

Lengua Castellana y Comunicación

clase 7
(22 mayo de 2024)

Género Lírico

NIVEL NM2 : 3° y 4° Medio

Origen Género lírico

- “lira”: instrumento de cuerda, parecido a un arpa ,con el que se acompañaba el canto de historias en verso en la Antigüedad (Grecia-Roma)



Origen:

- Antigüedad Clásica (Grecia)
- *Asía Menor* S. VII A.C.
- Se utilizaba la Lira para recitar en las distintas fiestas o celebraciones.
- Los temas más comunes eran: el amor, los dioses, la muerte, etc.

Características:

- El poeta expresa sus pensamientos, sentimientos y emociones a través de un hablante lírico.
- Presenta un carácter subjetivo.
- Predominio de la función expresiva y poética del lenguaje.

Elementos del género lírico

Los elementos del género lírico son aquellos rasgos que le dan forma y contenido a este tipo de textos.

- **Hablante lírico:** voz ficticia que transmite sus sentimientos y emociones, el que habla en el poema para expresar su mundo interior. Es el yo poético, es la voz del poeta
- **Objeto lírico.** Puede ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad. Es la inspiración poética
- **Motivo lírico:** es la idea o sentimiento central representado en el poema (tema). Es la idea, situación, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema. Se suele nombrar mediante sustantivos abstractos, como por ejemplo la tristeza, la añoranza, el goce, la felicidad, etc.
- **Temple de ánimo:** estado de ánimo del hablante lírico (tristeza, alegría, dolor, compasión, etc.)

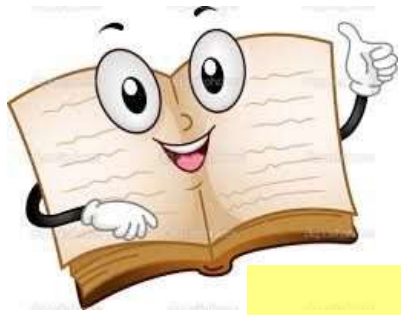


• ESTRUCTURA INTERNA

- Hablante Lírico
- Actitudes Líricas
- Motivo Lírico
- Objeto Lírico
- Temple de Ánimo/ Anímico
- Figuras Literarias

• ESTRUCTURA EXTERNA

- Verso
- Estrofa
- Rima
- Ritmo



¿Poeta o hablante lírico?

• Poeta:

- *Es la persona que crea la obra, ya sea por escrito o en forma oral, es como el autor, pero a los autores de obras líricas se les llama poetas o poetisas.*

Ej: Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, etc.

• Hablante lírico:

- *Ser ficticio creado por el poeta, a través del cual este expresa sus sentimientos y emociones.*
- Ej un enamorado, una niña, un árbol, etc.

Algunos ejemplos de hablante lírico pueden ser:



Un hombre o
mujer
enamorado




Una madre o
una abuela



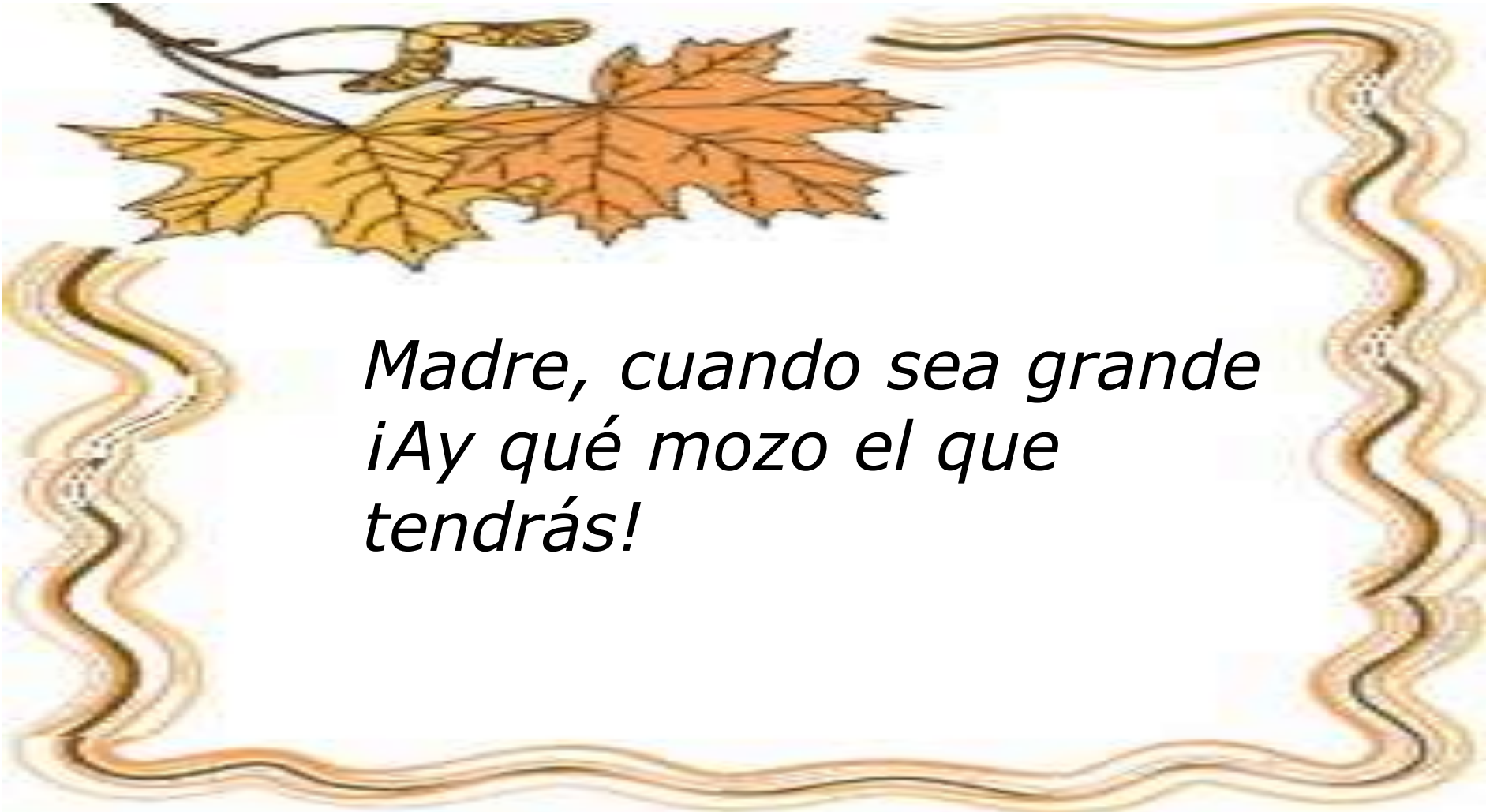
Ejercicios: reconozca el hablante lírico que se presenta en cada caso.

Hablante lírico: Voz ficticia encargada de expresar todos los sentimientos en el poema respecto a un objeto lírico. Se caracteriza por expresar su interioridad más profunda acerca de sí mismo o del mundo exterior.




*Ejemplo:
Yo no quiero que a mi niña
golondrina me la vuelvan.*

Hablante lírico: una madre



*Madre, cuando sea grande
¡Ay qué mozo el que
tendrás!*

Hablante lírico: un hijo



*Aun cuando corro
A mi hueso no llego*

Hablante lírico: un perro

El hablante lírico es la “voz” del poema, o sea, **el yo literario que enuncia lo dicho, y que no debe confundirse con el autor del texto. Se trata de un emisor ficticio**, tal y como el narrador de las obras literarias narrativas (cuentos, novelas), encargado de expresar el contenido del poema.

En ese sentido, el hablante lírico puede asumir tres posiciones fundamentales respecto al poema:

- Expresar un sentimiento o una emoción.
- Dirigirse o evocar a alguien, real o ficticio.
- Contar una historia o describir una anécdota

«Ayer estabas verde,
un verde loco
de pájaros
gloriosos.
Hoy estás abatido
bajo el cielo de agosto
como yo bajo el cielo
de mi espíritu rojo.»

*“In memoriam”, Federico García Lorca
el hablante lírico se dirige a un fallecido para evocarlo y cantarle*

“Y yo que me la llevé al río
creyendo que era mozuela,
pero tenía marido.
Fue en la noche de Santiago
y casi por compromiso.
Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.”

El hablante lírico presenta el poema como una anécdota

ACTITUD ENUNCIATIVA O NARRATIVA

El hablante lírico entrega sus sentimientos solo a través de la descripción de un hecho concreto. Se expresa de un modo más bien narrativo o descriptivo, intentando mantener cierta objetividad, muestra su subjetividad a través de la descripción del paisaje, de personas, animales o de la narración de hechos. Usa la 3ª persona y la función referencial del lenguaje.

“Todo está como entonces:
¡la casa, la calle, el río,
los árboles con sus hojas
y las ramas con sus nidos!”

Cabalgó los espacios con las dunas en el hombro,
animales azules de otras lunas le seguían el nombre,
las distancias.
Las calles le eran ajenas,

Él supo desmontar las puertas a tiempo,
las ventanas,
el techo,
las paredes,
dejar la casa desnuda.
Al despertar se hallaba sólo,
cubierto de concreto
y con las llaves cerradas puertas adentro en el alma”.

- **Actitud Apostal:** El poeta se dirige a alguien, un receptor ficticio, a quien llama con intensidad y dramatismo, de forma que pareciera entablar un diálogo con otra persona u objeto. Lo reconocemos porque utiliza apelativos concretos. (Tú, usted, o nombrando directamente al objeto lírico). el hablante se dirige a un tú .Usa la 2ª persona gramatical y la función apelativa del lenguaje.

¿Quieres que te quiera, quieres?
¿quieres que te quiera más?
Te quiero más que a mi vida
¿qué más quieres? ¿quieres más?

“Cuervo vociferante,
bautiza tu alegría eventual
y seca tu ala caliente
que el infierno está aguardando
tus calcetines de color necio”.

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos,
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.

- **Actitud Carmínica o de la canción:** En esta actitud, el hablante abre su mundo interno, expresa todos sus sentimientos, reflexiona acerca de sus sensibilidades personales. Aquel poema que posea esta actitud expresará los sentimientos del hablante y se escribirá en primera persona. La expresión de sentimientos es prácticamente total. Usa la función expresiva o emotiva del lenguaje

“Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!
que una fontana fluía
dentro de mi corazón”

He cometido el peor de los pecados
que un hombre puede cometer. No he sido
feliz. Que los glaciares del olvido
me arrastren y me pierdan, despiadados.

Quando miro el azul horizonte
perderse a lo lejos
a través de una gasa de polvo
dorado e inquieto,
me parece posible arrancarme
del mísero suelo,
y flotar con la niebla dorada
en átomos leves

Ahora tú debes identificar la actitud lírica en los siguientes ejemplos:

1.- “Señor, **tú** sabes cómo, con encendido brío,
por los seres extraños mi palabra te invoca”.

2.- “Me gustas cuando callas porque
estás como ausente”

3.- Yo no soy yo. Soy este.
Que va a mi lado sin verlo; Que, a veces, voy a ver
Y que, a veces, olvido

4.- los niños bajan a picotear las horas
hasta deshojarlas y ponerlas a arder
como si nada en el resuello del cielo,
porque los niños no saben que juegan con fuego

5.- el río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo

6.- Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza
del cielo se abre como una boca de muerto
Tiene mi corazón un llanto de princesa
olvidada en el fondo de un palacio desierto

7.- La tierra es dulce cual humano labio,
como era dulce cuando te tenía,..

8.- Oh dueño del mundo: te damos placer aquí
nadie se siente desolado de ti, dador de la vida.
Tú nos estimas como si fuéramos flores:
aquí nos marchitamos tus amigos.”

Vocabulario

Brío: energía, fuerza, aliento

Resuello: brisa, soplo, hálito, suspiro.

Desolado: devastado, descorazonado, atormentado.



• ESTRUCTURA INTERNA

- Hablante Lírico
- Actitudes Líricas
- **Motivo Lírico**
- Objeto Lírico
- Temple de Ánimo/ Anímico
- Figuras Literarias

• ESTRUCTURA EXTERNA

- Verso
- Estrofa
- Rima
- Ritmo

¿POR QUÉ?

MOTIVO LÍRICO

Elemento de fondo

DEFINICIÓN: situación que impulsa al hablante lírico a expresarse hacia el objeto lírico. Motivo que impulsa el enfrentamiento entre estos dos elementos.



*Por una mirada, un mundo;
Por una sonrisa, un cielo,
Por un beso, ¡yo no sé
Que te diera por un beso!*

AMOR

*¡No te quiero ver!
Fuera de acá...
Mucho daño has hecho,
Todo está mal.*

DECEPCIÓN

*Nada se iguala a ti
Apatía y desinterés te definen
Solo buscas lo mejor para ti
Sin imaginar cuanto duele...*

RABIA

Otros motivos: La espera, el desamor, la angustia, la esperanza, etc



• ESTRUCTURA INTERNA

- Hablante Lírico
- Actitudes Líricas
- Motivo Lírico
- **Objeto Lírico**
- Temple de Ánimo/ Anímico
- Figuras Literarias

• ESTRUCTURA EXTERNA

- Verso
- Estrofa
- Rima
- Ritmo

OBJETO LÍRICO

Elemento de fondo

DEFINICIÓN: Es el referente del hablante lírico. Es la persona, animal, cosa u otro que inspira la obra lírica. Es decir, lo que produce en el hablante algún sentimiento o emoción que él expresa a través de su obra.

El objeto lírico no es necesariamente a quien se le habla cuando el hablante utiliza actitud apostrofica.

*Inevitables golosas,
Vosotras, moscas vulgares
Me evocáis todas las cosas.*

LAS MOSCAS

*Porque es áspera y fea,
Porque todas sus ramas son
grises
Yo le tengo piedad a la higuera.*

LA HIGUERA

*¡Cuánto me afliges!
Que haces llorar
Ay, amor, no te escodas
No me hagas temblar.*

EL AMOR

juventud, divino tesoro
¡ya te vas para no volver!

La juventud

¡Cómo de entre mis manos te
resbalas! ¡Oh, cómo te deslizas,
edad mía! ¡Qué mudos pasos
traes, oh, muerte fría, pues con
callado pie todo lo igualas!

La muerte

¿CÓMO SE
SIENTE?

TEMPLE DE ÁNIMO

Elemento de fondo

DEFINICIÓN: Es el estado de ánimo que manifiesta el hablante a la hora de dar a conocer su interioridad. Mediante el temple de ánimo, se visualiza el hablante ante el receptor.

Puede ir variando a lo largo del poema.

Estado de ánimo

Actitud o disposición emocional en un momento determinado.

Ejemplo:

Miro al cielo y lloro
porque la luna ya no brilla
porque tus ojos ya no la iluminan
porque tus ojos ya no la quieren

El sol ya no me da su calor
porque lo alimentaba tu amor
vivo en un invierno permanente
que al verano no quiso llamar

Hablante lírico:

Hombre o mujer que
sufre por que la persona
que ama no está con él
o con ella.

Temple de ánimo:

Nostalgia

Motivo lírico:

El amor que se fue y
que ya no está.

Objeto lírico:

Persona amada.

Tengo un gran resfrío,
Y todo el mundo sabe cómo los grandes
resfríos
Alteran el sistema total del universo
Nos enfadan con la vida
Y hacen estornudar hasta a la metafísica.
He perdido este día, dedicado a tenerme
que sonar.
Me duele indeterminadamente la cabeza.
¡Triste condición, para un poeta menor!
Hoy, en verdad, soy un poeta menor.

(Tengo un gran resfrío, Fernando Pessoa)

Hablante lírico:

Motivo lírico:

Objeto lírico:

Temple de ánimo:

Poco sé de la noche
pero la noche parece saber de mí,
y más aún, me asiste como si me quisiera,
me cubre la existencia con sus estrellas.

Tal vez la noche sea la vida y el sol la muerte.

Tal vez la noche es nada
y las conjeturas sobre ella nada
y los seres que la viven nada.
Tal vez las palabras sean lo único que existe
en el enorme vacío de los siglos
que nos arañan el alma con sus recuerdos.

(La noche, Alejandra Pizarnik)

Hablante lírico:

Motivo lírico:

Objeto lírico:

Temple de ánimo:

Oye, hijo mío, el silencio.
Es un silencio ondulado,
un silencio,
donde resbalan valles y ecos
y que inclinan las frentes
hacia el suelo.

(El silencio, Federico García Lorca)

Hablante lírico:

Motivo lírico:

Objeto lírico:

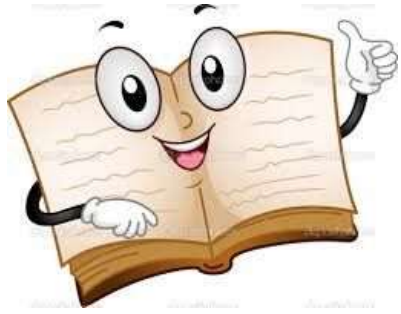
Temple de ánimo:

Crudo invierno
El mundo de un solo color
Y el sonido del viento

(Matsuo Basho)

La luna nueva
Ella también la mira
Desde otro puerto

(Jorge Luis Borges)



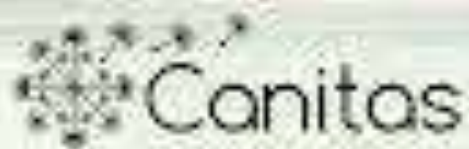
Ejercitemos los elementos del Género Lírico...

*Por tus ojos verdes yo me perdería.
Por tus ojos verdes en lo que, fugaz,
brillar suele, a veces, la melancolía;
por tus ojos verdes tan llenos de paz,
misteriosos como la esperanza mía;
por tus ojos verdes, conjuro eficaz,
yo me salvaría.
(Amado Nervo)*

Y si te dijeran que el sol no saldrá
esta mañana
¿les creerías?
Si te contara que mi mundo
se acaba
¿me entenderías?
Si te digo que te necesito es porque sin ti
estoy sufriendo
Si te dijera que no te amo, te estaría mintiendo.

*voy a vivir el
momento para
entender el destino,
voy a escuchar en
silencio para
encontrar el camino.*

mark anthony.



canitas.mx