

# Lengua Castellana y Comunicación

clase 10

(12 junio 2024)

## Género Lírico

NIVEL NM1 : 1º y 2º Medio

I. Selección Múltiple: Lea comprensivamente el texto y las preguntas correspondientes,

*Creí que serías un lucero  
la cima nevada y alta  
Pensé que toparías el cielo con los dedos,  
que en tu pecho guardarías mil mares.*

*Mas hoy te veo ínfima  
grano de arena, charco,  
mínima ante la vida  
vacía, lodo y cieno.”*

1. El temple de ánimo del poema anterior es:

- A. Pesimismo
- B. Alegría
- C. Decepción
- D. Tristeza

1. ¿Qué pensó el hablante?

- A. Pensó que la persona a la cual se dirige era ínfima.
- B. Pensó que la persona era la mejor.
- C. Pensó que era como la arena
- D. Pensó que no merecía nada.

1. La expresión “Mas hoy”, sirve para:

- A. Hacer la diferenciación de un antes y un después.
- B. Para intentar que la persona mejore
- C. Para compartir lo que siente
- D. Para decir que es ínfima.

1. “Creí que serías un lucero” quiere decir que:

- A. El hablante creía que la persona amada era muy malvada.
- B. Que la persona es muy mentirosa
- C. Que la persona es muy pequeña
- D. Que la persona es admirable

5.- La expresión... **“Eres un arco iris de múltiples colores, tu Valparaíso puerto Principal”**, se refiere simbólicamente a que Valparaíso es:

- A. Un puerto oscuro, triste y sombrío.
- B. Un lugar enorme y cercano a la playa.
- C. Un sitio bello por el colorido de sus casas y lugares.  
Una zona donde se pueden apreciar muchos pintores

**Del siguiente poema responde las preguntas 6, 7 y 8**

Se oye una canción que hace suspirar  
Y habla al corazón de una sensación  
Grande como el mar  
Algo entre los dos cambia sin querer  
Nace una ilusión, tiemblan de emoción  
Bella y Bestia son  
Hoy igual que ayer pero nunca igual  
Siempre al arriesgar puedes acertar  
Tu elección final  
«Debes aprender», dice la canción  
«Que antes de juzgar tienes que llegar  
Hasta el corazón»

**6.- ¿Qué es lo que debes aprender según la canción?**

- A. Conocer a las personas antes de juzgar
- B. A prender la canción
- C. Aprender que no todos los días son iguales
- D. Aprender arriesgarse en la vida.

**7.- “Y habla al corazón de una sensación” La figura literaria del verso anterior es:**

- A. Hipérbole
- B. Anáfora
- C. Metáfora
- D. Personificación

8.- ¿Quiénes son los protagonistas de la canción?

- A. El amor
  - B. La emoción
  - C. El corazón
- Bella y Bestia

9.- ¿Quién trabaja sin parar bajo el sol?

- A. La sirena
- B. Los humanos
- C. Los peces
- D. Todos los seres del mar

Responde de este poema las preguntas 9 y 10

Bajo del mar, bajo del mar

Vives contenta, siendo sirena eres feliz

Sé que trabajan sin parar y bajo el sol para variar

Mientras nosotros siempre flotamos

Bajo el mar

Los peces son muy felices, aquí tienen libertad

Los peces allá están tristes, sus casas son de cristal

La vida de nuestros peces muy larga no suele ser

Si al dueño le apetece, a mí me van a comer

10.- Los peces allá están tristes, sus casas son de cristal

1. ¿Qué quiere decir que las casas son de cristal?

- A. Quiere decir que viven en peceras
- B. Quiere decir que tienen casas muy lujosas
- C. Quiere decir que son un lujo en los hogares

Quiere decir que sus casas los hacen muy felices

## Responde las preguntas 11 a 14 en base a esta canción

¿Escuchaste aullar los lobos a la luna azul?  
¿O, has visto a un lince sonreír?  
O unirte a la voz de las montañas  
y colores en el viento descubrir  
y colores en el viento descubrir

Moramos por veredas en el bosque  
robemos de su fruto el sabor  
descubre que riqueza te rodea  
sin pesar, ni un instante en su valor  
hermanos son el río y la lluvia  
amigos somos todos como ves  
vivimos muy felices estando unidos  
en un ciclo fraternal que eterno es

**11. ¿Qué tema prevalece en la canción anterior?**

- A. Los animales salvajes
- B. El viento
- C. La naturaleza
- D. El bosque

**12. ¿Qué relación establece el hablante entre él y el objeto lírico?**

- A. De familia
- B. De amistad
- C. De distancia
- D. De amor

## Responde las preguntas 11 a 14 en base a esta canción

¿Escuchaste aullar los lobos a la luna azul?

¿O, has visto a un lince sonreír?

O unirte a la voz de las montañas  
y colores en el viento descubrir  
y colores en el viento descubrir

Moramos por veredas en el bosque  
robemos de su fruto el sabor  
descubre que riqueza te rodea  
sin pesar, ni un instante en su valor  
hermanos son el río y la lluvia  
amigos somos todos como ves  
vivimos muy felices estando unidos  
en un ciclo fraternal que eterno es

13. ¿Cuál es la actitud lírica del primer verso?

- A. Narrativa
- B. Enunciativa
- C. Apostrofica
- D. Carmínica

14. ¿Qué figura lírica se presenta en los versos?

y colores en el viento descubrir  
y colores en el viento descubrir

- A. Personificación
- B. Metáfora
- C. Comparación
- D. Anáfora

## VIENTO

Suave como la caricia

De una madre

Mueves mis cabellos

Hacia la sonrisa de verme despeinado.

Como un remolino que hace girar las hojas en el invierno

Retrocede mis pasos cuando voy de prisa

Y el remolino me avisa

Que tú andas jugando a las escondidas.

Los árboles se agitan y alegran con tu silbido

Me saludan a lo lejos mientras tus frías manos

Acarician mi rostro enrojecido.

(Mónica Cisternas)

### 4.-¿Quiénes se alegran con el silbido del viento?

- a) Las manos
- b) Los cabellos
- c) Los árboles
- d) Las escondidas

### 1.- El propósito del texto anterior es:

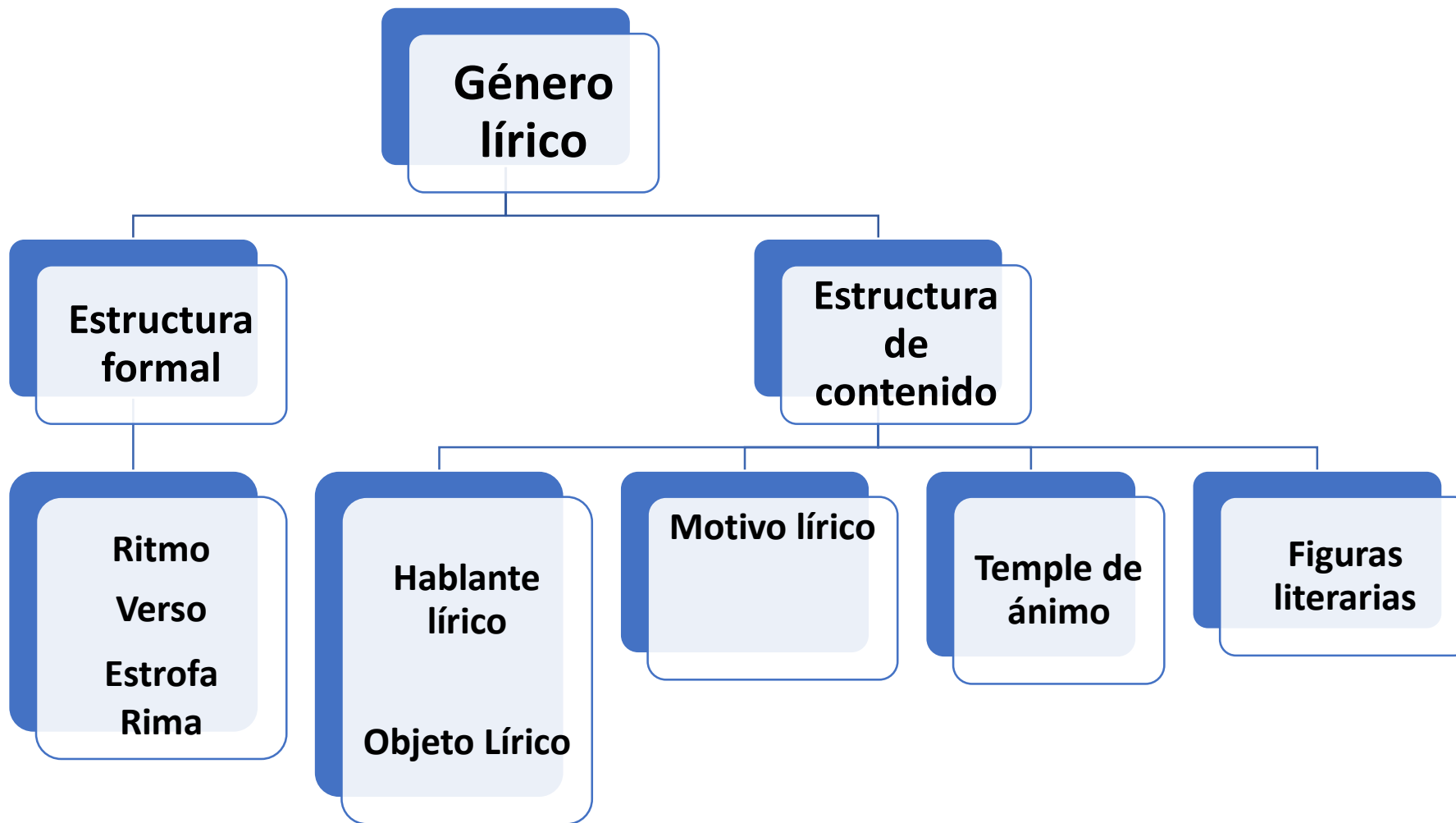
- a) expresar emociones
- b) informar del viento
- c) contar una historia
- d) comunicar ideas

### 2.- En el texto anterior el hablante lírico es:

- a) Mónica Cisternas
- b) El viento frío
- c) El remolino
- d) Un hombre

### 3.-Qué figura literaria está presente en el siguiente verso “Suave como el viento”

- a) Metáfora.
- b) Comparación.
- c) Personificación
- d) Anáfora





# ESTRUCTURA EXTERNA DEL GÉNERO LÍRICO



**Estrofa.** Conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales.

**Ejemplo:**

**VERSO** → Admiróse un portugués  
de ver que, en su tierna infancia,  
todos los niños de Francia  
supiesen hablar francés.

**Estrofa**

# RIMAS

- Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí.  
.Puede ser consonante o asonante.

La **rima consonante** es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes.

En colores sonoros suspendidos  
Oyen los ojos, miran los oídos.

Mi perrito  
Yo tengo un perrito  
que le gusta el mar,  
y aunque pequeñito  
le gusta nadar.

Rima consonante  
Terminación ito  
Terminación ar

Eres alto y muy fornido  
Tienes una linda voz  
Qué envidioso estará Cupido  
De una chullita como vos

“Cada cinco de enero,  
cada enero ponía  
mi calzado cabrero  
a la ventana fría”

La **rima asonante** es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

Viendo que sus ojos  
A la guerra **v**an  
A su madre dice  
Que escucha su **m**al

Año de **nieves**,  
Año de **bienes**.

#### Al mosquito

Zumba guasón, ¡pendenciero!  
Bate el ala, afila el **pico**,  
que un suculento mollero  
es manjar para un mosquito.

Rima asonante

Suave como tus **manos**  
Y radiante como el **Sol**,  
Así suena tu nombre  
Escrito en el **corazón**.

Me moriré en París con aguac**ero**  
Un día del cual tengo ya el recu**erdo**.  
Me moriré en París y no m **corro**  
Tal vez un jueves como es hoy de  
**otoño**.

## Reconoce el tipo de rima que se destaca, en los siguientes versos:

1.- “Este era un rey que tenía  
un palacio de diamant**es**,  
una tienda hecha del día  
y un rebaño de elefant**es**”

2.- “Cultivo una rosa blan**ca**  
En junio como en ener**o**  
Para el amigo sinc**er**o  
Que me da su mano fran**ca**.”

3.- En la mitad del barranco  
Las navajas de Albac**ete**  
Bellas de sangre contraria  
reluce como pec**es**”

4.- “El papagayo verde y amarill**o**  
El papagayo verde y tornas**ol**,  
Me dijo “fea” porque no ha comid**o**  
Y el pan con vino se lo llevo y**o**”

5-“Niño, deja de llor**ar**  
que vas a agrandar el mar”

*6.- Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza  
del cielo se abre como una boca de muerto  
Tiene mi corazón un llanto de princesa  
olvidada en el fondo de un palacio desierto”*

- No todas las poesías se riman. Existe el VERSO LIBRE/BLANCO:

Una noche toda llena de perfumes,  
de murmullos y de música de alas,  
una noche, en que ardían en la sombra  
nupcial y húmeda, las luciérnagas fantásticas,  
a mi lado, lentamente, contra mí ceñida,  
toda, muda y pálida  
como si un presentimiento de amarguras.

La lluvia está aquí  
siempre causa estragos  
pero sin ella, seguro no estaría mej**or**,  
lo dijo mi hermano y lo sostengo y**o**

De oculta primavera se tiñe el ti**empo**  
con furioso verano adolec**emos**  
llegó el otoño y vulneró las ho**jas**  
y el invierno acoge con su calor fratern**al**  
así se siente el año cuando p**asa**.

Es muy lindo mi p**erro**  
llega y obed**ece**  
pero no le ord**eno**  
mejor yo le p**ido**  
y así me hace más c**aso**.

¿Identifiquemos la rima en los siguientes versos?.

| Versos   |
|--|
| “Este era un rey que tenía un<br>palacio de diamantes,<br>una tienda hecha del día<br>y un rebaño de elefantes”                          |
| “Cultivo una rosa blanca<br>En junio como en enero<br>Para el amigo sincero<br>Que me da su mano franca.”                                |
| “En la mitad del barranco<br>Las navajas de Albacete<br>Bellas de sangre contraria<br>reluce como peces”                                 |
| “El papagayo verde y amarillo<br>El papagayo verde y tornasol,<br>Me dijo “fea” porque no ha comido<br>Y el pan con vino se lo llevo yo” |

# TIPOS DE OBRAS LÍRICAS

|                        |   |  |
|------------------------|---|--|
| <b>GÉNEROS MAYORES</b> | <b>ODA</b>  | De cierta extensión y tono elevado, sirve al poeta para expresar de forma refrenada y racional sentimientos o ideas. Canto de alabanza                           |
|                        | <b>HIMNO</b>  | Composición solemne destinada al canto (bien coral, bien alternando voz y coro), que se utiliza para expresar sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros... |
|                        | <b>ELEGÍA</b>   | Poema extenso que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas.   |
|                        | <b>CANCIÓN</b>  | De extensión variable, expresa habitualmente emociones de tipo amoroso (aunque pueden tener otros temas).  |
|                        | <b>EPÍSTOLA</b>   | Bajo la forma de carta, aborda temas filosóficos o morales.  |
|                        | <b>ÉGLOGA</b>   | Exposición de sentimientos amorosos y de exaltación de la Naturaleza, puesta en boca de pastores.  |
| <b>GÉNEROS MENORES</b> | SONETO, EPIGRAMA, MADRIGAL, ANACREÓNTICA, LETRILLA, ROMANCE LÍRICO, etcétera. |  |

## 1. “Oda a la alegría” de Friedrich Schiller (fragmento)

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses  
hija del Elíseo!  
¡Ebrios de ardor penetramos,  
diosa celeste, en tu santuario!  
Tu hechizo vuelve a unir  
lo que el mundo había separado,  
todos los hombres se vuelven hermanos  
allí donde se posa tu ala suave.

¡Abrazaos, criaturas innumerables!  
¡Que ese beso alcance al mundo entero!  
¡Hermanos!, sobre la bóveda estrellada  
tiene que vivir un Padre amoroso.

**Ardor:** calor grande

**Bóveda:** obra de fábrica arqueada, que sirve para cubrir el espacio entre dos apoyos y forma el techo .

## 2. “A la Patria”, de Leopoldo Lugones (fragmento)

Patria, digo, y los versos de la oda  
como aclamantes brazos paralelos,  
te levantan ilustre, única y toda  
en unanimidad de almas y cielos.

Visten en pompa de cerúleos paños  
su manto de Andes tus espaldas nobles,  
y sobre ellas encumbran tus cien años  
su fresca fuerza de leales robles.

Corcel azul de la eterna aventura,  
sobre la playa que se ablanda en seno,  
con su crin derramada en suave holgura  
se alarga el mar como a pedirte freno.

**Aclamar:** Dar voces en honor y aplauso de alguien.

**Cerúleos:** Dicho de un color: Semejante al del cielo despejado o el de la alta mar

**Seno:** Concavidad o hueco

**Holgura:** E:spacio suficiente para que pase, quepa o se mueva dentro algo