de un choque casual entre el pensamiento y la realidad".



Caligrama

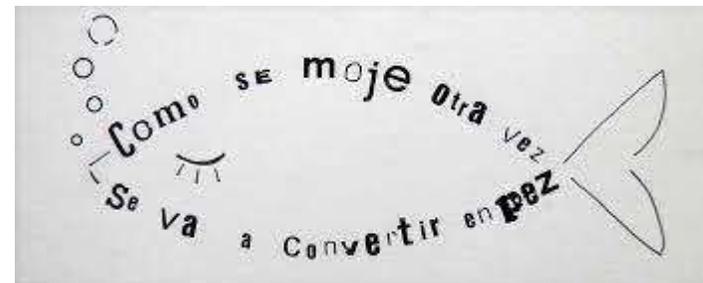
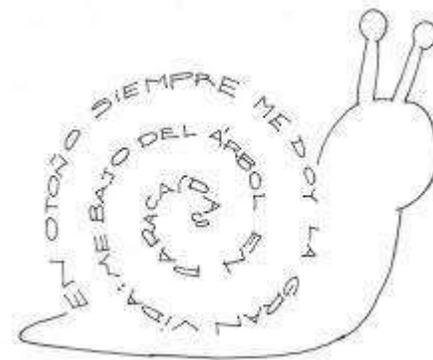
El caligrama es un poema, frase o palabra cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, lo que podríamos denominar, poesía visual.



Greguería

- La leche es el agua vestida de novia.
 - El fotógrafo nos coloca en la postura más difícil con la intención de que salgamos más naturales.
 - Dos en un auto: idilio. Tres: adulterio. Cuatro: secuestro. Cinco: Crimen. Seis: tiroteo con la policía.
 - ¡Qué fácil es que un adulto pase a ser adúltero!
 - Como daba besos lentos duraban más sus amores
 - El beso nunca es singular.
 - Todo el mar quiere salvarse en el tablón que flota.
 - El ladrido dura hasta que el perro no varía de idea.
- Lo más importante de la vida es no haber muerto

Caligrama



Para reconocer los elementos de la estructura interna podemos hacernos las siguientes preguntas:

- ¿Quién?: hablante lírico (¿Quién nos habla en el poema?)
- ¿Qué? : Objeto Lírico (¿Qué lo inspira?)
- ¿Cómo?: Actitud Lírica (¿Cómo expresa esos sentimientos?- de qué forma)
- ¿Por qué?: Motivo Lírico (¿Por qué se expresa?-razón)
- ¿Qué siente?: Temple de Ánimo

-Reconocer quién es el hablante lírico presente en los siguientes versos,

**Cuando tú te quedes muda,
cuando yo me quede ciego,
nos quedarán las manos
y el silencio.**

**Cuando tú te pongas vieja,
cuando yo me ponga viejo,
nos quedarán los labios
y el silencio.**

**Cuando tú te quedes muerta,
cuando yo me quede muerto,
tendrán que enterrarnos juntos
y en silencio;**

- A) Una mujer que ama a su pareja
- B) El silencio
- C) La muerte
- D) Un hombre que ama a su pareja

Actividades Género Lírico...

1.- Señora, dicen que donde,
mi madre dicen, dijeron,
el agua y el viento dicen
que vieron al guerrillero.

- a) Tipo de Hablante Lírico
- b) Tipo de rima

Tipo de Actitud Lírica...

2.- El jinete se acercaba
Tocando el tambor del llano
Dentro de la fragua del niño
Tiene los ojos cerrados

3.- *Pura, encendida rosa,
émula de la llama
que sale con el día,
¿cómo naces tan llena de alegría
si sabes que la edad que te da el cielo
es apenas un breve y veloz vuelo?*

4.- No sé lo que he soñado
en la noche pasada;
triste, muy triste debió ser el sueño
pues despierto la angustia me
duraba.

Reconocer la actitud del hablante lírico y rima presente en cada uno de los siguientes textos:

5.- "Como en juegos
los niños bajan a picotear las horas hasta deshojarlas
y ponerlas a arder como si nada en el resuello del cielo,
porque los niños no saben que juegan con fuego
y que hasta las palabras de la creación son puro humo.
Pero los relojes no hallan qué hacer con sus ventanas
rotas
por donde las estaciones manan a gritos..."

6.- "Coja un periódico.
Coja unas tijeras.
Escoja en el periódico un artículo de la longitud que
cuenta
Darle a su poema.
Recorte el artículo.
Recorte enseguida con cuidado cada una de las palabras
que forman
el artículo y métalas en una bolsa.

7.- "Cuando miro el azul horizonte
perderse a lo lejos
a través de una gasa de polvo
dorado e inquieto"...
me parece posible arrancarme
del mísero suelo,
y flotar con la niebla dorada
en átomos leves
cual ella deshecho."

8.- "Dame la mano y danzaremos,
dame la mano y me amarás,
como una sola flor seremos,
como una flor y nada más".

Identifica el motivo lírico...

9.- ¡Cómo de entre mis manos te resbalas!
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!
¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría,
pues con callado pie todo lo igualas!

10.- Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo,
por un beso..., ¡yo no sé
que te diera por un beso!

-Reconocer el temple de ánimo en los siguientes textos,

**“He ido a visitar a mis amigas
para escapar al tedio de no estar
en parte alguna, como el mismo Dios.
Y he cerrado la puerta tras de mí, delante de
mi ser que es ajeno
cuya pureza arrugo, pierdo y odio.”**

- A) De insensibilidad.
- B) De insociabilidad
- C) De pesimismo
- D) De incredulidad

**“Amé, fui amado,
el sol acarició mi faz.
Vida nada me debes
vida estamos en paz.”**

- A) nostalgia.
- B) alegría.
- C) tranquilidad.
- D) emoción.

-Reconocer el objeto lírico presente en los siguientes versos,

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Tengo miedo, la tarde es gris y la tristeza del cielo
se abre como una boca de muerto. Tiene mi corazón
un llanto de princesa olvidada en el fondo de un
palacio desierto. Tengo miedo y me siento tan cansado
y pequeño que reflejo la tarde sin meditar en ella...

