

Lengua Castellana y Comunicación

Clase 6

(15 mayo 2024)

Tiempo Narrativo Estereotipos literarios Género Lírico

NIVEL NM2 : 3° y 4° Medio

EL TIEMPO NARRATIVO

El concepto de tiempo en la narración presenta diferentes planos de estudio:

- el tiempo referencial histórico

Es considerado el tiempo que permite contextualizar la obra en un determinado momento histórico, con sus características sociales y culturales que determinan la concepción de mundo.

- el tiempo de la historia

Es el conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, tal como se ordenan naturalmente en la realidad referencial.

- y el tiempo del relato

Es la disposición artística de los acontecimientos según la finalidad del narrador, tal y como aparecen en la narración.

EL TIEMPO DEL RELATO

Orden que no siempre coincide con la presentación cronológica de la historia.

Se pueden relatar los hechos en su sucesión cronológica lineal, en forma discontinua o en retrospectiva. Diferentes tiempos narrativos, que son:

- Ab ovo
- In media res
- In extrema res

AB OVO: (lat. desde el huevo) significa que el relato comienza en el momento del inicio cronológico de la historia.

La narración “ab ovo” sigue linealmente la secuencia narrativa desde el principio hasta su desenlace

Narración “in medias res”(lat. en medio de la cosa)

Significa que el relato comienza en un momento ya avanzado de la historia.

- Desde ahí el narrador avanza o retrocede en la narración.
- Esta es la disposición narrativa más frecuente en las novelas contemporáneas: hay saltos, tanto al pasado distante como al inmediato, que alteran la linealidad temporal.

Narración “in extremas res”(lat. en el extremo de la cosa)

Significa que el relato comienza por el final de la historia y desde ese momento hay una mirada retrospectiva que retoma la situación con la que comienza el relato y que implica sucesivos cambios temporales.

EL TIEMPO NARRATIVO

**el tiempo
referencial histórico**

- Época, lugar, costumbres que contextualizan una obra

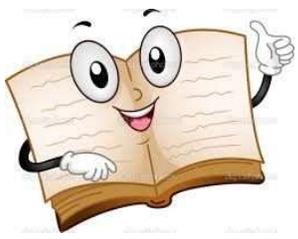
**el tiempo de la
historia**

- Orden cronológico de los acontecimientos de una obra

el tiempo del relato

- Orden en que se cuenta los acontecimientos de la obra pueden ser:

- Ab ovo: desde el comienzo
- In media res: desde la mitad
- In extrema res: desde el final



ESTEREOTIPOS EN LA LITERATURA



"La Sociedad Clásica" de José Gálvez

- **Estereotipos femeninos:** Dama, mujer angelical, madre abnegada, esposa fiel, hija obediente, bruja, mujer fatal, etc.
- **Estereotipo masculinos:** El viajero, sabio, mago, conquistador, héroe, artista, pícaro, etc.

TIPOS DE ESTEREOTIPOS:

Según el tipo de prejuicio que predomina es posible reconocer diversos estereotipos. Algunos de ellos son:

CLASIFICACIÓN DE ESTEREOTIPOS

- Existen diferentes tipos de estereotipos:

- Sociales
- Étnicos
- Sexistas
- Etarios



SOCIAL

- Religioso, político o clase social.

RACIAL/ ÉTNICO

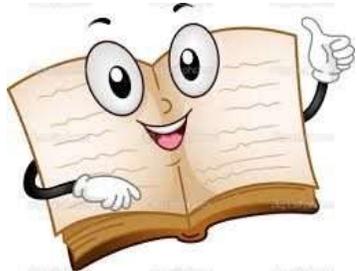
- Etnia, raza o cultura.

GÉNERO/SEXISTA

- Femenino o masculino.

ETARIO

- Grupo de edad.



¿Y EN LA LITERATURA?:



Mujer angelical

- Mujer que representa el bien, la sabiduría, la verdad y la luz.
- Se la retrata con belleza y se tienden a usar colores claros.
- En algunas ocasiones aparece con rasgos de inmundidad.
- De ésta surgen las hadas, princesas de cuentos de hadas, doncellas, etc.

1957, 1950, 1959, 1979 y 1942



Mujer diabólica

- Este tipo de mujer surge en la Edad Media en contraposición a la mujer angelical e ideal.
- Representa la perdición, la maldad, la oscuridad, el pecado y la mentira.
- En la antigüedad se relacionaba con lo malo con la fealdad, ya que así se podía almorzar o elegir de aquello que podía ser peligroso.
- Son de este tipo los siguientes personajes: bruja, diablucosa, alcohólica, arpía, etc.

1957 y 1950




Mujer ideal

- Es una mujer hermosa, virtuosa, talentosa, sabia, de noble cuna.
- Representa el bien, la virtud, la sabiduría y la justicia.
- Los personajes de este prototipo son: sacerdotisas, diosas, esposas abnegadas, las madres, etc.

1939



El gracioso: personaje del donaire

- **Personaje esencial.**
- Generalmente un criado, introduce el tono de humor.
- Materialista y charlatán.
- De baja condición, inculto, fanfarrón, cobarde, comilón y bebedor.
- **Hace de confidente.**
- Origina acciones secundarias al enamorar a las criadas.






El **malvado**: corresponde al villano, o al que conocemos como antagonista. En cada historia existe este personaje, quien se enfrenta al protagonista para impedirle sus propósitos.

Ejemplos: Conde Drácula – Mr. Hyde – Sauron.



El antihéroe: presenta características inmorales comparadas con las de un héroe tradicional y los defectos de la gente común: puede lograr actos juzgados como heroicos como un héroe verdadero, pero los realizará con métodos o intenciones que no lo son. De esa manera, un antihéroe puede ser cruel, arrogante, vengativo o simplemente ordinario.

Ejemplos: Don Quijote- Hulk- Bart Simpson.



El **ama de casa**: más que sólo un personaje tipo, es un estereotipo; esta se caracteriza por ser principalmente la matriarca hogareña y atareada de la familia protagonista en los diferentes medios, es la que se encarga de las tareas domésticas, hace las compras y cuida de los hijos en sus roles como esposa y madre.

Ejemplos: La casa de Bernarda Alba – La cenicienta

El **avaro**: un hombre rico y avaro que vive miserablemente para ahorrar e incrementar su tesoro. Aunque gruñón, no siempre es un villano. Ejemplos: El avaro- Montgomery Burns- Crimen y castigo (usurera).

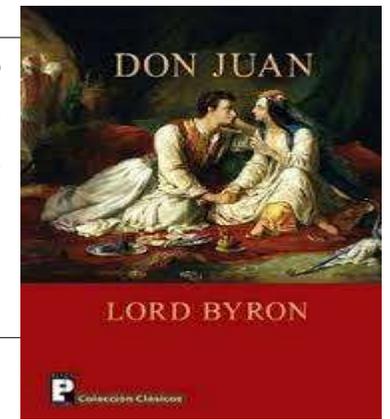


La **dama**: Suele ser una mujer joven y bella que ha sido atacada por un villano o un monstruo, pero que es salvada gracias a un joven héroe. Este personaje es muy recurrente en historias de **caballeros**.

Ejemplos: La Cenicienta- Blanca nieves.

Don Juan : personaje en constante búsqueda de gustar y hasta enamorar a más de una mujer, la cual por lo general, cae rendida ante sus encantos.

Ejemplos: Don Juan Demarco- Don Juan Tenorio.



La bruja: Mujer perversa y poderosa, que aparece en mitos, leyendas, cuentos, chistes, canciones, películas, etcétera, en fuentes tanto cultas como populares, escritas y orales, que se nutren unas de otras.

- Ejemplos: Cruella de Vil- Reina roja- Úrsula.



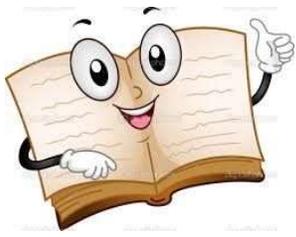
El **pícaro**: conocido como el pillo, listo, espabilado, tramposo, desvergonzado y malicioso, por lo general “de baja condición”, astuto, ingenioso y de mal vivir, protagonista de un género literario surgido en España en el siglo XVI.

Ejemplos: El Lazarillo de Tormes

El **bufón** : es un payaso o un bromista que cuenta adivinanzas y hace juegos de palabras. Con frecuencia es inteligente e ingenioso y revela hechos clave.

Ejemplos: El Jocker- Loki- Harley Queen.





Lee el siguiente cuento y luego responde las preguntas para caracterizar tanto los estereotipos y prejuicios presentes en el texto como la visión de mundo.

Los dos monjes y la hermosa muchacha

Anónimo Japonés

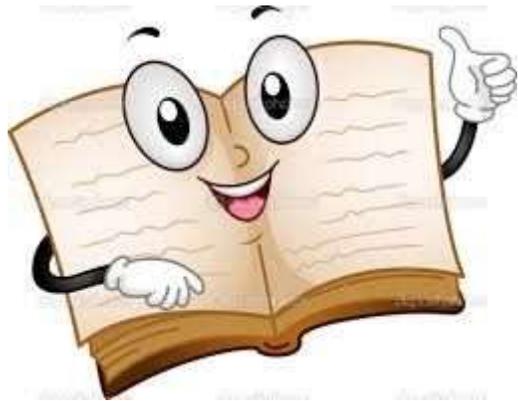
Dos monjes, Tanzán y Ekido, viajaban juntos por un camino embarrado. Llovía a cántaros y sin parar. Al llegar a un cruce se encontraron con una preciosa muchacha, vestida con un kimono y un ceñidor de seda, incapaz de vadear el camino. -Vamos, muchacha -dijo Tanzán sin más. Y, levantándola en sus brazos sobre el barro, la pasó al otro lado. Ekido no dijo ni una sola palabra, hasta que, ya de noche, llegaron al monasterio. Entonces no pudo resistir más. -Los monjes como nosotros -le dijo a Tanzán- no deben acercarse a las mujeres, sobre todo si son bellas jovencitas. Es peligroso. ¿Por qué lo hiciste? -Yo la dejé allí -contestó Tanzán-. ¿Es que tú todavía la llevas?

FIN

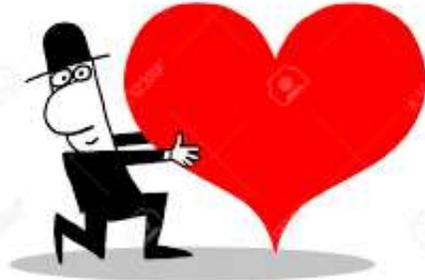
- 1.- ¿A qué estereotipo representa la muchacha?, ¿cómo la caracterizarías?
- 2.- ¿Qué estereotipo representa el personaje de Ekido?, ¿por qué?
- 3.- ¿Qué costumbres se reconocen en el fragmento?
- 4.- ¿Qué creencias se reconocen en el fragmento?
- 5.- Describe la imagen de mundo que el texto nos presenta.

Vadear: atravesar un río u otra corriente de agua por un vado
Vado: parte de un río con fondo firme y poco profundo

Y ahora...
¡Bienvenidos al Género Lírico!



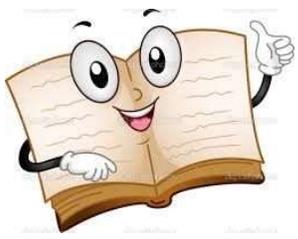
Entremos al mundo del género Lírico...



Texto lírico

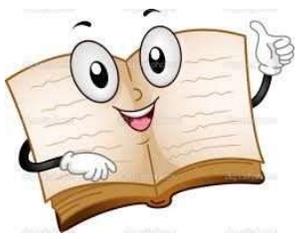
Texto donde el autor expresa sus sentimientos, emociones y sensaciones libremente

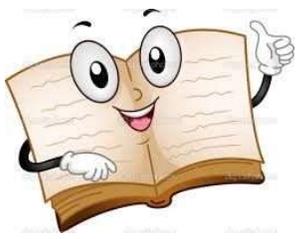




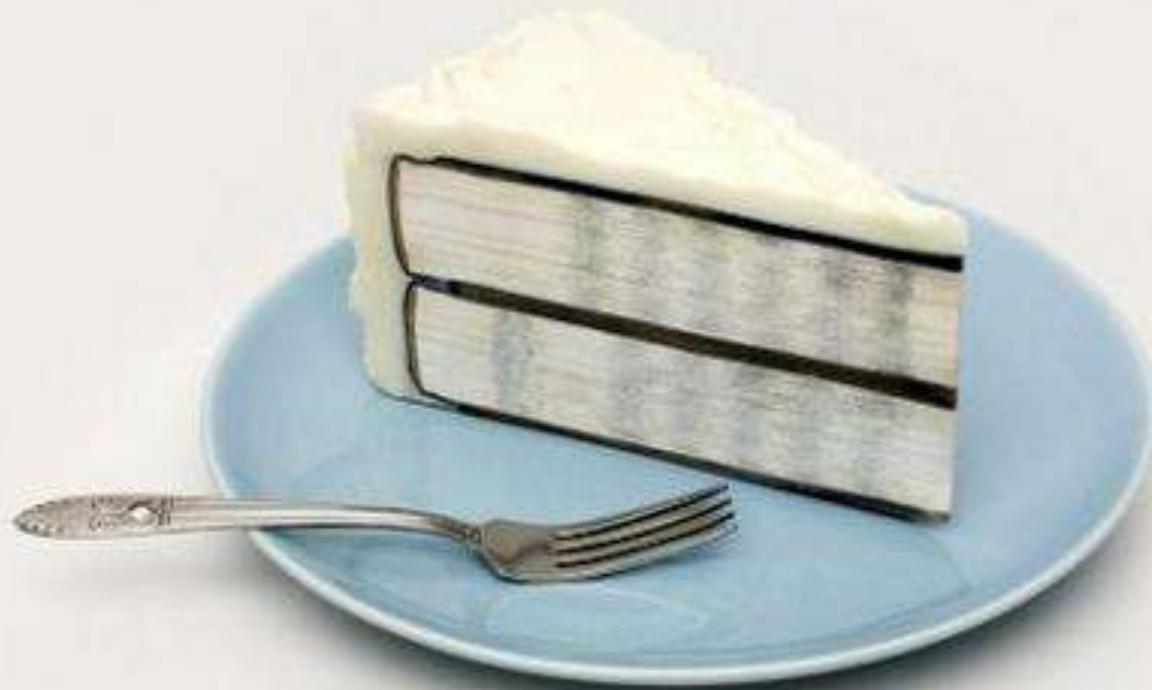
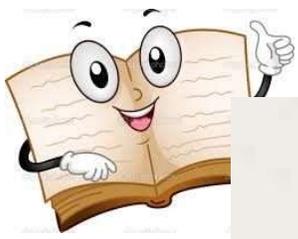
¿Qué sensaciones te producen las siguientes imágenes?



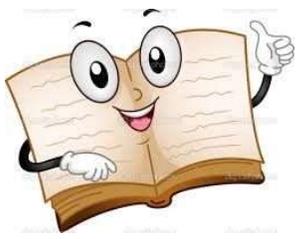








Puedo compartir la experiencia de SENTIR pero nunca podría saber si esa experiencia es vivida de igual modo por otra persona





Elementos Del Género Lírico



- **Hablante lírico:** voz ficticia que transmite sus sentimientos y emociones, el que habla en el poema para expresar su mundo interior.
- **Objeto lírico.** Puede ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.
- **Motivo lírico:** es la idea o sentimiento central representado en el poema (tema). Se suele nombrar mediante sustantivos abstractos, como por ejemplo la tristeza, la añoranza, el goce, la felicidad, etc.
- **Temple de ánimo:** estado de ánimo del hablante lírico (tristeza, alegría, dolor, compasión, etc.)

Géneros literarios

```
graph TD; A[Géneros literarios] --- B[Género narrativo]; A --- C[Género lírico]; A --- D[Género dramático]; B --- E[Función referencial]; C --- F[Función emotiva]; C --- G[Función poética]; D --- H[Función apelativa];
```

Género narrativo

Función referencial

Género lírico

Función emotiva
Función poética

Género dramático

Función apelativa

Función Emotiva / Expresiva

- ¡Felicitaciones!
- ¡Qué obra de teatro magnífica!
- Me siento muy bien.
- Te quiero.
- Estoy muy agradecido por toda tu ayuda.
- ¡Bravo!
- Ojalá mañana salga el sol.
- Hacía un frío insoportable que me llegaba hasta los huesos.
- ¡Oh!
- Estamos desesperados por encontrarlo

Busca transmitir una [actitud](#) del hablante hacia lo que está diciendo. Así, es la que prevalece cuando el emisor manifiesta sus propios sentimientos, estados de ánimo, deseos, emociones, intereses, opiniones, sensaciones físicas, lamentos, preferencias, es decir, estados vinculados con su propia subjetividad.

Función Poética / Estética

- En casa de herrero, cuchillo de palo.
- Pablito clavó un clavito, ¿qué clavito clavó Pablito?
- El amo ama al ama de llaves, pero el ama de llaves no ama al amo.
- Al que madruga, Dios lo ayuda.
- Tres tristes tigres comían trigo en un trigal.
- De tal palo, tal astilla.
- Más vale pájaro en mano que cien volando.
- No hay mal que por bien no venga..
- Siempre que llovió, paró.
- Le dieron gato por liebre

Se centra en la forma del mensaje, puesto que se utiliza para producir un efecto estético. Por ejemplo: *Brillaba la luna en tus ojos*.

Un mismo contenido puede comunicarse de diversas maneras, si se recurre a diferentes palabras, expresiones y entonaciones. En la función poética se prioriza la manera en que se dice lo que se quiere transmitir.

No te rindas

Mario Benedetti

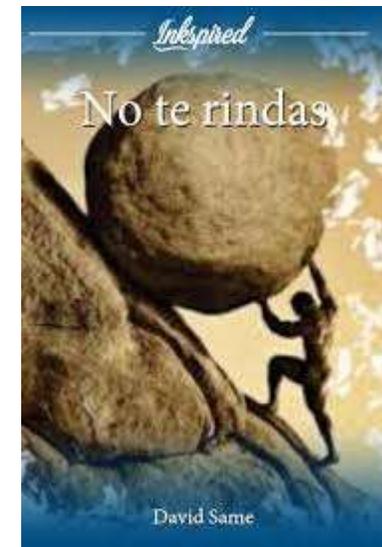
No te rindas, aún estás a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
liberar el lastre, retomar el vuelo.
No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda y se calle el viento,
aun hay fuego en tu alma,
aun hay vida en tus sueños,
porque la vida es tuya y tuyo también el deseo,
porque lo has querido y porque te quiero.

Porque existe el vino y el amor, es cierto,
porque no hay heridas que no cure el tiempo,
abrir las puertas quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te protegieron.

Vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa, ensayar el canto,
bajar la guardia y extender las manos,
desplegar las alas e intentar de nuevo,
celebrar la vida y retomar los cielos

No te rindas por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se ponga y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tus sueños,
porque cada día es un comienzo,
porque ésta es la hora y el mejor momento,
porque no estás sola,
porque yo te quiero.





Actividad:
Elige una lámina y
escribe lo que te inspira...

