

Lengua Castellana y Comunicación clase 4

(24 abril 2024)

Género Narrativo: Literatura contemporánea

NIVEL NM2 : 3° y 4° Medio

LITERATURA CONTEMPORÁNEA

La soledad e
incomunicación humana

Mundo=
lugar hostil

Amor- cuerpo
Valorados como vías
de transcendencia
Hacia el otro

Búsqueda de la Identidad
Inabarcabilidad de la realidad
Ilogicidad del mundo

El mundo visto desde
una o varias conciencias
personales

Representación subjetiva
del tiempo

El descenso a los estratos
más profundos de la
conciencia

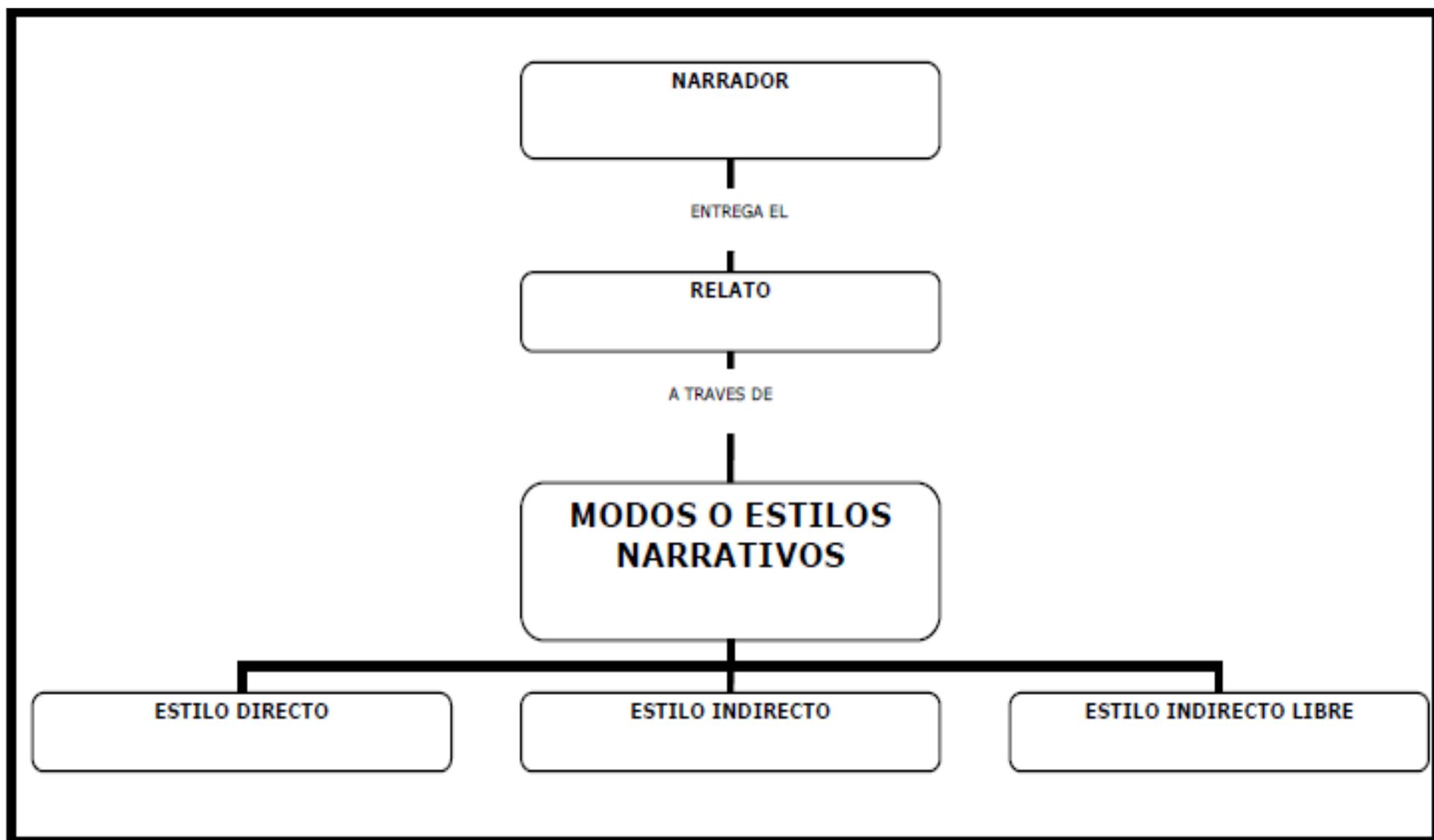
La literatura como tema de sí misma

Manifiestos:

- Surrealista
- Futurista
- Creacionista

- Pérdida del orden
Cronológico del tiempo
- Presencia de
Anacronías

- Monólogo Interior
- Soliloquio
- Corriente de la Conciencia
- Enumeración caótica



LOS MODOS O ESTILOS NARRATIVOS

Estilo o modo narrativo directo: en este etilo de narración, el narrador introduce el diálogo de los personajes, dejando que ellos mismos hablen o se expresen, les cede la voz del relato, de manera que se reproducen sus parlamentos con sus propias palabras.

Estilo o modo narrativo indirecto: en este caso, el narrador domina el relato, incorporando el diálogo de los personajes a la narración y dándolo a conocer a través de la voz del narrador. Par hacer referencia al diálogo de los personajes, el narrador usa la conjunción “que” como conexión entre su palabra y la del personaje.

Estilo o modo indirecto libre: en este estilo el narrador fusiona el modo directo con el indirecto, hablando desde el interior del personaje, transmitiendo la interioridad de éstos. Es decir, no otorga la voz al personaje (indirecto), pero integra los dos puntos “:” (directo)

formas en que el narrador da a conocer el decir o pensar de los personajes.

El sujeto se acercó titubeante a la mujer y le dijo:
—Sabes bien que te he querido siempre. Sabes bien además que jamás te dejaría. Pero algo me impide abandonar a mi esposa y a mis hijos. Es mejor que nos despedamos para siempre.

El sujeto se acercó vacilante a ella y le dijo que siempre la había querido y que jamás la había dejado. Agregó que, sin embargo, no podía dejar a su familia y que, por lo tanto, debían separarse para siempre.||

Se acercó a ella, lleno de incertidumbre. Sabía que la amaba y que jamás la había dejado. Pero su corazón también se desgarraba por su esposa, por sus hijos. Su decisión era inquebrantable: tenía que abandonarla para siempre.||

I. Señale a qué tipo de modo narrativo y estilo corresponde cada uno de los ejemplos que se dan a continuación.

a) Pedro llegó y le dijo: “estoy feliz de trabajar en esta ciudad, me siento como en casa.”

b) Pedro llegó y le dijo que estaba feliz de trabajar en aquella ciudad, se sentía como en casa.

c) Pedro llegó. Estaba feliz de trabajar en aquella ciudad, se sentía como en casa.

II. Convierte los siguientes enunciados en modo Indirecto a modo directo e indirecto libre:

Francisca dijo que estaba muy feliz por poder ver a su abuelita después de la cuarentena

Directo: _____

- Indirecto libre: _____

2. Renato gritó que por fin podría viajar al campo. -

Directo: _____

- Indirecto libre: _____

3. Juanita lloraba explicando cómo perdió su muñeca -

Directo: _____

- Indirecto libre: _____

4. Raúl enojado dijo que ya no quería seguir encerrado. -

Directo: _____

- Indirecto libre: _____

Identifica el modo/estilo en cada fragmento:

1.- Mi tío se puso rojo como un tomate cuando Trim daba sus explicaciones. Pero no rojo de ira, de modestia o arrepentimiento, sino de gozo. El cabo Trim y su proyecto le habían electrizado. ¡Trim!, dijo, ¡No digas más! Podríamos empezar la campaña la misma fecha que su majestad.

2.- Andrés se puso de pie violentamente. Todo el mundo parecía haberse unido en contra suya, su abuela, don Emiliano, Carlos, Estela, cada palabra se transformaba en un latigazo en sus zonas más sensibles. Se apoyo a la ventana, mirando el jardín y la noche reciente de afuera. ¡Quería pensar, pensar! ¿Pero de que iba a servirle ya? ¿No estaba todo perdido?...”

3.- El tipo que atendió dijo que no estaba en casa. No sé por qué se me ocurrió que mentía y le dije que no era cierto, porque yo la había visto entrar. Entonces me dijo que esperara un instante y al cabo de cinco minutos volvía al aparato e inventó que yo tenía suerte, porque en este momento había llegado. Le dije mire qué bien y le hice anotar la dirección y la urgencia

4.- Nunca serás feliz lejos de aquí-, dijo su madre, clavándole la mirada.

5.- “Mamá Elena le ordenó a Tita que fuera a la cocina por unos bocadillos para repartir entre todos los presentes.

EL MONÓLOGO INTERIOR

Es la verbalización de los contenidos mentales del personaje, los que aparecen ordenados, tanto en su sentido lógico como sintáctico.

“Ahora envolveré mi angustia en el pañuelo que siempre llevo en el bolsillo. Y la angustia quedará prietamente apretujada, en una pelota. Sola iré al bosque de hayas, antes de clase. No me sentaré a la mesa para hacer sumas. No me sentaré al lado de Jinny, no me sentaré al lado de Louis. Cogeré mi angustia, y la dejaré sobre las raíces, bajo las copas de las hayas. La examinaré y la cogeré con las puntas de los dedos. No me descubrirán. Comeré nueces y buscaré huevos entre las zarzas, se me amazotará el cabello, dormiré bajo un arbusto, beberé agua de charca y allí moriré.”

Virginia Woolf, Las olas. (fragmento)

CORRIENTE DE LA CONCIENCIA (O FLUIR) DE LA CONCIENCIA

El descubrimiento del subconsciente por parte del psicoanálisis influyó en exponer narrativamente procesos mentales de la conciencia donde los pensamientos fluyen sin orden ni coherencia. No se reconocen estructuras lógicas y la organización sintáctica es caótica. Se omiten los signos de puntuación.

“...yo le hice que se declarara sí primero le di el pedazo de galleta de anís sacándomelo de la boca y era año bisiesto como ahora sí ahora hace 16 años Dios mío después de ese beso largo casi perdí el aliento sí dijo que yo era una flor de la montaña sí eso somos todas...”

James Joyce, Ulises. (fragmento)

La corriente puede presentarse bajo la forma de:

Enumeración Caótica

Enumeración de elementos, cuya contigüidad no obedece a una asociación lógica, sino a asociaciones subjetivas. La enumeración caótica muestra una visión disgregada del mundo.

Escritura automática

Técnica narrativa que se propone como transcripción del contenido de la conciencia, sin filtro alguno de la razón o la estética. El discurso propio de la escritura automática es asintáctico e inconexo.

Soliloquio

- Conocido como **“monólogo citado”**.
- Consiste en la transcripción directa de la conciencia y los procesos síquicos desde la mente de un personaje, sin la presencia del narrador.
- Corresponde a un tipo de monólogo interior que **necesita una reflexión estructurada**, pues en ella el **personaje argumenta para ser oído**.

“ Imagínate que tienes una herida en alguna parte de tu cuerpo, en alguna parte que no puedes ubicar exactamente, y que no puedes, tampoco, ver ni tocar, y supón que esa herida te duele y amenaza abrirse o se abre cuando te olvidas de ella y haces lo que no debes,...inclinarte, correr, luchar o reír (...)”

FOCALIZACIÓN

Perspectiva adoptada por el narrador al momento de presentar los acontecimientos ocurridos en la historia.



GRADO

CERO

- Se sitúa fuera del relato.
- No tiene restricción respecto de la información que maneja.
- Punto de vista objetivo, no se compromete con los hechos.
- El narrador sabe más que los personajes.

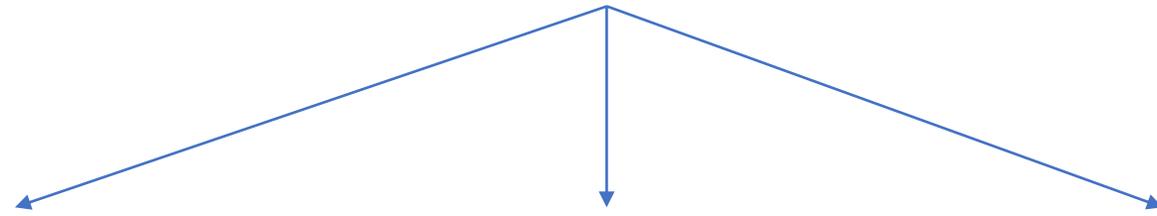
INTERNA

- Se sitúa al interior del relato.
- Adopta el rol de narrador y personaje.
- Posee un conocimiento parcial.
- Su punto de vista es subjetivo, puesto que está comprometido con la historia.

EXTERNA

- Se sitúa al exterior del relato y los personajes.
- Sólo nos entrega la visión de lo que ve y oye, no accede a la conciencia de los personajes.
- Posee un objetivismo extremo pues no se involucra con la historia.
- El narrador sabe menos que los personajes, sólo relata lo que ve.

Focalización Perspectiva del narrador



CERO

Ausencia de focalización
Fuera del relato, sabe más que
Los personajes, toda la información
Sin compromiso con los hechos.
(narrador omnisciente)

EXTERNA

Fuera del relato, sabe menos que los personajes, solo relata lo que ve
No se involucra en la historia
(narrador conocimiento relativo)

INTERNA

Dentro del relato, historia contada desde un personaje, conocimiento parcial de los hechos comprometido con la historia
(narrador protagonista-testigo)

NARRADOR		
HOMODIEGÉTICO		
	PROTAGONISTA	Cuenta su propia historia
DENTRO DE LA HISTORIA	PERSONAJE	participa de la narración sin un rol protagónico
	TESTIGO	Cuenta la historia de otro desde un rol incidental
HETERODIEGÉTICO		
FUERA DE LA HISTORIA	OMNISCIENTE	Dios. Sabe hasta lo que piensan los personajes
	DE CONOCIMIENTO RELATIVO	Conoce solo lo físico de los personajes

a) “La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se acercaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin”.(Luis Landero, *Juegos de la edad tardía*)

b) “Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida”.
(Carmen Martín Gaité, *Nubosidad variable*)

EJEMPLOS DE FOCALIZACIÓN:

FOCALIZACIÓN CERO	FOCALIZACIÓN INTERNA	FOCALIZACIÓN EXTERNA
<p>“Luz y Harrison no habían prestado atención a tanta inquietud, ya que habitaban su propio paraíso: embarcados con Tristán para Gran Bretaña apenas iniciado septiembre, se sentían felices por las circunstancias que vivían y porque se encontrarían con los seres humanos.”</p> <p>(Como vivido cien veces/ Cristina Bajo)</p>	<p>“Pensaba en mis catorce años de chico abandonado, de “guacho”, como seguramente dirían por ahí.”</p> <p>(Don segundo sombra/ Ricardo Güiraldes)</p>	<p>“Pepe vuelve a entrar a los pocos momentos. La dueña, que tiene las manos en los bolsillos del mandil, los hombros echados por atrás y las piernas separadas, lo llama con una voz seca, cascada; con una voz que parece el chasquido de un timbre con la campanilla partida.”</p> <p>(La colmena/ Camilo José Cela)</p>

—Para siempre habría de recordar el instante en que hubo de abandonarla. Cada vez que los recordaba, sentía que su mundo interior se desplomaba y la angustia inundaba su ser.

Y así que la tomé en mis brazos y la besé apasionado. Era Helena, mi Helena, por la cual habría luchado diez años bajo los muros de Troya y a quien, por fin, lograba encontrar. Mis padecimientos encontraban al cabo un premio

-Ven acá, Héctor, que aquí te espero- gritó, rojo de furor, Aquiles. -Ya voy, por los dioses que ya voy replicó Héctor mientras retrocedía velozmente. Entonces Aquiles arrojó su broncea lanza, la cual atravesó el escudo y la armadura del troyano, el cual cayó de rodillas en el campo, arrojando lejos de sí su espada



Para cerrar... técnicas literatura contemporánea.. Modos Narrativos

- Me miró fijamente y dijo: «Nunca imaginé que fueras tan pérfido»;
- María pensó: «No es a mí a quien prefiere»;
- Al verlo me dije: «Seguramente ha suspendido el examen».

Estilo directo

- Me miró fijamente y dijo que nunca había imaginado que fuera tan pérfido;
 - María pensó que no era a ella a quien prefería;
 - Al verlo me dije que seguramente había suspendido el examen.

Estilo indirecto

- Ella siguió aferrada a su idea: no iría a la fiesta.
- Me miro fijamente: nunca pensé que fueras tan pérfido
 - María pensó: no era a ella a quien prefería
- Al verlo: seguramente había suspendido el examen

Estilo indirecto libre

1.- ¿Cuál de los siguientes procedimientos es propio de la literatura contemporánea?

- a) narrador en 3ª persona
- b) narrador omnisciente
- c) multiplicidad de voces narrativas
- d) ninguna de las anteriores

2.- Los grandes temas de la literatura contemporánea son:

- a) La representación subjetiva del tiempo y el tiempo cronológico
- b) La intertextualidad y la soledad y la incomunicación humana
- c) La realidad inabarcable e ilógica y la literatura como tema de sí misma
- d) El soliloquio, el monólogo interior y la corriente de la conciencia

3.- Identifica las características o rasgos de la literatura contemporánea :

- a) Pluralidad o multiplicidad de voces narrativas
- b) La creación de Manifiestos
- c) Surgimiento de las Vanguardias literarias o “ismos”
- d) Representación subjetiva del tiempo

I. Solo a, b y c son correctas

II. solo e es la correcta

III. Sólo a, c, d y e son correctas

IV. Todas son correctas

CIUDAD Y LITERATURA

La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna “crítica” como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos develara una ciudad en toda su complejidad.

La ciudad es, en sí misma, un tema literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurrido miles y miles de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado sentimental e intelectualmente muchas generaciones de narradores en todo el mundo.

Esa condición de escenario ambulante y permanente hace que la ciudad sea casi un imperativo temático o, mejor, el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea. Por supuesto que existen otros temas y otros imaginarios, distintos a los urbanos; pero quiero señalar de forma especial la impresionante presencia de lo citadino en la literatura y, en este caso, primordialmente en la cuentística universal del presente siglo.

Frente a la pregunta de qué es lo urbano en literatura, habría que contestar que urbano no es necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la urbe. Una narración puede ubicarse legítimamente en la ciudad pero estar refiriéndose a una forma de pensar, actuar y expresarse “rural” o ajena al universo comprendido por lo urbano. Esto último, lo urbano, posee sus maneras específicas de manifestarse, sus lenguajes, sus problemáticas singulares: en definitiva, un universo particular. En consecuencia se podría afirmar que la narrativa urbana es aquella que trata sobre los temas y los comportamientos que ha generado el desarrollo de lo urbano, y siempre a través de unos lenguajes peculiares. Esta definición no pretende ser exhaustiva ni excluyente, pero es útil para delimitar ese universo esquivo y manoseado de lo urbano.

VOCABULARIO

- 1.- Ahora **pululan** escritores que se autodenominan(...) como escritores urbanos.= Abundan , multiplican.
- 2.- (...) la descripción más o menos **pormenorizada** de esas pequeñas geografías. = detallada, minuciosa.
- 3.- (...) nos **develara** una ciudad en toda su complejidad. = descubriera, destapara
- 4.- (...) la impresionante presencia de lo **citadino** en la literatura = urbano , ciudadano
- 5.- (...) necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la **urbe**. = ciudad, metrópoli
- 6.- (...) siempre a través de unos lenguajes **peculiares** = característico, distintivo
- 7.- (...) Esta definición no pretende ser **exhaustiva** ni excluyente = absoluta, total
- 8.- (...) , pero es útil para **delimitar** ese universo = precisar, cercar
- 9.- (...) ese universo **esquivo** y manoseado de lo urbano. = huidizo, huraño

- 1.- El texto anterior se ocupa fundamentalmente de
- A. la relación entre narradores urbanos y rurales en la literatura contemporánea.
 - B. la similitud entre literatura y urbanismo en la narrativa contemporánea.
 - C. la diferencia entre urbanismo y ciudad en la literatura contemporánea.
 - D. la relación entre ciudad y literatura en la narrativa contemporánea.
2. En el texto, con el enunciado “La ciudad puede ser perfectamente un tema literario” se
- A. afirma algo que posteriormente se sustenta.
 - B. predice algo que luego se constata.
 - C. instituye algo que posteriormente se realiza.
 - D. advierte algo que luego se comprueba.
3. En el primer párrafo del texto se cuestiona fundamentalmente
- A. un juicio.
 - B. un concepto.
 - C. una definición.
 - D. una explicación.

4.- En el primer párrafo del texto se dice que

- A. algunos escritores se caracterizan por ser urbanos.
- B. la literatura urbana se caracteriza por describir la ciudad.
- C. es posible que en literatura exista un tema como la ciudad.
- D. la denominación “literatura urbana” es muy ingenua.

5. De lo dicho en el segundo párrafo del texto se puede concluir que

- A. el arte es el espejo en el que se refleja la realidad del hombre.
- B. el mundo de la literatura es ajeno a la cotidianidad del hombre.
- C. en la literatura se construye la cotidianidad del hombre.
- D. en la realidad se construyen los mundos posibles de la literatura

6. Cuando en el texto se dice que la ciudad es un imperativo temático en la narrativa contemporánea, se afirma que

- A. es una obligación para los escritores escribir sobre la ciudad.
- B. en el futuro se producirá exclusivamente literatura urbana.
- C. la literatura actual no puede evadir el tema de lo urbano.
- D. es urgente rescatar la narración de corte urbano.

