

Lengua Castellana y Comunicación

clase 5
(08 mayo de 2024)

Cierre Género Narrativo. Género Lírico

NIVEL NM1 : 1° y 2° Medio

Para cerrar los mundos narrativos...

1.- ¿Cómo se llama esta aldea?

- No tiene nombre. La llamamos aldea.
- ¿No hay electricidad?
- No la necesito. La gente se acostumbra demasiado a la comodidad.
- Tiene trigo. ¿Pero no tiene tractores para cultivarlo?
- No los necesito. Tenemos caballos. Tratamos de vivir como el hombre primitivo. Los científicos sólo inventan cosas que vuelve a la gente infeliz.

Las cosas más importantes para los seres humanos son el aire puro, el agua pura...—

- ¿Hay una celebración hoy?
 - No, es un funeral bonito, feliz. Aquí no tenemos templo ni sacerdote, así es que todos los aldeanos cargan a los muertos. La mujer que enterramos hoy tenía 103 años".

AkiraKurosawa, **Sueños** (película)

¿A qué tipo de mundo hace alusión el texto leído?

- a) Realista
- b) Fantástico.
- c) De ciencia ficción.
- d) Utópico.
- e) Mítico

2.- ¿Qué tipo de mundo configura el siguiente fragmento?

“Y dicen que la descendencia de aquéllos son los monos que existen ahora en los bosques; éstos son la muestra de aquéllos, porque sólo de palo fue hecha su carne por el creador y formador. Y por esta razón el mono se parece al hombre, y es la muestra de una generación de hombres creados, de hombres formados que eran solamente muñecos y hechos solamente de madera”.

- a) Maravilloso, pues existen hechos que escapan a la lógica del mundo real.
- b) Mítico, pues su tema es el origen de la creación del hombre.
- c) Utópico, ya que los hechos maravillosos se generan gracias al poder sobrenatural de los dioses.
- d) Realista, porque los hechos pueden ocurrir en lo cotidiano

3. “– ¡Basta ya! –dijeron Tom y Berto al mismo tiempo–. La noche avanza y amanece temprano. ¡Sigamos!
– ¡Que el amanecer caiga sobre todos y que sea piedra para vosotros! – dijo una voz que sonó como la de Guille. Pero no lo era. En ese preciso instante, la aurora apareció sobre la colina y hubo un bullicioso gorjeo en la enramada. Guille no dijo nada más, pues se convirtió en piedra mientras se encorbaba, y Berto y Tom se quedaron inmóviles como rocas cuando lo miraron. Y allí están hasta nuestros días, solos, a menos que los pájaros se posen sobre ellos; pues los trolls, como seguramente sabéis, tienen que estar bajo tierra antes del alba, o vuelven a la materia montañosa de la que están hechos, y nunca más se mueven”.

¿Qué elementos presentes en el fragmento anterior nos permiten afirmar que el tipo de mundo es el maravilloso?

- i. Que aparezca naturalizado un hecho sobrenatural.
 - ii. Que la narración parte presentándonos un contexto realista.
 - iii. Que los hechos narrados en él se escapan a la lógica que impera en el mundo real.
- a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) Solo III
 - d) I y III
 - e) I, II y III

“Hoy he visto a mi amante. No me canso de pensarlo, de repetirlo en voz alta. Necesito escribir; hoy lo he visto, hoy lo he visto. Sucedió este atardecer, cuando yo me bañaba en el estanque.

De costumbre permanezco allí largas horas, el cuerpo y el pensamiento a la deriva. A menudo no queda de mí en la superficie, más que un vago remolino; yo me he hundido en un mundo misterioso donde el tiempo parece detenerse bruscamente, donde la luz pesa como una sustancia fosforescente, donde cada uno de mis movimientos adquiere sabias y felinas lentitudes y yo exploro minuciosamente los repliegues de ese antro de silencio. Recojo extrañas caracolas, cristales que al traer a nuestro elemento se convierten en guijarros negruzcos e informes. Remuevo piedras bajo las cuales duermen o se revuelven miles de criaturas atolondradas y escurridizas.

Emergía de aquellas luminosas profundidades, cuando divisé a lo lejos, entre la niebla, venir silencioso como una aparición, un carruaje todo cerrado. Tambaleando penosamente los caballos, se abrían paso entre los árboles y la hojarasca sin provocar el menor ruido.

Sobrecogida, me agarré a las ramas de un sauce y, no reparando en mi desnudez, suspendí medio cuerpo fuera del agua. El carruaje avanzó lentamente hasta arrimarse a la orilla opuesta del estanque. Una vez allí, los caballos agacharon el cuello y bebieron, sin abrir un solo círculo en la tersa superficie.

Algo muy grande para mí iba a suceder. Mi corazón y mis nervios lo presentían.

A una ventanilla estrecha, vi, entonces, asomarse e inclinarse, para mirarme, una cabeza de hombre.

Reconocí inmediatamente los ojos extraordinariamente claros, el rostro moreno de mi amante.

Quise llamarlo, pero mi impulso se quebró en una especie de grito ronco, indescriptible. No podía llamarlo, no sabía su nombre.”

La última niebla (fragmento) María Luisa Bombal

5. El narrador corresponde a:

- A) La mujer protagonista B) María Luisa Bombal C) El hombre protagonista D) Narrador externo

Vocabulario Contextual

1.- (...) donde la luz pesa como una sustancia fosforescente:

- a) Oscura
- b) Opaca
- c) Luminosa
- d) fría

2.- (...) y yo exploro minuciosamente los repliegues de ese antro de silencio

- a) Detalladamente caverna
- b) Alegrementemente local
- c) Sencillamente cueva
- d) Superficialmente madriguera

3.- (...) elementos se convierten en guijarros negruzcos e informes

- a) Metales
- b) Piedras
- c) Lloviznas
- d) pastizales

4.- (...)o se revuelven miles de criaturas atolondradas y escurridizas

- a) Prudentes esquivas
- b) Metódicas atarantadas
- c) Sensatas resbalosas
- d) Alocadas resbaladizas

1. Según lo leído anteriormente, se puede describir al protagonista como una:

- A) señora pudorosa que no siente cómoda exhibiendo su cuerpo
- B) adolescente que vive por primera vez el enamoramiento
- C) mujer observadora, consciente de lo que sucede a su alrededor
- D) persona fantasiosa que se ilusiona con la aparición del amado

3. Según lo leído anteriormente, se infiere que la protagonista:

- A) Está aburrida de su vida marital por lo que busca desesperadamente un amante.
- B) Vive el libertinaje ya que se baña sin ropa, provocando intencionalmente a la sociedad.
- C) Siente la necesidad de desahogarse, escribiendo para poder expresar lo que vive y siente.
- D) Desea relacionarse amorosamente con un hombre que no conozca su identidad.

2. Según el relato anterior, el amante es un personaje relevante en la historia ya que es el:

- A) único impulso para vivir que declara tener la mujer.
- B) motivo que guía los pensamientos de la protagonista.
- C) antagonista de la historia relatada.
- D) personaje que más se relaciona con la protagonista.

4. ¿Cuál de los siguientes fragmentos es indispensable para comprender globalmente el fragmento anterior?

- A) “No me canso de pensarlo, de repetirlo en voz alta”.
- B) “Sucedió este atardecer, cuando yo me bañaba en el estanque”.
- C) “Emergía de aquellas luminosas profundidades, cuando divisé a lo lejos”.
- D) “(...) indescriptible. No podía llamarlo, no sabía su nombre.”

Estructura de toda narración

Situación inicial INICIO- Marco	Nudo o desarrollo Conflicto	Situación final FINAL- Desenlace
Presentación de personajes, de las situaciones y el o los espacios donde transcurren.	Se desenvuelve la historia, transcurren las acciones de los personajes. Generalmente desde una complicación hasta la resolución	Resolución del conflicto o de los conflictos presentados y final de la historia.

Durmiendo con el enemigo

Llegó a su casa, cansado, después de una larga jornada de trabajo y cuando se metió en la cama junto a su esposa e intentó contarle como estuvo su día, ella le dijo entre ronquidos:

- Cállate que estoy cansada, déjame dormir.

Y pasó toda la noche despierto, mirando al techo, llorando y sintiéndose más solo que nunca.

¿Limonada? No, gracias

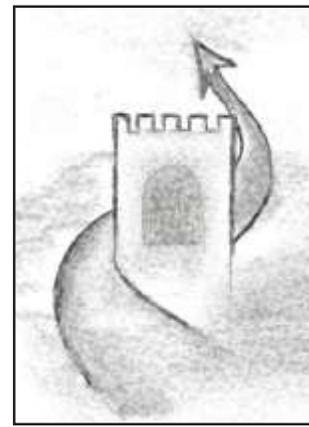
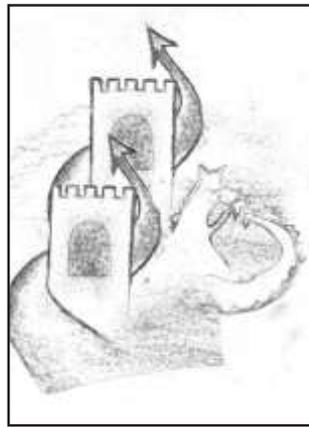


Había un niño llamado Sebastián. Era un niño común a quien le gustaba jugar futbol por las tardes. Cierta día estaba leyendo una historieta, pero decidió tomar un descanso, fue por algo de beber. Como las tragedias están a la orden del día, resbaló en el piso mojado, chocó contra la mesa y uno de sus ojos salió volando por la ventana. Sebastián, desesperado, abrió su refrigerador y tomó lo primero que encontró . Un limón, parecía un limón normal pero él no sabía que era un limón mágico. Se lo puso en la cavidad vacía. Sus padres estaban asustados, querían arreglar el problema con ese ojo pero Sebastián quería conservar el limón. Tuvieron una plática y al cabo de unos minutos

convenció a sus padres; le dijeron que si se llegaba a sentir mal les dijese para ir con el médico. Con el paso del tiempo su organismo se había adaptado perfectamente al extraño fruto. Él había crecido mucho en poco tiempo, tanto que en sólo unos días fue tan fuerte que tenía la habilidad de poder cargar cosas pesadas, además también podía predecir el futuro. Con su verde ojo podía hacer cosas increíbles, como mirar fijamente al gato y hacer que se le erizaran los pelos. Pero un día despertó... Sebastián estaba confundido. Gracias a Dios todo había sido un sueño. ¿Limonada? “No gracias”, solía contestar desde entonces.

- **Inicio/Presentación/Marco**
- **Desarrollo/ Conflicto/ Nudo**
- **Final/Desenlace**

De por qué se deprimió el dragón



Una lluviosa noche de octubre, un dragón solitario y amargado paseaba en lo más recóndito de su castillo.

Melancólico, el dragón recordaba la triste noche en que fue el fin de su alegría, cuando el pueblo cobró venganza contra su familia por un malentendido.

Bajo el efecto de una grave depresión, el dragón decidió encerrarse de por vida.

- **Inicio/Presentación/Marco**
- **Desarrollo/ Conflicto/ Nudo**
- **Final/Desenlace**

El pez

Esta es la historia de un pez extraño, distinto a todos los demás. Este pez tenía manos en vez de aletas. Esto hacía que se sintiera diferente y nadie le quería hablar.

No tenía amigos, y eso hacía que se pusiera triste.

Un día decidió hacer un viaje por todo el mar, para ver si encontraba alguien como él. Pasó mucho tiempo pero no encontraba a nadie como él, así que decidió salir ¡a la tierra!

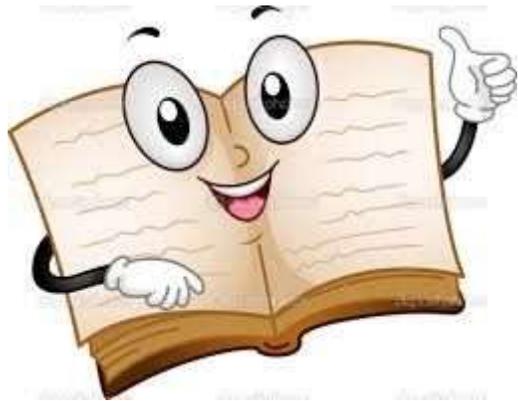
Primero tenía miedo. Sacó un dedo. Al ver que no pasaba nada sacó la mano y luego salió completo. Descubrió que podía caminar y respirar. Exploró y exploró hasta que por fin descubrió una aldea de peces iguales a él. Entonces se sintió contento de haberlos encontrado

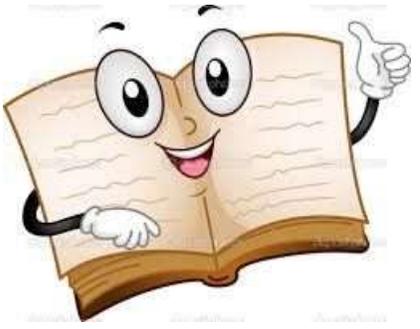


Actividad: Elige uno de los cuentos y responde en tu cuaderno

- 1.- ¿Tipo de narrador del cuento?. Señala 1 marca textual
- 2.-¿ Personajes que aparecen en el cuento?
- 3.- ¿Ambiente en que se desarrolla el cuento?
- 4.- Escribe 3 acciones/acontecimientos del cuento
- 5.- ¿Cómo se presenta el tiempo en el cuento?

Y ahora...
¡Bienvenidos al Género Lírico!





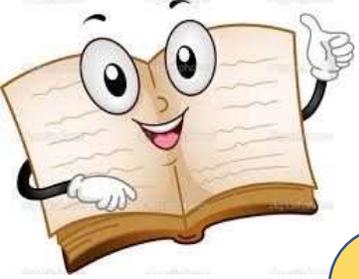
¿Qué sensaciones te surgen con las imágenes siguientes?









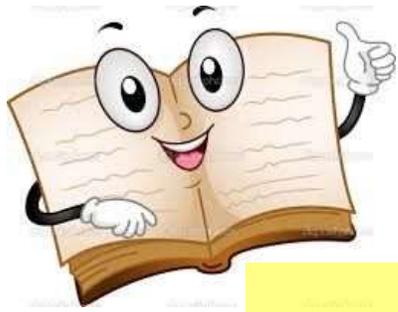


¿Por qué se llama Género Lírico?

La poesía lírica **nace en Grecia** en el siglo VII a.C. y debe su nombre a que en sus orígenes no era un género literario destinado a ser leído, sino **a ser recitado o cantado al son de la lira**. En Grecia el género lírico surgió ligado a la expresión de los sentimientos del poeta, inspirados en sus dioses y héroes.



- El nombre de lírico viene de los griegos, que cantaban sus composiciones o creaciones al son de la lira.



¿Poeta o hablante lírico?

• Poeta:

- *Es la persona que crea la obra, ya sea por escrito o en forma oral, es como el autor, pero a los autores de obras líricas se les llama poetas o poetisas.*

Ej: Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, etc.

• Hablante lírico:

- *Ser ficticio creado por el poeta, a través del cual este expresa sus sentimientos y emociones.*
- Ej un enamorado, una niña, un árbol, etc.

