

Lengua Castellana y Comunicación

clase 10

(12 junio 2024)

Género Lírico

NIVEL NM1 : 1º y 2º Medio

I. Selección Múltiple: Lea comprensivamente el texto y las preguntas correspondientes,

*Creí que serías un lucero
la cima nevada y alta
Pensé que toparías el cielo con los dedos,
que en tu pecho guardarías mil mares.*

*Mas hoy te veo ínfima
grano de arena, charco,
mínima ante la vida
vacía, lodo y cieno.”*

1. El temple de ánimo del poema anterior es:

- A. Pesimismo
- B. Alegría
- C. Decepción
- D. Tristeza

1. ¿Qué pensó el hablante?

- A. Pensó que la persona a la cual se dirige era ínfima.
- B. Pensó que la persona era la mejor.
- C. Pensó que era como la arena
- D. Pensó que no merecía nada.

1. La expresión “Mas hoy”, sirve para:

- A. Hacer la diferenciación de un antes y un después.
- B. Para intentar que la persona mejore
- C. Para compartir lo que siente
- D. Para decir que es ínfima.

1. “Creí que serías un lucero” quiere decir que:

- A. El hablante creía que la persona amada era muy malvada.
- B. Que la persona es muy mentirosa
- C. Que la persona es muy pequeña
- D. Que la persona es admirable

5.- La expresión... **“Eres un arco iris de múltiples colores, tu Valparaíso puerto Principal”**, se refiere simbólicamente a que Valparaíso es:

- A. Un puerto oscuro, triste y sombrío.
- B. Un lugar enorme y cercano a la playa.
- C. Un sitio bello por el colorido de sus casas y lugares.
Una zona donde se pueden apreciar muchos pintores

Del siguiente poema responde las preguntas 6, 7 y 8

Se oye una canción que hace suspirar
Y habla al corazón de una sensación
Grande como el mar
Algo entre los dos cambia sin querer
Nace una ilusión, tiemblan de emoción
Bella y Bestia son
Hoy igual que ayer pero nunca igual
Siempre al arriesgar puedes acertar
Tu elección final
«Debes aprender», dice la canción
«Que antes de juzgar tienes que llegar
Hasta el corazón»

6.- ¿Qué es lo que debes aprender según la canción?

- A. Conocer a las personas antes de juzgar
- B. A prender la canción
- C. Aprender que no todos los días son iguales
- D. Aprender arriesgarse en la vida.

7.- “Y habla al corazón de una sensación” La figura literaria del verso anterior es:

- A. Hipérbole
- B. Anáfora
- C. Metáfora
- D. Personificación

8.- ¿Quiénes son los protagonistas de la canción?

- A. El amor
 - B. La emoción
 - C. El corazón
- Bella y Bestia

9.- ¿Quién trabaja sin parar bajo el sol?

- A. La sirena
- B. Los humanos
- C. Los peces
- D. Todos los seres del mar

Responde de este poema las preguntas 9 y 10

Bajo del mar, bajo del mar

Vives contenta, siendo sirena eres feliz

Sé que trabajan sin parar y bajo el sol para variar

Mientras nosotros siempre flotamos

Bajo el mar

Los peces son muy felices, aquí tienen libertad

Los peces allá están tristes, sus casas son de cristal

La vida de nuestros peces muy larga no suele ser

Si al dueño le apetece, a mí me van a comer

10.- Los peces allá están tristes, sus casas son de cristal

1. ¿Qué quiere decir que las casas son de cristal?

- A. Quiere decir que viven en peceras
- B. Quiere decir que tienen casas muy lujosas
- C. Quiere decir que son un lujo en los hogares

Quiere decir que sus casas los hacen muy felices

Responde las preguntas 11 a 14 en base a esta canción

¿Escuchaste aullar los lobos a la luna azul?
¿O, has visto a un lince sonreír?
O unirte a la voz de las montañas
y colores en el viento descubrir
y colores en el viento descubrir

Moramos por veredas en el bosque
robemos de su fruto el sabor
descubre que riqueza te rodea
sin pesar, ni un instante en su valor
hermanos son el río y la lluvia
amigos somos todos como ves
vivimos muy felices estando unidos
en un ciclo fraternal que eterno es

11. ¿Qué tema prevalece en la canción anterior?

- A. Los animales salvajes
- B. El viento
- C. La naturaleza
- D. El bosque

12. ¿Qué relación establece el hablante entre él y el objeto lírico?

- A. De familia
- B. De amistad
- C. De distancia
- D. De amor

Responde las preguntas 11 a 14 en base a esta canción

¿Escuchaste aullar los lobos a la luna azul?

¿O, has visto a un lince sonreír?

O unirte a la voz de las montañas
y colores en el viento descubrir
y colores en el viento descubrir

Moramos por veredas en el bosque
robemos de su fruto el sabor
descubre que riqueza te rodea
sin pesar, ni un instante en su valor
hermanos son el río y la lluvia
amigos somos todos como ves
vivimos muy felices estando unidos
en un ciclo fraternal que eterno es

13. ¿Cuál es la actitud lírica del primer verso?

- A. Narrativa
- B. Enunciativa
- C. Apostrofica
- D. Carmínica

14. ¿Qué figura lírica se presenta en los versos?

y colores en el viento descubrir
y colores en el viento descubrir

- A. Personificación
- B. Metáfora
- C. Comparación
- D. Anáfora

VIENTO

Suave como la caricia

De una madre

Mueves mis cabellos

Hacia la sonrisa de verme despeinado.

Como un remolino que hace girar las hojas en el invierno

Retrocede mis pasos cuando voy de prisa

Y el remolino me avisa

Que tú andas jugando a las escondidas.

Los árboles se agitan y alegran con tu silbido

Me saludan a lo lejos mientras tus frías manos

Acarician mi rostro enrojecido.

(Mónica Cisternas)

4.-¿Quiénes se alegran con el silbido del viento?

- a) Las manos
- b) Los cabellos
- c) Los árboles
- d) Las escondidas

1.- El propósito del texto anterior es:

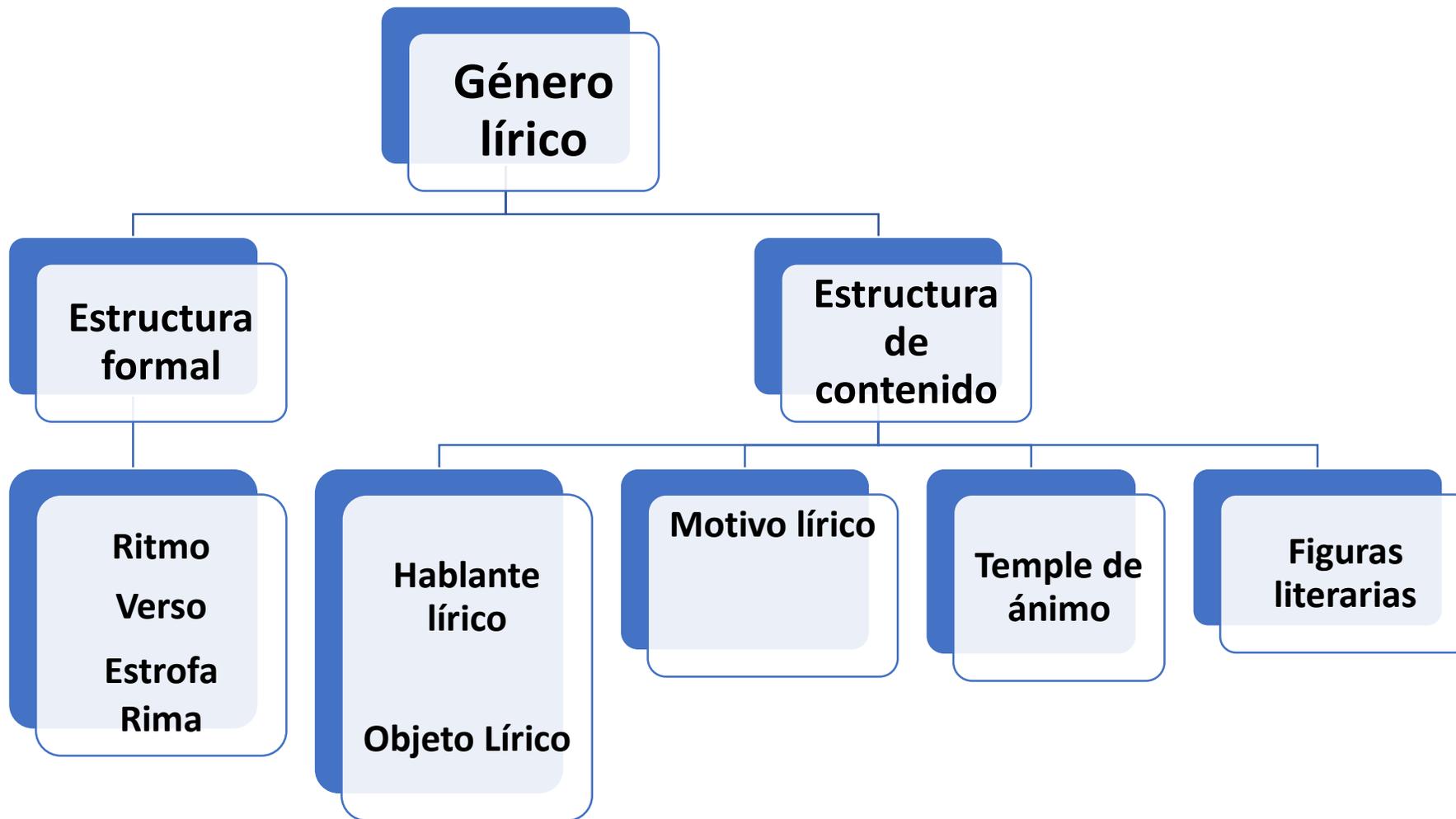
- a) expresar emociones
- b) informar del viento
- c) contar una historia
- d) comunicar ideas

2.- En el texto anterior el hablante lírico es:

- a) Mónica Cisternas
- b) El viento frío
- c) El remolino
- d) Un hombre

3.-Qué figura literaria está presente en el siguiente verso “Suave como el viento”

- a) Metáfora.
- b) Comparación.
- c) Personificación
- d) Anáfora



ESTRUCTURA EXTERNA DEL GÉNERO LÍRICO



Estrofa. Conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales.

Ejemplo:

VERSO → Admiróse un portugués
de ver que, en su tierna infancia,
todos los niños de Francia
supiesen hablar francés.

Estrofa

RIMAS

- Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí.
.Puede ser consonante o asonante.

La **rima consonante** es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes.

En colores sonoros suspendidos
Oyen los ojos, miran los oídos.

Mi perrito
Yo tengo un perrito
que le gusta el mar,
y aunque pequeñito
le gusta nadar.

Rima consonante
Terminación ito
Terminación ar

Eres alto y muy fornido
Tienes una linda voz
Qué envidioso estará Cupido
De una chullita como vos

“Cada cinco de enero,
cada enero ponía
mi calzado cabrero
a la ventana fría”

La **rima asonante** es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

Viendo que sus ojos
A la guerra **v**an
A su madre dice
Que escucha su **m**al

Año de **n**ieves,
Año de **b**ienes.

Al mosquito

Zumba guasón, ipendenciero!
Bate el ala, afila el **p**ico,
que un suculento mollero
es manjar para un mosquito.

Rima asonante

Suave como tus **m**anos
Y radiante como el **S**ol,
Así suena tu nombre
Escrito en el **c**orazón.

Me moriré en París con aguac**e**ro
Un día del cual tengo ya el recu**e**rdo.
Me moriré en París y no m **c**orro
Tal vez un jueves como es hoy de
ot**o**ño.

Reconoce el tipo de rima que se destaca, en los siguientes versos:

1.- “Este era un rey que tenía
un palacio de diamant**es**,
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefant**es**”

2.- “Cultivo una rosa blan**ca**
En junio como en ener**o**
Para el amigo sinc**er**o
Que me da su mano fran**ca**.”

3.- En la mitad del barranco
Las navajas de Albac**ete**
Bellas de sangre contraria
reluce como pec**es**”

4.- “El papagayo verde y amarill**o**
El papagayo verde y tornas**ol**,
Me dijo “fea” porque no ha comid**o**
Y el pan con vino se lo llevo y**o**”

5-“Niño, deja de llor**ar**
que vas a agrandar el mar”

*6.- Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza
del cielo se abre como una boca de muerto
Tiene mi corazón un llanto de princesa
olvidada en el fondo de un palacio desierto”*

- No todas las poesías se riman. Existe el VERSO LIBRE/BLANCO:

Una noche toda llena de perfumes,
de murmullos y de música de alas,
una noche, en que ardían en la sombra
nupcial y húmeda, las luciérnagas fantásticas,
a mi lado, lentamente, contra mí ceñida,
toda, muda y pálida
como si un presentimiento de amarguras.

La lluvia está aquí
siempre causa estragos
pero sin ella, seguro no estaría mej**or**,
lo dijo mi hermano y lo sostengo y**o**

De oculta primavera se tiñe el ti**empo**
con furioso verano adolec**emos**
llegó el otoño y vulneró las ho**jas**
y el invierno acoge con su calor fratern**al**
así se siente el año cuando p**asa**.

Es muy lindo mi p**erro**
llega y obed**ece**
pero no le ord**eno**
mejor yo le p**ido**
y así me hace más c**aso**.

¿Identifiquemos la rima en los siguientes versos?.

Versos
“Este era un rey que tenía un palacio de diamantes, una tienda hecha del día y un rebaño de elefantes”
“Cultivo una rosa blanca En junio como en enero Para el amigo sincero Que me da su mano franca.”
“En la mitad del barranco Las navajas de Albacete Bellas de sangre contraria reluce como peces”
“El papagayo verde y amarillo El papagayo verde y tornasol, Me dijo “fea” porque no ha comido Y el pan con vino se lo llevo yo”

TIPOS DE OBRAS LÍRICAS

GÉNEROS MAYORES	ODA	De cierta extensión y tono elevado, sirve al poeta para expresar de forma refrenada y racional sentimientos o ideas. Canto de alabanza
	HIMNO	Composición solemne destinada al canto (bien coral, bien alternando voz y coro), que se utiliza para expresar sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros...
	ELEGÍA	Poema extenso que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas.
	CANCIÓN	De extensión variable, expresa habitualmente emociones de tipo amoroso (aunque pueden tener otros temas).
	EPÍSTOLA	Bajo la forma de carta, aborda temas filosóficos o morales.
	ÉGLOGA	Exposición de sentimientos amorosos y de exaltación de la Naturaleza, puesta en boca de pastores.
GÉNEROS MENORES	SONETO, EPIGRAMA, MADRIGAL, ANACREÓNTICA, LETRILLA, ROMANCE LÍRICO, etcétera.	

1. “Oda a la alegría” de Friedrich Schiller (fragmento)

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses
hija del Elíseo!
¡Ebrios de ardor penetramos,
diosa celeste, en tu santuario!
Tu hechizo vuelve a unir
lo que el mundo había separado,
todos los hombres se vuelven hermanos
allí donde se posa tu ala suave.

¡Abrazaos, criaturas innumerables!
¡Que ese beso alcance al mundo entero!
¡Hermanos!, sobre la bóveda estrellada
tiene que vivir un Padre amoroso.

Ardor: calor grande

Bóveda: obra de fábrica arqueada, que sirve para cubrir el espacio entre dos apoyos y forma el techo .

2. “A la Patria”, de Leopoldo Lugones (fragmento)

Patria, digo, y los versos de la oda
como aclamantes brazos paralelos,
te levantan ilustre, única y toda
en unanimidad de almas y cielos.

Visten en pompa de cerúleos paños
su manto de Andes tus espaldas nobles,
y sobre ellas encumbran tus cien años
su fresca fuerza de leales robles.

Corcel azul de la eterna aventura,
sobre la playa que se ablanda en seno,
con su crin derramada en suave holgura
se alarga el mar como a pedirte freno.

Aclamar: Dar voces en honor y aplauso de alguien.

Cerúleos: Dicho de un color: Semejante al del cielo despejado o el de la alta mar

Seno: Concavidad o hueco

Holgura: E:spacio suficiente para que pase, quepa o se mueva dentro algo