

Lengua Castellana y Comunicación

clase 5
(08 mayo de 2024)

Literatura Contemporánea

NIVEL NM2 : 3° y 4° Medio

CIUDAD Y LITERATURA

La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna “crítica” como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos develara una ciudad en toda su complejidad.

La ciudad es, en sí misma, un tema literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurrido miles y miles de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado sentimental e intelectualmente muchas generaciones de narradores en todo el mundo.

Esa condición de escenario ambulante y permanente hace que la ciudad sea casi un imperativo temático o, mejor, el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea. Por supuesto que existen otros temas y otros imaginarios, distintos a los urbanos; pero quiero señalar de forma especial la impresionante presencia de lo citadino en la literatura y, en este caso, primordialmente en la cuentística universal del presente siglo.

Frente a la pregunta de qué es lo urbano en literatura, habría que contestar que urbano no es necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la urbe. Una narración puede ubicarse legítimamente en la ciudad pero estar refiriéndose a una forma de pensar, actuar y expresarse “rural” o ajena al universo comprendido por lo urbano. Esto último, lo urbano, posee sus maneras específicas de manifestarse, sus lenguajes, sus problemáticas singulares: en definitiva, un universo particular. En consecuencia se podría afirmar que la narrativa urbana es aquella que trata sobre los temas y los comportamientos que ha generado el desarrollo de lo urbano, y siempre a través de unos lenguajes peculiares. Esta definición no pretende ser exhaustiva ni excluyente, pero es útil para delimitar ese universo esquivo y manoseado de lo urbano.

VOCABULARIO

- 1.- Ahora **pululan** escritores que se autodenominan(...) como escritores urbanos.= Abundan , multiplican.
- 2.- (...) la descripción más o menos **pormenorizada** de esas pequeñas geografías. = detallada, minuciosa.
- 3.- (...) nos **develara** una ciudad en toda su complejidad. = descubriera, destapara
- 4.- (...) la impresionante presencia de lo **citadino** en la literatura = urbano , ciudadano
- 5.- (...) necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la **urbe**. = ciudad, metrópoli
- 6.- (...) siempre a través de unos lenguajes **peculiares** = característico, distintivo
- 7.- (...) Esta definición no pretende ser **exhaustiva** ni excluyente = absoluta, total
- 8.- (...) , pero es útil para **delimitar** ese universo = precisar, cercar
- 9.- (...) ese universo **esquivo** y manoseado de lo urbano. = huidizo, huraño

- 1.- El texto anterior se ocupa fundamentalmente de
 - A. la relación entre narradores urbanos y rurales en la literatura contemporánea.
 - B. la similitud entre literatura y urbanismo en la narrativa contemporánea.
 - C. la diferencia entre urbanismo y ciudad en la literatura contemporánea.
 - D. la relación entre ciudad y literatura en la narrativa contemporánea.

2. En el texto, con el enunciado “La ciudad puede ser perfectamente un tema literario” se
 - A. afirma algo que posteriormente se sustenta.
 - B. predice algo que luego se constata.
 - C. instituye algo que posteriormente se realiza.
 - D. advierte algo que luego se comprueba.

3. En el primer párrafo del texto se cuestiona fundamentalmente
 - A. un juicio.
 - B. un concepto.
 - C. una definición.
 - D. una explicación.

La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna “crítica” como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos develara una ciudad en toda su complejidad.

3. En el primer párrafo del texto se cuestiona fundamentalmente

- A. un juicio.
- B. un concepto.
- C. una definición.
- D. una explicación.

4.- En el primer párrafo del texto se dice que

- A. algunos escritores se caracterizan por ser urbanos.
- B. la literatura urbana se caracteriza por describir la ciudad.
- C. es posible que en literatura exista un tema como la ciudad.
- D. la denominación “literatura urbana” es muy ingenua.

La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna “crítica” como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos develara una ciudad en toda su complejidad.

La ciudad es, en sí misma, un tema literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurrido miles y miles de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado sentimental e intelectualmente muchas generaciones de narradores en todo el mundo.

5. De lo dicho en el segundo párrafo del texto se puede concluir que
- A. el arte es el espejo en el que se refleja la realidad del hombre.
 - B. el mundo de la literatura es ajeno a la cotidianidad del hombre.
 - C. en la literatura se construye la cotidianidad del hombre.
 - D. en la realidad se construyen los mundos posibles de la literatura

.

Esa condición de escenario ambulante y permanente hace que **la ciudad sea casi un imperativo temático** o, mejor, el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea. Por supuesto que existen otros temas y otros imaginarios, distintos a los urbanos; pero quiero señalar de forma especial la impresionante presencia de lo citadino en la literatura y, en este caso, primordialmente en la cuentística universal del presente siglo.

6. Cuando en el texto se dice que la ciudad es un imperativo temático en la narrativa contemporánea, se afirma que
- A. es una obligación para los escritores escribir sobre la ciudad.
 - B. en el futuro se producirá exclusivamente literatura urbana.
 - C. la literatura actual no puede evadir el tema de lo urbano.
 - D. es urgente rescatar la narración de corte urbano.

7.- ¿Cuál de los siguientes procedimientos es propio de la literatura contemporánea?

- a) narrador en 3ª persona
- b) narrador omnisciente
- c) multiplicidad de voces narrativas
- d) ninguna de las anteriores

8.- Los grandes temas de la literatura contemporánea son:

- a) La representación subjetiva del tiempo y el tiempo cronológico
- b) La intertextualidad y la soledad y la incomunicación humana
- c) La realidad inabarcable e ilógica y la literatura como tema de sí misma
- d) El soliloquio, el monólogo interior y la corriente de la conciencia

9.- Identifica las características o rasgos de la literatura contemporánea :

- a) Pluralidad o multiplicidad de voces narrativas
- b) La creación de Manifiestos
- c) Surgimiento de las Vanguardias literarias o “ismos”
- d) Representación subjetiva del tiempo

I. Solo a, b y c son correctas

II. solo e es la correcta

III. Sólo a, c, d y e son correctas

IV. Todas son correctas

LOS MODOS O ESTILOS NARRATIVOS

formas en que el narrador da a conocer el decir o pensar de los personajes.

Modo directo

- Cita textual de lo que piensa o dice un personaje

Me miro y dijo:
"huelas mal"

Modo indirecto

- El narrador parafrasea lo que dijo o piensa el personaje

Lo miro y le dije
que olía muy
mal

Modo indirecto libre

- Se suprime el verbo, el narrador introduce lo que dijo o pensó el personaje

Lo miro: hueles
mal



Para cerrar... técnicas literatura contemporánea.. Modos Narrativos

- Me miró fijamente y dijo: «Nunca imaginé que fueras tan pérfido»;
- María pensó: «No es a mí a quien prefiere»;
- Al verlo me dije: «Seguramente ha suspendido el examen».

Estilo directo

- Me miró fijamente y dijo que nunca había imaginado que fuera tan pérfido;
 - María pensó que no era a ella a quien prefería;
 - Al verlo me dije que seguramente había suspendido el examen.

Estilo indirecto

- Ella siguió aferrada a su idea: no iría a la fiesta.
- Me miro fijamente: nunca pensé que fueras tan pérfido
 - María pensó: no era a ella a quien prefería
- Al verlo: seguramente había suspendido el examen

Estilo indirecto libre



Focalización Perspectiva del narrador

CERO

Ausencia de focalización
Fuera del relato, sabe más que
Los personajes, toda la información
Sin compromiso con los hechos.
(narrador omnisciente)

EXTERNA

Fuera del relato, sabe menos que los personajes, solo relata lo que ve
No se involucra en la historia
(narrador conocimiento relativo)

INTERNA

Dentro del relato, historia contada desde un personaje, conocimiento parcial de los hechos comprometido con la historia
(narrador protagonista-testigo)

NARRADOR		
HOMODIEGÉTICO		
	PROTAGONISTA	Cuenta su propia historia
DENTRO DE LA HISTORIA	PERSONAJE	participa de la narración sin un rol protagónico
	TESTIGO	Cuenta la historia de otro desde un rol incidental
HETERODIEGÉTICO		
FUERA DE LA HISTORIA	OMNISCIENTE	Dios. Sabe hasta lo que piensan los personajes
	DE CONOCIMIENTO RELATIVO	Conoce solo lo físico de los personajes

a) “La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual.
Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin”.(Luis Landero, *Juegos de la edad tardía*)

b) El otro se llamaba Nino. Era delgado y Siempre parecía un poco cansado. Nino era el arrendatario de un pequeño establecimiento al borde de la ciudad, en el que por lo general solo había unos pocos viejos que en toda la noche no bebían más que un solo vaso de vino y hablaban de sus recuerdos. También Nino y su gorda mujer estaban entre los amigos de Momo y muchas veces le habían traído cosas buenas que comer.
(Michael Ende. *Momo*)

c) “Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que escondo su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida”.
(Carmen Martín Gaité, *Nubosidad variable*)

Observa los siguientes ejemplos de focalización

Focalización cero

—Para siempre habría de recordar el instante en que hubo de abandonarla. Cada vez que los recordaba, sentía que su mundo interior se desplomaba y la angustia inundaba su ser.

Si te fijas en el fragmento podemos constatar que el narrador no posee ningún tipo de restricción en su mirada sobre la historia y los personajes, por lo tanto, se denomina cero, debido a que su mirada no posee ninguna focalización para observar la historia.

Focalización externa

—Ven acá, Héctor, que aquí te espero-gritó, rojo de furor, Aquiles. -Ya voy, por los dioses que ya voy replicó Héctor mientras retrocedía velozmente. Entonces Aquiles arrojó su broncea lanza, la cual atravesó el escudo y la armadura del troyano, el cual cayó de rodillas en el campo, arrojando lejos de sí su espada.

Aquí la mirada del narrador tiene un foco bastante objetivo, es decir, el narrador no interpreta nada, y solo describe lo que está viendo tal cual es. Esta mirada posee una focalización externa ya que reproduce los hechos de la historia como si fuesen observados por una cámara y no por una voz pensante.

Focalización interna

—Y así que la tomé en mis brazos y la besé apasionado. Era Helena, mi Helena, por la cual habría luchado diez años bajo los muros de Troya y a quien, por fin, lograba encontrar. Mis padecimientos encontraban al cabo un premio.

En este ejemplo, sí se presenta una focalización que corresponde a una mirada interna, es decir, que viene dada desde alguien, en este caso desde un mismo personaje.

¿Identifiquemos el tipo de focalización en cada fragmento?

- A.Interna
- B.Externa
- C.Cero

1.- Julián, rendido de cansancio, se detuvo en la puerta del correo? No quería llegar así a su casa. Pensó en el cobrador de gas, en su mujer, en el chico pálido y enclenque-retrato de su padre- , que le extendería las manitos reclamándole le “libro de monos” prometido.”

2.- “Fue entonces cuando se torció el tobillo...cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín...”.

3.- “Era la última hormiga de la caravana, y no pudo seguir la ruta de sus compañeras. Un terrón de azúcar había resbalado desde lo alto, quebrándose en varios terroncitos. Uno de estos le interceptaba el paso. Por un instante la hormiga quedó inmóvil sobre el papel color crema. Luego, sus patitas delanteras tantearon el terrón. Retrocedió, después se detuvo”

4.- “...lo vi. Desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriendo abajo, sin manotear, como si caminara pisando en el fondo, después rebalsó la orilla y puso sus trapos a secar, lo vi. Que temblaba de frío, hacía aire y estaba nublado”

LA INTERTEXTUALIDAD

La intertextualidad es un recurso literario que consiste en que un texto se constituye teniendo como base, motivación o referente otro texto.

La intertextualidad permite establecer una relación entre dos textos de manera implícita o explícita, citando a uno dentro de otro. Se puede plasmar con referencias a otros textos de la misma época o de otra, literales o parafraseados, del mismo autor o más comúnmente de otros.

La noción de texto es para el caso más amplia que la de texto literario tradicional y abarca textos de muy diversos tipos. Se puede relacionar un texto con películas, canciones, personajes históricos, etc.

“Me vendió el que me besó mi mejilla;
me negó por la túnica ruin.
Yo en mis versos el rostro de sangre,
como Tú sobre el paño, le di.
Y en mi noche del Huerto me han sido
Juan cobarde y el Ángel hostil.”
Gabriela Mistral, Nocturno

“Todavía estaba hablando cuando llegó un grupo encabezado por Judas, uno de los Doce. Como se acercara a Jesús para darle un beso, Jesús le dijo: “Judas, ¿con un beso traicionas al Hijo del Hombre?” (Lucas, 22, 47-8)

Arte poética

Vicente Huidobro, escritor chileno.

Que el verso sea como una llave
Que abra mil puertas.
Una hoja cae; algo pasa volando;
Cuanto miren los ojos creado sea,
Y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
El adjetivo, cuando no da vida, mata. (▶ 1)

Estamos en el ciclo de los nervios.

Ars poétique

Rodrigo Lira, poeta chileno.

Que el verso sea como una ganzúa
Para entrar a robar de noche
Al diccionario
a la luz
De una linterna
sorda como
Tapia
Muro de los Lamentos
Lamidos
Paredes de Oído!
cae un Rocket pasa un Mirage
los ventanales quedaron temblando (▶ 2)

Estamos en el siglo de las neuras y las siglas
y las siglas
son los nervios, son los nervios



Las meninas. Diego Velázquez, s. XVII.
(Detalle).



Las meninas. Pablo Picasso, 1957.
(Detalle).

LA INTERTEXTUALIDAD: textos 1 y 2

TEXTO 1: Eco y Narciso (mito) Carlos García Gual

La peripecia mítica de la ninfa Eco y el bello Narciso la cuenta mejor que nadie Ovidio en sus Metamorfosis (libro III), y de su texto ha pasado a la literatura medieval y moderna y a la pintura universal. No se trata de una gran historia trágica, sino de una doble pasión de amor imposible, de melancólicos reflejos. La ninfa Eco era demasiado parlanchina y distraía a menudo a la diosa Hera con sus charlas, mientras su divino esposo, el enamorado Zeus, la engañaba con otras ninfas. La celosa Hera lo advirtió y enojada castigó a Eco dejándola muda, y condenada solo a repetir, con su voz, las palabras ajenas. La ninfa se enamoró perdidamente del bello Narciso, pero no logró que él le hiciera ningún caso. Era Narciso el bello hijo de la ninfa Liríope y del río Céfiso —y lo recuerdo porque quizá ese abolengo acuático explique su carácter un tanto frío en el amor—, y recorría los amenos prados de Beocia. Un extraño oráculo dijo sobre él — según recuerda Ovidio— que viviría largo tiempo si no llegaba a conocerse, es decir, a verse a sí mismo. (Digamos, entre paréntesis, que hay aquí una curiosa alusión irónica al precepto délfico que aconsejaba «conócete a ti mismo» como regla de sabiduría.) El caso es que un buen día, asomado a un estanque, descubrió Narciso su bella imagen que lo miraba desde la superficie del agua con grandes ojos. El joven se quedó prendado de esa figura seductora en el agua, y comenzó a pasar su tiempo observándola, observándose. Nada le interesaba más, nada le enamoraba más que su propio retrato que se movía según sus propios gestos. La diosa Afrodita castigaba con ese amor imposible el desdén del joven por el amor de otros. La pobre Eco fue languideciendo de amor y se hizo tan sutil que desapareció, y quedó solo como una voz incorpórea y fantasmal, repetitiva y vana, sin merecer su atención. Como no se saciaba nunca de contemplarse, Narciso dejó de correr, de comer, de distraerse en otras cosas, y allí se quedó en el borde del agua mirándose en el claro espejo, cada vez más escuálido, hasta desfallecer y morir. De su sangre salió una flor, a la que se dio su nombre: el narciso.

TEXTO 2: **El espejo de Narciso.** Oscar Wilde

Cuando Narciso murió, las flores del campo se vieron embargadas por el dolor y le suplicaron al río algunas gotas de agua para llorarlo.

_Si todas mis gotas de agua fueran lágrimas –contestó el río-, no me alcanzarían para llorar a Narciso. Yo le amaba.

_¿Cómo hubieras evitado amarlo? Preguntaron las flores, era hermoso

_¿Era apuesto? Preguntó el río

_¿Quién podría saberlo mejor que tú? Preguntaron las flores. Si cada día se recostaba en tu orilla y reflejaba su belleza en tus aguas.

_Pero yo le amaba –murmuró el río- porque al inclinarse sobre mí podía ver el reflejo de mi propia belleza en sus ojos.

Actividad: A partir del ejemplo de intertextualidad literaria, responde las preguntas siguientes:

1. En el primer texto, ¿cómo se relacionan la diosa Afrodita y Narciso?
2. Los mitos usualmente intentan explicar un aspecto de la realidad, como por ejemplo, la creación del universo, del ser humano, de elementos naturales, etc. Considerando lo anterior, ¿qué aspecto de la realidad crees que intenta explicar el mito de Narciso?
3. A partir de la lectura del primer texto, ¿qué crees que significa la palabra “narcisismo”?
4. Explica las similitudes y diferencias que se encuentran entre las versiones de Carlos García y Óscar Wilde

AMOR ES FUEGO

Amor es fuego que arde sin arder;
Una herida que duele sin lamento;
Un gran calentamiento sin contento;
Un dolor que maltrata sin doler.

Es un querer tan sólo bienquerer;
Es andar solitario entre la gente;
Es un no encontrar nada que contente;
Es creer que se gana con perder.

Es estar prisionero a voluntad;
Es servir a quien vence el vencedor;
Tener con quien nos mata lealtad,

Más, ¿Cómo encontrar puede su favor
Del muerto corazón conformidad,
Siendo en sí tan contrario al mismo amor?

Luis de Camoens (1524 -1580)

DEFINIENDO EL AMOR

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos ha cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

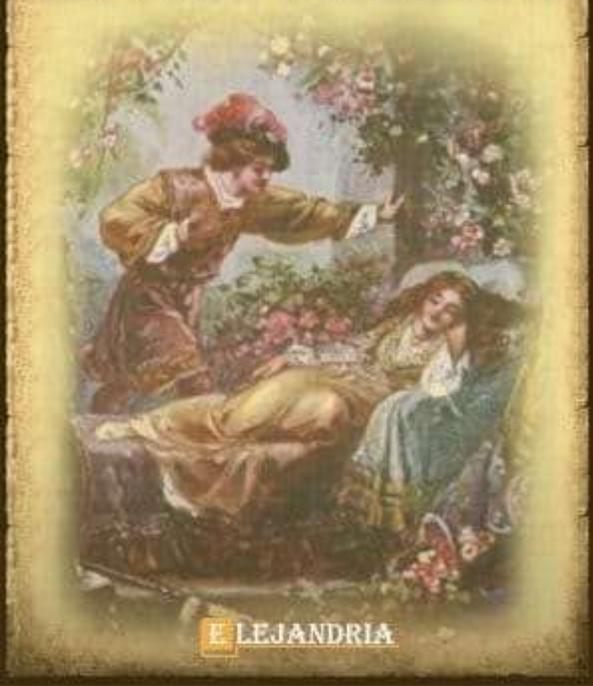
Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo,
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, éste es tu abismo:
mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo.

Francisco de Quevedo (1580 – 1645)

Hermanos Grimm

La bella durmiente



Érase una vez un rey y una reina que vivían muy felices, pero anhelaban tener hijos. Después de muchos años de espera, la reina dio a luz a una hermosa niña y todo el reino los acompañó en su felicidad. Hubo una gran celebración y las hadas del reino fueron invitadas. Pero el rey olvidó invitar a una de ellas.

Muy resentida, el hada olvidada se presentó al palacio.

Pronto, llegó el momento en que las hadas le entregaban a la pequeña sus mejores deseos:

—Que crezca y se convierta en la mujer más bella del mundo —dijo la primera hada.

—Que cante con la más dulce y melodiosa voz —dijo la segunda hada.

—Que siempre se comporte con gracia y elegancia —dijo la tercera hada.

—Que sea bondadosa y paciente—dijo la siguiente hada.

Cada una de las hadas, colmaron a la niña de hermosos deseos hasta que llegó el turno del hada que el rey olvidó invitar:

— Cuando la princesa cumpla dieciséis años, se pinchará el dedo con una aguja y ese será su final —dijo con todo el resentimiento que su corazón le permitía albergar en sus palabras.

El rey, la reina y todo el reinado estaban atónitos, le suplicaron al hada que los disculpara por no haberla invitado y se retractara de lo que había dicho, pero el hada se negó a ambas propuestas.

Había una última hada que faltaba por presentar su deseo. Quiriendo ayudar a la pequeña, le dijo al rey y a la reina:

—No puedo deshacer las palabras pronunciadas, pero puedo cambiar el curso de los eventos: la princesa no morirá cuando su dedo se pinche con la aguja, pero caerá en un sueño profundo durante cien años. Entonces, un príncipe vendrá y la despertará.

Al escuchar esto, el rey y la reina se sintieron mejor. Pensando que existía la manera de detener el destino, el rey prohibió a todos los habitantes del reino utilizar agujas.

La princesa creció y se convirtió en una niña amable y de dulce corazón. Cuando cumplió sus dieciséis años, vio a una anciana coser:

—¿Puedo intentarlo? —le preguntó.

La anciana le respondió:

— ¡Por supuesto, mi pequeña niña!

La princesa tomó la aguja e intentó enhebrar el hilo. En ese preciso momento se pinchó el dedo y cayó en un profundo sueño. La anciana, que era en realidad el hada resentida, la llevó de regreso al palacio y el rey y la reina la acostaron en su cama.

El reino que antes los había acompañado en la felicidad, los acompañó en la desgracia; todos cayeron en un profundo sueño.

Pasaron cien años. Un día, por cuenta del destino, un príncipe llegó al palacio. Él no podía dar crédito a lo que veían sus ojos: los guardas, sirvientes, gatos y hasta las vacas dormían y roncaban.

Al acercarse a la princesa, pensó que ella era el ser más hermoso del mundo y le plantó un beso en la mejilla.

Inmediatamente, la princesa se despertó y junto con ella, el rey, la reina, los guardas, los sirvientes, los gatos y hasta las vacas abrieron sus ojos.

El príncipe y la princesa se casaron y vivieron felices por siempre.

FIN

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE Y EL PRINCIPE

La Bella Durmiente cierra los ojos, pero no duerme. Está esperando al Príncipe. Y cuando lo oye acercarse simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho, pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos.

Marco Denevi (argentino, 1922-1998)

Actividad:

- En este caso es evidente que Denevi conoce el texto de Los Hermanos Grimm ¿Qué elementos toma Denevi del cuento y con qué intencionalidad?
- Si consideras las dos historias, ¿podrías hablar de que Denevi copió o existe una relación textual transformativa? ¿En qué se nota?
- ¿Por qué se puede decir que este micro-cuento es una metáfora que cuestiona la existencia de la mujer de nuestros días?
- El cuento de Perrault tiene como lectores ideales a los niños. ¿El micro-cuento de Denevi es para un público infantil? Argumente.

LA VIDA ES BONITA,
PERO MUCHOS
CONFUNDEN LO BONITO
CON LO FÁCIL.



Gaucho

Frases10.top