

# Lengua Castellana y Comunicación clase 2

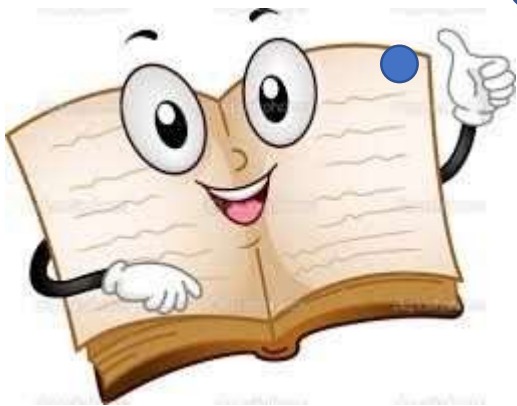
(10 abril 2024)

## Género Narrativo: Elementos.

NIVEL NM1 : 1º y 2º Medio

¿Cuánto sabes del género  
narrativo?

Te invito a escribir en el  
chat...



## Género Narrativo

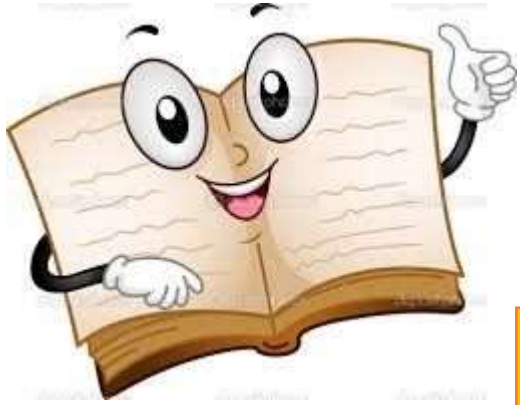
- El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor.



# ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN



[www.ignaciogago.blogspot.com](http://www.ignaciogago.blogspot.com)



# Características del género narrativo

**PRESENCIA DE UN  
NARRADOR**

**LOS HECHOS NARRADOS  
TIENEN QUE SER  
VEROSÍMILES**

**SUCESIÓN  
TEMPORAL**

**PREDOMINIO DE LA  
FUNCIÓN  
REFERENCIAL**

# CINCO ELEMENTOS DEL GÉNERO NARRATIVO

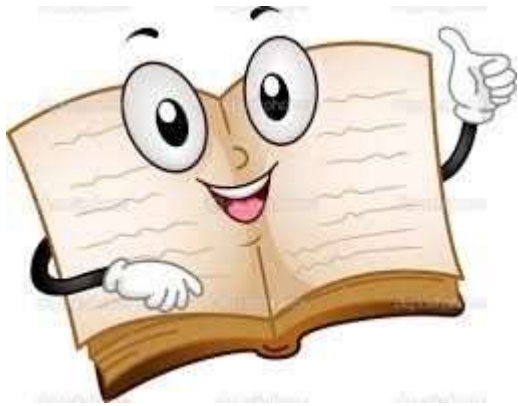
Narrador

Personajes

Espacio/  
Ambiente

Tiempo

Acción



**AUTOR**



**CREA UN MUNDO FICTICIO  
(HISTORIA)**

**NARRADOR**



**VOZ FICTICIA QUE  
CUENTA LA HISTORIA  
CREADA POR EL AUTOR**

**Existen varias clasificaciones de tipo de narrador, por lo que a continuación revisaremos las más utilizadas y conocidas.**

**Existen dos grandes grupos de narradores:**

**1.- LOS QUE ESTÁN DENTRO DEL RELATO**  **PERSONAJE**

**2.- LOS QUE ESTÁN FUERA DEL RELATO**  **NARRADOR EXTERNO**

# Narrador

**FUERA del relato  
HETERODIEGÉTICO**

**DENTRO del relato  
HOMODIEGÉTICO**

Grado de participación en el relato

**OMNISCIENTE  
3 p. gramatical**



**PROTAGONISTA  
1 p. gramatical**

Grado de conocimiento del narrador

**DE CONOCIMIENTO  
RELATIVO  
3 p. gramatical**



**TESTIGO  
1 p. y 3 p. gramatical**

# Narrador omnisciente



- El narrador **sabe todo** lo que le pasa a **los personajes**, tanto las **acciones** que realizan, como sus **sentimientos** y **pensamientos**.
- Utiliza **3ª persona gramatical** para contar la historia.

**Ejemplo:** *“Era un día lluvioso. Laura caminaba por la calle Recoletos, como lo hacía todos los días al volver a su casa después de un largo día de trabajo. Todo parecía normal, era un día común y corriente, o eso era lo que Laura creía. Lo que ella no sabía es que ese día su vida iba a cambiar por completo”.*



# Narrador protagonista



- Cuenta su **propia historia**.
- Poseedor de la situación, organiza hechos y expresa criterios como le conviene.
  
- Utiliza la **1º persona gramatical**.

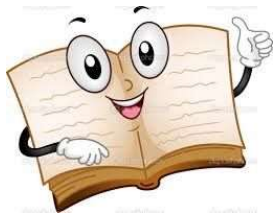
*Ejemplo: “Al abrir los ojos, no logré reconocer dónde me encontraba. Me dolía la cabeza y estaba algo confundido, pero tenía en claro que ya no estaba en el hospital donde había pasado mis últimas tres noches. Alguien, por algún motivo, me había trasladado hacia una casa lúgubre y oscura. Pronto advertí que mi vida corría peligro, por eso comencé a planificar mi huida de aquel lugar”.*

# Narrador testigo



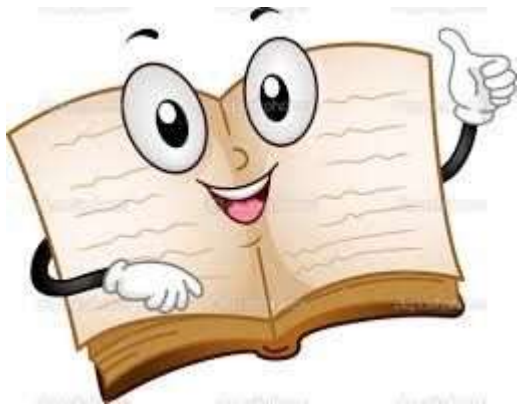
- Está incluido en la narración.
- **Cuenta lo que presencia y ve, en calidad de testigo, sin participar directamente en los acontecimientos.**
- Narra en **1ª persona gramatical** y en **3ª las acciones de los otros personajes.**

***Ejemplo:** Sultán, ven, y el gato viene moviendo su rabo hermoso, que parece un plumero. Le dice: Sultán, vete, y allá se va Sultán como un caballero muy digno. Tiene unos andares muy vistosos y un pelo que parece seda. No creo yo que haya muchos gatos como ese; ese, entre los gatos, es algo así como el duque de Alba entre las personas.*



## Identifiquemos el tipo de narrador presente en cada fragmento:

1. Había una vez dos amigas Ana y Julia, ellas compartían todos los días ya que estudiaban en el mismo colegio y vivían cerca. Todos los días se iban y regresaban juntas del colegio, hacían juntas trabajos y tareas...
- 2.- Nací en Daxan, mi padre era el rey del planeta. Antes de su muerte, me dedicó sus últimas palabras «Por y para siempre». Yo, desgraciadamente, ni siquiera le dije adiós. Nuestro planeta estalló en menos de un segundo a causa del sol verde que procedía de Temisira, brilló tanto que nos destruyó junto a nuestro vecino Krypton...
- 3.- El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros.
- 4.- “Parecía venir huyendo. Traía una porción de lodo en las zancas, que ya ni se sabía cuál era el color de sus pantalones. Lo vi desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriente abajo, sin manotear, como si caminara pisando el fondo. Después rebasó la orilla y puso sus trapos a secar. Lo vi que temblaba de frío. Hacía aire y estaba nublado. Me estuve asomando...

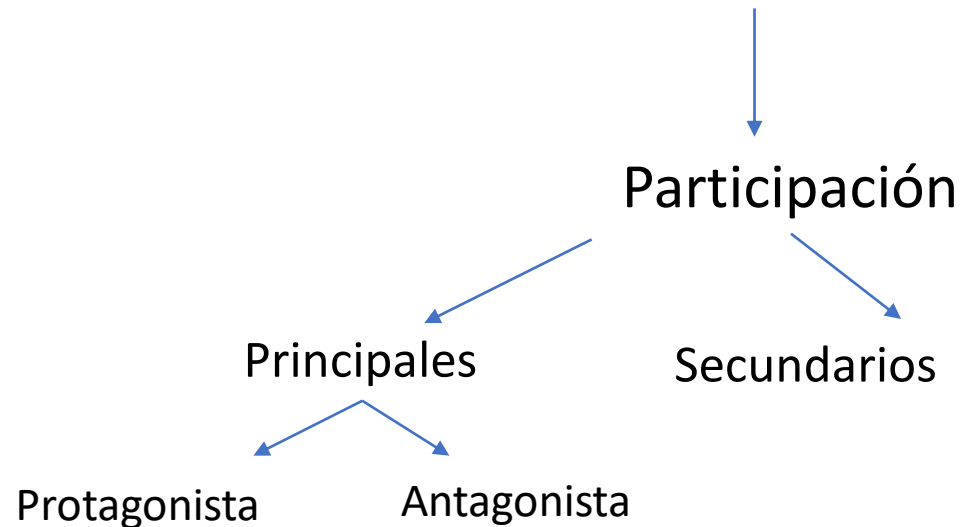


# PERSONAJES

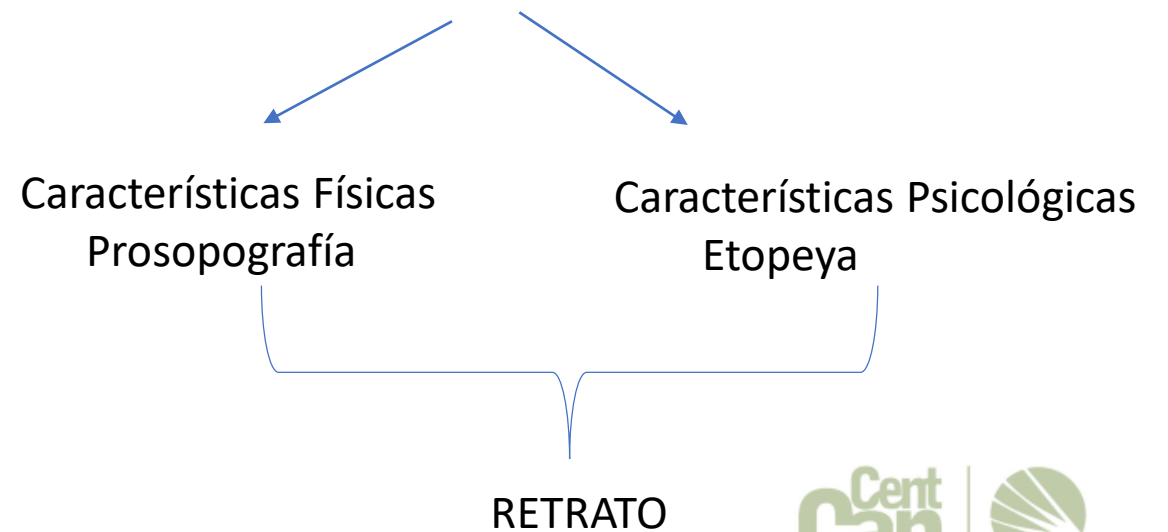


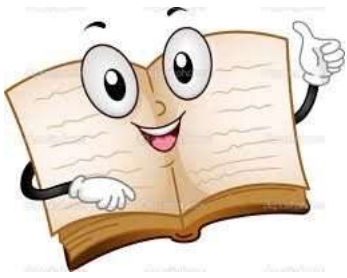
Entes de ficción que toman parte en las acciones de una obra literaria. Se puede decir que los personajes son una construcción verbal, puesto que el lector solo puede conocer de ellos lo que aparece descrito en el texto y nada más.

## CLASIFICACIÓN



## CARACTERIZACIÓN





## Actividad: Identificar a los personajes según su caracterización: ¿PROSOPOGRAFÍA – ETOPEYA – RETRATO?

1. Juan mi sobrino, es muy agraciado, a pesar de sus veintidós años tiene mucha madurez, siempre razona sobre los problemas, es alegre y muy inteligente. Tiene una voz exuberante y atractiva.
- 2.- Tenía la nariz ancha y chata, pómulos salientes, sus labios delgados arqueaban una especie de sonrisa insolente, sarcástica y hasta malévola, por eso era conocida, como una mujer malvada.
- 3.- Don Gumersindo era afable, servicial y compasivo. Se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo. Alegre y muy amigo de sus amigos.
- 4.- Un viejecito de barba blanca y larga, bigotes manchados por la nicotina, manta roja, zapatos de taco alto y un canasto al brazo.
- 5.- Siempre se sentaba al fondo de la clase. Era callado, tímido, pero mucho más inteligente que el resto, aunque se encargaba de pasar desapercibido.
- 6.- “El vendedor era un hombre calvo y regordete. Sus ojos eran dos puntos minúsculos de color negro que se perdían en la inmensidad de su rostro lleno de pliegues y arrugas. Cada vez que hablaba, apenas movía sus gruesos labios de tonalidad pálida”.

# Trabajemos con el cuento...



Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, supercalifragilisticoespialidoso, tan-ta-ta-chán, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡¡por favor, arbolito!!", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol.







- El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas. **FIN**

- PREGUNTAS ABIERTAS

- Según el cuento:

1. ¿Cuáles son las palabras mágicas?
2. ¿Qué aprendió el niño?
3. ¿Tipo de narrador del cuento?, da un ejemplo.
4. ¿Qué personajes aparecen en el cuento?. Clasifícalos
5. ¿El cuento deja alguna enseñanza?, ¿cuál?
6. Desafío: en 2 ó 3 líneas cambia el final del cuento.



# AMBIENTE- ESPACIO

Lugar o espacio en el que transcurre la acción del relato y donde se encuentran los personajes. Es el espacio donde transcurre la historia, y puede ser una sala de una casa, un país o un lugar imaginario, como otro planeta, etc.

## Ambiente Físico

Corresponde al espacio natural, concreto, geográfico que se puede observar y situar. Es donde los personajes desarrollan la acción.

Ej: "Caperucita Roja" e ambiente físico es un bosque.



## Ambiente Psicológico

Se describen las emociones que afectan a los personajes en el desarrollo del texto y pueden ser emociones de alegría, tristeza, miedo, tensión, etc.

Ej: "Caperucita roja" cuando se encuentra con el lobo, el ambiente se vuelve tenso y con miedo.





# El Tiempo

Es la disposición artística de los acontecimientos según la finalidad del narrador, el momento en que se desarrollan las acciones/ acontecimientos tal y como aparecen en la narración. En un relato el tiempo adquiere un valor diferente, según sea real o imaginario.

## TIEMPO REAL e IMAGINARIO

### Tiempo real

- ▶ cronológico
- ▶ continuidad de los hechos
- ▶ lineal
- ▶ causa efecto

### Tiempo imaginario

- ▶ Se produce una ruptura del tiempo cronológico
- ▶ Se presentan otras alternativas

# Tiempos de la narración

## ► Clasificación:

### a) Tiempo de la historia:

Presenta las acciones en un orden lógico y causal. A través de una sucesión cronológica de acciones relacionadas según causa y efecto. No siempre coincide con el tiempo del relato.

### b) Tiempo del relato:

Es la disposición estética del acontecer de la narración. El narrador organiza el Tiempo de la historia de tal modo de instaurar un temporalidad artística. Esto se logra a través de la anacronía

### c) Tiempo referencial histórico:

Tiempo de la realidad histórica al que se remiten los hechos narrados. Puede también referirse al tiempo del escritor, que es el contexto social y cultural en el que este escribe.

# Anacronía:

Provocar una ruptura temporal en la narración, introduciendo un hecho con una cronología distinta a la de causa- efecto.

ANALEPSIS

Vuelta al

PASADO

FLASH  
BACK

RACCONTO

PROLEPSIS

Salto al

FUTURO

FLASH FORWARD

PREMONICIÓN



## Acciones/Acontecimientos

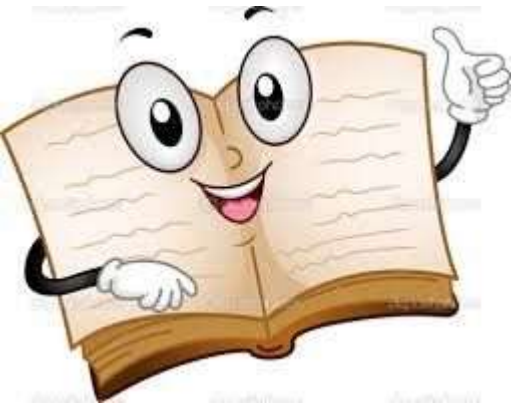
En toda narración los personajes llevan a cabo una serie de acontecimientos y/o acciones que tiene distintos grados de importancia.

### Acontecimientos principales

- Son la base de la historia. (el nudo y/o conflicto)
- No se pueden eliminar y/o modificar, esto para que la historia no pierda sentido.
- Forman una secuencia narrativa y tiene una relación temporal. (una sucede después de la otra)

### Acontecimientos secundarios

- Son complementarias y no inciden en la secuencia narrativa.
- Generalmente detallan aspectos de las acciones relevantes.



Identifiquemos los elementos de la narración en el siguiente microcuento...

### ***Hombres de Maíz***

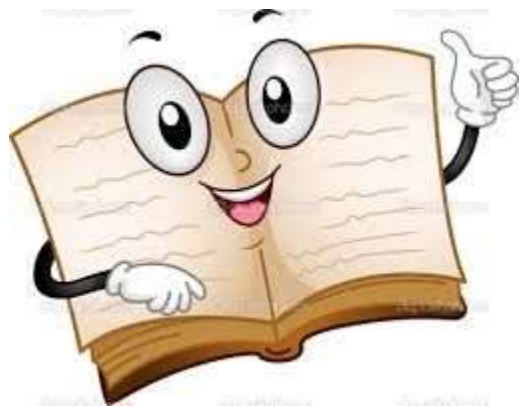
*Creció entre los choclos de una modesta chacra de Limache leyendo novelas de vaqueros y soñando con las doradas praderas del lejano oeste norteamericano. Cuando lo expulsaron del país fue a parar a un pueblito de Ohio. Allí trabajó varios años en una tediosa fábrica procesadora de maíz, añorando los verdes campos de Limache. Ahora vive en su granja de Limache, fastidiando a sus vecinos con sus historias sobre la fabulosa extensión de los maizales dorados de Ohio.*

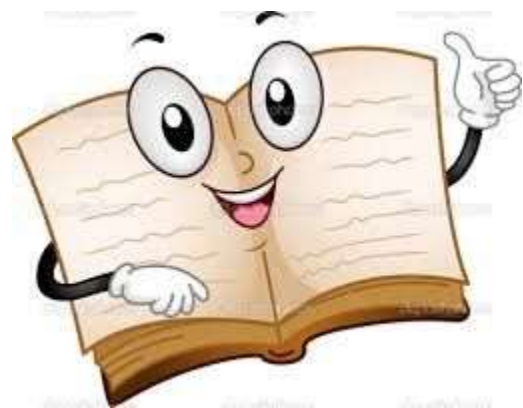
**Juan Armando  
Epple**



¿Al finalizar...¿qué aprendí del género narrativo?

Te invito a escribir nuevamente en el chat...





Qué bueno tenerte en  
clases...  
Nos vemos el próximo  
miércoles!



— NO RENUNCIAS A ESOS  
SUEÑOS QUE TANTO  
ANHELAS —

