

Lengua Castellana y Comunicación clase 3

(16 abril 2024)

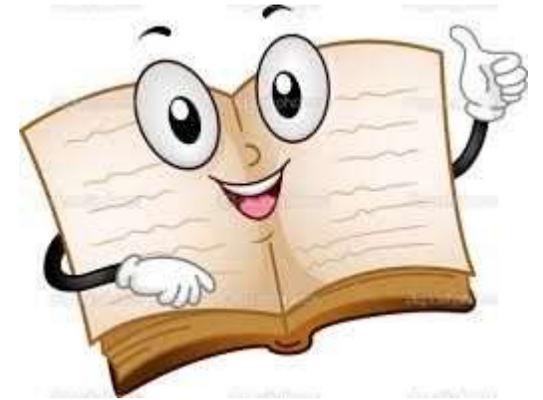
Género Narrativo. El Cuento. Narrador

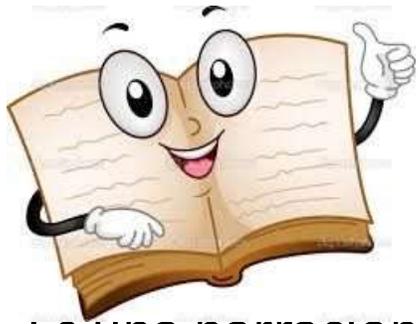
NIVEL NB3 : 7° y 8° BÁSICO

Recordemos Tipos de textos narrativos

Existen diferentes tipos de textos que cumplen con el propósito de relatar una historia. Entre ellos se encuentran:

- 1) Cuentos
- 2) Mitos
- 3) Leyendas
- 4) Fábulas
- 5) Cómic
- 6) Novelas





Definamos Cuento y sus orígenes

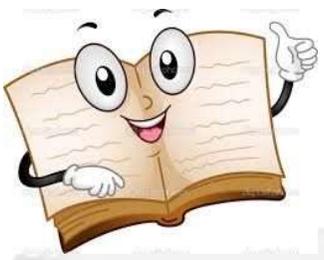
Es una narración breve, donde generalmente se desarrolla o da a conocer solo una historia, en ella actúan pocos personajes.

En los cuentos es muy común lo maravilloso (cuentos de hadas), lo fantástico y hasta lo imposible.

El **cuento popular** es el género literario en prosa más antiguo. Los primeros cuentos tenían un origen folclórico, se transmitían oralmente y presentaban muchos elementos mágicos.

Los cuentos orales son tan antiguos como la humanidad. De hecho, el término cuento proviene de contar, lo que se dice a viva voz. De esto se desprendió el cuento popular, que era anónimo.

Los cuentos más antiguos que se conocen son los de Egipto, donde ya en el siglo XIV a.C. aparecieron los relatos como los del Setna y del Libro mágico. Eran narraciones breves cuyos temas, en muchos casos, son comunes a la cuentística de todos los pueblos: hechiceros, magos, seres misteriosos, proezas guerreras, viajes y naufragios.



Estructura del Cuento

INICIO/PRESENTACIÓN /MARCO:
Se presenta la situación

Érase una vez...

Hace mucho tiempo...

Cierta vez...

Una mañana...

Todo comenzó cuando...

Había una vez...

NUDO/ CONFLICTO/DESARROLLO:
Ocurren los hechos
CLÍMAX

Entonces...

De repente...

De pronto...

Sin darse cuenta...

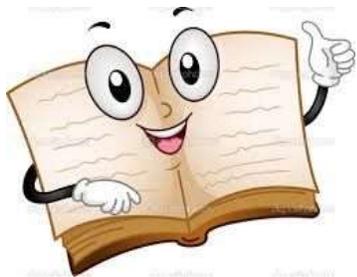
FINAL/DESENLACE: Se resuelve la situación

Finalmente...

Cuando todo terminó...

Después de todo...

Al final...



Analicemos la estructura de un cuento...

1. INICIO:

Ejemplo:

"Había una vez un duende que se llamaba Agustín, pero todos lo llamaban "Alto" por su gran estatura. Vivía en una pequeña aldea rodeada de hermosos arbustos y árboles frutales. Era el menor de tres hermanos pero no compartía mucho con ellos. Su altura, fuera de lo normal para ellos, asustaba a cualquiera".

En este ejemplo, se describe al duende, señalando que se llama Agustín, que es el menor de tres hermanos y que es muy alto, por eso lo apodan "Alto". También explica dónde vive y entrega características del lugar... "una pequeña aldea rodeada de hermosos arbustos y árboles frutales".

Existen ciertas expresiones que indican que un cuento o relato se está iniciando. En este caso, comienza con "Había una vez".

Otras formas de comenzar un relato son: Cierta día, Hace mucho tiempo, etc.

2. DESARROLLO:

“Cierta día Agustín decidió ir a jugar con sus hermanos. Tenía algo de miedo porque no sabía cómo lo iban a recibir. Cuando los hermanos lo vieron acercarse, se escondieron detrás de los arbustos y se quedaron en silencio.

Agustín, apenado, se puso a llorar y les dijo:

-¿Por qué no me quieren?¿Acaso no soy igual que ustedes? Sé muy bien que mi altura les asusta, pero no es mi culpa, nací así. Sólo quiero jugar con ustedes y participar en sus juegos.

El hermano mayor le contestó:

Tienes razón Agustín, eres igual que nosotros pero más alto y no es tu culpa. De ahora en adelante seremos los mejores hermanos del mundo y siempre estaremos juntos”.

Este es el desarrollo del cuento, donde se presenta el problema que está relacionado con la altura de Agustín.

Esta parte de la historia se puede reconocer con expresiones como: “Y sucedió que...”, “Pero cierto día ...”, “De pronto...”

En este caso, comienza con “Cierta día...”.

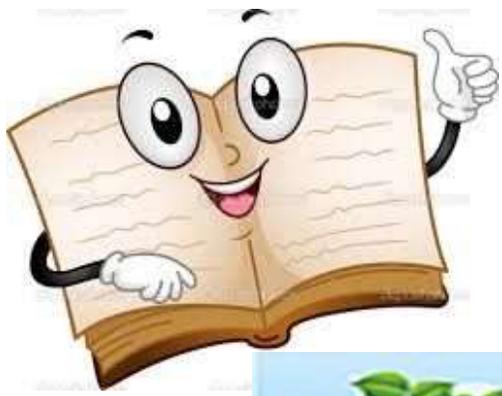
3. EL FINAL O DESENLACE:

“De esta forma, los hermanos entendieron la pena de Agustín y nunca más lo dejaron de lado. Se convirtieron en buenos hermanos y amigos, compartiendo y jugando siempre juntos. Incluso, dejaron de llamarlo “Alto” para referirse a él como Agustín”.

Este es el final de la historia, donde los hermanos resuelven el problema con Agustín y termina la historia.

Así, se puede terminar con “Finalmente...-”, “Al final”, etc. En este caso, se utiliza “De esta forma...”.





Analicemos el cuento siguiente...



Quando Dios creó el mundo, dio nombre y color a todas las flores. Y sucedió que una florecita pequeña le suplicó repetidamente con voz temblorosa:
- ¡No me olvides! ¡No me olvides!
Como su voz era tan fina, Dios no la oía. Por fin, cuando el Creador hubo terminado su tarea, pudo escuchar aquella voccecilla y se volvió hacia la planta. Mas todos los nombres estaban ya dados.





La plantita no cesaba de llorar y el Señor la consoló así:

-No tengo nombre para ti, pero te llamarás "Nomeolvides".

Y por colores te daré el azul del cielo y el rojo de la sangre. Consolarás a los vivos y acompañarás a los muertos.



Así nació el "nomeolvides" o myosotis (miosotis), pequeña florecilla de color azul y rojo.

FIN



¿Identifiquemos?:

1.- Cuál es la estructura del Cuento?. Señala sus partes.

2.- ¿Cuál es el momento de mayor tensión? (Clímax)

Vocabulario Contextual

una florecita pequeña le suplicó repetidamente :

- a) Lloró
- b) Rogó
- c) Arrodilló
- d) Perdonó

La plantita no cesaba de llorar:

- a) señalaba
- b) empezaba
- c) Acababa
- d) indicaba

el Señor la consoló así:

- a) observó
- b) invitó
- c) tranquilizó
- d) señaló

OBRA NARRATIVA

Narrador
ficticio

Mundo
Ficticio

Lector
Ficticio

Procedimientos
Técnicos

Personajes
Acontecimientos
Espacio - tiempo

¿GÉNERO NARRATIVO?

Género literario que narra, cuenta, relata historias ficticias, es decir, creada por el autor con fines artísticos.



¿Autor/ Narrador?

El autor es el sujeto real , que escribe.

El narrador es un emisor ficticio construido por el autor.

Elementos del Género Narrativo:



Narrador



Personajes



Espacio/
Ambiente

Tiempo



Acción





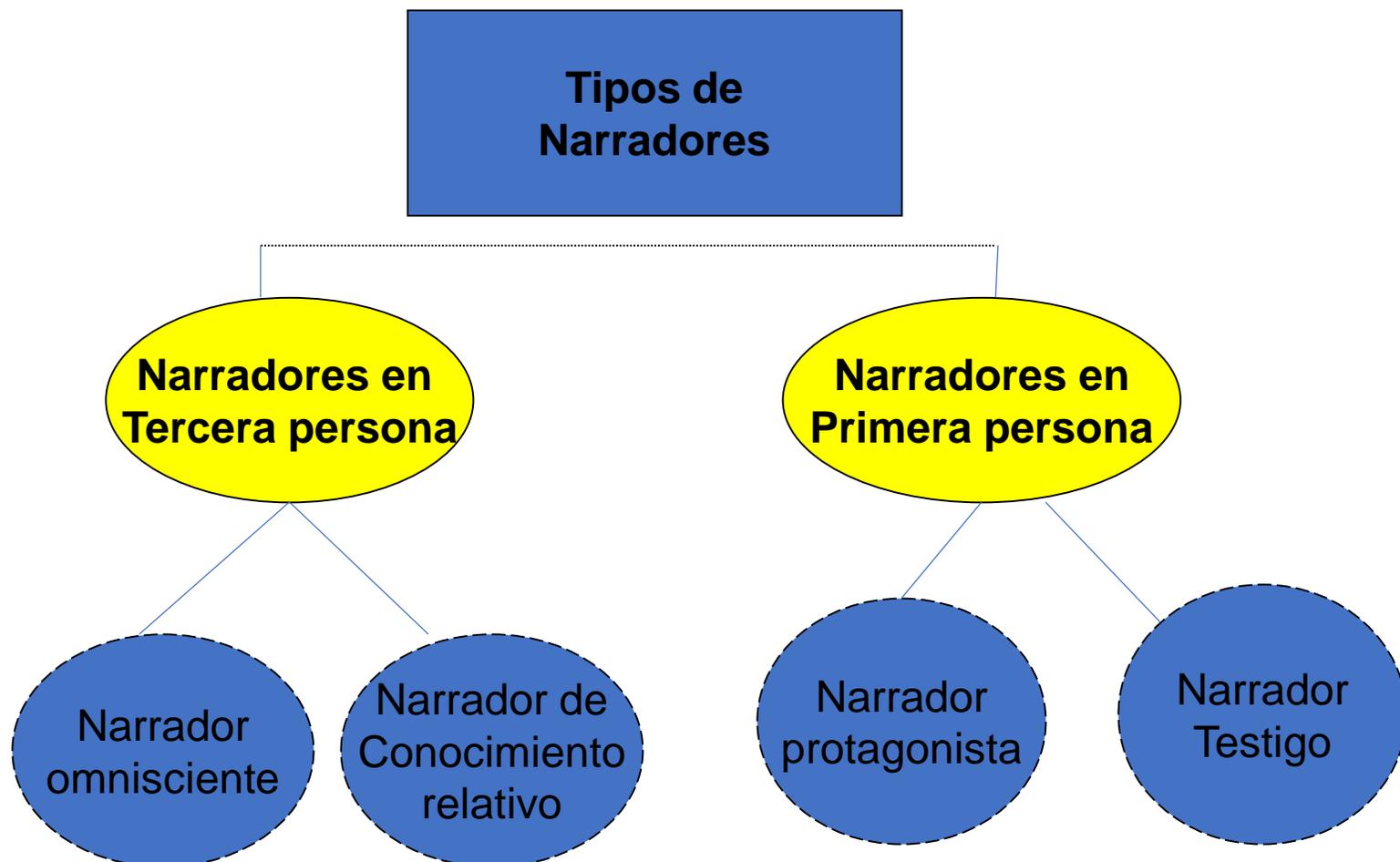
Narrar es contar.

El narrador es quien cuenta la historia.

Pero,

**¿quién
es...?**

El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta.



Narrador Omnisciente

Todo el conocimiento, lo sabe todo

Conoce la historia y nos cuenta lo que
Ocurre en el exterior de los personajes
También puede contarnos lo que ocurre
en el interior de los personajes, pensamiento
deseos e incluso el futuro

“El hombrecito vestido de gris hacia cada día las mismas cosas. Se levantaba al son del despertador. Al son de la radio, hacia un poco de Gimnasia. Tomaba una ducha que encontraba bastante fría, algo que le agradaba mucho y le hacía sentir muy optimista de enfrentar un nuevo día.

Narrador Protagonista

Es el personaje principal quien narra su propia historia, lo que le ocurre, lo que hace, y lo que siente.

Pasan los años. Me miro al espejo y me veo, definitivamente marcado
Bajos los ojos, esas pequeñas arrugas que antes solo salían a reír.

Narrador Testigo

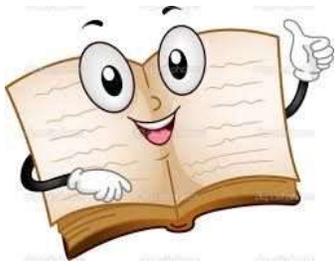
También es un personaje que toma la función de narrar pero no es el protagonista de la historia, sino es un personaje secundario, que solo cuenta la historia en la que participa.

El ayudante de Sherlock Holmes cuenta una historia: "Cierta mañana dos días después de pascua pase a ver a mi amigo Holmes, con el propósito de deseearle felicitaciones."

Identifiquemos el tipo de narrador:

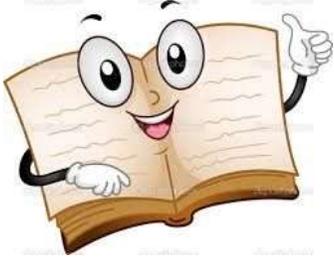
1. Una noche en que no tiene nada que hacer, B consigue, tras dos llamadas telefónicas, ponerse en contacto con X. Ninguno de los dos es joven y eso se nota en sus voces que cruzan España de una punta a la otra. Renace la amistad y al cabo de unos días deciden reencontrarse. Ambas partes arrastran divorcios, nuevas enfermedades, frustraciones.
2. Esta es la historia de María, una niña muy educada y estudiosa que vivía con su mamá y sus hermanas. Un día ella fue a la escuela y le preguntó a su maestra qué se necesitaba para tener todo el dinero del mundo, a lo que su maestra contestó que eso se consigue trabajando muy duro, pero que lo más importante en la vida no es el dinero, sino el amor de su familia y amigos. A partir de ese día, María valoró más el amor de su madre y hermanas, pero también se propuso trabajar muy duro todos los días para tener más dinero de grande y poder comprarle una casa a su madre.
3. Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo

4. Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.
5. A los seis años ya había captado por completo su entorno mediante el olfato. No había ningún objeto en casa de madame Gaillard, ningún lugar en el extremo norte de la rue Charonne, ninguna persona, ninguna piedra, ningún árbol, arbusto o empalizada, ningún rincón, por pequeño que fuese, que no conociera, reconociera y retuviera en su memoria olfativamente, con su identidad respectiva. Había reunido y tenía a su disposición diez mil, cien mil aromas específicos, todos con tanta claridad, que no sólo se acordaba de ellos cuando volvía a olerlos, sino que los olía realmente cuando los recordaba; y aún más, con su sola fantasía era capaz de combinarlos entre sí, creando nuevos olores que no existían en el mundo real.



Ahora responde en tu cuaderno...

1. Había una vez dos amigas Ana y Julia, ellas compartían todos los días ya que estudiaban en el mismo colegio y vivían cerca. Todos los días se iban y regresaban juntas del colegio, hacían juntas trabajos y tareas...
- 2.- Nací en Daxan, mi padre era el rey del planeta. Antes de su muerte, me dedicó sus últimas palabras «Por y para siempre». Yo, desgraciadamente, ni siquiera le dije adiós. Nuestro planeta estalló en menos de un segundo a causa del sol verde que procedía de Temisira, brilló tanto que nos destruyó junto a nuestro vecino Kripton...
- 3.- Escuché sus palabras con atención; traté de contenerme lo mejor que pude, pero la forma en la que nos mentía a todos, hizo que no pudiera disimular mi indignación...
- 4.- Los duendes reían a carcajadas aquella noche, recordando historias de su infancia; de pronto un hecho alteró su momento de recuerdos...
- 5.- Siempre supe cuál sería mi destino, aunque busqué diversos caminos, la vida se encargó de dejarme en este lugar...



A trabajar con un cuento...

El Pan Redondo

Juan Soldado venía de la guerra. Iba camino de un pequeño y bonito pueblo. Llevaba una mochila a sus espaldas con un pan redondo dentro.

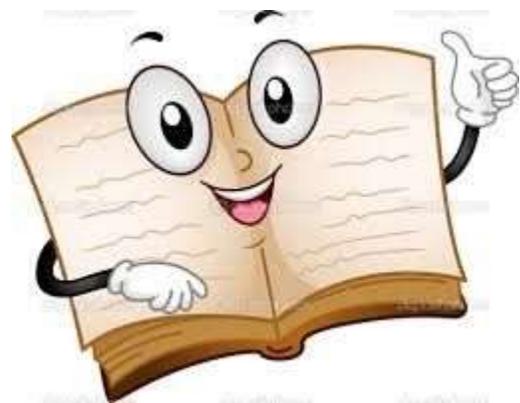
En el camino de tierra seca y roja, le salió un pobre al encuentro y le pidió limosna.

Juan Soldado, que era muy bueno, sacó el pan redondo de la mochila y le entregó la mitad.

Al poco rato, en el mismo camino, encontró otro pobre que también le pidió limosna. Sacó el medio pan que le quedaba y se lo dio.

Y le dijo: -¡Toma, ya soy más pobre que tú!

- 1.- Identifica la estructura del cuento
- 2.- Tipo de narrador, marca textual
- 3.- ¿Por qué el soldado era, al final, más pobre?
- 4.- Cambia el final del cuento



Qué bueno tenerte en
clases...
Nos vemos el próximo
martes 23!

