

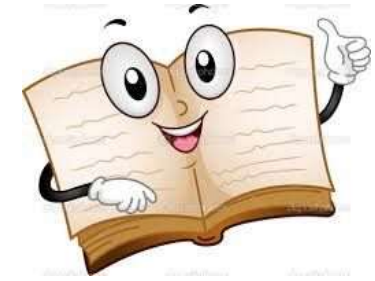
Lengua Castellana y Comunicación

clase 6

(07 mayo de 2024)

Género Lírico

NIVEL NB3 : 7° y 8° BÁSICO



**Puedo compartir la experiencia de SENTIR
pero nunca podría saber si esa experiencia
es vivida de igual modo por otra persona**



La noche estaba tenebrosa,
el miedo se apoderó de mí,
el frío estremeció mi cuerpo
con el miedo que sentí al ver
los rayos al caer en la oscuridad



Bello mar que me asustas y me calmas,
Eres capaz de hacer fluir mis emociones
Solo escuchando tu lindo sonar.

El mar se veía imponente,
me asusté mucho, pero a la vez,
era una gran alegría estar ahí
una paz tan grande inundó mi ser.

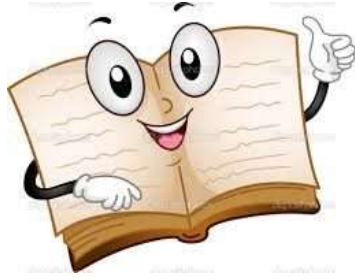
En el vasto mar, danza el sol en su fulgor,
olas eternas cantan la melodía del amor.
bailan las olas al compás del viento,
besando la orilla con su suave aliento.
En el mar infinito, hallamos nuestro aliento.

El mar azul

Cada mañana despierto y
miro el bello mar que
mis ojos pueden ver,
el azul del mar ilumina mis ojos.



Cada día que pasa y miro al cielo
la brisa me recuerda que
no estás en la tierra, por eso
cierro los ojos y siento el viento
porque jamás borraré tu recuerdo.



Lenguaje poético/ figurado

• Connotación

- El significado connotativo hace referencia a una interpretación o asociación estilística del término o frase.
- **Ejemplo:** tu amigo no me agrada es muy pesado.

• Denotación

- El significado denotativo hace alusión al significado literal de la palabra o frase, es decir, a ese que encontramos en los diccionarios y del que no hacemos ninguna interpretación.
- **Ejemplo:** ese libro es muy pesado para llevarlo a clases. Peso, voluminoso.

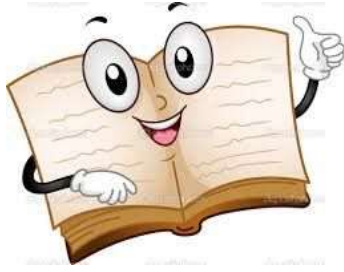
La **denotación** es el significado que se transmite cuando se usan las palabras en su sentido literal o referencial, mientras que en la **connotación** se utiliza el sentido figurado o simbólico. Por ejemplo: *Martín está bajo la lupa.*

- **Denotación:** *Martín se encuentra debajo de un lente de aumento.*
- **Connotación:** *Martín está siendo vigilado.*

La denotación surge del significado llano y explícito de las palabras, aquel que es evidente y universal. Se trata del sentido que recogen los diccionarios y que es comprendido de la misma manera por todos los hablantes de una lengua, más allá del contexto y de los matices que se le quiera dar a la frase. Por ejemplo: *Hoy es martes.*

La connotación, por su parte, abarca significados figurados, implícitos o particulares, que se derivan de otros sentidos que pueden tener las palabras y que dependen de quién las utilice, en qué contexto o con qué intenciones, además de la subjetividad de quien decodifica el mensaje. Los sentidos connotativos, entonces, también dependen de variables que son extralingüísticas. Por ejemplo: *El pobre hombre lleva una vida de perros.*

LENGUAJE DENOTATIVO	LENGUAJE CONNOTATIVO
Se usa el sentido literal de las palabras, es decir, el significado explícito y objetivo.	Se usa el sentido figurado de las palabras, es decir, el significado implícito y subjetivo
Es directo y sencillo de interpretar.	Es indirecto y más complejo de interpreta
Es preciso y claro, por lo cual no suele presentar ambigüedades.	No suele ser preciso, por lo cual puede presentar ambigüedades.
Se interpreta siempre de la misma manera, independientemente de los participantes y del contexto de la comunicación.	Su interpretación es altamente Dependiente de los participantes y del contexto de la comunicación.
Prevalece en textos periodísticos, científicos, académicos, y en las comunicaciones de la vida cotidiana.	Prevalece en textos poéticos y literarios , y en todos aquellos géneros que se valen de figuras retóricas.



Connotativo

Mi vecino me dio una mano con el arreglo del auto.

La noche pasó volando.

Ejercitemos...

Denotativo

Ayuda

Mi vecino me dio la mano en señal de paz.

Rápido

Ayer vi cuando pasó volando un ave.

Connotativo

La luz que sale de tus ojos ciega a todo el que te mira

Los algodones del cielo cubren los rayos del sol

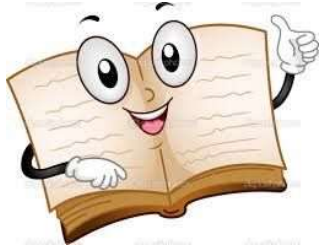
Brillo

Nubes

Denotativo

La luz de los faroles permite ver claramente de noche

Los algodones cubrieron la herida y se impregnaron de sangre



Ejercitemos...

*Inclinado en las tardes tiro mis tristes redes
A tus ojos oceánicos*

Ojos azules

El viento de la noche gira en el cielo y canta

Hace ruidos

*Es la mañana llena de tempestad en el
corazón del verano*

Pleno verano



¿Apliquemos lo aprendido?

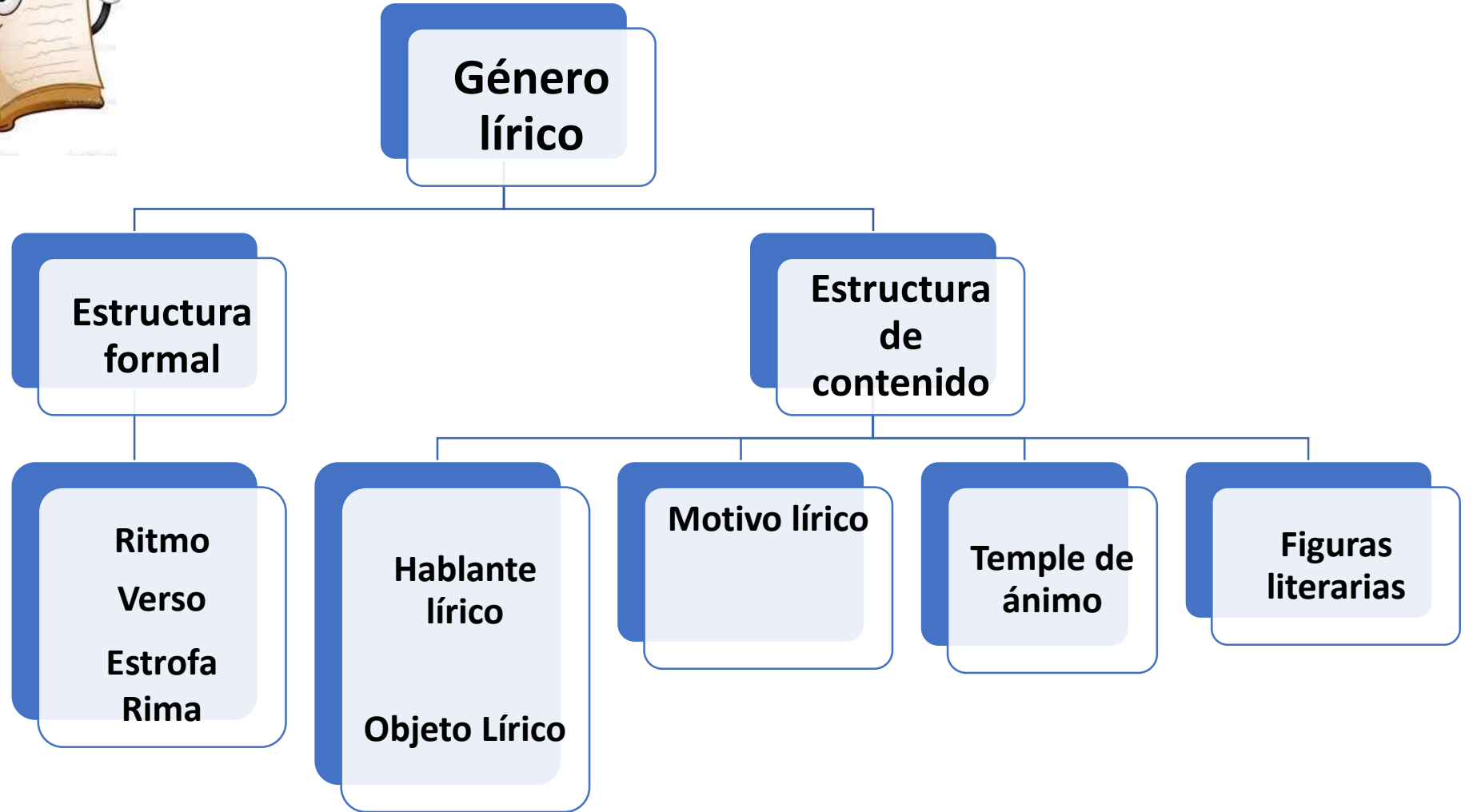
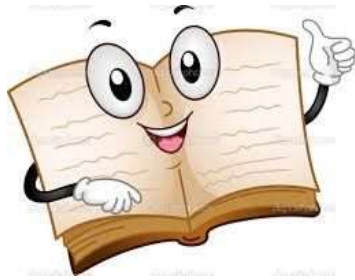
Ubica en el poema 3 oraciones donde
Aparezca el lenguaje figurado/ poético

HÉROE

Como un libro
Que no sabes el final
Y te asusta lo que lees
Así la vida es
Cuando naces
Ya te expones al dolor
Y de a poco y con valor
Logras crecer
Y como un libro el corazón
Nos enseña que hay temor
Que hay fracasos y maldad
Que hay batallas que ganar
Y en cada página el amor
Nos convierte en luchador
Y descubres lo común
No hay un héroe como tú

Son muy pocos
Que se arriesgan por amor
Pero tú tienes la fe
Y eso lo es todo
No decaigas
Que vivir es aprender
Y no hay nada que temer
Si crees en ti
Y como un libro el corazón
Nos enseña que hay temor
Que hay fracasos y maldad
Que hay batallas que ganar
Y en cada página el amor
Nos convierte en luchador
Y descubres lo común
No hay un héroe como tú

Solo Dios
Sabe donde y cuando
La vida nos dirá
Lo has hecho bien
Solo con un sueño
Solo con un sueño sólo sabrás
Sabrás como vencer
Y como libro el corazón
Nos enseña que hay temor
Que hay fracasos y maldad
Que hay batallas que ganar
Y en cada página el amor
Nos convierte en luchador
Y descubres lo común
No hay un héroe como tú
No hay un héroe como tú



ESTRUCTURA EXTERNA DEL GÉNERO LÍRICO

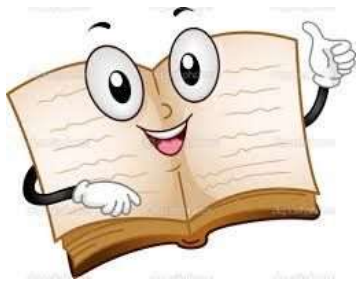


Estrofa. Conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales.

Ejemplo:

VERSO → Admiróse un portugués
de ver que, en su tierna infancia,
todos los niños de Francia
supiesen hablar francés.

Estrofa



RIMAS

- Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí.
.Puede ser consonante o asonante.

La **rima consonante** es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes.

En colores sonoros suspendidos
Oyen los ojos, miran los oídos.

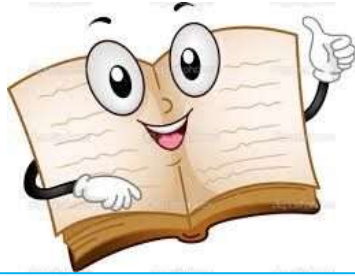
Mi perrito

Yo tengo un perrito
que le gusta el mar,
y aunque pequeñito
le gusta nadar.

Rima consonante
Terminación ito
Terminación ar

Eres alto y muy fornido
Tienes una linda voz
Qué envidioso estará Cupido
De una chullita como vos

“Cada cinco de enero,
cada enero ponía
mi calzado cabrero
a la ventana fría”



La **rima asonante** es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

Viendo que sus ojos
A la guerra **van**
A su madre dice
Que escucha su **mal**

Año de **nieves**,
Año de **bienes**.

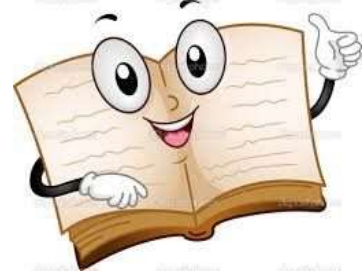
Al mosquito

Zumba guasón, ¡pendenciero!
Bate el ala, afila el **pico**,
que un suculento mollero
es manjar para un mosquito.

Rima asonante

Suave como tus **manos**
Y radiante como el **Sol**,
Así suena tu nombre
Escrito en el **corazón**.

Me moriré en París con aguac**ero**
Un día del cual tengo ya el recu**erdo**.
Me moriré en París y no m **corro**
Tal vez un jueves como es hoy de
otoño.



1.-“En la playa he encontrado un caracol de oro macizo y recamado de las perlas más finas; Europa le ha tocado con sus manos divinas cuando cruzó las ondas sobre el celeste toro.”

Oro }
toro }

Finas }
divinas }

Vocales O y consonantes R

Vocales I - A y consonantes N - S

2.- “País de ausencia,
extraño país
más ligero ángel
y señal sutil”

Aquí podemos apreciar que existe concordancia de sonidos vocálicos.

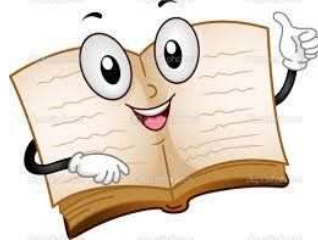
País
Sutil

Vocal I

3.- Reconoce el tipo de rima que se destaca, en los siguientes versos.

Versos	Rima
“Este era un rey que tenía un palacio de diamantes, una tienda hecha del día y un rebaño de elefantes”	
“Cultivo una rosa blanca En junio como en enero Para el amigo sincero Que me da su mano franca.”	
“En la mita del barranco Las navajas de Albacete Bellas de sangre contraria reluce como peces”	
“El papagayo verde y amarillo El papagayo verde y tornasol, Me dijo “fea” porque no ha comido Y el pan con vino se lo llevo yo”	

● ESTRUCTURA INTERNA



Hablante lírico

Es la voz del texto poético, es decir, es quien habla en el poema. Hay que tener presente que esta es una voz ficticia, es decir, no es el poeta, sino la voz creada por él.

Puede tener diversas **actitudes**, es decir, el modo de captar y mostrar la realidad.

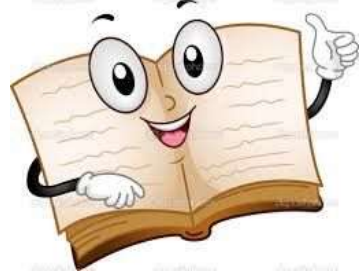
- Enunciativa
- Apostalrónica o apelativa
- Carmínica

-**Enunciativa:** Es la actitud con que el hablante lírico muestra su subjetividad a través de la descripción del paisaje, de personas, de animales o de la narración de hechos. Emplea, sobre todo, la tercera persona gramatical (pronombres: él, ella, lo, ellos, ellas, los, se). Corresponde a la función referencial o representativa del lenguaje.

-**Apostalrónica:** Es la actitud lírica con la que el hablante se dirige a un tú (receptor ficticio), emplea la segunda persona gramatical (pronombres: tú, te, ti, vosotros, ustedes, os), por lo tanto corresponde a la *función apelativa del lenguaje*. Las esferas anímicas y objetivas actúan una sobre otra, se desarrollan en el encuentro y la objetividad se transforma en un tú.

-**Carmínica:** Es la actitud lírica en la que el hablante expresa directamente sus sentimientos, empleando la primera persona gramatical (pronombres yo, me, mi, nosotros, nos). Por lo tanto, se corresponde con la función expresiva o emotiva del lenguaje. Es todo interioridad, no hay ninguna objetividad frente al yo ni actuando sobre él. La manifestación lírica es la simple autoexpresión del estado de ánimo.

Actitudes líricas



La actitud lírica es la forma en que se relaciona la voz lírica con los distintos referentes del poema, en la cual el hablante lírico expresa sus emociones. Las actitudes líricas son la actitud enunciativa, apostrofica y carmínica.



- **Actitud Enunciativa:** El hablante expresa el contenido a través de un tono narrativo donde nos cuenta algún hecho concreto impregnado de emocionalidad. Es una especie de narración o descripción de un hecho, cosa o lugar.
- Ej: *“el río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo (García Lorca)*

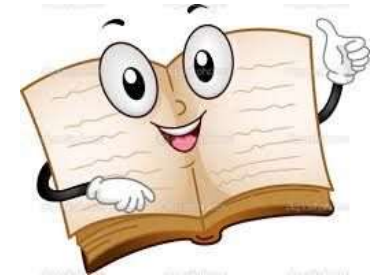
- **Actitud Apostalrónica:** El poeta se dirige a alguien, un receptor ficticio, a quien llama con intensidad y dramatismo, de forma que pareciera entablar un diálogo con otra persona u objeto. Lo reconocemos porque utiliza apelativos concretos.

(Tú, usted, o nombrando directamente al objeto lírico). Ej: *¿Quieres que te quiera, quieres?*

¿quieres que te quiera más?




Te quiero más que a mi vida

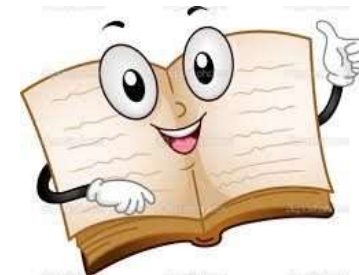
¿qué más quieres? ¿quieres más?

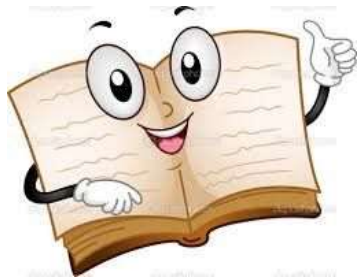


- **Actitud Carmínica o de la canción:** En esta actitud, el hablante abre su mundo interno, expresa todos sus sentimientos, reflexiona acerca de sus sensibilidades personales. Aquel poema que posea esta actitud expresará los sentimientos del hablante y se escribirá en primera persona. La expresión de sentimientos es prácticamente total.

Ej: *Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza
del cielo se abre como una boca de muerto
Tiene mi corazón un llanto de princesa
olvidada en el fondo de un palacio desierto”*

<p>La actitud enunciativa</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ cuando el hablante está casi contando algo. ■ Generalmente se ocupan tiempos verbales en 1º y 3º persona. ■ Observa más objetivamente aquello de lo que habla. 	<p><i>“Margarita, está linda la mar y el viento; lleva esencia sutil de azahar tu aliento.”</i></p>
<p>La actitud apostrofica</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El hablante se dirige a un “tú” al que interpela, al objeto que provoca su canto. ■ Generalmente se usa en los himnos, las odas y los salmos. 	<p><i>“Me gustas cuando callas porque estás como ausente”</i></p> <p><i>“Señor, tú sabes cómo, con encendido brío, por los seres extraños mi palabra te invoca”.</i></p>
<p>Actitud de la canción.-</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Es la más lírica de todas y la encontramos en las obras poéticas llamadas canciones. ■ El hablante lírico se refiere preferentemente a su propia interioridad. 	<p><i>“La tierra es dulce cual humano labio, como era dulce cuando te tenía,..”</i></p> <p><i>(G. Mistral)</i></p>





¿Ejercitemos las actitudes líricas?

1.- “Oh dueño del mundo: te damos placer aquí
nadie se siente desolado de ti, dador de la vida.
Tú nos estimas como si fuéramos flores:
aquí nos marchitamos tus amigos.”

2.- No sé lo que he soñado en la noche pasada;
triste, muy triste debió ser el sueño
pues despierto la angustia me duraba

3.- “Señor, tú sabes cómo, con encendido brío,
por los seres extraños mi palabra te invoca”.

4.- Me gustas cuando callas
porque estás como ausente

5.- El junco en la rivera
Y el doble junco del agua
En el país de un estanque
Donde el día se mojaba,
Donde volaban, inversas,
Palomas de inversas alas

6.- Yo no soy yo.
Soy este.
Que va a mi lado sin verlo;
Que, a veces, voy a ver
Y que, a veces, olvido...

7.- “Cuervo vociferante,
bautiza tu alegría eventual
y seca tu ala caliente
que el infierno está aguardando
tus calcetines de color necio”

8.-El dolor no cabe dentro de mi alma

9.- Madre, eres mi flor preferida

10.-“Niño, deja de llorar
que vas a agrandar el mar”

LA VIDA ES BONITA,
PERO MUCHOS
CONFUNDEN LO BONITO
CON LO FÁCIL.



Genillo

Frases10.top