

Lengua Castellana y Comunicación

clase 3

(17 abril 2024)

Género Narrativo: Análisis elementos Mundos Narrativos

NIVEL NM1 : 1º y 2º Medio

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN



www.ignaciogago.blogspot.com

Actividad: Leamos el cuento siguiente y respondamos las preguntas.

“ La Loica”

“Cierta vez andaba un cazador buscando un pájaro para hacerle puntería. De pronto vio a un loica en un árbol. Entonces le disparó, pero la escopeta estaba mal cargada y el tiro le reventó en la cara. El hombre cayó al suelo, sangrando y quedó inmóvil. Con mucho cuidado la loica voló hasta el hombre y se acercó a él para ver si aún respiraba y, sin darse cuenta, se manchó el pecho con sangre. Viendo que el hombre estaba muy grave, voló hasta el río y trajo agua y hierbas medicinales, varias veces, hasta que el cazador comenzó a abrir los ojos y a quejarse porque estaba muy malherido. La loica le preguntó a la brisa donde vivía el cazador y se fue volando hasta la casa del hombre para pedir ayuda. Llamó al perro y le dijo que avisara que el hombre estaba herido. A los ladridos del perro salió un hombre, que se fue tras el perro, hasta que encontraron al cazador herido. La loica observaba feliz desde una rama. Cerca de la loica, había una cachaña ordenándose las plumas, y viendo que la loica tenía el pecho manchado de sangre, le dijo en tono burlesco: _ ¡Ay, qué pechera tan colorida! ¿Dónde la compró señora loica? _San Pedro, que había visto lo ocurrido, le respondió a la cachaña: _ La loica se ha manchado por una buena acción, y como premio, desde hoy llevará en su pecho una condecoración roja”

1.-¿Qué características describen mejor a la Loica?

- a) alegre y simpática
- b) comprensiva y amable
- c) hábil y fuerte
- d) bondadosa e inteligente

3.- La cachaña es un:

- a) Lagarto
- b) pez
- c) pájaro
- d) felino

2.- Según la lectura ¿Cuál de estos hechos sucedió primero?
La loica...

- a) fue a la montaña a buscar hierbas
- b) fue al río a buscar agua y hierbas medicinales
- c) puso hierbas curativas en los ojos del hombre
- d) se acercó al hombre para ver si respiraba

4.-Según el texto, ¿Cuál de las siguientes alternativas es correcta?

La cachaña _____ la loica

- a) felicito a
- b) se burló de
- c) ayudó a
- d)era amiga de

5.- La Loica tiene el pecho colorado, debido a que:

- a) tuvo una pelea con la cachaña
- b) cayó desde un árbol, por un disparo del cazador
- c) realizó una acción de honor
- d) buscando ayuda para el cazador se hirió el pecho

PREGUNTAS ABIERTAS: Responde en tu cuaderno

- 1.- ¿A qué fue la loica al río? Argumenta.
- 2.- ¿Cómo premió San Pedro a la loica? Explica.
- 3.- ¿Qué tipo de narrador está presente en el cuento?. Fundamenta
- 4.- Personajes del cuento, clasifícalos según su participación
- 5.- Señala los acontecimientos del cuento
- 6.- ¿En qué ambiente/espacio transcurre el cuento?
- 7.- ¿Cuál es el tiempo del relato?

ANALICEMOS UN CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN...

Philip y sus amigos los extraterrestres

Una de esas noches calurosas de verano, Philip se encontraba descansando en su habitación, la ventana se encontraba abierta por el sofocante y agobiante calor que hacía. De manera inesperada y sorprendentemente vio como una luz muy potente traspasa el umbral de su cuarto, los temores lo abordaron, pero al mismo tiempo sintió mucha curiosidad por aquel fenómeno que nunca en su vida había visto.

Se trataba de algo extraño, como una especie de nave con cierta forma muy curiosa y, para su asombro aun mayor, observó cómo descendían de ella unos hombrecillos de figuras nada parecidas a la de un terrestre. Pues se trataban de los extraterrestres descendiendo del aquel platillo volador o nave extraterrestre. Al observar, no saliendo de su asombro, vio cómo se trataba de unos hombrecitos de color verde con unos atuendos muy extraños y a la vez, según relata él, una vestimenta muy cómica cubriendo los cuerpos de unas personas pequeñas, con cascos sobre su cabeza y antenas como de unos 12 cm de largo.



Fue tanta la curiosidad que sintió que sacó valor desde lo más intrínseco de su alma para acercarse y cerciorarse que efectivamente se trataba de unas criaturas llegadas desde otro planeta. Él los abordó y como cosa curiosa hablaban el mismo idioma que Philip, se entendieron y ellos le manifestaron que tuvieron algunos problemas técnicos, específicamente de comunicación con sus comandos en el planeta de dónde venían, por lo que se vieron en la necesidad de aterrizar en algún lugar en donde pensaban podían conseguir lo necesario para poder reparar su radio y poder así continuar su viaje hasta el planeta desconocido de donde ellos son.



Philip, recorrió varios lugares y tratando de conseguir lo que ellos requerían para solucionar su problema, con tan buena suerte que en el pueblo pudo encontrar los materiales indispensables para reparar la falla y poder emprender su viaje de regreso. Por supuesto que el agradecimiento es eterno a tal punto que lo invitaron a visitar su planeta cuando él quisiera, solo contactándolos con unas claves y códigos que le suministraron.

VOCABULARIO CONTEXTUAL

1.- La ventana se encontraba abierta por el sofocante y agobiante calor que hacía.

- a) Refrescante
- b) Irritante
- c) Asfixiante
- d) Profundo

2.- (...) que sacó valor desde lo más intrínseco de su alma

- a) Esencial
- b) Impropio
- c) Lejano
- d) Externo

3.- (...) para acercarse y cerciorarse que efectivamente se trataba de unas criaturas llegadas desde otro planeta

- a) consultar
- b) Preguntar
- c) Dudar
- d) confirmar

Preguntas abiertas: responde en tu cuaderno

- 1.- ¿Tipo de narrador del cuento?. Señala 1 marca textual
- 2.-¿ Personajes que aparecen en el cuento?
- 3.- ¿Ambiente en que se desarrolla el cuento?
- 4.- Escribe 3 acciones/acontecimientos del cuento
- 5.- ¿Cómo se presenta el tiempo en el cuento?

¿QUÉ SON LOS MUNDOS LITERARIOS?

- Los mundos literarios son el espacio-tiempo donde se desarrollan las historias. Es decir, son los universos ficticios creados por los autores que tienen sus propias reglas y estructuras. Este es aceptado tanto por el emisor como el receptor



Los acontecimientos

generan

Mundos ficticios posibles

Mundo de lo real

Mundo de la ciencia ficción

Mundo mítico

Mundo fantástico

Mundo maravilloso

Mundo utópico

MUNDO REALISTA O COTIDIANO

- Corresponde a la obra literaria, cuya finalidad es representar un mundo similar al que vivimos cotidianamente.

Ejemplo de Mundo Realista

María de los Ángeles al percibir aquel lívido rostro y esa cabellera que parecía empapada en sangre, hizo un esfuerzo sobrehumano para abalanzarse sobre el muerto; pero apretada contra la barrera sólo pudo mover los brazos en tanto que un sonido inarticulado brotaba de su garganta. Luego sus músculos se aflojaron, los brazos cayeron a lo largo del cuerpo y permaneció inmóvil en el sitio como herida por el rayo. Los grupos se apartaron y muchos rostros se volvieron hacia la mujer, quien con la cabeza doblada sobre el pecho, sumida en una insensibilidad absoluta, parecía absorta en la contemplación del abismo abierto a sus pies.

"El Chifón del Diablo" Baldomero Lillo



Ejemplo Mundo Realista

Cuando se sentaba, a las horas de comer, delante de la mesa redonda, cubierta por un mantel de tres días, frente a su esposo, que destapaba la sopera, diciendo con aire de satisfacción: "¡Ah!, ¡qué buen caldo! ¡No hay nada para mí tan excelente como esto!

El collar, Guy de Maupassant



Mundo Realista



- Se caracteriza porque se ajusta a la realidad de los acontecimientos.
- Su objetivo es reflejar objetivamente los rasgos característicos de su época, los lugares, los tipos humanos, las causas y los efectos de un determinado hecho.
- Para alcanzar el grado de objetividad, el escritor se basa en el método de la observación directa de la realidad referida. Mientras más minuciosas sea la descripción de dicho mundo, más credibilidad logrará en el lector.

- A principios del mes de julio de 1850 atravesaba la puerta de calle de una hermosa casa de Santiago un joven de veintidós a veintitrés años.

Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital. Todo en aquel joven revelaba al provinciano que viene por primera vez a Santiago. Sus pantalones negros, embotinados por medio de anchas trabillas de becerro, a la usanza de los años de 1842 y 43; su levita de mangas cortas y angostas; su chaleco de raso negro con largos picos abiertos, formando un ángulo agudo, cuya bisectriz era la línea que marca la tapa del pantalón; su sombrero de extraña forma y sus botines abrochados sobre los tobillos por medio de cordones negros componían un traje que recordaba antiguas modas, que sólo los provincianos hacen ver de tiempo en tiempo, por las calles de la capital.

Mundo Mítico



- A este tipo de mundo corresponden todas aquellas obras que presentan relatos de los cuales se deduce el origen de una cultura o de un fenómeno de la naturaleza.
- Explican el origen del hombre o algún fenómeno de la naturaleza como la lluvia, el sol, etc.
- Dicho origen aparece ligado a la presencia de fuerzas sobrenaturales, ancladas en un imaginario religioso específico (dioses, semidioses, héroes, por ejemplo). Por lo tanto, son relatos que, de alguna manera, fundan o se asocian a un determinado conjunto de creencias.

- En el epew -relato- del origen del Pueblo mapuche, nuestros antepasados dicen que el primer Espíritu Mapuche vino desde el Azul. Pero no de cualquier Azul sino del Azul del Oriente. Y como en nuestra Tierra no había nada que pintara ese Azul como el expresado en el cielo profundo, intenso, dijeron que el Azul existe en el Oriente y en el espíritu y el corazón de cada uno de nosotros. Y que cuando el espíritu -en la brevedad de su paso por este mundo- abandona al cuerpo, se va hacia el Poniente a llamar al Balsero de la muerte para que lo ayude a cruzar el Río de las Lágrimas y llegar así a la isla -el País- Azul en la que habitan los espíritus de nuestros Antiguos.

MUNDO MARAVILLOSO

Son relatos que muestran una realidad ficticia en que todos los hechos están fuera de las leyes lógicas. Se caracteriza por la presencia de seres mágicos (hadas, duendes, brujas, ogros, dragones...), hechos ilógicos que son naturales o normales solo dentro de ese mundo.

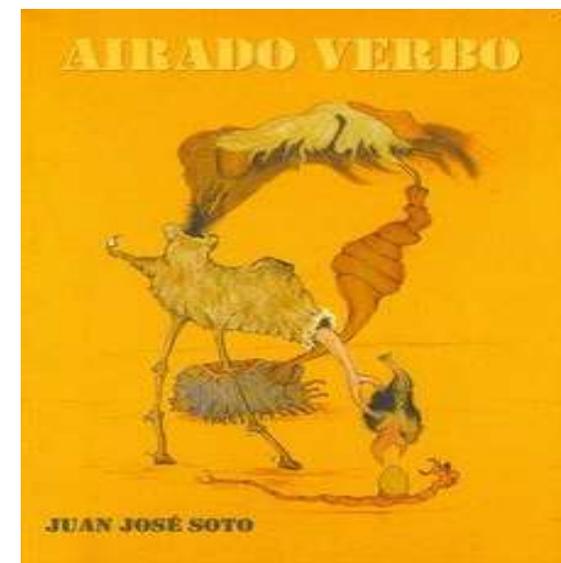


Ejemplo de Mundo Maravilloso

En cuanto a los Hobbits de la Comarca, de quienes tratan estas relaciones, conocieron en un tiempo la paz y la prosperidad y fueron entonces un pueblo feliz. Vestían ropas de brillantes colores, y preferían el amarillo y el verde; muy rara vez usaban zapatos, pues las plantas de los pies eran en ellos duras como el cuero, fuertes y flexibles, y los pies mismos estaban recubiertos de un espeso pelo rizado muy parecido al pelo de las cabezas, de color castaño casi siempre.

J.R.R. Tolkien, El Señor de los Anillos. (fragmento)

- Es un mundo que **escapa a las leyes espacio-temporales** a las que están sujetos a los seres humanos y la naturaleza.
- Se caracteriza por la presencia de **seres mágicos** (hadas, duendes, brujas, ogros, dragones), **hechos ilógicos** que son naturales o normales sólo dentro de ese mundo.
- En otras palabras, sus personajes son humanos y seres sobrenaturales
- Se trata de un mundo que **no produce sorpresa ni duda en el lector** (como el fantástico) ya que se lee asumiendo su ficcionalidad



Los Nazgûl retornaron, y como ya el Señor Oscuro empezaba a medrar y a desplegar fuerza, las voces de los siervos, que sólo expresaban la voluntad y la malicia del amo tenebroso, se cargaron de maldad y de horror. Giraban sin cesar sobre la ciudad, como buitres que esperan su ración de carne de hombres condenados. Volaban fuera del alcance de la vista y de las armas, pero siempre estaban presentes, y sus voces siniestras desgarraban el aire. Y cada nuevo grito era más intolerable para los hombres. Hasta los más intrépidos terminaban arrojándose al suelo cuando la amenaza oculta volaba sobre ellos, o si permanecían de pie, las armas se les caían de las manos temblorosas, y la mente invadida por las tinieblas ya no pensaba en la guerra, sino tan sólo en esconderse, en arrastrarse, y morir.” Párrafo de “El regreso del Rey”, de Tolkien

Mundo Utópico



La palabra formada por los términos griegos u, "no" y topos "lugar" (no lugar), aluden no solo a un lugar que no existe, sino también a la idea de algo imposible de alcanzar. En la literatura, suele definirse como utopía una novela o ficción en la que se concibe y describe un estado imaginario, ideal y perfecto.

- " Si esa multitud de trabajadores se repartiese entre los pocos oficios que son necesarios a la vida natural, la abundancia de materias de primera necesidad sería forzosamente tan grande que los precios estarían por debajo del presupuesto alimenticio de los artesanos. Pero si todos los hombres que actualmente se emplean en oficios vanos, si todas las clases ociosas que vegetan en la pereza y el abandono, cada uno de cuyos miembros gasta una parte de lo obtenido por el trabajo del próximo igual a la de los que producen, fueran obligados a trabajar en algo de utilidad e interés común, fácilmente salta a la vista el poco tiempo que sería necesario para obtener todo lo preciso para las necesidades o para llevar una existencia confortable, así como para el lícito bienestar, y todavía sobraría.
- Lo que acontece en Utopía demuestra abiertamente esta verdad. Apenas se encuentran en toda la ciudad y en el territorio vecino quinientas personas, entre hombres y mujeres, que estando en condiciones de trabajar estén eximidas de hacerlo. "

Mundo Fantástico



- Se caracteriza por **transgredir el orden racional de los acontecimientos**.
- Lo fantástico se hace presente por medio del relato de **una situación cotidiana normal que se quiebra inexplicablemente por un acontecimiento extraordinario**.
- Dicho acontecimiento se puede explicar a lo largo del relato a través de dos formas: natural y sobrenatural
- La primera de ellas resuelve el enigma dando razones lógicas y creíbles en nuestro mundo; mientras que la segunda, responde al mundo fantástico puro, en el cual no hay explicación alguna para resolver este hecho.
- Ésta **provoca en el lector un sentido de extrañeza, de sorpresa y de duda** acerca del carácter real o fantástico respecto del universo representado.

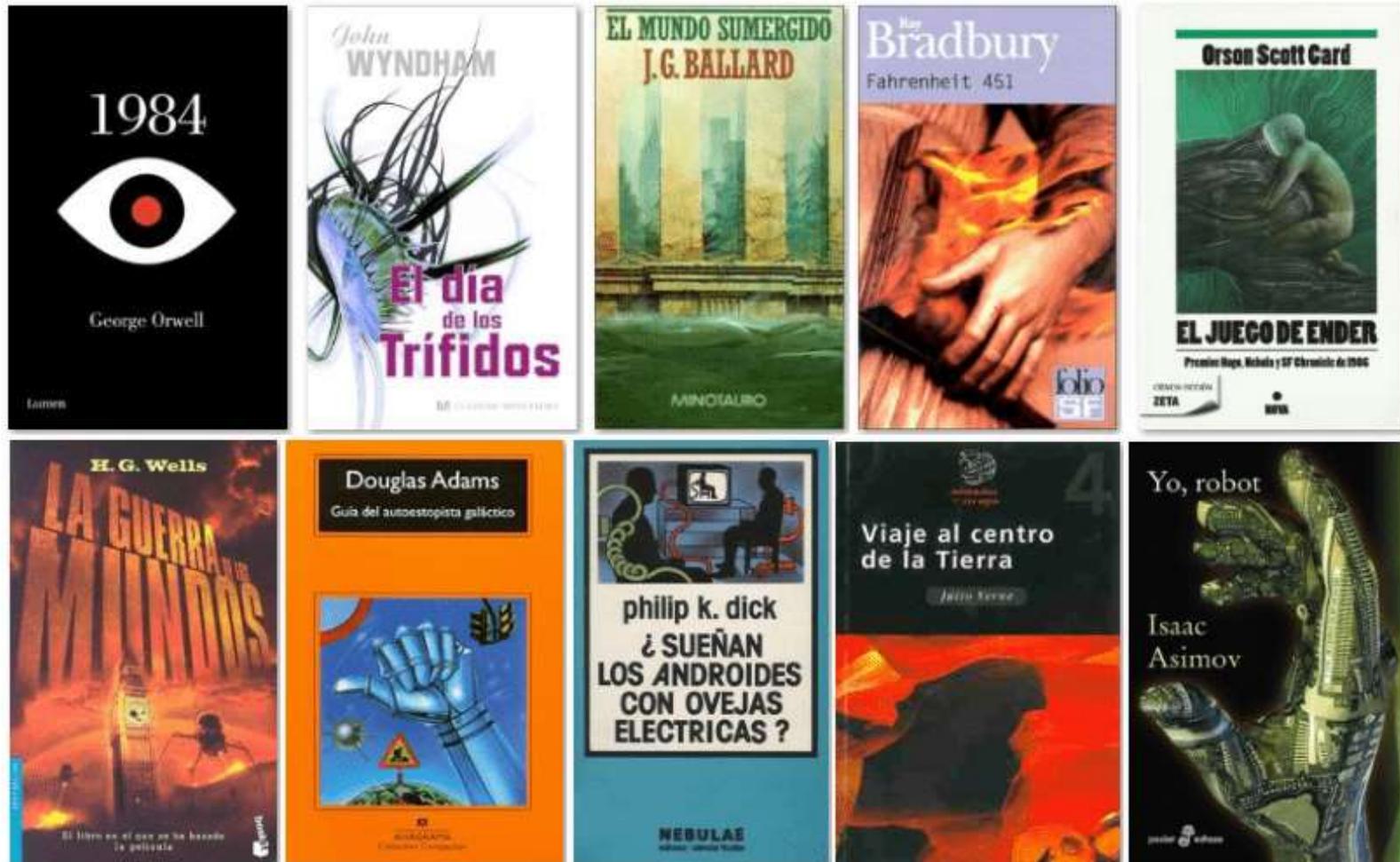
Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

«¿Qué me ha ocurrido?», pensó.

No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas.

MUNDO DE CIENCIA FICCIÓN

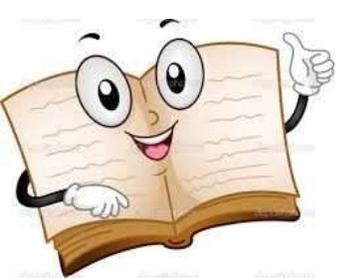
Son relatos especulativos en torno al impacto de la [ciencia](#) y la [tecnología](#) en la vida del [ser humano](#). Tradicionalmente se piensa la ciencia ficción como un género que sueña con los mundos futuros y con capacidades tecnológicas venideras; sin embargo, el abanico de temas que suele interesarle va desde futuros distópicos y [sociedades](#) futuras, hasta mundos paralelos, robots, viajes interestelares o en el [tiempo](#), realidades virtuales, culturas alienígenas o dilemas físicos de la [realidad](#) conocida.



■ Se refiere a aquellas narraciones cuyo contenido se desarrolla en espacios imaginarios o desconocidos. El mundo representado se sitúa en un tiempo futuro que se nutre de elementos propios de la ciencia y de la técnica. Muestra, además, una visión crítica de la sociedad contemporánea. La realidad propuesta resulta ser de índole profética.

“Londres, 26 de noviembre (AP).— Un sabio demente, cuyo nombre no ha sido revelado, colocó anoche un Absorsor del tamaño de una ratonera en la salida de un túnel. El tren fue vanamente esperado en la estación de llegada. Los hombres de ciencia se afligen ante el objeto dramático, que no pesa más que antes, y que contiene todos los vagones del expreso de Dover y el apretado número de las víctimas.

Ante la consternación general, el Parlamento ha hecho declaraciones en el sentido de que el Absorsor se halla en etapa experimental. Consiste en una cápsula de hidrógeno, en la cual se efectúa un vacío atómico. Fue planeado originalmente por Sir Acheson Beal como arma pacífica, destinada a anular los efectos de las explosiones nucleares”.



Identifica en los ejemplos el tipo de mundo literario...

- **Mundos: realista , mítico , maravilloso , utópico , fantástico , ciencia ficción**

1.- “Cuando aquella noche el dueño de la tienda de equipajes escuchó la noticia, transmitida directamente desde la Tierra en una onda de luz sonora, le pareció algo muy bonito. Una guerra iba a estallar en la Tierra. El dueño de la tienda de equipajes se asomó a la puerta y miró al cielo. Sí, allá estaba la Tierra, en el cielo nocturno, descendiendo como el sol detrás de las colinas. Las palabras de la radio y aquella estrella verde eran lo mismo...”

2.- "Si esa multitud de trabajadores se repartiese entre los pocos oficios que son necesarios a la vida natural, la abundancia de materias de primera necesidad sería forzosamente tan grande que los precios estarían por debajo del presupuesto alimenticio de los artesanos. Pero si todos los hombres que actual mente se emplean en oficios vanos, si todas las clases ociosas que vegetan en la pereza y el abandono, cada uno de cuyos miembros gasta una parte de 10 obtenido por el trabajo del próximo igual a la de los que producen, fueran obligados a trabajar en algo de utilidad e interés común, fácilmente salta a la vista el poco tiempo que sería necesario para obtener todo lo precise para las necesidades 0 para llevar una existencia confortable, así como para el lícito bienestar, y todavía sobraría".

