

Lengua Castellana y Comunicación

clase 7
(22 mayo 2024)

Género Lírico

NIVEL NM1 : 1° y 2° Medio

Lenguaje lírico

- Es un lenguaje figurado (connotativo)
- que emplea las palabras con significados
- distintos a los verdaderos (denotativos). EJ:
- **CORAZÓN**

Significado denotativo (objetivo, del diccionario):

Órgano principal del sistema nervioso

Significado connotativo (subjetivo, asignado por el sujeto) :

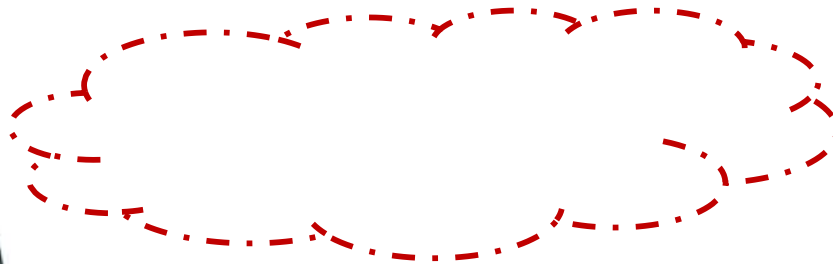
Amor, felicidad.

El poeta utiliza
diferentes figuras literarias
o recursos para dar elegancia, belleza
y profundidad a lo que dice.

Figuras literarias

Figuras retóricas

Figuras líricas



¿Qué es el lenguaje connotativo?

El lenguaje connotativo es el que se emplea de forma figurada o simbólica. De esta forma, no comunica únicamente información, sino que también aporta sentimientos y sensaciones.

La connotación permite el uso de una palabra en sentido figurado, apoyado en hechos circunstanciales que dependen del contexto, pudiendo usarse como comparación, poesía, etc. Veamos algunos ejemplos de lenguaje connotativo:

- Más vale pájaro en mano que ciento volando.
- La Luna nueva es la risa del cielo.

¿Qué es el lenguaje denotativo?

El lenguaje denotativo es el que usa la palabra acorde a la realidad, en sentido totalmente objetivo. Es decir, cuando se usa una forma de expresión para decir algo tal cuál es.

Es un lenguaje que se utiliza para informar y transmitir información, de forma que solo se puede leer de una forma y no admite interpretaciones varias o libres, aunque podría tener cierta complementación respecto a la connotación, pero no es lo habitual.

- He leído esta página del periódico.
- El elefante es un paquidermo.

LENGUAJE POÉTICO/ LÍRICO

Como te contamos anteriormente, en la poesía encontramos un uso particular del lenguaje, lo que permite construir el mundo lírico. Esta “particularidad del lenguaje”, está dada por el uso de un conjunto de elementos denominados **figuras literarias o retóricas**. Estas son recursos que utiliza el poeta para “jugar” con el lenguaje según sea su intención en la obra. Estas figuras no solo están presentes en la lírica. En realidad son muy comunes en el lenguaje cotidiano, como por ejemplo: **¡Aquí no cabe ni un alfiler! , ¡Me muero de hambre! ¡El precio está por las nubes!**



- Son recursos lingüísticos que utiliza el poeta para poder dar más belleza, una distinta expresión o significado a las palabras. Estos mecanismos pueden ocurrir tanto a nivel gramatical (estructura), fónico (sonido) o semántico (significado). Tienen el fin de otorgar un énfasis determinado al mensaje.

El poeta utiliza diferentes figuras literarias o recursos para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice.

¿POR QUÉ O PARA QUÉ SE UTILIZAN LAS FIGURAS LITERARIAS?

A un mensaje le puedo entregar mas expresividad, vivacidad y belleza en comparación con un mensaje de manera literal.

Forman parte de nuestra cultura



Nos aportan elementos a nuestra comunicación.

POEMA

NOTICIAS

OBRAS
TEATRALES

CONVERSACIONES
COTIDIANAS

REDES
SOCIALES

MEMES

Hipérbole

Figura que consiste en exagerar los rasgos de una persona, cosa o situación. Consiste en exagerar una idea, ya sea aumentando o disminuyendo la verdad, a fin de causar una mayor impresión.

Por tu amor me duele el aire,
el corazón y el sombrero

- Ese hombre tiene el corazón de piedra.
- Tengo los pies como hielo
- Érase un hombre a una nariz pegado

...mi llanto ya no consiente
Márgenes ni orillas:
inundación será la de mi canto



Personificación



Consiste en dar características **exclusivamente humanas (de personas)** a animales, objetos o seres inanimados. Consiste en atribuir a objetos inanimados, vida; o a animales, acciones propias de los humanos.

El **amor golpeó** su puerta cuando menos lo esperaba y le cambió la vida casi por completo.

Abro la puerta en otra tierra y pasa la niebla con sus dedos repentinos. Se sienta aquí sobre una silla sola, me mira sin mirar y se desliza...

La **sierra** rechinaba **cantando** sus amores de acero

Anáfora



Consiste en repetir la misma palabra al principio de dos o más versos de una misma estrofa.

“La niña no ríe.
La niña no llora.”

“**Mientras** las ondas de la luz al beso
palpitan encendidas;

Mientras el sol las desgarradas
nubes de fuego y oro vista;

Mientras el aire en su regazo lleve perfumes
y armonías;

Mientras haya en el mundo primavera
¡ Habrá poesía!”

Por una mirada, un mundo
Por una sonrisa, un cielo,
Por un beso...yo no sé
Que te diera por un beso

Desgarradas: rasgadas, despedazadas, destrozadas
Regazo: refugio, cobija, consuelo

Antítesis



Consiste en usar términos que se contrastan o se oponen para expresar ideas o sentimientos.

"Anti" (Contra)
"Tesis" (Afirmación)

Antítesis= reunión de antónimos.

 LA EJEMPLOPEDIA

Se apagaron los faroles y se encendieron los grillos”

Hora de mi corazón:

La hora de una esperanza y
una desesperación.

Eres como la Rosa de Alejandría
que se **abre de noche**
se **cierra de día**”

Hipérbaton

Alteración del orden habitual de las palabras en la frase, por razones de estilo o para resaltar algún vocablo.

El enunciado se desordena y en vez de comenzar por el sujeto, se empieza por el predicado.

“Inés, tus bellos, ya me matan, ojos
y al alma, roban pensamientos, mía,
desde aquel triste, en que me vieron, día,
con tan crueles, por tu causa, enojos”

Del salón en el ángulo oscuro
De su dueña tal vez olvidada
Silenciosa y cubierta de polvo
Veíase el arpa.

Volverán las oscuras golondrinas
En tu balcón sus nidos a colgar.

Onomatopeya

Busca **repetir o imitar los sonidos** de la realidad y especialmente los producidos por la **naturaleza**.

El niño pisaba el charco y
chas, chas...
el agua salpicaba sus pies".

Toc, toc, abre mi corazón

Kikirikí,
Estoy aquí,
Decía el gallo
Colibrí.



Comparación/ Símil

Relación entre dos clases de ideas u objetos, que se establece mediante una conjunción comparativa, tales como: igual que, parecido a, más que, menos que, semejante a...

Estructura de la comparación

Siempre posee tres elementos:

1.ELEMENTO REAL	2.CONECTOR COMPARATIVO	3.ELEMENTO IMAGINADO
Tu cabellera	se parece a	un manojo de espigas de trigo.

“Tus cabellos son **como** oro fino”

Hay algunos que son **Como** los olivos, que Solo a palos dan fruto.



Simil

Sus ojos brillaban como dos estrellas.



Metáfora

Se trata de la aplicación de un concepto o de una expresión sobre una idea o un objeto al cual **no describe de manera directa.**

Tus manos de terciopelo



Terciopelo: suave

“Peinaste **tus oros finos**”

oros= Cabello



En la metáfora **solo aparece el término imaginario.** El término real se omite, se oculta, tenemos que adivinarlo.

"Las **Esmeraldas** De Su Cara Me Miran Fijamente"

Término imaginario: esmeraldas

Término real (se omite): ojos verdes.

Eres un sol.



METÁFORA

Eres como un



SÍMIL

Epíteto

Adjetivo calificativo que acompaña a un sustantivo, Destacando una cualidad con la que lo asociamos Permanentemente. Es la introducción de ciertos Adjetivos que resultan innecesarios porque describen algo que es básicamente obvio o inherente al sujeto.



Por donde un agua **clara** con sonido
atravesaba el **fresco y verde** prado
Cual queda el **blanco** lirio cuando pierde
su **dulce** vida entre la hierba **verde**
Por ti la **verde** hierba, el **fresco** viento
el **blanco** lirio y **colorada** rosa
y **dulce** primavera me agradaba

- Alas **ligeras**.
- Roja** sangre.
- Cálido** sol.
- Hielo **helado**.
- Sol **ardiente**
- Preparaos, el **frío** invierno se acerca
- Las **ligeras** alas aladas del ave
- El agua **crystalina** del arroyo
- Los **azules** mares de nuestra patria

1.-Amor en mí se muestra todo **fuego**,
y en las entrañas de mi luz es **nieve**;
fuego no hay, qué ella no torne **nieve**,
ni **nieve**, que no mude yo en mi **fuego**

2.-De aquella herida fluía **la roja sangre**
que testimoniaba la lucha

3.- Esta casa de Dios, decid, hermanos,
Esta casa de Dios, ¿qué guarda dentro?

4.- Las cucarachas de mi casa protestan
porque leo por las noches”.

5.- Vivo en la luna por ti,
vuelo sin alas por ti.
No hay quien me quite esta nota
Que estoy sintiendo por ti

6.- *Frío, frío como el agua del río,
o caliente como agua de la fuente*

*Tibio, tibio como un beso que calla
Y se enciende si es que acaso le quieres*

7.- *¡Ay! de aquel que vive solo en lo pasado...
¡Ay! del que su alma nutre en su pesar,
las horas que huyeron llamará angustiado,
las horas que huyeron jamás tornarán...*

8.- Empecé a quererle
empezó a olvidarme.
La vida es un vaivén
de alegrías y penas

9.- Aquel dolor eran como
mil agujas clavadas
en el pecho

10.- Pasaría más de una vida
contemplando tu belleza,
abrumado por los días
que acarician tu rostro,

11.- Atrévete te te, salte del closet
Destápate quítate el esmalte
Deja de taparte que nadie va a retratarte
Levántate ponte hiper

12.-Ayer me dijeron tus amigas
Que andabas buscándome
como loca en la calle

13.-Puede ser un obispo,
puede y no puede;
puede ser sólo el viento
sobre la nieve:
sobre la nieve, sí,

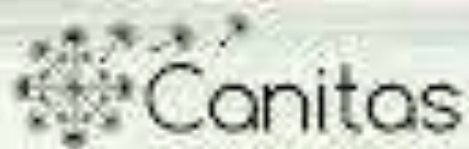
14.- Nubes vaporosas,
nubes como tul,...

15.- Se calzó las botas el señor reloj,
se calzó las botas para andar mejor.

16.- Tanto dolor se agrupa en mi costado que,
por doler me duele hasta el aliento.

*voy a vivir el
momento para
entender el destino,
voy a escuchar en
silencio para
encontrar el camino.*

mark anthony.



canitas.mx