

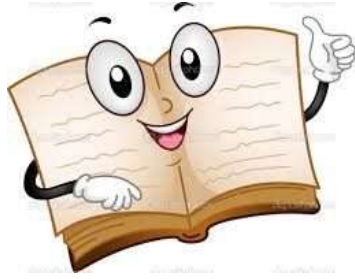
# Lengua Castellana y Comunicación

## clase 7

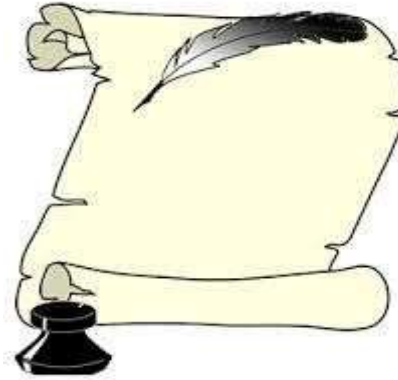
(14 mayo de 2024)

## Género Lírico

NIVEL NB3 : 7° y 8° BÁSICO



# GENERO LÍRICO



## • ESTRUCTURA INTERNA

- Hablante Lírico
- Actitudes Líricas
- Motivo Lírico
- Objeto Lírico
- Temple de Ánimo/ Anímico
- Figuras Literarias

## • ESTRUCTURA EXTERNA

- Verso
- Estrofa
- Rima
- Ritmo

**Rima asonante**: Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc. (vocales e-o)

Ejemplo: En la mitad del barranco  
las navajas de Albacete,  
bellas de sangre contraria,  
relucen como los peces.  
Una dura luz de naipe  
recorta en el agrio verde,  
caballos enfurecidos  
y perfiles de jinetes.

**Rima consonante**: Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc. (ento)

Ejemplo: Érase un hombre a una nariz pegado;  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada bien barbado

## ¿Ejercitemos?

1.-Bajo la tarde  
cantaba el sapo  
la lluvia cae  
sobre los charcos

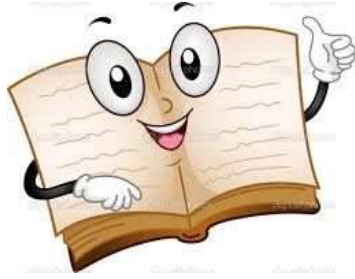
2.- Que por mayo era por  
mayo cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor.

3.- Llegó con tres heridas:  
la del amor,  
la de la muerte,  
la de la vida.

4.- Hora de ocaso y de discreto beso;  
hora crepuscular y de retiro  
hora de madrigal y de embeleso

5.- Soy un fue y un será y un es cansado.  
En el hoy y mañana y ayer junto  
pañales y mortaja y he quedado  
presentes sucesiones de difunto

6.- Y cuando llegue el día del último viaje, y  
esté al partir la nave que nunca ha de tornar,  
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,  
casi desnudo, como los hijos de la mar



En la lírica moderna se utiliza otro tipo de rima denominada **blanca** o **libre**. Lo importante en este tipo de verso es el ritmo.

Es muy lindo mi **perro**  
llega y obed**ece**  
pero no le ord**eno**  
mejor yo le **pid**  
y así me hace más **caso**.

La lluvia está aquí  
siempre causa estragos  
pero sin ella, seguro no estaría mej**or**,  
lo dijo mi hermano y lo sostengo **yo**

El caluroso verano **llega**,  
con él está la playa y las vacacion**es**  
si me porto bien seguro me llevar**án**  
eso digo yo y lo dice mi mam**á**

De oculta primavera se tiñe el **tiempo**  
con furioso verano adolec**emos**  
llegó el otoño y vulneró las **hojas**  
y el invierno acoge con su calor fraternal  
así se siente el año cuando **pasa**.

# ● ESTRUCTURA INTERNA



## **Hablante lírico**

Es la voz del texto poético, es decir, es quien habla en el poema. Hay que tener presente que esta es una voz ficticia, es decir, no es el poeta, sino la voz creada por él.

Puede tener diversas **actitudes**, es decir, el modo de captar y mostrar la realidad.

- Enunciativa
- Apostalrónica o apelativa
- Carmínica

-**Enunciativa:** Es la actitud con que el hablante lírico muestra su subjetividad a través de la descripción del paisaje, de personas, de animales o de la narración de hechos. Emplea, sobre todo, la tercera persona gramatical (pronombres: él, ella, lo, ellos, ellas, los, se). Corresponde a la función referencial o representativa del lenguaje.

-**Apostalrónica:** Es la actitud lírica con la que el hablante se dirige a un tú (receptor ficticio), emplea la segunda persona gramatical (pronombres: tú, te, ti, vosotros, ustedes, os), por lo tanto corresponde a la *función apelativa del lenguaje*. Las esferas anímicas y objetivas actúan una sobre otra, se desarrollan en el encuentro y la objetividad se transforma en un tú.

-**Carmínica:** Es la actitud lírica en la que el hablante expresa directamente sus sentimientos, empleando la primera persona gramatical (pronombres yo, me, mi, nosotros, nos). Por lo tanto, se corresponde con la función expresiva o emotiva del lenguaje. Es todo interioridad, no hay ninguna objetividad frente al yo ni actuando sobre él. La manifestación lírica es la simple autoexpresión del estado de ánimo.

## ¿Identifiquemos las actitudes líricas?

Recuerda que el hablante lírico tiene diferentes formas de expresar su mundo interior, es decir, puede asumir distintas **actitudes líricas** respecto a lo que nos comunica en su creación. Estas actitudes son: **enunciativa, apostrofica y carmínica.**

1.- “Era un pobre diablo que siempre venía  
cerca de un gran pueblo donde yo vivía;  
joven rubio y flaco, sucio y mal vestido,  
siempre cabizbajo... ¡Tal vez un perdido!”

(Carlos Pezoa Véliz)

2.- “Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza  
Del cielo se abre como una boca de muerto”

(Pablo Neruda)

3.- Amor, hagamos cuentas.

A mi edad  
no es posible

engañar o engañarnos”

(Pablo Neruda)

4.- “Barquito de papel  
sin nombre, sin patrón  
y sin bandera  
navegando sin timón  
donde la corriente quiera”

5.- Agua, te lo suplico. Por este soñoliento  
enlace de numéricas palabras que te digo,  
acuérdate de Borges, tu nadador, tu amigo”

6.- Por una mirada, un mundo.  
Por una sonrisa, un cielo.  
Por un beso... ¡Yo no sé  
qué te diera por un beso!

## Elementos internos del Género Lírico

**Hablante lírico:** voz ficticia que transmite sus sentimientos y emociones, el que habla en el poema para expresar su mundo interior.

- **El motivo lírico:** Es el tema del cual trata la obra lírica, se debe deducir de los versos.

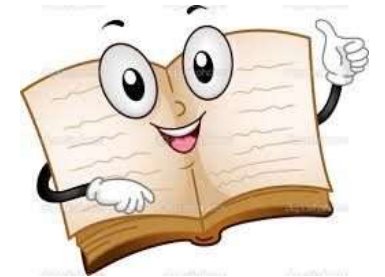
Ej: *Por una mirada, un mundo;*

*por una sonrisa, un cielo,*

*por un beso...,*

*¡yo no sé qué te diera por un beso!*

**Motivo lírico:** el amor



**Objeto lírico:** Es el ente, objeto o situación que provoca los sentimientos en el poeta, los que son expresados por el hablante lírico. Es lo que motiva y da impulso al poeta para escribir el poema.

Ej: *“la amada”*

*“La naturaleza”*

*“algún objeto”, etc.*

- **El temple de ánimo:** Es el estado de ánimo que se percibe en el poema a través de lo expresado por el hablante lírico:
- tristeza, alegría, nostalgia, odio, esperanza, pesimismo, etc.





Actividad: lee la siguiente estrofa:

*Los suspiros son aire y van al aire.*

*Las lágrimas son agua y van al mar.*

*Dime, mujer: cuando el amor se olvida,*

*¿Sabes tú adónde va?*

• **Gustavo Adolfo Bécquer**

- ¿De qué nos habla este poema?
- ¿Qué crees que le ha pasado a la persona que lo escribe?
- Indica qué emociones o sentimientos nos transmite la estrofa
- ¿Cuál es el objeto lírico de la estrofa?
- ¿Cuál es el hablante lírico de la estrofa?
- ¿Cuál es el motivo lírico de la estrofa?

## Piececitos

(Gabriela Mistral)

Piececitos de niño,  
azulosos de frío,  
¡cómo os ven y no os cubren,  
¡Dios mío!

¡Piececitos heridos  
por los guijarros todos,  
ultrajados de nieves  
y lodos!

El hombre ciego ignora  
que por donde pasáis,  
una flor de luz viva  
dejáis;

que allí donde ponéis  
la plantita sangrante,  
el nardo nace más  
fragante.

Sed, puesto que marcháis  
por los caminos rectos,  
heroicos como sois  
perfectos.

Piececitos de niño,  
dos joyitas sufrientes,  
¡cómo pasan sin veros  
las gentes.

¿Quién es el hablante lírico?

¿Quién es el poeta/poetisa?

¿Cómo es su temple anímico?

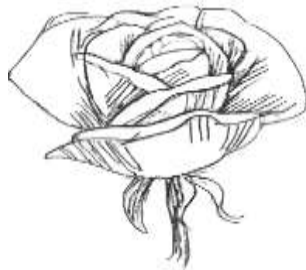
¿Cuál es el objeto lírico?

¿Qué sentimientos manifiesta el hablante?  
(Motivo lírico)

CULTIVO UNA ROSA BLANCA...

José Martí (cubano)

Cultivo una rosa blanca,  
en julio como en enero,  
para el amigo sincero,  
que me da su mano franca.  
Y para el cruel que me arranca,  
el corazón con que vivo,  
cardo ni ortiga cultivo:  
Cultivo una rosa blanca.



CUANDO SEA GRANDE

Álvaro Yunque (argentino)

Mamá: cuando sea grande  
voy a hacer una escalera  
tan alta que llegue al cielo  
para ir a coger estrellas.  
Me llenaré los bolsillos  
de estrellas y de cometas,  
y bajaré a repartirlos  
a los chicos de la escuela.

Pero a ti voy a traerte,  
mamita, la luna llena,  
para que alumbres la casa  
sin gastar en luz eléctrica.



¿Quién es el hablante lírico?

¿Quién es el poeta/poetisa?

¿Cómo es su temple anímico?

¿Cuál es el objeto lírico?

¿Qué sentimientos manifiesta el hablante lírico? (motivo lírico)

## ME CORTARON MAL EL PELO

(31 minutos- Chascoberto)

Por ahorrarme el peluquero  
Me cortaron mal el pelo  
Ay, qué voy a hacer ahora  
    Esto no tiene mejora  
Mis amigos me van a molestar  
A la escuela ya no puedo ni entrar  
Ni con partidura al medio,  
esto no tiene remedio

    Por ahorrarme el peluquero  
    ahora debo usar sombrero. Mis  
    amigos me van a molestar.  
a la escuela ya no puedo ni entrar.  
    Sus amigos lo vamos a molestar.  
a la escuela ya no puede ni entrar.  
Sólo me queda un consuelo:  
que vuelva a crecer mi pelo.

1. **¿Cuál es el motivo lírico que se expresa en el poema?**
  - a) Odio al peluquero que realizó el corte
  - b) Esperanza de que el corte de pelo se arregle
  - c) Consolación porque el pelo crece
  - d) Nostalgia por el mal corte de cabello

1. **¿Cuál es el objeto lírico del poema?**
  - a) El peluquero
  - b) El mal corte de cabello
  - c) Lo molestosos que son los amigos
  - d) La imposibilidad que tendrá de ir a la escuela

1. **¿Cuál es el tipo de rima presente en el poema?** Rima
  - a) asonante
  - b) Rima consonante
  - c) Rima libre
  - d) Rima asonante y consonante

## **El verso:**

Es una forma especial de expresarse. Es más difícil que la prosa, ya que los textos en verso presentan unas características especiales que crean un ritmo y musicalidad específicos en esta forma de contar cosas.

Que por mayo era por mayo  
cuando hace la calor, cuando  
los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiñeñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor.

El poema anterior tiene 8 versos.

## **Estrofa:**

Es un conjunto de versos relacionados por la medida y la rima.

### El Cielo de Cecilia

---

Cecilia mira al cielo.

Mira al cielo noche y día.

Unas veces caramelo,  
y otras de color sandía.

Cecilia mira al cielo.

Cuenta nubes hasta cien,  
y aveçillas en su vuelo  
que parece que la ven.

Cecilia mira al cielo

cuando empieza a anocheçer.

Piensa siempre algo bueno.

Sueña y sueña hasta amanecer.



*Por Mónica Coto*