

Lengua Castellana y Comunicación clase 4 (23 abril 2024)

Género Narrativo. Elementos

NIVEL NB3 : 7° y 8° BÁSICO

Del Género Narrativo, hemos
aprendido...



CINCO ELEMENTOS DEL GÉNERO NARRATIVO



Narrador

Personajes

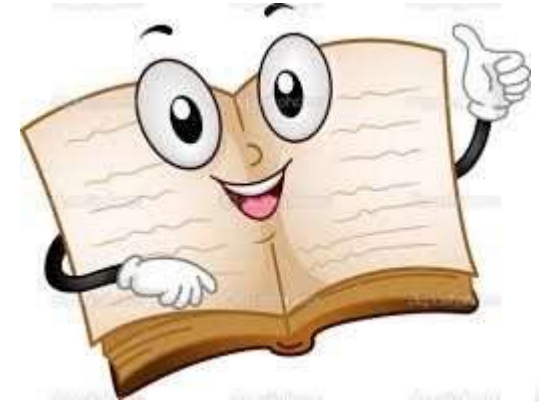
Espacio/
Ambiente

Tiempo

Acción



Narrador



**FUERA del relato
HETERODIEGÉTICO**

**DENTRO del relato
HOMODIEGÉTICO**

**OMNISCIENTE
3 p. gramatical**



**PROTAGONISTA
1 p. gramatical**



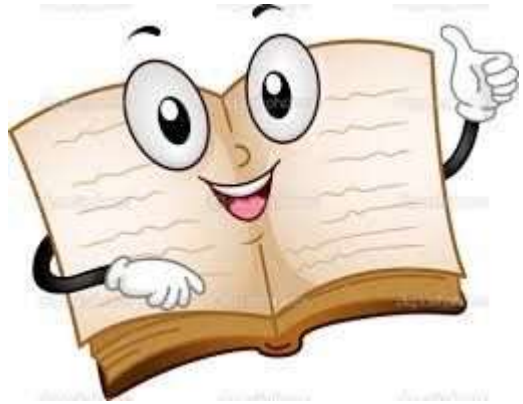
**DE CONOCIMIENTO
RELATIVO
3 p. gramatical**



**TESTIGO
1 p. y 3 p. gramatical**



Narrador omnisciente



- El narrador **sabe todo** lo que le pasa a **los personajes**, tanto las **acciones** que realizan, como sus **sentimientos** y **pensamientos**.
- Utiliza **3ª persona gramatical** para contar la historia.



Ejemplo: *“Era un día lluvioso. Laura caminaba por la calle Recoletos, como lo hacía todos los días al volver a su casa después de un largo día de trabajo. Todo parecía normal, era un día común y corriente, o eso era lo que Laura creía. Lo que ella no sabía es que ese día su vida iba a cambiar por completo”.*

Narrador protagonista



- Cuenta su **propia historia**.
- Poseedor de la situación, organiza hechos y expresa criterios como le conviene.
- Utiliza la **1º persona gramatical**.

Ejemplo: “Al abrir los ojos, no logré reconocer dónde me encontraba. Me dolía la cabeza y estaba algo confundido, pero tenía en claro que ya no estaba en el hospital donde había pasado mis últimas tres noches. Alguien, por algún motivo, me había trasladado hacia una casa lúgubre y oscura. Pronto advertí que mi vida corría peligro, por eso comencé a planificar mi huida de aquel lugar”.



Narrador testigo



- Está incluido en la narración.
- **Cuenta lo que presencia y ve, en calidad de testigo, sin participar directamente en los acontecimientos.**
- Narra en **1ª persona gramatical** y en **3ª las acciones de los otros personajes.**

Ejemplo: Sultán, ven, y el gato viene moviendo su rabo hermoso, que parece un plumero. Le dice: Sultán, vete, y allá se va Sultán como un caballero muy digno. Tiene unos andares muy vistosos y un pelo que parece seda. No creo yo que haya muchos gatos como ese; ese, entre los gatos, es algo así como el duque de Alba entre las personas.



Identifiquemos el tipo de narrador presente en cada fragmento:

1.- “El día para María comenzó bastante tarde, mucho más de lo habitual. Se quedó dormida pues no podía parar de pensar en Miguel, su ex. Luego de la ruptura María no ha podido conciliar el sueño como antes, Miguel está en su mente y se niega a salir de ella.”

2.-“Samantha es una chica normal, tiene amigas, novio, un trabajo, una hermosa casa, pero oculta un gran secreto. Su alma es tan oscura como la noche misma, su mente es tan pérfida como la maldad más pura y su corazón está perdido. Y algo que nadie sabe es que en realidad Samantha es una asesina.”

3.- Nunca me sentí tan incómoda como aquel día, en aquella audición, en la que el talento parecía no importar, la entonación era un dato menor y saber tocar un instrumento ni siquiera era un plus. Lo único que importaba en aquel casting eran las medidas, la apariencia, la ropa que llevaba puesta. Antes de que fuese mi turno para subir al escenario, me fui de ese horroroso lugar, dando un portazo.

4.- Escuché sus palabras con atención; traté de contenerme lo mejor que pude, pero la forma en la que nos mentía a todos, hizo que no pudiera disimular mi indignación.

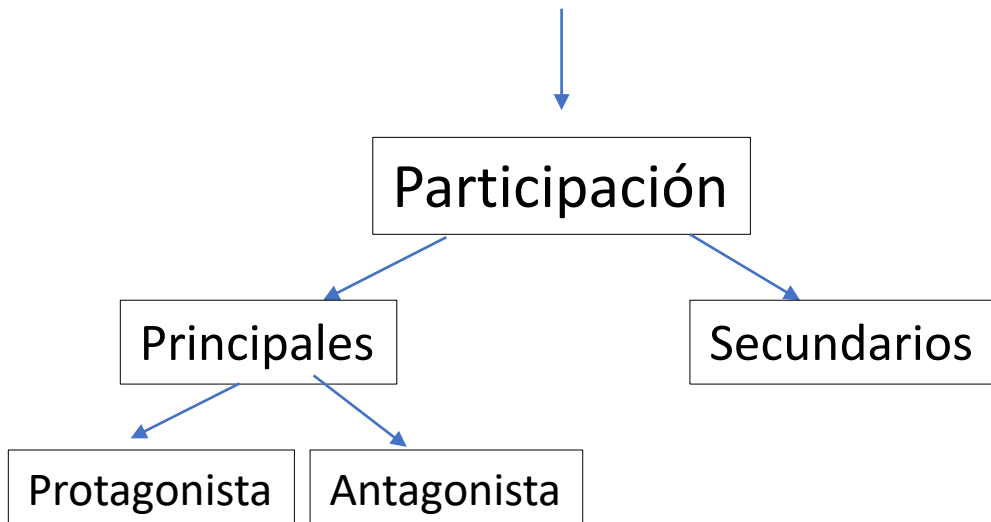
PERSONAJES



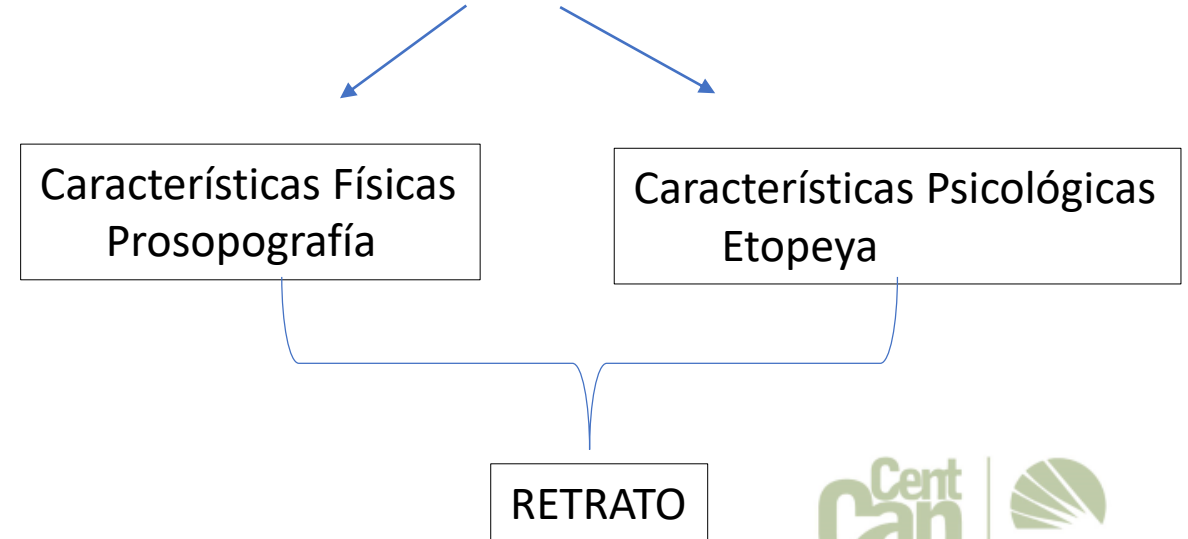
Entes de ficción que toman parte en las acciones de una obra literaria. Se puede decir que los personajes son una construcción verbal, puesto que el lector solo puede conocer de ellos lo que aparece descrito en el texto y nada más.

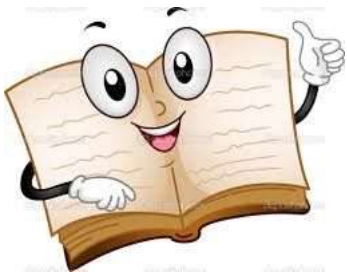
Pueden ser **humanos** (Don Quijote, Sherlock Holmes), **animales** (El lobo feroz, Colmillo Blanco), **seres fantásticos** (vampiros, elfos, fantasmas, androides, extraterrestres), **objetos personificados** (Sombrero seleccionador, Rayo McQueen).

CLASIFICACIÓN



CARACTERIZACIÓN





Actividad: Identificar a los personajes según su caracterización: ¿PROSOPOGRAFÍA – ETOPEYA – RETRATO?

- 1.- “Nippers, el segundo de mi lista, era un hombre de unos veinticinco años, con patillas, algo amarillento y, en general, con un marcado aire de pirata.”
- 2.- Tenía la nariz ancha y chata, pómulos salientes, sus labios delgados arqueaban una especie de sonrisa insolente, sarcástica y hasta malévola, por eso era conocida, como una mujer malvada.
- 3.- Un viejecito de barba blanca y larga, bigotes manchados por la nicotina, manta roja, zapatos de taco alto y un canasto al brazo.
- 4.- En el primero llegaron Pedro Alejandrovitch Miussof, pariente de Fiodor Paulovitch, y Pedro Fomitch, un jovenzuelo silencioso y tímido, que estaba a punto de ingresar a la Universidad. Sin embargo, en la intimidad, el chico hablaba y jugueteaba alegremente”.
- 5.- “El vendedor era un hombre calvo y regordete. Sus ojos eran dos puntos minúsculos de color negro que se perdían en la inmensidad de su rostro lleno de pliegues y arrugas. Cada vez que hablaba, apenas movía sus gruesos labios de tonalidad pálida”.



AMBIENTE- ESPACIO

Lugar o espacio en el que transcurre la acción del relato y donde se encuentran los personajes. Es el espacio donde transcurre la historia, y puede ser una sala de una casa, un país o un lugar imaginario, como otro planeta, etc.

Ambiente Físico

Corresponde al espacio natural, concreto, geográfico que se puede observar y situar. Es donde los personajes desarrollan la acción.

Ej: "Caperucita Roja" e ambiente físico es un bosque.

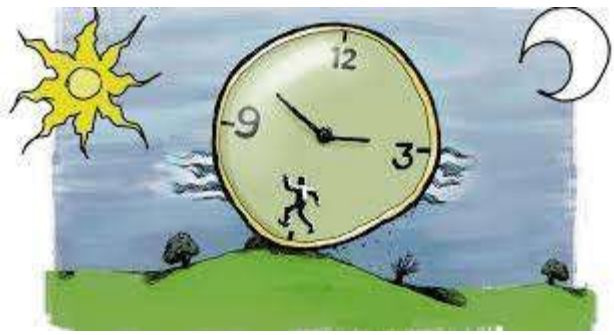


Ambiente Psicológico

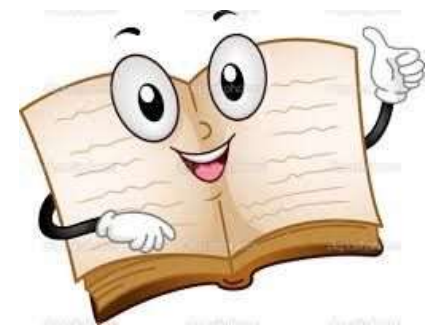
Se describen las emociones que afectan a los personajes en el desarrollo del texto y pueden ser emociones de alegría, tristeza, miedo, tensión, etc.

Ej: "Caperucita roja" cuando se encuentra con el lobo, el ambiente se vuelve tenso y con miedo.





El Tiempo



Es la disposición artística de los acontecimientos según la finalidad del narrador, el momento en que se desarrollan las acciones/ acontecimientos tal y como aparecen en la narración. En un relato el tiempo adquiere un valor diferente, según sea real o imaginario.

TIEMPO REAL e IMAGINARIO

Tiempo real

- ▶ cronológico
- ▶ continuidad de los hechos
- ▶ lineal
- ▶ causa efecto

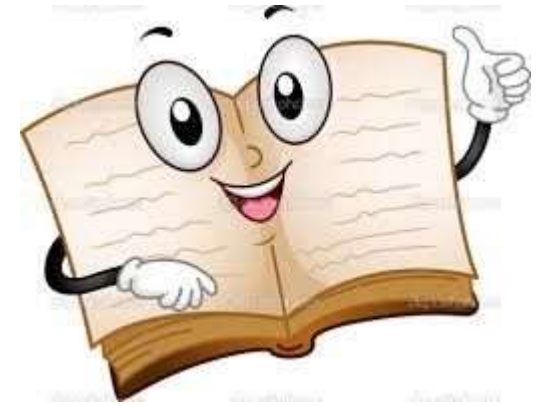
Tiempo imaginario

- ▶ Se produce una ruptura del tiempo cronológico
- ▶ Se presentan otras alternativas



¿Tiempo imaginario?

- Anacronía o tiempo en "desorden": Es aquel que presenta rupturas en la línea de acontecimientos.
- Puede ser:
 - Salto hacia el futuro, llamado PROLEPSIS
 - Salto hacia el pasado, llamado ANALEPSIS.
- Éste se puede dar a través de: Flash- Back: comienza en el presente y llega al pasado, vuelta fugaz.
- Racconto: viaje al pasado incrustando el episodio.
Viaje extenso



Anacronía:

Provocar una ruptura temporal en la narración, introduciendo un hecho con una cronología distinta a la de causa- efecto.



ANALEPSIS

PASADO

FLASH
BACK

RACCONTO

PROLEPSIS

FUTURO

FLASH FORWARD

PREMONICIÓN

Actividad : Lee los siguientes textos y señala cuáles están en orden cronológico y cuáles no

Perdió varios minutos buscando el jabón. Como no lo encontró cuando fue a lavarse, al final tuvo que lavarse con shampoo. Ya se había levantado con sueño y ahora estaba seguro que en el trabajo iba a andar con un genio de los mil demonios, porque se iba sin tomar desayuno.

Un perro cruzó la calle corriendo y casi fue alcanzado por un automóvil. En el intento del conductor por esquivar al perro, dio contra un poste, el cual se quebró. El hombre salió ileso, sin embargo, el perro en la tarde fue a orinar al poste y este cayó sobre él, aplantándolo, y murió

Marco, asustado, se subió al bus y en el asiento abrió su bolso para ver la cámara que robó de la tienda. De repente, subió un policía y Marco lo miró con espanto. El policía sospechó y le preguntó qué llevaba en el bolso. Marco intentó arrancar, pero el policía lo atrapó y lo llevó preso.

Un guerrero indio se encontró un huevo de águila, el cual recogió del suelo y colocó más tarde en el nido de una gallina. El resultado fue que el aguilucho se crió junto a los polluelos. Así, creyéndose ella misma gallina, el águila se pasó la vida actuando como éstas.

El abogado llegó corriendo al tribunal, con el pelo revuelto, sin afeitarse y sin corbata. El juez lo miró y lo reprendió. El joven excusándose explicó que se quedó dormido mientras pensaba en la desenfrenada fiesta de anoche.

Acciones/Acontecimientos

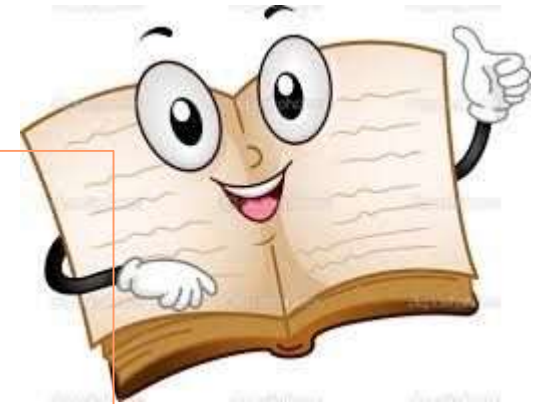
En toda narración los personajes llevan a cabo una serie de acontecimientos y/o acciones que tiene distintos grados de importancia.

Acontecimientos principales

- Son la base de la historia. (el nudo y/o conflicto)
- No se pueden eliminar y/o modificar, esto para que la historia no pierda sentido.
- Forman una secuencia narrativa y tiene una relación temporal. (una sucede después de la otra)

Acontecimientos secundarios

- Son complementarias y no inciden en la secuencia narrativa.
- Generalmente detallan aspectos de las acciones relevantes.



Actividad : Ordena cronológicamente las acciones de los siguientes relatos colocando el número en el casillero.

<p>Un cazador mata a un lobo y libera a una niña y a su abuela que se encontraban en el estómago del animal. Nada de esto hubiese pasado si Caperucita hubiese hecho caso a las advertencias de su madre. En la casa de la abuelita, el lobo disfrazado engañó a la niña y la engulló; antes había llegado a la casa y devorado a la anciana. Caperucita recordó su confiada entrevista con el lobo en el bosque y ahora lamentaba haber confiado en el siniestro personaje. La niña prometió tener más cuidado en el futuro.</p>	Un cazador mata un lobo	
	La madre advierte a Caperucita	
	El lobo se come a Caperucita	
	El lobo se come a la anciana	
	Caperucita y el lobo conversan	
	La niña promete tener más Cuidado	

<p>Durante su visita al museo, el turista se maravilló de la belleza de las pinturas exhibidas en la galería. Al salir a la calle compró un helado y mientras se lo servía pensaba en la suerte de haber comprado la guía turística donde leyó en la mañana acerca del museo.</p>	Turista se maravilla de las pinturas	
	Salió del museo	
	Compró un helado	
	Compró la guía turística	



TRISTÁN LUCHA CONTRA EL GIGANTE DE IRLANDA.

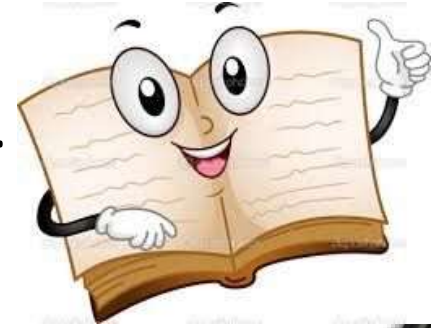
Reinaba en tiempos remotos, en el reino de Cornualles, el rey Marco. Así habló este rey a su gente: “En un principio, los irlandeses nos exigieron trescientas libras de cobre. Luego fueron trescientas libras de plata. Y más tarde, trescientas libras de oro. ¡Ahora nos exigen que les entreguemos a las trescientas muchachas más bellas de nuestro reino de Cornualles! ¡Y esto, nuestro pueblo no lo puede tolerar! –¡Estamos contigo, rey Marco! – exclamaron todas las madres de Cornualle, presas de emoción y tristeza. –Cogeremos las armas, si es preciso, y apagaremos la avaricia de los irlandeses. –Sólo de una forma podemos afrontar el peligro – gritó el rey Marco -: venciendo al gigante de Irlanda, el más feroz de los irlandeses.

El joven Tristán, que a pesar de su juventud era el jefe de los caballeros de su tío, el rey Marco, pensó que sólo él podía vencer al gigante de Irlanda. Y se ofreció al desafío. Al rey Marco se le llenaron de lágrimas los ojos y pidió a su sobrino que se alejara de aquella muerte segura. Pero Tristán no se frenó ante las palabras de su tío, pues sólo pensaba en las trescientas muchachas de Cornualles y en sus madres heridas por el dolor. La barca del solitario caballero se hizo a la mar, y, a lo lejos, las gentes de Cornualles podían vislumbrar la silueta de la barca del gigante de Irlanda.

Cuando Tristán llegó en su barco a las costas de Irlanda, el gigante ya lo estaba esperando a la entrada del bosque donde se iba a celebrar el combate. Medía el gigante más de tres metros. Tenía la cara con tantas cicatrices que ni su espesa barba se las podía ocultar todas. Y su espada era casi tan grande como él.

Desde la orilla lejana las gentes de Cornualles estaban muy confusas, porque no sabían si había comenzado la batalla. Un temblor enorme sacudió los árboles del bosque y el vuelo alocado de más de mil pájaros sacaron de la confusión a las gentes de Cornualles. ¡Dios mío! Exclamaron aterrados. Ese monstruo debe haber aplastado a nuestro Tristán. Luego se hizo un silencio muy grande. El rey Marco empezó a llorar amargamente cuando vio que la barca del gigante se acercaba. Las gentes de Cornualles también lloraron. Pero los llantos se tornaron a gritos de alegría cuando los vasallos del rey vieron al joven Tristán levantar desde la barca enemiga una gran espada ensangrentada. -¡Lo ha conseguido! –gritaron las madres desconsoladas y todo el pueblo de Cornualles. Así es como los irlandeses y la valerosa patria de Tristán vivieron independientes

A reconocer elementos del género narrativo en el cuento anterior...



Personaje principal:

.....

Personajes secundarios:

.....

Dos acontecimientos principales:

.....

Tiempo de la historia:

.....

Tipo de Narrador:

.....

Ambiente/Espacio :

.....





Cent
Cap
Fundación Educa



Es mejor para todos
Asesorías y Capacitaciones