

Lengua Castellana y Comunicación (clase 9) (05 junio 2024)

Retroalimentación Ensayo

NIVEL NM1 : 1° y 2° Medio

ATENCIÓN



¿Su empresa tiene más de 25 empleados?



Debe formar el Comité Paritario de Higiene y Seguridad

¿Qué es un Comité Paritario?

Es un organismo técnico regulado por ley, compuesto por tres representantes de la empresa y tres trabajadores, elegidos por votación, para detectar y evaluar los riesgos de accidentes y enfermedades profesionales.

¿Cuáles son sus principales funciones?

- Instruir sobre la correcta utilización de equipos de protección personal.
- Vigilar el cumplimiento de medidas de prevención de higiene y seguridad.
- Investigar causas de accidentes y enfermedades profesionales en la empresa.
- Adoptar medidas de higiene y seguridad para la prevención de riesgos profesionales.
- Promover la capacitación.

¡PARTICIPA!



Dirección del Trabajo

1. ¿Qué relación se puede establecer entre el texto y la imagen que aparece en el afiche?

Que el texto:

- a. Llama a formar comités paritarios y la imagen ilustra el contexto.
- b. Plantea las preguntas y la imagen las responde.
- c. Está dirigido a los empresarios y la imagen al público
- d. Está dirigido al público y la imagen a los empresarios.

2. ¿Cuál es el mensaje del afiche?

- a. Mostrar cómo mejorar la productividad en la empresa.
- b. Especular sobre los beneficios de un comité paritario.
- c. Resguardar el cumplimiento de un mandato laboral.
- d. Enseñar cómo hacer crecer su empresa

ATENCIÓN

¿Su empresa tiene más de 25 empleados?



Debe formar el Comité Paritario de Higiene y Seguridad

¿Qué es un Comité Paritario?

Es un organismo técnico regulado por ley, compuesto por tres representantes de la empresa y tres trabajadores, elegidos por votación, para detectar y evaluar los riesgos de accidentes y enfermedades profesionales.

¿Cuáles son sus principales funciones?

- Instruir sobre la correcta utilización de equipos de protección personal.
- Vigilar el cumplimiento de medidas de prevención de higiene y seguridad.
- Investigar causas de accidentes y enfermedades profesionales en la empresa.
- Adoptar medidas de higiene y seguridad para la prevención de riesgos profesionales.
- Promover la capacitación.

¡PARTICIPA!

Dirección del Trabajo



3. ¿Cuál es el requisito que se debe cumplir para formar un comité paritario?

- a. Ser una empresa dedicada al área de la construcción.
- b. Contar con el apoyo de la Dirección del Trabajo
- c. Bajar los accidentes laborales en la empresa.
- d. Tener más de 25 trabajadores en la empresa.

4. ¿Cuál es el propósito del afiche?

- a. Promover la instalación de los comités paritarios.
- b. Incentivar la creación de grupos organizados en las empresas.
- c. Informar sobre un aspecto de la legislación laboral.
- d. Denunciar los accidentes laborales.

5. ¿Qué valor está presente en el afiche?

- a. La bondad.
- b. La responsabilidad.
- c. La generosidad.
- d. La justicia

Un destreza provechosa

Un día vi pasar a un soldado, y me fui detrás de él.

Yo me hacía esta reflexión: este pobre inválido, que ha perdido una pierna y un brazo por darle territorios y gloria a su patria, vivirá a ración de hambre como viven todos los buenos servidores de esta tierra: pero, al menos, en su rancho podré roer un hueso con honradez y dignidad.

Cuando el inválido notó que seguía sus pasos, se detuvo y como que pareció enamorarse de mi figura, que ¡vamos! no era tan despreciable; con el brazo bueno sacó un pedazo de pan del morral, me lo arrojó al aire, y yo lo peloteé en el hocico con la mayor destreza. Esto lo cautivó, y haciendo castañuelas con los dedos, me decía: ¡Pichicho! ¡Pichicho! ¡Pichicho!

Yo lo seguí hasta su rancho, donde, como soldado veterano, lo primero que hizo fue darme mi ración, que fue bastante pobre.

Mi nuevo amo me bautizó con el nombre de Chorrillos, nombre de guerra que no sería el último.

Fragmento adaptado de Juan Allende.

6. ¿Quién es el narrador de este relato?

- a. Un perro. soldado.
- b. Un
- c. Un desconocido.
- d. Un inválido.

7. Qué término reemplaza la palabra roer cuando en el texto dice: “podré roer un hueso con honradez y dignidad”.

- a. Saborear.
- b. Chupar.
- c. Masticar.
- d. Morder.

8. ¿Cuál es el propósito del cuento?

- a. Relatar la amistad de dos seres solitarios.
- b. Resaltar la acción de los veteranos de guerra.
- c. Contar la forma como vive un soldado viejo.
- d. Narrar cómo sacar provecho de las habilidades

9. ¿Qué elemento propio del cuento se evidencia en el texto?

- a. Que es una historia de ficción.
- b. Que tiene un narrador.
- c. Que los personajes hablan directamente.
- d. Que se trata de un hecho del pasado.

10. ¿Qué valor está presente en el relato?

- a. La Modestia
- b. La amistad.
- c. El amor.
- d. La responsabilidad.

11. ¿Qué elementos del texto permiten determinar que fue escrito en el contexto de la Guerra del Pacífico?

- a. El perro vago, el veterano de guerra, el uso del morral.
- b. El nombre de Chorrillos, los datos del autor, el veterano de guerra.
- c. La pobreza de la época, el perro vago, el nombre de Chorrillos.
- d. Los datos del autor, la pobreza de la época, el uso del morral.

12. ¿Qué aspecto de la realidad se refleja en este relato?

- a. Las dificultades de las personas minusválidas.
- b. Las penurias de las personas en situación de calle
- c. La vida de los veteranos de guerra.
- d. Los deseos de un soldado



Lea atentamente el texto y conteste las preguntas



La trama de los relatos de los héroes míticos gira alrededor de una estructura, en la que un protagonista lleva una vida común hasta que recibe una llamada para cumplir una misión o le ocurre alguna circunstancia trágica, que lo impulsa a salir de su vida corriente. Para superar esta situación, deberá atravesar varias etapas durante las cuales mostrará sus condiciones a fin de cumplir con la tarea asignada. En este recorrido, muchas veces descubre en sí mismo poderes especiales que le serán imprescindibles para sortear las dificultades que se le van presentando.

En estos relatos pueden aparecer dos tipos de hazaña: la física, que es la que se desarrolla en el campo de batalla o salvando la vida de una persona; la espiritual, que lo pone en contacto con valores y experiencias de lo humano, a partir de lo cual vuelve con un mensaje.

En general, es posible reconocer tres etapas en el camino que emprende el héroe mítico. La partida, en la que recibe un llamado a abandonar su vida cotidiana y tomar un desafío de características excepcionales. La búsqueda, durante la cual deberá pasar una serie de pruebas y vencer a sus enemigos, que representan el mal. Y el regreso, donde volverá triunfante y recibirá el reconocimiento de su comunidad. Desde la Ilíada y la Odisea, se han escrito y producido muchísimos libros y películas que presentan relatos mitológicos. Entre los últimos clásicos podemos citar:

- “La guerra de las galaxias”, una serie de seis episodios. Luke vive una vida común en el planeta Tatooine, sin saber que es hijo de un caballero Jedi. Recibe su llamado a la aventura a través de un robot que porta un holograma con un pedido de auxilio de la princesa Leia. El héroe se lanza a rescatarla, pero para cumplir su misión debe enfrentarse a tropas de Darth Vader y pasar por numerosas pruebas. Finalmente, sale con vida del mundo de las tinieblas.

- En los libros de la saga de “Harry Potter”, creados por J.K. Rowling, se mezcla lo mítico con la magia, la fantasía y el misterio. Potter es un chico común que recibe el llamado a través de una carta. Así descubre que tiene un don y va a una escuela de magia.

- En “El señor de los anillos” de Tolkien, el origen y la vida familiar de Frodo, el héroe de este relato, son comunes. Recibe la llamada de parte de Gandalf, el ayudante mágico, y es elegido por sus características morales. Frodo es sincero, generoso e ingenuo. Su misión es destruir el anillo de poder, que su tío Bilbo obtuvo casualmente, ya que si Sauron se apropia de él, el poder del mal será absoluto.

- Los héroes tienen la particularidad de ser considerados como tales en su comunidad y como monstruos entre sus enemigos. En este sentido, un héroe es mucho más que su propia biografía. Un héroe es también los discursos en torno a su heroicidad, los relatos, los mitos, los misterios que en torno a él se van configurando.

13. ¿Qué características tiene el héroe mítico?

- a. Presentan características físicas que los hacen ser monstruosos.
- b. Tiene el imperativo de cumplir una misión extraordinaria.
- c. En general son seres con una belleza inusual.
- d. Destinan toda su vida a buscar una verdad.

14. ¿Cuál es el propósito del texto?

- a. Señalar las dificultades por las que pasa el héroe mítico.
- b. Explicar las etapas de la vida del héroe mítico
- c. Reseñar películas sobre héroes míticos.
- d. Ordenar las características del héroe mítico.

15. ¿Qué relación se establece entre el párrafo 3 y el 4?

En el tres se:

- a. Cuenta la partida del héroe mítico y en el 4, la llegada.
- b. Habla de los héroes míticos en los libros y en el 4, en las películas.
- c. Describen las etapas que vive el héroe mítico y en el 4 se ejemplifican.
- d. Explica La Odisea y en el 4 se reseña La guerra de las galaxias.

16. ¿Qué característica del texto expositivo se identifica en el texto?

- a. Informar sobre un tema específico.
- b. Contraponer opiniones frente a un tema específico.
- c. Dar razones que justifican un hecho.
- d. Narrar una serie de acontecimientos.

17. ¿Qué tipos de hazañas aparecen en los relatos míticos?

- a. De guerra y de viajes.
- b. Físicas y espirituales.
- c. De personas comunes y de héroes.
- d. Peligrosas y arriesgadas.

18. El héroe mítico, para su comunidad, representa:

- a. la vida cotidiana.
- b. el bien.
- c. el mal.
- d. el mundo fantástico

19. En el texto se dice que en el recorrido de las distintas etapas, el héroe:

- a. Se encuentra con otros héroes como él.
- b. Descubre poderes extraordinarios.
- c. Va ganando batallas.
- d. Usa armas exclusivas



Lea atentamente el siguiente texto y conteste las preguntas:

Popol Vuh **(Fragmento adaptado, Libro sagrado de los Mayas)**

Este es el relato de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo. Este es el primer relato, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía. No se manifestaba la faz de la tierra. Solo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión. No había nada que estuviera en pie; solo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia. Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron entre sí. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento. Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y el nacimiento de la vida y la creación del hombre.

– ¡Hágase así! ¡Que se llene el vacío! ¡Que esta agua se retire y desocupe el espacio, que surja la tierra y que se afirme! Así dijeron. ¡Que aclare, que amanezca en el cielo y en la tierra! Así dijeron.

Entonces, nacieron la tierra, los montes, las llanuras; se pusieron en camino las aguas; los arroyos caminaron entre los montes; así tuvo lugar la puesta en marcha de las aguas cuando aparecieron las grandes montañas. Así fue el nacimiento de la tierra cuando nació por orden de los Espíritus del Cielo.



20. ¿Qué mundo creado se presenta en el texto?

- a. Fantástico.
- b. Onírico
- c. Cotidiano.
- d. Mítico.

21. En el texto se dice que antes de la creación, todo era:

- a. vacío.
- b. extenso.
- c. luminoso.
- d. Tenebroso.

22. ¿Qué términos identifican a Tepeu y Gucumatz?

- a. Palabra y pensamiento.
- b. Apacible y reposo.
- c. Calma y suspenso.
- d. Oscuridad y noche

23. ¿Qué elemento propio de la obra literaria es posible identificar en el fragmento leído?

- a. La descripción de un hecho.
- b. La expresión de un mensaje.
- c. La existencia de un mundo ficticio.
- d. El uso de lenguaje poético.

Devuelven al mar pingüinos afectados por la contaminación

Dos jóvenes pingüinos machos, que fueron rescatados hace un mes con su fino y denso plumaje cubierto de petróleo, fueron devueltos al mar en la playa de Totoralillo, en Coquimbo. Las bellas aves estuvieron en recuperación cerca de un mes en dependencias de la Universidad Católica de Norte. Ahora que tienen sus cuerpos libres y limpios del contaminante, una tarea muy difícil de lograr, se espera que los pingüinos retornen al extremo sur de Chile, de donde son originarios.

Lea atentamente el texto y conteste las preguntas

24. ¿Qué efecto tiene en el receptor la noticia informada en el diario?

- a. Llama la atención sobre la belleza de los pingüinos.
- b. Crea conciencia del riesgo del agua contaminada
- c. Entretiene con una bella historia de animales.
- d. Publicita la existencia de pingüinos en el litoral.

25. ¿Qué parte de la noticia corresponde lo siguiente?:
“Devuelven al mar pingüinos afectados por la contaminación”

- a. Lead
- b. Cuerpo de la noticia
- c. Titular
- d. Bajada

ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA

2

Para comprender mejor lo que leemos en un texto, es muy importante aplicar diversas estrategias que te ayudarán a entender de mejor forma lo que lees.

1

IDEA PRINCIPAL

Un texto, cualquiera sea su tipo, siempre se desarrolla en torno a un tema central, el cual tiene una idea principal, cuya función es decir lo más importante de ese tema.

En síntesis, la idea principal es la idea más importante.

SECUENCIA

Cuando acontece un suceso cotidiano, acciones que se desarrollan ocurren en orden. Sin relato también en él los acontecimientos aparecen ordenados desde el comienzo, la mitad de la historia y el final. Una obra de teatro, un discurso y hasta una melodía poseen un orden particular. El orden que damos a las cosas o a los sucesos se llama secuencia.

3

HECHOS Y DETALLES

En todas las historias que lees siempre

Hay una idea más importante. Principal. La información que te ayuda a reconocer mejor la idea principal suele estar en los hechos y detalles de la historia.

4

CAUSA Y EFECTO

Todos los días nos suceden una serie de situaciones. Estas situaciones pasan por una razón. La razón por la que sucede un hecho se llama causa. El hecho que provoca una causa se llama efecto.

6

PREDECIR

Predecir significa “decir antes”, o sea, se expresa anticipadamente algo sobre una situación que todavía no ocurre y que sin embargo se sabe que va a suceder. En otras palabras, predecir es suponer. La suposición se hace porque se basa en la propia experiencia, porque se tiene información del tema relacionado o porque se encuentra pistas en la misma situación que se analiza

5

COMPARAR Y CONTRASTAR

Las similitudes entre dos o más cosas se hallan al comparar.
Las diferencias entre dos o más cosas se hallan al contrastar.

7

PALABRAS POR CONTEXTO

Si estás leyendo un libro o un informe y te encuentras con términos o palabras que desconoces ¿cómo averiguas el significado de esos términos? A veces es posible entender el significado de esas palabras al pensar en el modo en cómo es usada por parte del emisor. También te puedes fijar en aquello que se dice alrededor de la palabra

8

CONCLUSIONES E INFERENCIAS

Algunas cosas de un texto no se le cuentan claramente al lector. A veces se debe averiguar información por nuestra propia cuenta. Cada vez que se deduce algo, se saca una conclusión o se hace una inferencia.

10

HECHO Y OPINIÓN

Un hecho corresponde a aquello que es objetivo, que puede ser probado porque corresponde a un acontecimiento o a una situación que nadie puede poner en duda y que es observable.

Por ejemplo, decir la edad que realmente tienes es un hecho. Cuando le cuentas a un nuevo amigo en qué colegio estudias, le estás contando un hecho.

Una opinión corresponde a aquello que no es objetivo, que se refiere a lo que crees, sientes, esperas, imaginas, piensas, es decir se trata de algo subjetivo. Alguien podría pensar distinto o sentir y creer diferente a ti. Cuando eso ocurre,

9

LENGUAJE FIGURADO

Los símiles, las metáforas y expresiones idiomáticas son tipos de lenguaje figurado. Los autores usan lenguaje figurado para ayudar a los lectores a crear imágenes en su mente. Al comprender el significado de éstas, se interpreta el lenguaje figurado.

Símiles: cosa o persona parecida a otra.

Metáfora: Concepto que se expresa a través de otro concepto con el que guarda parecido.

Expresiones Idiomática: palabras cuyo significado no es literal. Ej: Hacer oídos sordos, pagar el pato, etc

11

PROPOSITO DEL AUTOR

Los autores siempre escriben por una razón. Todo lo que lees tiene un propósito.

El propósito de un autor es también informar,

entretener, enseñar o persuadir.

Escribe cuál crees tú que es el propósito del autor para cada una de las siguientes situaciones.

Expresa si el propósito del autor es informar

La venganza²

En el colegio un jorobadito hace sus estudios en camaradería con un simpático y gallardo joven, quien en un baile, para burlarse de él, le coloca sobre la deforme espalda una mariposa de papel. El jorobado, conteniendo su cólera, la guarda en su cartera.

Transcurre el tiempo. El jorobado inicia a su amigo en ciertas revelaciones de la vida ulterior. Le hace dudar. Le muestra que el espíritu necesita de su liberación, alejado de la materia venal y torpe. Entonces le da a leer el libro de Goethe, *Werther*. Y su amigo se suicida.

Antes de que vayan a llevarse el cadáver para el camposanto, el jorobado se acerca al féretro, saca de su cartera la mariposa de papel y la coloca entre las manos cruzadas del cadáver.

1. El presente texto es:

- A. Expositivo.
- B. Argumentativo.
- C. Científico.
- D. Narrativo.

2. ¿Qué es lo que guarda el jorobado en su billetera?

- A. El dolor.
- B. La mariposa.
- C. La broma.
- D. El papel.

3. “(...) le coloca sobre la deforme espalda una mariposa de papel”. La palabra le reemplaza a:

- A. Jorobadito.
- B. Joven.
- C. Mariposa.
- D. Burla.

La venganza²

En el colegio un jorobadito hace sus estudios en camaradería con un simpático y gallardo joven, quien en un baile, para burlarse de él, le coloca sobre la deforme espalda una mariposa de papel. El jorobado, conteniendo su cólera, la guarda en su cartera.

Transcurre el tiempo. El jorobado inicia a su amigo en ciertas revelaciones de la vida ulterior. Le hace dudar. Le muestra que el espíritu necesita de su liberación, alejado de la materia venal y torpe. Entonces le da a leer el libro de Goethe, *Werther*. Y su amigo se suicida.

Antes de que vayan a llevarse el cadáver para el camposanto, el jorobado se acerca al féretro, saca de su cartera la mariposa de papel y la coloca entre las manos cruzadas del cadáver.

4. “El jorobado, conteniendo su cólera, la guarda en su cartera.” La palabra conteniendo se remplace de la mejor manera con :

- A. Deteniendo.
- B. Refrenar.
- C. Reprimiendo.
- D. Aguantar.

5. De la lectura de este texto se puede inferir que el libro *Werther*:

- A. Trata de la vida del más allá.
- B. Trata de la espiritualidad del hombre.
- C. Trata del suicidio.
- D. Trata de la verdadera amistad.

6. ¿Cuáles serían las características psicológicas del jorobadito de acuerdo al texto?

- A. Jorobado, inteligente y vengativo.
- B. Hábil, gallardo y vengativo.
- C. Inteligente, espiritual y vengativo.
- D. Rencoroso, paciente y vengativo.

Ciencia y tecnología

La expansión del conocimiento científico que tuvo lugar a principios del siglo XVII, se atribuye muy a menudo al redescubrimiento del saber antiguo que alumbró el fenómeno del Renacimiento. Pero cuanto más estudia uno esa explicación, menos correcta le parece. Entre Arquímedes y Eratóstenes hubo cuatrocientos años de especulación sobre el mundo natural, llevada a cabo por algunas de las mejores mentes que la ciencia haya conocido, pero no puede decirse que acumulasen un inmenso caudal de conocimientos sobre el funcionamiento del mundo natural. Si la ciencia entre los años 1600 y 2000 se hubiera movido al mismo ritmo, partiendo del conocimiento que poseían los griegos y usando sus mismas herramientas, no habríamos añadido mucho a los conocimientos que heredamos de ellos. El redescubrimiento del saber antiguo nos proporcionó una excelente plataforma de lanzamiento, por supuesto, pero se necesitó algo externo a la ciencia para situarla en órbita, algo que no tuvieron los griegos, los árabes o los chinos. Ese algo es una tecnología adecuada.

La tecnología se define en muchos diccionarios como la ciencia aplicada, pero no es más significativo definir la tecnología como ciencia aplicada que definir una gallina como un huevo aplicado. Las gallinas vienen de los huevos, pero los huevos también provienen de las gallinas. Es cierto que gran parte de la nueva tecnología surge de la aplicación de descubrimientos científicos, pero también es verdad que muchos de los descubrimientos científicos han sido a menudo el resultado de aplicar nuevas tecnologías. La ciencia y la tecnología son, simplemente, dos respuestas diferentes ante las fuerzas de la naturaleza. Mientras que la ciencia es el intento de la humanidad por explicar esas fuerzas, la tecnología es el intento de la humanidad por explotar y aprovechar esas fuerzas. Y el progreso en cualquiera de ellas puede ser fuente de progreso de la otra.

1. Este escrito es un ejemplo de:

- A. Texto literario.
- B. Texto expositivo.
- C. Texto histórico.
- D. Texto argumentativo.

2. “(...) no habríamos añadido mucho a los conocimientos que heredamos de ellos”. La palabra ellos se refiere a:

- A. Los saberes antiguos.
- B. Los años 1600 y 2000.
- C. Los conocimientos.
- D. Los griegos.

3. Se puede inferir que el saber antiguo no acumuló un inmenso caudal de conocimientos, pero que estos:

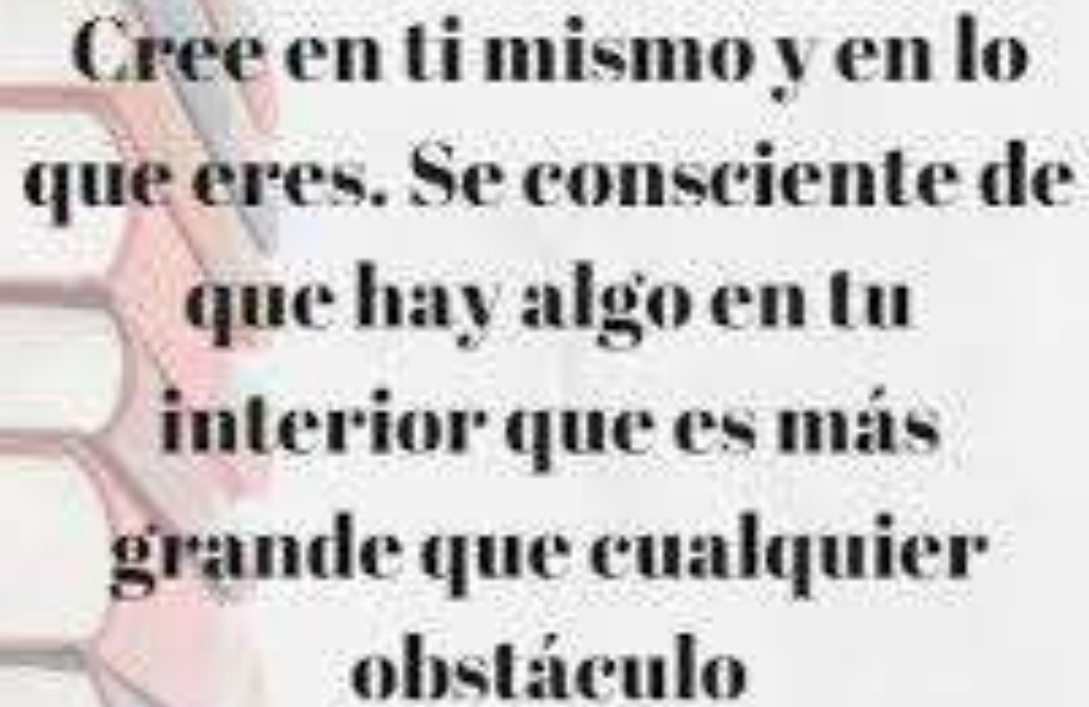
- A. Fueron extraordinarios.
- B. Provocaron la expansión del conocimiento científico.
- C. Fueron innecesarios en el siglo XVII.
- D. Provocaron un cambio a partir del año 2000.

4. Las palabras claves en las definiciones de ciencia y tecnología son:

- A. Explicar y explotar.
- B. Intentar y aprovechar.
- C. Explicar e intentar.
- D. Explotar y aprovechar

5. De acuerdo al escrito se puede concluir que entre la ciencia y la tecnología existe un cierto grado de:

- A. Progreso.
- B. Independencia.
- C. Interferencia.
- D. Retraso.



**Cree en ti mismo y en lo
que eres. Se consciente de
que hay algo en tu
interior que es más
grande que cualquier
obstáculo**

LIFEDER.COM