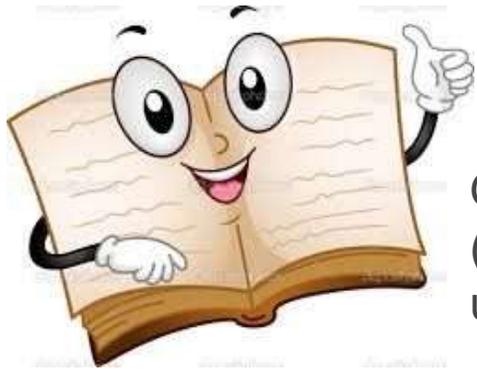


Lengua Castellana y Comunicación clase 3

(17 abril 2024)

Género Narrativo: Elementos. Literatura contemporánea

NIVEL NM2 : 3° y 4° Medio



¿Qué hablamos del Género Narrativo?...

Género literario al que pertenecen todas las obras ficticias contadas por una voz (narrador) , que relatan una serie de sucesos que le ocurren a uno o más personajes en un espacio y tiempo definidos.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN



JUICIO INJUSTO

Cuenta una antigua leyenda que en la Edad Media un hombre muy virtuoso fue injustamente acusado de haber asesinado a una mujer. En realidad, el verdadero autor era una persona muy influyente del reino, y por eso, desde el primer momento se procuró un “chivo expiatorio” para encubrir al culpable. El hombre fue llevado a juicio ya conociendo que tendría escasas o nulas esperanzas de escapar al terrible veredicto: ¡La horca!

El juez, también comprado, cuidó no obstante, de dar todo el aspecto de un juicio justo, por ello dijo al acusado: - “Conociendo tu fama de hombre justo y devoto del Señor, vamos a dejar en manos de Él tu destino: Vamos a escribir en dos papeles separados las palabras ‘culpable’ e ‘inocente’. Tú escogerás y será la mano de Dios la que decida tu destino”. Por supuesto, el mal funcionario había preparado dos papeles con la misma leyenda: ‘CULPABLE’. Y la pobre víctima, aún sin conocer los detalles, se daba cuenta que el sistema propuesto era una trampa. No había escapatoria. El juez ordenó al hombre tomar uno de los papeles doblados.

Este respiró profundamente, quedó en silencio unos cuantos segundos con los ojos cerrados, y cuando la sala comenzaba ya a impacientarse, abrió los ojos y con una extraña sonrisa, tomó uno de los papeles y llevándolo a su boca, lo engulló rápidamente. Sorprendidos e indignados, los presentes le reprocharon... -“Pero..., ¿qué hizo...?, ¿y ahora...?, ¿cómo vamos a saber el veredicto...?”. -“Es muy sencillo, respondió el hombre... es cuestión de leer el papel que queda, y sabremos lo que decía el que me tragué”. Con un gran coraje disimulado, tuvieron que liberar al acusado y jamás volvieron a molestarlo... Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento. Muchas veces creemos que los problemas no tienen solución y nos resignamos a perder y no luchar.

Comprueba si has comprendido

- 1.- El acusado de asesinato, ¿qué clase de persona era?
- 2.- En aquel reino, ¿cómo se castiga a los culpables de asesinato?
- 3.- ¿Qué hizo el acusado con uno de los papelitos?
- 4.- El juez, sabiendo que el hombre era honrado, trasladó el veredicto a manos de....
- 5.- ¿Qué significa esta expresión: “chivo expiatorio”?
- 6.- ¿Qué pretendió el juez con los dos papelitos?
- 7.- ¿Qué opinas de la solución que encontró el viudo cuando parecía que no tenía escape?
- 8.- “A grandes males, grandes remedios” Comenta este refrán aplicándolo al texto.
- 9.- “Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento.” Comenta este consejo que viene al final del texto.

Preguntas abiertas: responde en tu cuaderno

- 1.- ¿Tipo de narrador del cuento?. Señala 1 marca textual
- 2.-¿ Personajes que aparecen en el cuento?
- 3.- ¿Ambiente en que se desarrolla el cuento?
- 4.- Escribe 3 acciones/acontecimientos del cuento
- 5.- ¿Cómo se presenta el tiempo en el cuento?

ANALICEMOS UN CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN...

Philip y sus amigos los extraterrestres

Una de esas noches calurosas de verano, Philip se encontraba descansando en su habitación, la ventana se encontraba abierta por el sofocante y agobiante calor que hacía. De manera inesperada y sorprendentemente vio como una luz muy potente traspasa el umbral de su cuarto, los temores lo abordaron, pero al mismo tiempo sintió mucha curiosidad por aquel fenómeno que nunca en su vida había visto.

Se trataba de algo extraño, como una especie de nave con cierta forma muy curiosa y, para su asombro aun mayor, observó cómo descendían de ella unos hombrecillos de figuras nada parecidas a la de un terrestre. Pues se trataban de los extraterrestres descendiendo del aquel platillo volador o nave extraterrestre. Al observar, no saliendo de su asombro, vio cómo se trataba de unos hombrecitos de color verde con unos atuendos muy extraños y a la vez, según relata él, una vestimenta muy cómica cubriendo los cuerpos de unas personas pequeñas, con cascos sobre su cabeza y antenas como de unos 12 cm de largo.



Fue tanta la curiosidad que sintió que sacó valor desde lo más intrínseco de su alma para acercarse y cerciorarse que efectivamente se trataba de unas criaturas llegadas desde otro planeta. Él los abordó y como cosa curiosa hablaban el mismo idioma que Philip, se entendieron y ellos le manifestaron que tuvieron algunos problemas técnicos, específicamente de comunicación con sus comandos en el planeta de dónde venían, por lo que se vieron en la necesidad de aterrizar en algún lugar en donde pensaban podían conseguir lo necesario para poder reparar su radio y poder así continuar su viaje hasta el planeta desconocido de donde ellos son.



Philip, recorrió varios lugares y tratando de conseguir lo que ellos requerían para solucionar su problema, con tan buena suerte que en el pueblo pudo encontrar los materiales indispensables para reparar la falla y poder emprender su viaje de regreso. Por supuesto que el agradecimiento es eterno a tal punto que lo invitaron a visitar su planeta cuando él quisiera, solo contactándolos con unas claves y códigos que le suministraron.

VOCABULARIO CONTEXTUAL

1.- La ventana se encontraba abierta por el sofocante y agobiante calor que hacía.

- a) Refrescante
- b) Irritante
- c) Asfixiante
- d) Profundo

2.- (...) que sacó valor desde lo más intrínseco de su alma

- a) Esencial
- b) Impropio
- c) Lejano
- d) Externo

3.- (...) para acercarse y cerciorarse que efectivamente se trataba de unas criaturas llegadas desde otro planeta

- a) consultar
- b) Preguntar
- c) Dudar
- d) confirmar

Preguntas abiertas: responde en tu cuaderno

- 1.- ¿Tipo de narrador del cuento?. Señala 1 marca textual
- 2.-¿ Personajes que aparecen en el cuento?
- 3.- ¿Ambiente en que se desarrolla el cuento?
- 4.- Escribe 3 acciones/acontecimientos del cuento
- 5.- ¿Cómo se presenta el tiempo en el cuento?



Aquellos estilos literarios surgidos a partir de 1940 hasta la actualidad, período que se caracteriza por los avances tecnológicos y los constantes cambios a nivel social, cultural, político.

CONTEXTO DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA



- La Primera Guerra Mundial produjo un fuerte sentimiento de pesimismo y desolación.
- Nuevos pensadores que dan un giro: Freud, Nietzsche y Einstein
- Las verdades absolutas son sustituidas por la relatividad, la incertidumbre y la complejidad.
- En este marco, se desarrolla el Vanguardismo artístico.
- Estalla la Segunda Guerra Mundial.
- Este es el inicio de la literatura contemporánea.

CARACTERÍSTICAS LITERATURA CONTEMPORÁNEA

T
E
M
A
S

R
E
C
U
R
S
E
N
T
E
S

- Sentido de la existencia.
- Soledad e
- Incomunicación
- Búsqueda de la Identidad
- Inabarcabilidad de La realidad
- Ilogicidad del mundo (violencia, injusticia,etc)

- La literatura como Tema de sí mismo.

C
A
R
A
C
T
E
R
Í
S
T
I
C
A
S

- Refleja una nueva visión del mundo
- Percepción difusa de la realidad
- Distintos puntos de vista del narrador/es,multiplicidad de voces y focos
- Función del tiempo y del Espacio de la narración
- Simultaneidad de género, mezcla y rupturas de las técnicas clásicas
- Representación subjetiva del tiempo
- Narrador omnisciente (s.XIX) es reemplazado por narrador de conocimiento relativo

M
O
V
I
M
I
E
N
T
O
S

A
R
T
Í
S
T
I
C
O
S

- Vanguardias artísticas: Dadaísmo, Surrealismo, Expresionismo,Futurismo, Creacionismo
- Corrientes existenciales y realismo social
- El teatro del absurdo y del compromiso
- La literatura fantástica y de ciencia ficción
- Corrientes experimentales e Innovaciones formales

Concluycamos...



- Se desarrolló en Europa y América
- Abarcó gran parte del siglo XIX
- Valores de originalidad y ruptura estéticas
- Ha vivido varios movimientos o estilos literarios
- También llamada "Arte Moderno"

Técnicas de Literatura Contemporánea

- El Montaje
- Disposición narrativa
- Narrador contemporáneo: subjetivización y relativismo
 - Representación subjetiva del tiempo
 - Los Estilos o Modos Narrativos
- El discurso interior de los personajes
 - Focalización, perspectiva o punto de vista

LITERATURA CONTEMPORÁNEA

La soledad e
incomunicación humana

Mundo=
lugar hostil

Amor- cuerpo
Valorados como vías
de trascendencia
Hacia el otro

Búsqueda de la Identidad
Inabarcabilidad de la realidad
Ilogicidad del mundo

El mundo visto desde
una o varias conciencias
personales

Representación subjetiva
del tiempo

El descenso a los estratos
más profundos de la
conciencia

La literatura como tema de sí misma

Manifiestos:

- Surrealista
- Futurista
- Creacionista

- Pérdida del orden
Cronológico del tiempo
- Presencia de
Anacronías

- Monólogo Interior
- Soliloquio
- Corriente de la Conciencia
- Enumeración caótica

Técnicas de Literatura Contemporánea

Montaje

Cambiar y reordenar el orden real de la filmación por un orden temporal y espacial con un fin estético y narrativo

- **Anacronía** o tiempo en “desorden”:

ANALEPSIS
(pasado)

PROLEPSIS
(futuro)

Flash back
Racconto

Flash forward
Premonición

Disposición narrativa (trama)

- Ab ovo: desde el comienzo
- In media res: desde la mitad
- In extrema res: desde el final

Voces narrativas

- El narrador personal
- La pluralidad de voces narrativas

Discurso interior de los personajes

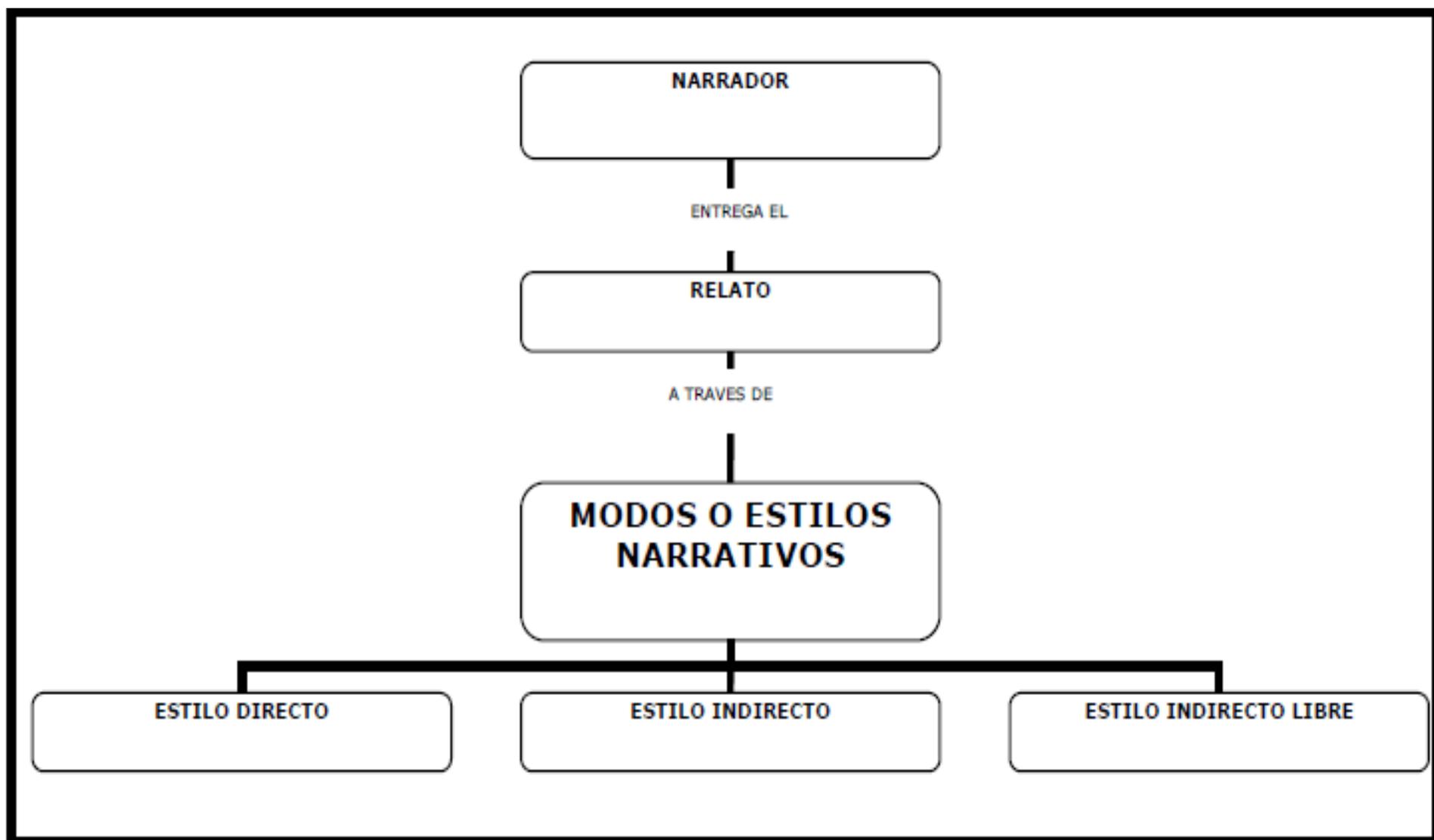
- Monólogo Interior
- Soliloquio
- Corriente de la Conciencia
- Enumeración caótica

Estilos o Modos Narrativos:

- Estilo Directo
- Estilo Indirecto
- Estilo Indirecto Libre

Focalización, perspectiva o punto de vista:

- Interna
- Externa
- cero



LOS MODOS O ESTILOS NARRATIVOS

Estilo o modo narrativo directo: en este etilo de narración, el narrador introduce el diálogo de los personajes, dejando que ellos mismos hablen o se expresen, les cede la voz del relato, de manera que se reproducen sus parlamentos con sus propias palabras.

Estilo o modo narrativo indirecto: en este caso, el narrador domina el relato, incorporando el diálogo de los personajes a la narración y dándolo a conocer a través de la voz del narrador. Par hacer referencia al diálogo de los personajes, el narrador usa la conjunción “que” como conexión entre su palabra y la del personaje.

Estilo o modo indirecto libre: en este estilo el narrador fusiona el modo directo con el indirecto, hablando desde el interior del personaje, transmitiendo la interioridad de éstos. Es decir, no otorga la voz al personaje (indirecto), pero integra los dos puntos “:” (directo)

formas en que el narrador da a conocer el decir o pensar de los personajes.

El sujeto se acercó titubeante a la mujer y le dijo:
—Sabes bien que te he querido siempre. Sabes bien además que jamás te dejaría. Pero algo me impide abandonar a mi esposa y a mis hijos. Es mejor que nos despidamos para siempre.

El sujeto se acercó vacilante a ella y le dijo que siempre la había querido y que jamás la había dejado. Agregó que, sin embargo, no podía dejar a su familia y que, por lo tanto, debían separarse para siempre.||

Se acercó a ella, lleno de incertidumbre. Sabía que la amaba y que jamás la había dejado. Pero su corazón también se desgarraba por su esposa, por sus hijos. Su decisión era inquebrantable: tenía que abandonarla para siempre.||

