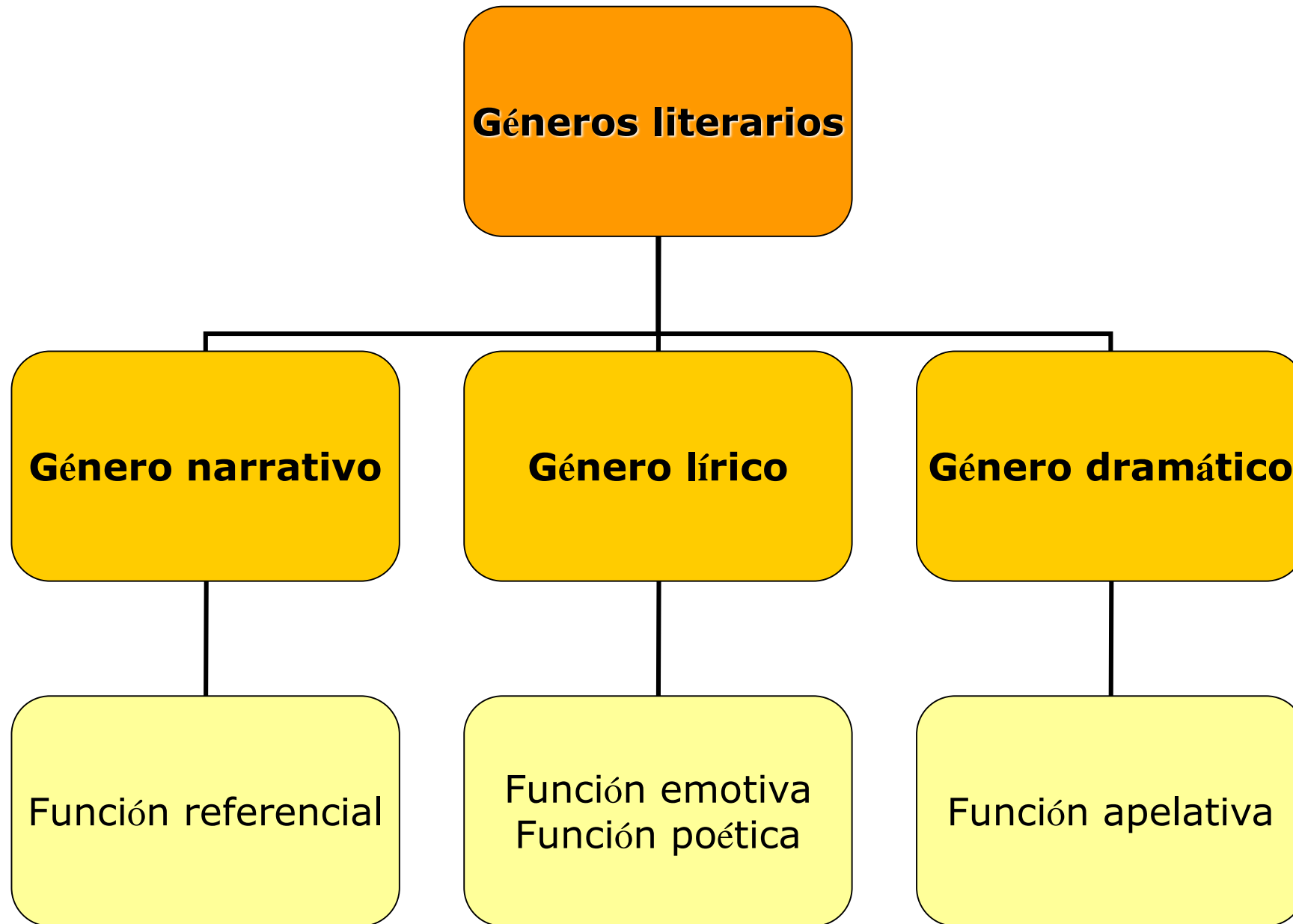


Lengua Castellana y Comunicación

clase 6
(15 mayo de 2024)

Género Lírico

NIVEL NM1 : 1º y 2º Medio



Función Referencial

Había una vez una linda gallinita roja que vivía en una granja con sus tres pollitos y sus amigos el cerdo, el pato y el gato. Un día, mientras escarbaba la tierra, la gallinita roja se encontró un grano de trigo en el suelo y pensó en hacer pan para compartirlo con sus amigos de la granja.

La gallinita roja, entusiasmada con sus planes, preguntó a los animales:
—¿Quién me ayuda a sembrar este grano de trigo?...

Añañuca era una joven que vivía en Monte Patria, un pueblito cercano al [río Limarí](#). Entonces se llamaba Monte Rey porque aún estaba bajo dominio español. La hermosa Añañuca atraía la admiración de los jóvenes del pueblo. Ninguno había podido conquistarla. Un día llegó un buenmozo y enigmático minero que buscaba una veta de oro muy codiciada. Al ver a Añañuca se enamoró de ella y se quedó a vivir en Monte Rey. Y fue correspondido. Una noche el minero tuvo un sueño inquietante. Se le apareció un duende de la montaña que le reveló el lugar preciso donde estaba la veta de la mina que lo tenía obsesionado. Sin vacilar partió en su búsqueda, dejando a Añañuca con la promesa de que volvería...

Érase una vez una liebre muy veloz que presumía de ello ante todos los animales del bosque. Un día, se encontró con una tortuga que caminaba muy despacio. La liebre se burló de su lentitud.

—Hagamos una carrera y veamos quién gana —propuso la tortuga.

Al empezar la carrera, la liebre salió disparada, mientras que la tortuga avanzó lentamente. Al ver que sacaba una gran ventaja a la tortuga, la liebre se paró en un árbol a descansar. La tortuga siguió avanzando, poco a poco y sin detenerse.

Cuando la liebre despertó, vio angustiada que la tortuga estaba a punto de llegar a la meta. La liebre corrió y corrió, pero fue demasiado tarde. La tortuga cruzó la meta, agotada pero feliz.

Función Emotiva / Expresiva

- ¡Felicitaciones!
- ¡Qué obra de teatro magnífica!
- Me siento muy bien.
- Te quiero.
- Estoy muy agradecido por toda tu ayuda.
- ¡Bravo!
- Ojalá mañana salga el sol.
- Hacía un frío insoportable que me llegaba hasta los huesos.
- ¡Oh!
- Estamos desesperados por encontrarlo.

Busca transmitir una [actitud](#) del hablante hacia lo que está diciendo. Así, es la que prevalece cuando el emisor manifiesta sus propios sentimientos, estados de ánimo, deseos, emociones, intereses, opiniones, sensaciones físicas, lamentos, preferencias, es decir, estados vinculados con su propia subjetividad.

Función Poética / Estética

- En casa de herrero, cuchillo de palo.
- Pablito clavó un clavito, ¿qué clavito clavó Pablito?
- El amo ama al ama de llaves, pero el ama de llaves no ama al amo.
- Al que madruga, Dios lo ayuda.
- Tres tristes tigres comían trigo en un trigal.
- De tal palo, tal astilla.
- Más vale pájaro en mano que cien volando.
- No hay mal que por bien no venga..
- Siempre que llovió, paró.
- Le dieron gato por liebre

Se centra en la forma del mensaje, puesto que se utiliza para producir un efecto estético. Por ejemplo: *Brillaba la luna en tus ojos.*

Un mismo contenido puede comunicarse de diversas maneras, si se recurre a diferentes palabras, expresiones y entonaciones. En la función poética se prioriza la manera en que se dice lo que se quiere transmitir.

No te rindas

Mario Benedetti

*No te rindas, aún estás a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
liberar el lastre, retomar el vuelo.
No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.*

*No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda y se calle el viento,
aun hay fuego en tu alma,
aun hay vida en tus sueños,
porque la vida es tuya y tuyo también el deseo,
porque lo has querido y porque te quiero.*

*Porque existe el vino y el amor, es cierto,
porque no hay heridas que no cure el tiempo,
abrir las puertas quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te protegieron.*

*Vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa, ensayar el canto,
bajar la guardia y extender las manos,
desplegar las alas e intentar de nuevo,
celebrar la vida y retomar los cielos*

*No te rindas por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se ponga y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tus sueños,
porque cada día es un comienzo,
porque ésta es la hora y el mejor momento,
porque no estás sola,
porque yo te quiero.*





¿Trabajemos con el poema?

1. ¿Alguna vez te has sentido en situaciones adversas? Explica
2. ¿De qué trata el poema “No te rindas”?
3. ¿Cuál crees que haya sido el propósito del autor al escribir este poema?
4. Extrae, del poema, algunos versos que te inspiran a seguir adelante, a pesar de las adversidades

La poesía lírica **nace en Grecia** en el siglo VII a.C. y debe su nombre a que en sus orígenes no era un género literario destinado a ser leído, sino **a ser recitado o cantado al son de la lira.** En Grecia el género lírico surgió ligado a la expresión de los sentimientos del poeta, inspirados en sus



- El nombre de lírico viene de los griegos, que cantaban sus composiciones o creaciones al son de la lira.



• ESTRUCTURA INTERNA

- Hablante Lírico
- Actitudes Líricas
- Motivo Lírico
- Objeto Lírico
- Temple de Ánimo/ Anímico
- Figuras Literarias

• ESTRUCTURA EXTERNA

- Verso
- Estrofa
- Rima
- Ritmo

El hablante lírico es la “voz” del poema, o sea, **el yo literario que enuncia lo dicho, y que no debe confundirse con el autor del texto. Se trata de un emisor ficticio**, tal y como el narrador de las obras literarias narrativas (cuentos, novelas), encargado de expresar el contenido del poema.

En ese sentido, el hablante lírico puede asumir tres posiciones fundamentales respecto al poema:

- Expresar un sentimiento o una emoción.
- Dirigirse o evocar a alguien, real o ficticio.
- Contar una historia o describir una anécdota

«Ayer estabas verde,
un verde loco
de pájaros
gloriosos.
Hoy estás abatido
bajo el cielo de agosto
como yo bajo el cielo
de mi espíritu rojo.»

*“In memoriam”, Federico García Lorca
el hablante lírico se dirige a un fallecido para evocarlo y cantarle*

“Y yo que me la llevé al río
creyendo que era mozuela,
pero tenía marido.
Fue en la noche de Santiago
y casi por compromiso.
Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.”



ACTITUD ENUNCIATIVA O NARRATIVA

El hablante lírico entrega sus sentimientos solo a través de la descripción de un hecho concreto. Se expresa de un modo más bien narrativo o descriptivo, intentando mantener cierta objetividad, muestra su subjetividad a través de la descripción del paisaje, de personas, animales o de la narración de hechos. Usa la 3ª persona y la función referencial del lenguaje.

“Todo está como entonces:
¡la casa, la calle, el río,
los árboles con sus hojas
y las ramas con sus nidos!”

Cabalgó los espacios con las dunas en el hombro,
animales azules de otras lunas le seguían el nombre,
las distancias.
Las calles le eran ajenas,

Él supo desmontar las puertas a tiempo,
las ventanas,
el techo,
las paredes,
dejar la casa desnuda.
Al despertar se hallaba sólo,
cubierto de concreto
y con las llaves cerradas puertas adentro en el alma”.

- **Actitud Apostal:** El poeta se dirige a alguien, un receptor ficticio, a quien llama con intensidad y dramatismo, de forma que pareciera entablar un diálogo con otra persona u objeto. Lo reconocemos porque utiliza apelativos concretos. (Tú, usted, o nombrando directamente al objeto lírico). el hablante se dirige a un tú .Usa la 2ª persona gramatical y la función apelativa del lenguaje.

¿Quieres que te quiera, quieres?
¿quieres que te quiera más?
Te quiero más que a mi vida
¿qué más quieres? ¿quieres más?

“Cuervo vociferante,
bautiza tu alegría eventual
y seca tu ala caliente
que el infierno está aguardando
tus calcetines de color necio”.

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos,
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.

- **Actitud Carmínica o de la canción:** En esta actitud, el hablante abre su mundo interno, expresa todos sus sentimientos, reflexiona acerca de sus sensibilidades personales. Aquel poema que posea esta actitud expresará los sentimientos del hablante y se escribirá en primera persona. La expresión de sentimientos es prácticamente total. Usa la función expresiva o emotiva del lenguaje

“Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!
que una fontana fluía
dentro de mi corazón”

He cometido el peor de los pecados
que un hombre puede cometer. No he sido
feliz. Que los glaciares del olvido
me arrastren y me pierdan, despiadados.

Quando miro el azul horizonte
perderse a lo lejos
a través de una gasa de polvo
dorado e inquieto,
me parece posible arrancarme
del mísero suelo,
y flotar con la niebla dorada
en átomos leves

Ahora tú debes identificar la actitud lírica en los siguientes ejemplos:

1.- “Señor, **tú** sabes cómo, con encendido brío,
por los seres extraños mi palabra te invoca”.

2.- “Me gustas cuando callas porque
estás como ausente”

3.- Yo no soy yo. Soy este.
Que va a mi lado sin verlo; Que, a veces, voy a ver
Y que, a veces, olvido

4.- los niños bajan a picotear las horas
hasta deshojarlas y ponerlas a arder
como si nada en el resuello del cielo,
porque los niños no saben que juegan con fuego

5.- el río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo

6.- Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza
del cielo se abre como una boca de muerto
Tiene mi corazón un llanto de princesa
olvidada en el fondo de un palacio desierto

7.- La tierra es dulce cual humano labio,
como era dulce cuando te tenía,..

8.- Oh dueño del mundo: te damos placer aquí
nadie se siente desolado de ti, dador de la vida.
Tú nos estimas como si fuéramos flores:
aquí nos marchitamos tus amigos.”

Vocabulario

Brío: energía, fuerza, aliento

Resuello: brisa, sopro, hálito, suspiro.

Desolado: devastado, descorazonado, atormentado.


Elementos del género lírico

Los elementos del género lírico son aquellos rasgos que le dan forma y contenido a este tipo de textos.

- **Hablante lírico:** voz ficticia que transmite sus sentimientos y emociones, el que habla en el poema para expresar su mundo interior.
- **Objeto lírico.** Puede ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.
- **Motivo lírico:** es la idea o sentimiento central representado en el poema (tema). Se suele nombrar mediante sustantivos abstractos, como por ejemplo la tristeza, la añoranza, el goce, la felicidad, etc.
- **Temple de ánimo:** estado de ánimo del hablante lírico (tristeza, alegría, dolor, compasión, etc.)

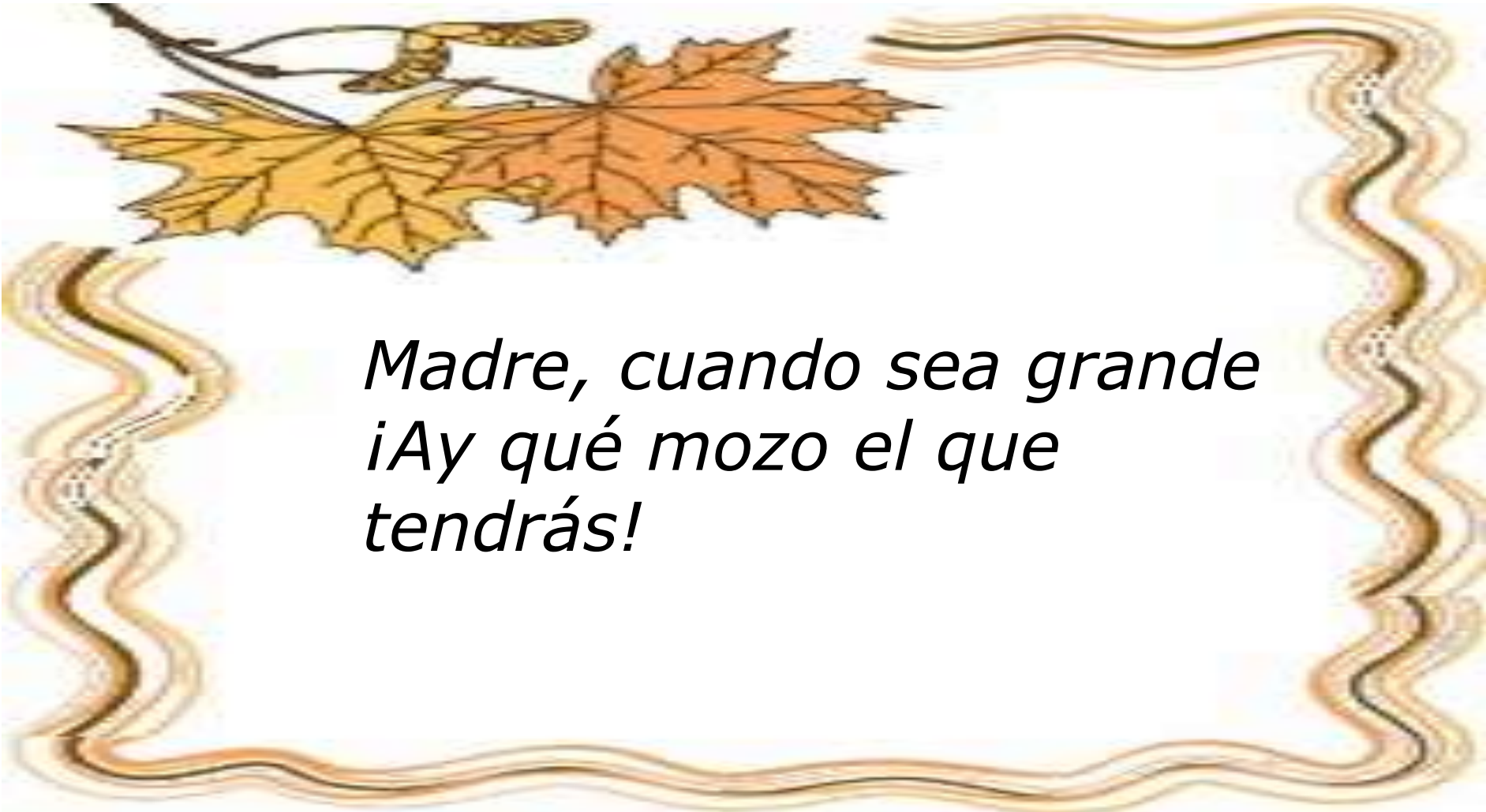
Ejercicios: reconozca el hablante lírico que se presenta en cada caso.

Hablante lírico: Voz ficticia encargada de expresar todos los sentimientos en el poema respecto a un objeto lírico. Se caracteriza por expresar su interioridad más profunda acerca de sí mismo o del mundo exterior.



*Ejemplo:
Yo no quiero que a mi niña
golondrina me la vuelvan.*

Hablante lírico: una madre



*Madre, cuando sea grande
¡Ay qué mozo el que
tendrás!*

Hablante lírico: un hijo

- **Objeto lírico:** Es el ente, objeto o situación que provoca los sentimientos en el poeta, los que son expresados por el hablante lírico. Es lo que motiva y da impulso al poeta para escribir el poema.

Ejemplo: “la amada” - “La naturaleza”

Vosotras, las familiares
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares
me evocáis todas las cosas.

Las moscas

juventud, divino tesoro
¡ya te vas para no volver!

La juventud

¡Cómo de entre mis manos te
resbalas! ¡Oh, cómo te deslizas,
edad mía! ¡Qué mudos pasos
traes, oh, muerte fría, pues con
callado pie todo lo igualas!

La muerte

- **El motivo lírico:** Es el tema del cual trata la obra lírica, se debe deducir de los versos.

- Ej: Por una mirada, un mundo;/ por una sonrisa, un cielo,/ por un beso..., ¡yo no sé qué te diera por un beso!.

Motivo lírico: el amor

- Otros motivos: La espera, el desamor, la angustia, la esperanza, etc





Ejercitemos los elementos del Género Lírico...

*Por tus ojos verdes yo me perdería.
Por tus ojos verdes en lo que, fugaz,
brillar suele, a veces, la melancolía;
por tus ojos verdes tan llenos de paz,
misteriosos como la esperanza mía;
por tus ojos verdes, conjuro eficaz,
yo me salvaría.
(Amado Nervo)*

Y si te dijeran que el sol no saldrá
esta mañana
¿les creerías?
Si te contara que mi mundo
se acaba
¿me entenderías?
Si te digo que te necesito es porque sin ti
estoy sufriendo
Si te dijera que no te amo, te estaría mintiendo.

Lenguaje lírico

- Es un lenguaje figurado (connotativo)
- que emplea las palabras con significados
- distintos a los verdaderos (denotativos). EJ:
- **CORAZÓN**

Significado denotativo (objetivo, del diccionario):

Órgano principal del sistema nervioso

Significado connotativo (subjetivo, asignado por el sujeto) :

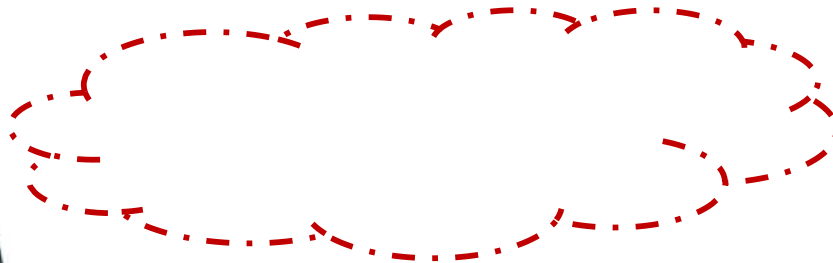
Amor, felicidad.

El poeta utiliza
diferentes figuras literarias
o recursos para dar elegancia, belleza
y profundidad a lo que dice.

Figuras literarias

Figuras retóricas

Figuras líricas



¿Qué es el lenguaje connotativo?

El lenguaje connotativo es el que se emplea de forma figurada o simbólica. De esta forma, no comunica únicamente información, sino que también aporta sentimientos y sensaciones.

La connotación permite el uso de una palabra en sentido figurado, apoyado en hechos circunstanciales que dependen del contexto, pudiendo usarse como comparación, poesía, etc. Veamos algunos ejemplos de lenguaje connotativo:

- Más vale pájaro en mano que ciento volando.
- La Luna nueva es la risa del cielo.

¿Qué es el lenguaje denotativo?

El lenguaje denotativo es el que usa la palabra acorde a la realidad, en sentido totalmente objetivo. Es decir, cuando se usa una forma de expresión para decir algo tal cuál es.

Es un lenguaje que se utiliza para informar y transmitir información, de forma que solo se puede leer de una forma y no admite interpretaciones varias o libres, aunque podría tener cierta complementación respecto a la connotación, pero no es lo habitual.

- He leído esta página del periódico.
- El elefante es un paquidermo.

DENOTATIVO	CONNOTATIVO
Significado objetivo	Significado figurativo
Ejemplo: Los libros son importantes para la educación del hombre	Ejemplo: Raúl es un libro abierto

A partir de las siguientes expresiones, convierte a lenguaje literal las palabras y frases subrayadas, reescribiendo la oración sin alterar su sentido.

- 1.- Los alumnos tuvieron una maratónica jornada luego de rendir la PSU
- 2.- Para triunfar no hay que tirar la toalla tan pronto.
- 3.- Los jugadores tiraron toda la carne a la parrilla.
- 4.- En el estadio no entraba un alfiler.

i. **Explica con tus palabras lo que quieren decir las siguientes expresiones:**

- La vida tiene de dulce y agraz
- A la gente deshonesto, hay que darle de su propia medicina.
-
- La situación se le fue de las manos.
- Ese conductor va a la vuelta de la rueda.

En el siguiente cuadro indica con una X si la expresión es denotativa o connotativa:

EXPRESIONES	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
1. Es un hombre razonable.		
2. Veo un futuro muy negro.		
3. Lo operaron del corazón.		
4. Te admiro por tu corazón bondadoso.		
5. Debes trazar una línea recta.		
6. Debo cargar con la cruz de mis problemas.		
7. Trae más hielo para las bebidas.		
8. Tu corazón de hielo me aleja cada vez más de ti.		
9. El traje negro le queda bien.		
10. Me robaste el corazón.		