

# Lengua Castellana y Comunicación

## Clase 2

(9 abril 2024)

### Estrategias Comprensión Lectora Hecho-Opinión

NIVEL NM1: 1º Medio

**Cent  
Cap**  
Fundación Educa



Es mejor para todos  
Asesorías y Capacitaciones

## LA COJA

Marcos trabajaba en un restaurant de comida rápida. Sacaba la basura por la puerta trasera. Siempre lo esperaban ansiosas algunas palomas con mirada hambrienta. Entre ellas había una a la que le faltaba una pata. Un día preparó una trampa con una caja sostenida con un palito amarrado a una pitilla. Puso varios panes debajo de la caja, esperó agachado, pitilla en mano, y tiró de ella apenas la coja paloma picoteó el pan. Ahora ya no es coja. Tiene una pata nueva hecha con una cucharita de plástico, amarrada firmemente con cinta adhesiva.



Alonsa Guevara, 24 años.  
Premio al Talento Joven 2009  
Santiago en 100 Palabras.

1. ¿Qué es lo más importante que destaca el texto?

- A. Las personas pueden llegar a ser muy agresivas.
- B. Las palomas pueden ser cuidadas por los humanos.
- C. Las palomas se alimentan principalmente de deshechos.
- D. Las personas muestran poca preocupación por los animales.

2. ¿Qué rasgo sobresale en la personalidad del protagonista?

- A. Su sencillez.
- B. Su esfuerzo.
- C. Su timidez.
- D. Su compasión.

## LA COJA

Marcos trabajaba en un restaurant de comida rápida. Sacaba la basura por la puerta trasera. Siempre lo esperaban ansiosas algunas palomas con mirada hambrienta. Entre ellas había una a la que le faltaba una pata. Un día preparó una trampa con una caja sostenida con un palito amarrado a una pitilla. Puso varios panes debajo de la caja, esperó agachado, pitilla en mano, y tiró de ella apenas la coja paloma picoteó el pan. Ahora ya no es coja. Tiene una pata nueva hecha con una cucharita de plástico, amarrada firmemente con cinta adhesiva.



Alonsa Guevara, 24 años.  
Premio al Talento Joven 2009  
Santiago en 100 Palabras.

3. ¿Qué se proponía Marcos al construir la trampa para la paloma?

- A. Encarcelarla.
- B. Alimentarla.
- C. Auxiliarla.
- D. Matarla.

4. ¿Qué te parece la acción de Marcos con la paloma? Fundamenta con información del texto y escribe en tu cuaderno.

5.- Cambia el final de la historia.

# ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA

Para comprender mejor lo que leemos en un texto, es muy importante aplicar diversas estrategias que te ayudarán a entender de mejor forma lo que lees.

## IDEA PRINCIPAL

Un texto, cualquiera sea su tipo, siempre se desarrolla en torno a un tema central, el cual tiene una idea principal, cuya función es decir lo más importante de ese tema.

En síntesis, la idea principal es la idea más importante.

## SECUENCIA

Cuando acontece un suceso cotidiano, acciones que se desarrollan ocurren en orden. Sin relato también en él los acontecimientos aparecen ordenados desde el comienzo, la mitad de la historia y el final. Una obra de teatro, un discurso y hasta una melodía poseen un orden particular. El orden que damos a las cosas o a los sucesos se llama secuencia.

## HECHOS Y DETALLES

En todas las historias que lees siempre

Hay una idea principal y hechos y detalles. La información que te ayuda a reconocer mejor la idea principal suele estar en los hechos y detalles de la historia.

## CAUSA Y EFECTO

Todos los días nos suceden una serie de situaciones. Estas situaciones pasan por una razón. La razón por la que sucede un hecho se llama causa. El hecho que provoca una causa se llama efecto.

## PREDECIR

Predecir significa “decir antes”, o sea, se expresa anticipadamente algo sobre una situación que todavía no ocurre y que sin embargo se sabe que va a suceder. En otras palabras, predecir es suponer. La suposición se hace porque se basa en la propia experiencia, porque se tiene información del tema relacionado o porque se encuentra pistas en la misma situación que se analiza

## COMPARAR Y CONTRASTAR

Las similitudes entre dos o más cosas se hallan al comparar.  
Las diferencias entre dos o más cosas se hallan al contrastar.

## PALABRAS POR CONTEXTO

Si estás leyendo un libro o un informe y te encuentras con términos o palabras que desconoces ¿cómo averiguas el significado de esos términos? A veces es posible entender el significado de esas palabras al pensar en el modo en cómo es usada por parte del emisor. También te puedes fijar en aquello que se dice alrededor de la palabra

## CONCLUSIONES E INFERENCIAS

Algunas cosas de un texto no se le cuentan claramente al lector. A veces se debe averiguar información por nuestra propia cuenta. Cada vez que se deduce algo, se saca una conclusión o se hace una inferencia.

## HECHO Y OPINIÓN

Un hecho corresponde a aquello que es objetivo, que puede ser probado porque corresponde a un acontecimiento o a una situación que nadie puede poner en duda y que es observable.

Por ejemplo, decir la edad que realmente tienes es un hecho. Cuando le cuentas a un nuevo amigo en qué colegio estudias, le estás contando un hecho.

Una opinión corresponde a aquello que no es objetivo, que se refiere a lo que crees, sientes, esperas, imaginas, piensas, es decir se trata de algo subjetivo. Alguien podría pensar distinto o sentir y creer diferente a ti. Cuando eso ocurre,

## LENGUAJE FIGURADO

Los símiles, las metáforas y expresiones idiomáticas son tipos de lenguaje figurado. Los autores usan lenguaje figurado para ayudar a los lectores a crear imágenes en su mente. Al comprender el significado de éstas, se interpreta el lenguaje figurado.

Símiles: cosa o persona parecida a otra.

Metáfora: Concepto que se expresa a través de otro concepto con el que guarda parecido.

Expresiones Idiomática: palabras cuyo significado no es literal. Ej: Hacer oídos sordos, pagar el pato, etc

## PROPÓSITO DEL AUTOR

Los autores siempre escriben por una razón. Todo lo que lees tiene un propósito.

El propósito de un autor es también informar,

entretener, enseñar o persuadir.

Escribe cuál crees tú que es el propósito del autor para cada una de las siguientes situaciones.

Expresa si el propósito del autor es informar

¡AHORA SI! COMENCEMOS CON EL TRABAJO... LEE EL SIGUIENTE TEXTO:

**LIEBRE:** ¡Oye, tardona! ¡Ten cuidado!

**TORTUGA:** ¿Cuidado? Tu deberías ir más lento, liebre. Casi chocas conmigo.

**LIEBRE:** Tú estabas en mi camino.

**TORTUGA:** No, no era así. Tú ibas demasiado rápido. Si corrieras un poco más despacio, me habrías visto.

**LIEBRE:** Si corriera más lento, no llegaría a tiempo a la fiesta de cumpleaños de Rana.

**TORTUGA:** Seguro que llegarás. Yo también voy a la fiesta de cumpleaños de Rana. Y llegaré a tiempo.

**LIEBRE:** ¿Tú? ¡Tú eres muy lenta! ¡Nunca podrás llegar a las cuatro en punto!

**TORTUGA:** Puedo ser lenta, pero llegaré a la fiesta tan rápido como tú.

**LIEBRE:** Entonces, te desafío a una carrera. Veremos quien llega a la fiesta primero.

**TORTUGA:** Bueno...

**LIEBRE:** ¡Vamos!

**TORTUGA:** Está bien, pero debo advertirte, tengo algunas cartitas bajo la manga. Llegaré a la fiesta a tiempo.

**LIEBRE:** ¿Y cómo harás eso?

**TORTUGA:** Ese es mi pequeño secreto. Pues bien, ¿aún quieres competir conmigo?

**LIEBRE:** Bueno... mi estómago está empezando a rugir. Debo tener hambre. Mi mamá me dijo que nunca corriera con estómago vacío. Quizás Podríamos correr otro día.



**Recuerda!**  
Que esto es un diálogo  
entre los dos personajes.  
Es como si estuvieras  
leyendo una conversación  
entre la tortuga y la liebre.



<p><b>1.-HALLAR LA IDEA PRINCIPAL</b> ¿De qué se trata la obra principalmente?</p> <p>A) Una liebre que gana una carrera. B) De la fiesta de cumpleaños de Rana C) De una tortuga que habla de una carrera con una liebre. D) Dos amigos que quieren llegar a tiempo a una fiesta.</p>	<p><b>2.-COMPRENDER LA SECUENCIA</b> ¿Qué ocurrió primero?</p> <p>A) Liebre desafió a Tortuga a una carrera. B) El estómago de liebre empezó a rugir C) Liebre dijo que tortuga era muy lenta. D) Liebre casi chocó con Tortuga</p>
<p><b>3.-RECORDAR HECHOS Y DETALLES</b> ¿A qué hora es la fiesta de cumpleaños de Rana?</p> <p>A) A las dos en punto. B) A las tres en punto. C) A las cuatro en punto D) A las cinco en punto.</p>	<p><b>4.-RECONOCER CAUSA EFECTO</b> Liebre dijo que no podía correr, porque tenía:</p> <p>A) Miedo B) Hambre C) Cansancio D) prisa</p>
<p><b>5.-COMPARAR Y CONTRASTAR</b> ¿En qué se parecen Liebre y Tortuga.</p> <p>A) Son demasiado ñentas B) Son demasiado rápidas C) Las dos tienen un secreto D) Las dos van a la fiesta</p>	<p><b>6.-HACER PREDICCIONES</b> ¿Qué es probable que ocurra a continuación?</p> <p>A) Liebre llegará tarde a la fiesta B) Liebre visitará a su mamá C) Tortuga llegará tarde a la fiesta. D) Tortuga llegará temprano a la fiesta.</p>
<p><b>7.-HALLAR EL SIGNIFICADO DE PALABRAS EN CONTEXTO.</b> En la obra, Liebre dice: "Entonces te desafío a una carrera". La palabra <i>desafío</i> significa</p> <p>A) Pregunto B) Necesito C) Reto D) mando</p>	<p><b>8.-SACAR CONCLUSIONES Y HACER INFERENCIAS</b> Según la obra puedes darte cuenta que Liebre probablemente:</p> <p>A) en realidad no tenía hambre B) no tenía un regalo para Rana C) no irá a la fiesta D) no corría tan rápido</p>

**Si tienes alguna duda al responder una de las preguntas recuerda:**

- 1. Puedes devolvarte al texto a buscar la respuesta, que debe ser en relación a lo que leíste.**
- 2. Aplica una de las estrategias de comprensión lectora, sino la recuerdas vuelve a leerlas.**





<p><b>9.-DISTINGUIR ENTRE HECHO Y OPINIÓN</b> ¿Cuál de estas oraciones cuenta un hecho de la obra?</p> <p>A) Rana tiene una fiesta B) Tortuga es más astuta que liebre C) Liebre debería haber corrido contra tortuga D) Tortuga es el animal más lento de todos</p>	<p><b>10.-IDENTIFICAR EL PROPÓSITO DEL AUTOR</b> El autor escribió el texto probablemente para:</p> <p>A) Explicar por qué a los animales les gusta correr. B) Hacer que los lectores hagan su propia carrera C) Describir como son las tortugas D) Entretenemos con una historia de animales.</p>
<p><b>11.-INTERPRETAR LENGUAJE FIGURADO.</b> Tortuga dice:” tengo unas cartitas bajo la manga”esto significa que tortuga.</p> <p>A) Lleva puesta una camisa elegante B) Llegará a tiempo a la fiesta C) Tiene un secreto D) Está escondiendo el regalo de Rana</p>	<p><b>12.-DISTINGUIR ENTRE FANTASÍA Y REALIDAD</b> ¿Cuál de estos sucesos no puede ocurrir en la realidad?</p> <p>A) Un liebre tiene hambre B) Una liebre pasa a una tortuga corriendo C) Una tortuga es lenta para caminar D) Que Rana haga una fiesta de cumpleaños.</p>



**Sigue aplicando las mismas estrategias de comprensión lectora para encontrar cada respuesta. Recuerda que siempre la respuesta debe ir en relación a lo que dice el texto, no de lo tú crees saber.**

**13.- ¿Te parece correcto que la Liebre se burle de Tortuga?**

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

**14.- ¿por qué? da dos razones que justifiquen tu opción**


**15.- ¿Qué consejo le darías a alguien que se burla de otro ser por sus características físicas o de personalidad?**


**16.- ¿Por qué crees tú que Liebre se arrepintió de correr contra Tortuga?**


**17.- Si tuvieras que escoger uno de estos personajes para dramatizarlo a cuál escogerías y por qué?**


# Trabajemos con el cuento...



Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, supercalifragilisticoespialidoso, tan-ta-ta-chán, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡¡por favor, arbolito!!", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol.



- Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia". Entonces el niño dijo "¡¡Gracias, arbolito



y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.



- El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas. **FIN**

- **PREGUNTAS ABIERTAS**

- ¿**idea principal** del cuento?

- ¿**Secuencia** del cuento?:

\_\_\_ El niño lleva a sus amigos al árbol

\_\_\_ El niño suplica al árbol: ¡Por favor arbolito!

\_\_\_ el niño ingresa al árbol, estaba todo oscuro

\_\_\_ El niño paseaba por un prado

\_\_\_ El niño y sus amigos tienen la mejor fiesta dentro del árbol

\_\_\_ En el árbol se abre una puerta

\_\_\_ El niño encuentra un árbol encantado

- Señala causa y efecto en el cuento
- ¿Se puede predecir lo que ocurrirá?
- ¿hay comparaciones y/o contrastar?
- Vocabulario:¿palabras por contexto?
- ¿Puedes realizar conclusiones, inferencias en el cuento?
- Identifica Hecho y opinión en el cuento
- ¿Hay lenguaje figurado, metafórico en el cuento?
- ¿Cuál es el propósito del autor del cuento?





¡Que tengas una excelente  
semana!

¡Nos vemos!