

# Lengua Castellana y Comunicación (clase 9) (05 junio 2024)

## Retroalimentación Ensayo

NIVEL NM2 : 3° y 4° Medio

## ¿Es el amor un arte?



La mayoría de la gente de hoy cree que el amor de pareja es producto de la casualidad. Yo pienso que el amor es un arte y como tal, es algo que se aprende.

Para casi todos nosotros, el problema del amor consiste fundamentalmente en ser amado, y no en amar; no en la propia capacidad de amar. O pensamos que amar es sencillo y que lo difícil es encontrar a alguien apropiado para amar.

Otras veces, confundimos la experiencia inicial de "enamoramamiento" y la situación de convivir con otro. Prácticamente no existe ninguna otra actividad o empresa que se inicie con tan tremendas esperanzas y expectativas, y que, sin embargo, fracase tan a menudo como el amor.

¿Significa esto que el amor no es posible? De ninguna manera, sólo significa que es necesario tomar conciencia de que el amor es un arte, tal como es un arte el vivir. Si deseamos aprender a amar, debemos actuar igual que cuando deseamos aprender cualquier otro tipo de arte: música, carpintería o el arte de construir casas. El amor es una actividad, un poder del alma, una facultad que poseemos todos los seres humanos.

Lea atentamente el siguiente texto y conteste las preguntas:

1. La tesis sostenida en el texto es que:

- a. el amor es producto de la casualidad.
- b. el problema del amor está en la capacidad de amar
- c. el amor fracasa a menudo.
- d. el amor se aprende como cualquier arte.

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

- a. Desarrollar una historia de amor.
- b. Informar sobre una idea de amor.
- c. Convencer sobre una idea de amor.
- d. Narrar una historia de amor.



3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones resume mejor el texto?

- a. El amor es una actividad como cualquier otra.
- b. El amor vive en todos nosotros.
- c. El amor es un sentimiento y una actividad.
- d. El amor es un arte y una facultad.

4. ¿Por qué el autor plantea que la empresa del amor es una de las que más fracasa? Porque:

- a. se piensa que es fácil amar.
- b. no se encuentra al ser ideal para amar.
- c. lo único que se necesita es ser amado.
- d. solo se relaciona con encontrar pareja.

5. ¿A qué se refiere el autor cuando dice que el amor es un arte? A que:

- a. es un sentimiento muy delicado.
- b. se aprende como se aprenden otras artes.
- c. solo unos pocos pueden llegar a amar.
- d. solo los seres humanos podemos amar.



## **Amor, de tarde**

Mario Benedetti

Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las cuatro  
y acabo la planilla y pienso diez minutos  
y estiro las piernas como todas las tardes  
y hago así con los hombros para aflojar la espalda  
y me doblo los dedos y les saco mentiras.

Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las cinco  
y soy una manija que calcula intereses  
o dos manos que saltan sobre cuarenta teclas  
o un oído que escucha como ladra el teléfono  
o un tipo que hace números y les saca verdades.

Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las seis.  
Podrías acercarte de sorpresa  
y decirme "¿Qué tal?" y quedaríamos  
yo con la mancha roja de tus labios  
tú con el tizne azul de mi papel impreso.

Lea atentamente el siguiente texto y conteste las preguntas:

6. ¿Cuál es la imagen de hombre presente en el poema?

- a. De romántico.
- b. De enamorado.
- c. De oficinista rutinario.
- d. De trabajador eficiente.

7. ¿Cuál es el tema del poema?

- a. El trabajo.
- b. La angustia.
- c. El temor.
- d. La espera.

8. ¿Con qué aspecto de la realidad actual se relaciona el poema?

- a. La soledad en el trabajo.
- b. El amor en el trabajo.
- c. La rutina en el trabajo.
- d. El estrés en el trabajo.

9. La concepción de la existencia que aparece en el poema es:

- a. rutinaria y romántica.
- b. rutinaria y angustiosa
- c. nostálgica y aburrida.
- d. romántica y angustiosa.

Lea atentamente el siguiente texto y conteste las preguntas:

## El Eclipse

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura. Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén. Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

10. Qué palabra reemplaza el término nativas en la siguiente frase sin que pierda su sentido:  
“Tres años en el país le habían concedido un mediano dominio de las lenguas nativas”.

- a. Auténticas.
- b. Originarias.
- c. Locales.
- d. Únicas.

11. ¿Con qué propósito estaba Fray Bartolomé en América? Para:

- a. Salvar a los indígenas.
- b. Ayudar a los necesitados.
- c. Condenar a los indígenas.
- d. Acompañar a los soldados.

12. ¿En qué lugar transcurre la historia?

- a. En España.
- b. En América.
- c. En la selva de Guatemala.
- d. En el convento de los Abrojos.

13. ¿Por qué Fray Bartolomé cree que resultará su estrategia? Porque:

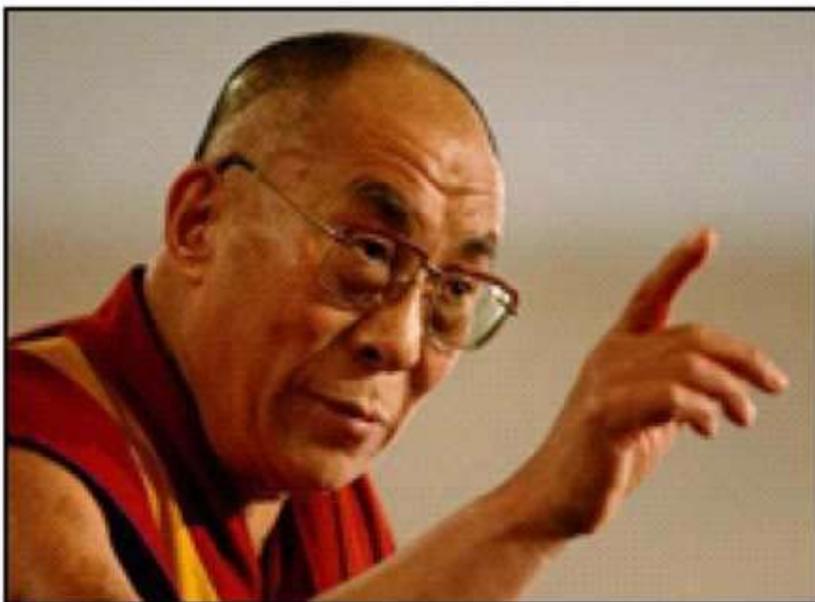
- a. confía en el proceso evangelizador de Carlos Quinto.
- b. conoce profundamente las teorías de Aristóteles
- c. siente que tiene una cultura superior.
- d. es profundamente católico.

14. ¿Qué valor se expresa en este cuento?

- a. La sencillez del pueblo maya.
- b. La alegría de Fray Bartolomé.
- c. La paciencia del pueblo maya.
- d. La docilidad de Fray Bartolomé.

15. ¿Qué elementos del género narrativo se evidencia en el cuento?

- a. La presencia de un hablante lírico.
- b. La presencia de un narrador.
- c. Los diálogos de personajes.
- d. La escritura en verso.



## **Reflexiones sobre el mundo actual**

### **Hermanos y hermanas:**

He decidido compartir con ustedes algunos de mis pensamientos sobre los problemas comunes con los que todos nosotros, como miembros de la familia humana, nos enfrentamos. Tenemos que aprender a vivir en armonía y paz entre nosotros y con la naturaleza. Esto no es solamente un sueño, sino una necesidad.

Dependemos los unos de los otros en tantas cosas que ya no podemos vivir en comunidades aisladas, ignorando lo que ocurre fuera de ellas. Los individuos y las naciones están volviéndose cada vez más interdependientes y no tenemos más

remedio que desarrollar lo que yo llamo un sentido de responsabilidad universal.

En la actualidad, somos realmente una gran familia mundial. Lo que ocurre en una parte del mundo puede afectarnos a todos. Esto no es solamente cierto para las cosas negativas, sino que es igualmente válido para los progresos positivos. Gracias a los extraordinarios medios de comunicación tecnológicos, no solo conocemos lo que ocurre en otra parte, sino que también nos vemos afectados directamente por los acontecimientos de sitios remotos. Nos sentimos tristes cuando hay niños hambrientos en el Este de África; nos alegramos cuando una familia se reúne, después de una separación de décadas debida al Muro de Berlín.

En un mundo globalizado, la paz solo puede durar allí donde los derechos humanos se respetan, donde la gente está alimentada y donde los individuos y las naciones son libres.

Fragmentos del discurso pronunciado por el Dalai Lama, al momento de recibir el Premio Nobel de la Paz, en 1989.

16. Con qué argumento del texto se vincula lo que el Dalai Lama llama “desarrollar (...) un sentido de responsabilidad universal”.

- a. Con que el mundo es cada vez más interdependiente.
- b. Con la necesidad de que haya paz mundial
- c. Con el sueño de que el mundo viva en paz.
- d. Con el respeto a los derechos humanos.

17. A qué parte del texto corresponde la siguiente afirmación: “Dependemos los unos de los otros en tantas cosas que ya no podemos vivir en comunidades aisladas, ignorando lo que ocurre fuera de ellas.”

- a. Introducción.
- b. Conclusión.
- c. Desarrollo.
- d. Garantía

18. Qué forma discursiva se emplea en el siguiente fragmento:

“Dependemos los unos de los otros en tantas cosas que ya no podemos vivir en comunidades aisladas, ignorando lo que ocurre fuera de ellas. Los individuos y las naciones están volviéndose cada vez más interdependientes y no tenemos más remedio que desarrollar lo que yo llamo un sentido de responsabilidad universal”.

- a. Narrativa.
- b. Descriptiva
- c. De definición.
- d. De caracterización.

19. Qué función cumplen en el texto los términos ennegrecidos:  
**“Esto no es solamente un sueño, sino una necesidad”**.

- a. Dan cohesión al texto.
- b. Dan coherencia al texto.
- c. Restringen la información.
- d. Restringen la argumentación.

20. Qué tipo de argumento se utiliza en el siguiente fragmento:

“En la actualidad, somos realmente una gran familia mundial. Lo que ocurre en una parte del mundo puede afectarnos a todos. Esto no es solamente cierto para las cosas negativas, sino que es igualmente válido para los progresos positivos. Gracias a los extraordinarios medios de comunicación tecnológicos, no solo conocemos lo que ocurre en otra parte, sino que también nos vemos afectados directamente por los acontecimientos de sitios remotos. Nos sentimos tristes cuando hay niños hambrientos en el Este de África; nos alegramos cuando una familia se reúne, después de una separación de décadas debida al Muro de Berlín”.

- a. Basados en valores.
- b. Basado en hechos.
- c. Basado en datos.
- d. De autoridad.

Lea y observe atentamente el siguiente texto y conteste las preguntas:



**WOMAN'S HEALTH**  
"INICIA EL AÑO CON UNA FIGURA ESPECTACULAR"

CONTROL DE PESO A BASE DE SUPLEMENTOS

**CURSOS DE PILATES**

**¡GLUTEOS Y BUSTO INCREIBLE!**

- Levantamiento y reafirmación de gluteos y bustos.
- Tratamiento para la celulitis

**¡GLUTEOS Y BUSTO INCREIBLE!**

- Tratamiento reafirmante y anticelulitis.
- Tratamiento post parto
- Rehabilitación abdominal

**¡ILUMINA TU CARA!**

- Disminuye flacidez facial y líneas de expresión

VALE POR \$ 3.000 EN TRATAMIENTOS

5 DE FEBRERO #1347 Col. Olimpica / CITAS: 3619 06 34

21. ¿En qué fecha apareció este afiche?

- En la mitad del año.
- Al principio del año.
- A fin de año
- En marzo.

22. ¿Cuál es el tratamiento para controlar el peso?

- Uso de fármacos.
- Aplicación de laser.
- Intervención quirúrgica.
- Consumo de suplementos.

Lea y observe atentamente el siguiente texto y conteste las preguntas:



**WOMAN'S HEALTH**  
"INICIA EL AÑO CON UNA FIGURA ESPECTACULAR"

CONTROL DE PESO A BASE DE SUPLEMENTOS

**CURSOS DE PILATES**

**¡GLUTEOS Y BUSTO INCREIBLE!**

- Levantamiento y reafirmación de gluteos y bustos.
- Tratamiento para la celulitis

**¡GLUTEOS Y BUSTO INCREIBLE!**

- Tratamiento reafirmante y anticelulitis.
- Tratamiento post parto
- Rehabilitación abdominal

**¡LUMINA TU CARA!**

- Disminuye flacidez facial y líneas de expresión

VALE POR \$ 3.000 EN TRATAMIENTOS

5 DE FEBRERO #1347 Col. Olimpica / CITAS: 3619 06 34

23. ¿Cuál es el mensaje del texto?

- Valorar la apariencia física.
- Definir un plan estético anual.
- Mejorar la vida de las personas.
- Describir tipos de tratamientos para adelgazar.

24. ¿Cuál es el valor presente en el texto?

- El esfuerzo
- La autoestima.
- La perseverancia.
- La fuerza de voluntad.

25. ¿Con qué problema ético se puede identificar en el procedimiento de convencer a las mujeres de pagar por el tratamiento ofrecido?

- Con la oferta de un negocio millonario.
- Con la mentira al prometer la figura perfecta.
- Con la idea de lograr el cuerpo perfecto en pocos días.
- Con la idea de que la belleza es otro bien de consumo.

# ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

**Para comprender mejor lo que leemos en un texto, es muy importante aplicar diversas estrategias que te ayudarán a entender de mejor forma lo que lees.**

## IDEA PRINCIPAL

Un texto, cualquiera sea su tipo, siempre se desarrolla en torno a un tema central, el cual tiene una idea principal, cuya función es decir lo más importante de ese tema.

En síntesis, la idea principal es la idea más importante.

## SECUENCIA

Cuando acontece un suceso cotidiano, acciones que se desarrollan ocurren en un orden. Se llama también en él los acontecimientos aparecen ordenados desde el comienzo, la mitad de la historia y el final. Una obra de teatro, un discurso y hasta una melodía poseen un orden particular. El orden que damos a las cosas o a los sucesos se llama secuencia.

## HECHOS Y DETALLES

En todas las historias que lees siempre

Hay una idea más importante. Principal. La información que te ayuda a reconocer mejor la idea principal suele estar en los hechos y detalles de la historia.

## CAUSA Y EFECTO

Todos los días nos suceden una serie de situaciones. Estas situaciones pasan por una razón. La razón por la que sucede un hecho se llama causa. El hecho que provoca una causa se llama efecto.

## PREDECIR

Predecir significa “decir antes”, o sea, se expresa anticipadamente algo sobre una situación que todavía no ocurre y que sin embargo se sabe que va a suceder. En otras palabras, predecir es suponer. La suposición se hace porque se basa en la propia experiencia, porque se tiene información del tema relacionado o porque se encuentra pistas en la misma situación que se analiza

## COMPARAR Y CONTRASTAR

Las similitudes entre dos o más cosas

se hallan al comparar.

Las diferencias entre dos o más cosas se hallan al contrastar.

## PALABRAS POR CONTEXTO

Si estás leyendo un libro o un informe y te encuentras con términos o palabras que desconoces ¿cómo averiguas el significado de esos términos? A veces es posible entender el significado de esas palabras al pensar en el modo en cómo es usada por parte del emisor.

También te puedes fijar en aquello que se dice alrededor de la palabra

## CONCLUSIONES E INFERENCIAS

Algunas cosas de un texto no se le cuentan claramente al lector. A veces se debe averiguar información por nuestra propia cuenta. Cada vez que se deduce algo, se saca una conclusión o se hace una inferencia.

## HECHO Y OPINIÓN

Un hecho corresponde a aquello que es objetivo, que puede ser probado porque corresponde a un acontecimiento o a una situación que nadie puede poner en duda y que es observable.

Por ejemplo, decir la edad que realmente tienes es un hecho. Cuando le cuentas a un nuevo amigo en qué colegio estudias, le estás contando un hecho.

Una opinión corresponde a aquello que no es objetivo, que se refiere a lo que crees, sientes, esperas, imaginas, piensas, es decir se trata de algo subjetivo. Alguien podría pensar distinto o sentir y creer diferente a ti. Cuando eso ocurre

## LENGUAJE FIGURADO

Los símiles, las metáforas y expresiones idiomáticas son tipos de lenguaje figurado. Los autores usan lenguaje figurado para ayudar a los lectores a crear imágenes en su mente. Al comprender el significado de éstas, se interpreta el lenguaje figurado.

Símiles: cosa o persona parecida a otra.

Metáfora: Concepto que se expresa a través de otro concepto con el que guarda parecido.

Expresiones Idiomática: palabras cuyo significado no es literal. Ej: Hacer oídos sordos, pagar el pato, etc

## PROPOSITO DEL AUTOR

Los autores siempre escriben por una razón. Todo lo que lees tiene un propósito.

El propósito de un autor es también informar,

entretener, enseñar o persuadir.

Escribe cuál crees tú que es el propósito del autor para cada una de las siguientes situaciones.

Expresa si el propósito del autor es informar

## La venganza<sup>2</sup>

En el colegio un jorobadito hace sus estudios en camaradería con un simpático y gallardo joven, quien en un baile, para burlarse de él, le coloca sobre la deforme espalda una mariposa de papel. El jorobado, conteniendo su cólera, la guarda en su cartera.

Transcurre el tiempo. El jorobado inicia a su amigo en ciertas revelaciones de la vida ulterior. Le hace dudar. Le muestra que el espíritu necesita de su liberación, alejado de la materia venal y torpe. Entonces le da a leer el libro de Goethe, *Werther*. Y su amigo se suicida.

Antes de que vayan a llevarse el cadáver para el camposanto, el jorobado se acerca al féretro, saca de su cartera la mariposa de papel y la coloca entre las manos cruzadas del cadáver.

### 1. El presente texto es:

- A. Expositivo.
- B. Argumentativo.
- C. Científico.
- D. Narrativo.

### 2. ¿Qué es lo que guarda el jorobado en su billetera?

- A. El dolor.
- B. La mariposa.
- C. La broma.
- D. El papel.

### 3. “(...) le coloca sobre la deforme espalda una mariposa de papel”. La palabra le reemplaza a:

- A. Jorobadito.
- B. Joven.
- C. Mariposa.
- D. Burla.

## La venganza<sup>2</sup>

En el colegio un jorobadito hace sus estudios en camaradería con un simpático y gallardo joven, quien en un baile, para burlarse de él, le coloca sobre la deforme espalda una mariposa de papel. El jorobado, conteniendo su cólera, la guarda en su cartera.

Transcurre el tiempo. El jorobado inicia a su amigo en ciertas revelaciones de la vida ulterior. Le hace dudar. Le muestra que el espíritu necesita de su liberación, alejado de la materia venal y torpe. Entonces le da a leer el libro de Goethe, *Werther*. Y su amigo se suicida.

Antes de que vayan a llevarse el cadáver para el camposanto, el jorobado se acerca al féretro, saca de su cartera la mariposa de papel y la coloca entre las manos cruzadas del cadáver.

**4. “El jorobado, conteniendo su cólera, la guarda en su cartera.” La palabra conteniendo se remplace de la mejor manera con :**

- A. Deteniendo.
- B. Refrenar.
- C. Reprimiendo.
- D. Aguantar.

**5. De la lectura de este texto se puede inferir que el libro *Werther*:**

- A. Trata de la vida del más allá.
- B. Trata de la espiritualidad del hombre.
- C. Trata del suicidio.
- D. Trata de la verdadera amistad.

**6. ¿Cuáles serían las características psicológicas del jorobadito de acuerdo al texto?**

- A. Jorobado, inteligente y vengativo.
- B. Hábil, gallardo y vengativo.
- C. Inteligente, espiritual y vengativo.
- D. Rencoroso, paciente y vengativo.

A close-up photograph of a hand holding a pen, writing on a lined notebook. The text is written in a bold, black, serif font. The background is slightly blurred, showing the lines of the notebook and the texture of the paper.

**Cree en ti mismo y en lo  
que eres. Se consciente de  
que hay algo en tu  
interior que es más  
grande que cualquier  
obstáculo**