

Lengua Castellana y Comunicación

clase 10
(12 junio de 2024)

Género Lírico

NIVEL NM1 : 3° y 4° Medio

Lenguaje lírico

- Es un lenguaje figurado (connotativo)
- que emplea las palabras con significados
- distintos a los verdaderos (denotativos). EJ:
- **CORAZÓN**

Significado denotativo (objetivo, del diccionario):

Órgano principal del sistema nervioso

Significado connotativo (subjetivo, asignado por el sujeto) :

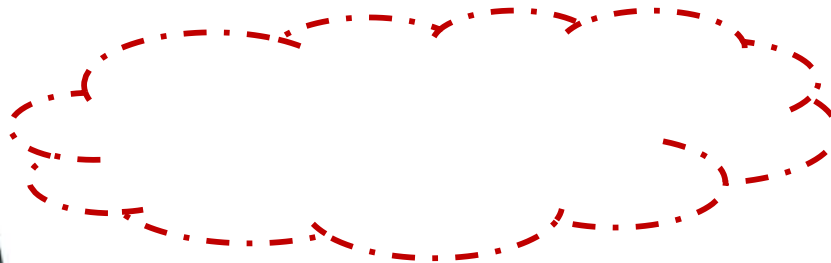
Amor, felicidad.

El poeta utiliza
diferentes figuras literarias
o recursos para dar elegancia, belleza
y profundidad a lo que dice.

Figuras literarias

Figuras retóricas

Figuras líricas



¿Qué es el lenguaje connotativo?

El lenguaje connotativo es el que se emplea de forma figurada o simbólica. De esta forma, no comunica únicamente información, sino que también aporta sentimientos y sensaciones.

La connotación permite el uso de una palabra en sentido figurado, apoyado en hechos circunstanciales que dependen del contexto, pudiendo usarse como comparación, poesía, etc. Veamos algunos ejemplos de lenguaje connotativo:

- Más vale pájaro en mano que ciento volando.
- La Luna nueva es la risa del cielo.

¿Qué es el lenguaje denotativo?

El lenguaje denotativo es el que usa la palabra acorde a la realidad, en sentido totalmente objetivo. Es decir, cuando se usa una forma de expresión para decir algo tal cuál es.

Es un lenguaje que se utiliza para informar y transmitir información, de forma que solo se puede leer de una forma y no admite interpretaciones varias o libres, aunque podría tener cierta complementación respecto a la connotación, pero no es lo habitual.

- He leído esta página del periódico.
- El elefante es un paquidermo.

DENOTATIVO	CONNOTATIVO
Significado objetivo	Significado figurativo
Ejemplo: Los libros son importantes para la educación del hombre	Ejemplo: Raúl es un libro abierto

A partir de las siguientes expresiones, convierte a lenguaje literal las palabras y frases subrayadas, reescribiendo la oración sin alterar su sentido.

- 1.- Los alumnos tuvieron una maratónica jornada luego de rendir la PSU
- 2.- Para triunfar no hay que tirar la toalla tan pronto.
- 3.- Los jugadores tiraron toda la carne a la parrilla.
- 4.- En el estadio no entraba un alfiler.

i. **Explica con tus palabras lo que quieren decir las siguientes expresiones:**

- La vida tiene de dulce y agraz
- A la gente deshonesto, hay que darle de su propia medicina.
-
- La situación se le fue de las manos.
- Ese conductor va a la vuelta de la rueda.

En el siguiente cuadro indica con una X si la expresión es denotativa o connotativa:

EXPRESIONES	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
1. Es un hombre razonable.		
2. Veó un futuro muy negro.		
3. Lo operaron del corazón.		
4. Te admiro por tu corazón bondadoso.		
5. Debes trazar una línea recta.		
6. Debo cargar con la cruz de mis problemas.		
7. Trae más hielo para las bebidas.		
8. Tu corazón de hielo me aleja cada vez más de ti.		
9. El traje negro le queda bien.		
10. Me robaste el corazón.		



• ESTRUCTURA INTERNA

- Hablante Lírico
- Actitudes Líricas
- Motivo Lírico
- Objeto Lírico
- Temple de Ánimo/ Anímico
- Figuras Literarias

• ESTRUCTURA EXTERNA

- Verso
- Estrofa
- Rima
- Ritmo

Figuras literarias

- Son recursos lingüísticos que utiliza el poeta para poder dar más belleza, una distinta expresión o significado a las palabras. Estos mecanismos pueden ocurrir tanto a nivel gramatical (estructura), fónico (sonido) o semántico (significado). Tienen el fin de otorgar un énfasis determinado al mensaje.



¿POR QUÉ O PARA QUÉ SE UTILIZAN LAS FIGURAS LITERARIAS?

A un mensaje le puedo entregar mas expresividad, vivacidad y belleza en comparación con un mensaje de manera literal.

Forman parte de nuestra cultura



Nos aportan elementos a nuestra comunicación.



NOTICIAS

OBRAS
TEATRALES

CONVERSACIONES
COTIDIANAS

REDES
SOCIALES

MEMES

Hipérbole

Figura que consiste en exagerar los rasgos de una persona, cosa o situación.

Por tu amor me duele el aire,
el corazón y el sombrero



Ese hombre tiene el corazón de piedra

Érase un hombre a una nariz pegado



Hipérbaton

Alteración del orden habitual de las palabras en la frase, por razones de estilo o para resaltar algún vocablo.

El enunciado se desordena y en vez de comenzar por el sujeto, se empieza por el predicado.

“Inés, tus bellos, ya me matan, ojos
y al alma, roban pensamientos, mía,
desde aquel triste, en que me vieron, día,
con tan crueles, por tu causa, enojos”

Del salón en el ángulo oscuro
De su dueña tal vez olvidada
Silenciosa y cubierta de polvo
Veíase el arpa.



Personificación



Consiste en dar características **exclusivamente humanas (de personas)** a animales, objetos o seres inanimados.

El **amor golpeó** su puerta cuando menos lo esperaba y le cambió la vida casi por completo.

La **sierra** rechinaba **cantando** sus amores de acero

Anáfora

Figura que **repite una o más palabras al principio de cada verso u oración**. Consiste en la reiteración del mismo vocablo o frase al comenzar diferentes oraciones.

“La niña no ríe.
La niña no llora.”

“Mientras las ondas de la luz al beso palpitan encendidas;
Mientras el sol las desgarradas nubes de fuego y oro vista;
Mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías;
Mientras haya en el mundo primavera ¡ Habrá poesía!”

Desgarradas: rasgadas, despedazadas, destrozadas
Regazo: refugio, cobija, consuelo



Antítesis

Yuxtaposición de dos palabras, frases u oraciones de significado opuesto con el fin de enfatizar el contraste de ideas.

"Anti" (Contra)
"Tesis" (Afirmación)

Antítesis= reunión de antónimos.



Se apagaron los faroles y se encendieron los grillos”

Hora de mi corazón:

La hora de una esperanza y
una desesperación.



Onomatopeya

Busca **repetir o imitar los sonidos** de la realidad y especialmente los producidos por la **naturaleza**.

El niño pisaba el charco y
chas, chas...
el agua salpicaba sus pies".

Kikirikí,
Estoy aquí,
Decía el gallo
Colibrí.

Toc, toc, abre mi corazón



Eres un sol.



METÁFORA

Eres como un



SÍMIL

Comparación

Símil

Relación entre dos clases de ideas u objetos, que se establece mediante una conjunción comparativa, tales como: igual que, parecido a, más que, menos que, semejante a...

Simil

Sus ojos brillaban como dos estrellas.



ejemplode.com

Estructura de la comparación

Siempre posee tres elementos:

1.ELEMENTO REAL	2.CONECTOR COMPARATIVO	3.ELEMENTO IMAGINADO
Tu cabellera	se parece a	un manojito de espigas de trigo.



“Tus cabellos son **como** oro fino”

Metáfora

Se trata de la aplicación de un concepto o de una expresión sobre una idea o un objeto al cual **no describe de manera directa**.

Tus manos de terciopelo



Terciopelo: suave

“Peinaste **tus oros finos**”
oros= Cabello



En la metáfora **solo aparece el término imaginario**. El término real se omite, se oculta, tenemos que adivinarlo.

Epíteto



Adjetivo calificativo que acompaña a un sustantivo, Destacando una cualidad con la que lo asociamos Permanentemente. Es la introducción de ciertos Adjetivos que resultan innecesarios porque describen algo que es básicamente obvio o inherente al sujeto.

- Alas **ligeras**.
- Roja** sangre.
- Cálido** sol.
- Hielo **helado**.
- Sol **ardiente**
- Preparaos, el **frío** invierno se acerca
- Las **ligeras** alas aladas del ave
- El agua **crystalina** del arroyo
- Los **azules** mares de nuestra patria

Por donde un agua **clara** con sonido
atravesaba el **fresco y verde** prado
Cual queda el **blanco** lirio cuando pierde
su **dulce** vida entre la hierba **verde**
Por ti la **verde** hierba, el **fresco** viento
el **blanco** lirio y **colorada** rosa
y **dulce** primavera me agradaba

Sinestesia

Consiste en hacer corresponder entre si sensaciones distintas, es decir, asociar impresiones **sensoriales** propias de un sentido con otras de otro sentido.

Enlace de dos conceptos que corresponden a sensaciones percibidas por distintos sentidos.

1. Tan ligero como la pluma...
2. **(Mezcla lo visual con el tacto)**
3. Sus palabras sabían a hiel.
4. **(Mezcla el oído con el gusto)**
5. Aquella plaza colorida era tan fría como una noche invernal. **(Mezcla la visión con el tacto)**
6. La explosión de la tormenta hizo correr a todos del lugar. **(Mezcla la visión con el oído)**
7. Pude oír correr sus lágrimas mientras caían en mis manos. **(Mezcla el oído con el tacto)**
8. Tu voz tienen olor a desesperación.
9. **(Mezcla el oído con el olfato)**

1. La oía cantar mientras caminaba entre nubes en el cielo. **(Mezcla el oído con la visión)**
2. Con su llegada traía alegría con sabor a locura. **(Mezcla sentimientos con el gusto)**



Aliteración

Repetición intencionada y notoria de un mismo sonido en varias palabras, para conseguir un efecto simbólico y para dar ritmo a los versos.

de finales, fugaces,
fugitivos
fuegos fundidos
en tu piel fundada

Tres tristes tigres trigo trillado
tragaron en un trigal

- "Los suspiros se escapan de su boca de fresa" -
- "Su boca que besa borra la tristeza"
- "El breve vuelo de un velo verde"

*Bajo el ala aleve
del leve abanico.*



¿EJERCITEMOS?

1.- Amor en mí se muestra todo **fuego**,
y en las entrañas de mi luz es **nieve**;
fuego no hay, qué ella no torne **nieve**,
ni **nieve**, que no mude yo en mi **fuego**

2.- De aquella herida fluía **la roja sangre**
que testimoniaba la lucha

3.- Esta casa de Dios, decid, hermanos,
Esta casa de Dios, ¿qué guarda dentro?

4.- Las cucarachas de mi casa protestan
porque leo por las noches”.

5.- Vivo en la luna por ti,
vuelo sin alas por ti.
No hay quien me quite esta nota
Que estoy sintiendo por ti

6.- Frío, frío como el agua del río,
o caliente como agua de la fuente

*Tibio, tibio como un beso que calla
Y se enciende si es que acaso le quieres*

7.- *¡Ay! de aquel que vive solo en lo pasado...
¡Ay! del que su alma nutre en su pesar,
las horas que huyeron llamará angustiado,
las horas que huyeron jamás tornarán...*

8.- Empecé a quererle
empezó a olvidarme.
La vida es un vaivén
de alegrías y penas

9.- Aquel dolor eran como
mil agujas clavadas
en el pecho

10.- Pasaría más de una vida
contemplando tu belleza,
abrumado por los días
que acarician tu rostro,

11.- Atrévete te te, salte del closet
Destápate quítate el esmalte

Deja de taparte que nadie va a retratarte
Levántate ponte hiper

12.-Ayer me dijeron tus amigas
Que andabas buscándome
como loca en la calle

13.-Puede ser un obispo,
puede y no puede;
puede ser sólo el viento
sobre la nieve:
sobre la nieve, sí,

Unas veces me siento
como pobre colina
y otras como montaña
de cumbres repetidas