

Lengua Castellana y Comunicación

clase 2

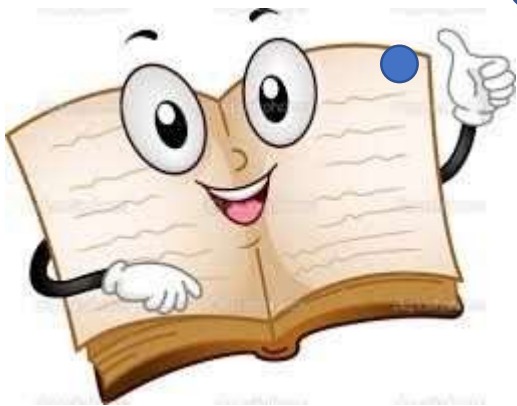
(10 abril 2024)

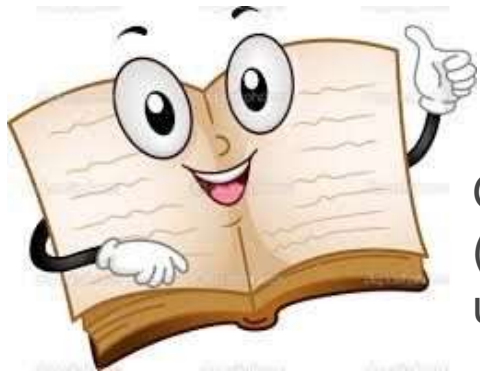
Género Narrativo: Elementos. El Cuento

NIVEL NM2 : 3° y 4° Medio

¿Cuánto sabes del género
narrativo?

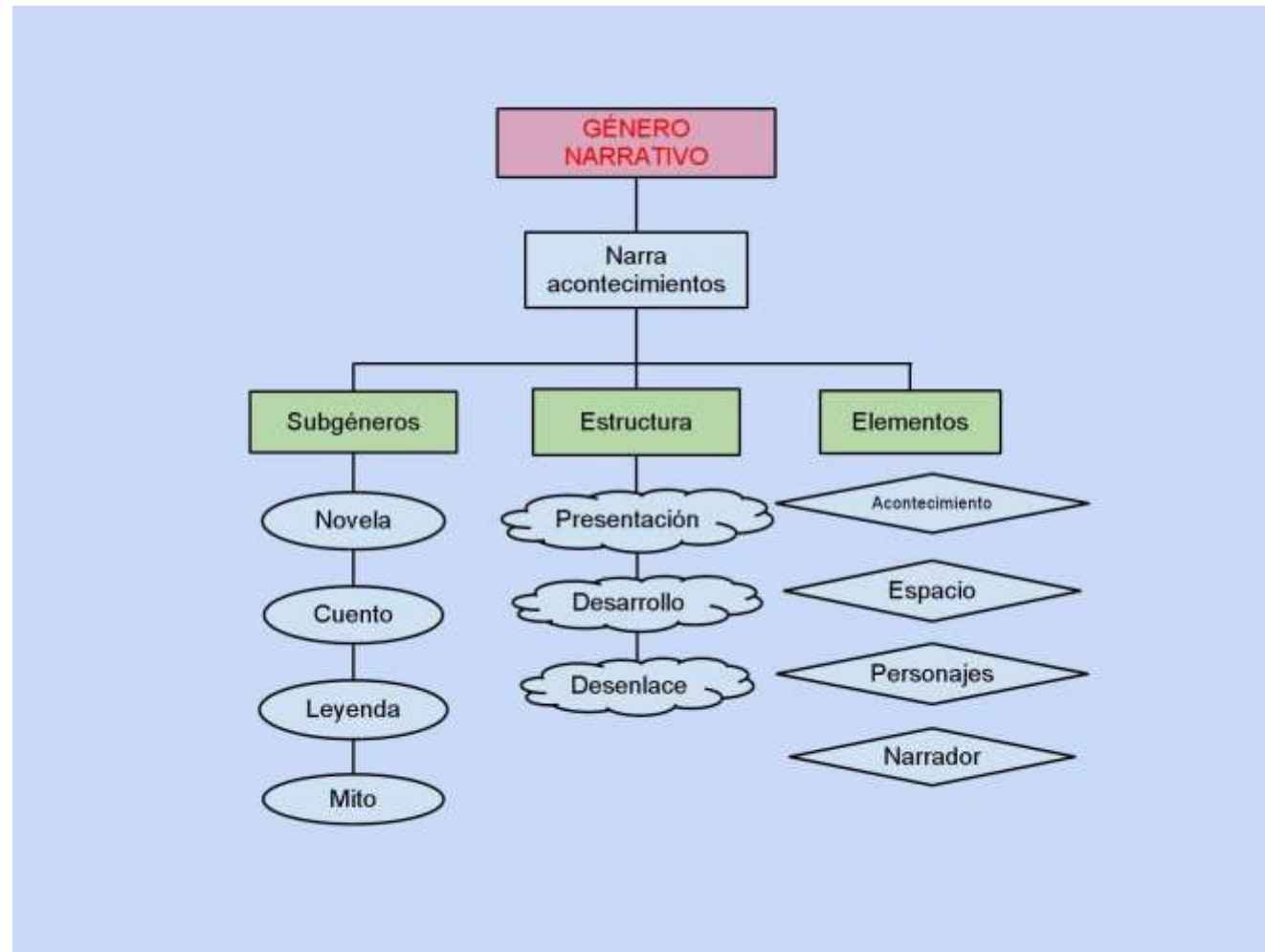
Te invito a escribir en el
chat...





Género Narrativo...

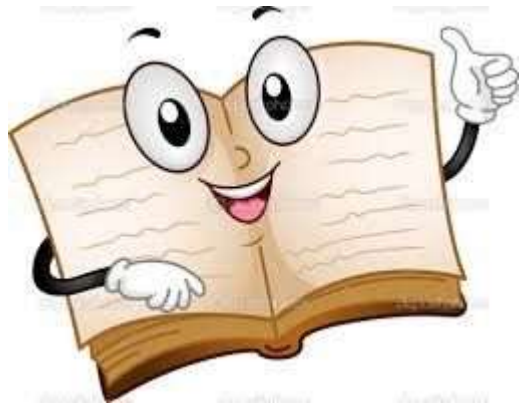
Género literario al que pertenecen todas las obras ficticias contadas por una voz (narrador) , que relatan una serie de sucesos que le ocurren a uno o más personajes en un espacio y tiempo definidos.



Recordemos Tipos de textos narrativos

Existen diferentes tipos de textos que cumplen con el propósito de relatar una historia. Entre ellos se encuentran:

- 1) Cuentos
- 2) Mitos
- 3) Leyendas
- 4) Fábulas
- 5) Cómic
- 6) Novelas





Intenta descubrir a qué tipo de texto narrativo pertenece cada una de las imágenes:



1. Mito



2. Leyenda



3. Novela



4. Fábula



5. Cuento



6. Cómic

Definamos las obras narrativas...



EL CUENTO

DEFINICIÓN

El cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinados.



LA NOVELA

Es una narración, escrita en prosa, más extensa que la de un cuento y cuyo argumento y personajes están más desarrollados, es decir, más elaborados que en el cuento.



Definición de la leyenda

Las leyendas son historias que se cuentan de forma oral, de una generación a otra. Son ficticias y se presentan como si fueran verdaderas, y se centran en un personaje u objeto.



1. El mito: Definición

Relato de extensión variable creado por el ser humano para intentar dar respuesta a las dudas sobre la existencia humana, la naturaleza, los dioses y todo lo que no podían explicar de forma racional.



Definición de Fabula

Es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas.

Las fábulas se hacen con la finalidad de educar, lo cual es la moraleja.



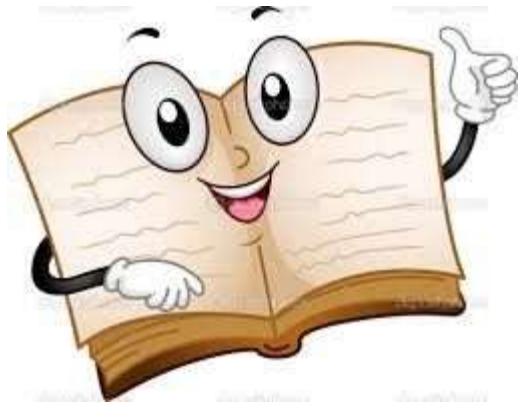
EL COMIC

El cómic, acompañado con otros medios como la ilustración o la publicidad, tiene un predominio narrativo. En el cómic la imagen se apoya en el texto. Se representa el transcurso del tiempo a través de una sucesión de imágenes que forman una secuencia con significado.



ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

Situación inicial INICIO- Marco	Nudo o desarrollo Conflicto	Situación final FINAL- Desenlace
<p>Presentación de personajes, de las situaciones y el o los espacios donde transcurren.</p>	<p>Se desenvuelve la historia, transcurren las acciones de los personajes. Generalmente desde una complicación hasta la resolución</p>	<p>Resolución del conflicto o de los conflictos presentados y final de la historia.</p>



Veamos la estructura del cuento...



Situación inicial
INICIO- Marco



Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

Nudo o desarrollo Conflicto

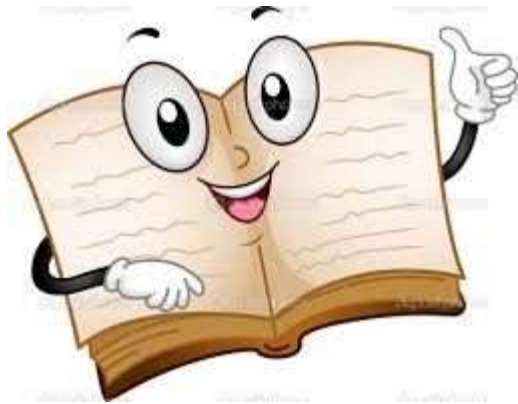


El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, supercalifragilisticoespialidoso, tanta-ta-chán, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡¡por favor, arbolito!!", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol.

- Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia". Entonces el niño dijo "¡¡Gracias, arbolito



y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolates.

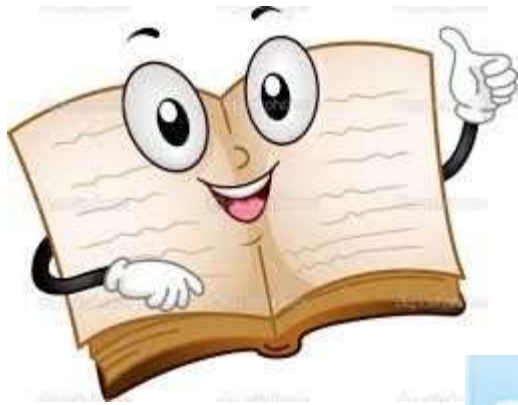


Situación final FINAL- Desenlace



- El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas.

FIN



Actividad:
Identifica la estructura de la narración en el siguiente cuento:



Cuando Dios creó el mundo, dio nombre y color a todas las flores. Y sucedió que una florecita pequeña le suplicó repetidamente con voz temblorosa:
- ¡No me olvides! ¡No me olvides!
Como su voz era tan fina, Dios no la oía. Por fin, cuando el Creador hubo terminado su tarea, pudo escuchar aquella voccecilla y se volvió hacia la planta. Mas todos los nombres estaban ya dados.





La plantita no cesaba de llorar y el Señor la consoló así:

-No tengo nombre para ti, pero te llamarás "Nomeolvides".

Y por colores te daré el azul del cielo y el rojo de la sangre. Consolarás a los vivos y acompañarás a los muertos.



Así nació el "nomeolvides" o myosotis (miosotis), pequeña florecilla de color azul y rojo.

FIN



¿Identifiquemos?:

- 1.-Cuál es la estructura del Cuento?. Señala sus partes.
- 2.- ¿Cuál es el momento de mayor tensión? (Clímax)

Vocabulario Contextual

una florecita pequeña le suplicó repetidamente :

- a) Lloró
- b) Rogó
- c) Arrodilló
- d) Perdonó

La plantita no cesaba de llorar:

- a) señalaba
- b) empezaba
- c) Acababa
- d) indicaba

el Señor la consoló así:

- a) observó
- b) invitó
- c) tranquilizó
- d) señaló



Definamos Cuento y sus orígenes

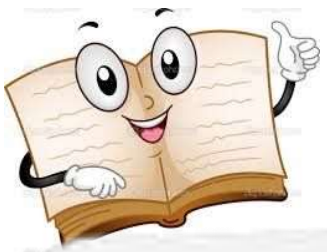
Es una narración breve, donde generalmente se desarrolla o da a conocer solo una historia, en ella actúan pocos personajes.

En los cuentos es muy común lo maravilloso (cuentos de hadas), lo fantástico y hasta lo imposible.

El **cuento popular** es el género literario en prosa más antiguo. Los primeros cuentos tenían un origen folclórico, se transmitían oralmente y presentaban muchos elementos mágicos.

Los cuentos orales son tan antiguos como la humanidad. De hecho, el término cuento proviene de contar, lo que se dice a viva voz. De esto se desprendió el cuento popular, que era anónimo.

Los cuentos más antiguos que se conocen son los de Egipto, donde ya en el siglo XIV a.C. aparecieron los relatos como los del Setna y del Libro mágico. Eran narraciones breves cuyos temas, en muchos casos, son comunes a la cuentística de todos los pueblos: hechiceros, magos, seres misteriosos, proezas guerreras, viajes y naufragios.



Estructura del Cuento

INICIO/PRESENTACIÓN /MARCO:
Se presenta la situación

Érase una vez...

Hace mucho tiempo...

Cierta vez...

Una mañana...

Todo comenzó cuando...

Había una vez...

NUDO/ CONFLICTO/DESARROLLO:
Ocurren los hechos
CLÍMAX

Entonces...

De repente...

De pronto...

Sin darse cuenta...

FINAL/DESENLACE: Se resuelve la situación

Finalmente...

Cuando todo terminó...

Después de todo...

Al final...



Un ratón con suerte

Había una vez un pequeño ratón llamado Juanito. Un día, Juanito se encontró un queso delicioso en el campo y lo llevó a casa. Cuando llegó, su mamá ratona le preguntó:

“¿Qué tienes ahí Juanito?”

Juanito le mostró el queso y le dijo: “He encontrado un queso delicioso en el campo, ¿puedo comerlo?”.

La mamá ratona sonrió y le dijo: “Por supuesto Juanito, disfrútalo”

Y así, Juanito se sentó a comer su queso delicioso.

Actividad: Respondamos en el cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llama el ratón?
2. ¿Qué encontró Juanito en el campo?
3. ¿Qué le preguntó su mamá ratona cuando llegó a casa?
4. ¿Pudo Juanito comer el queso que se encontró?
5. ¿Por qué crees que se titula así el cuento?
6. Identifica la estructura del cuento

Elementos del Género Narrativo

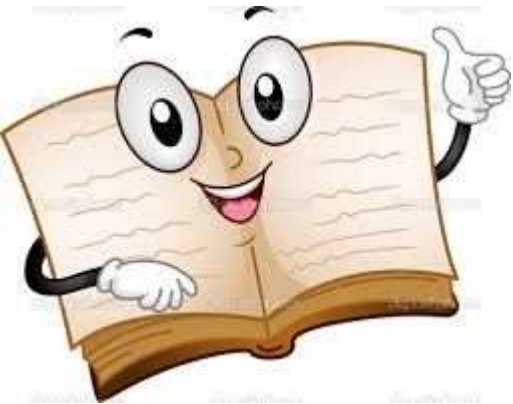
Narrador

Personajes

Ambiente/
Espacio

Tiempo

Acontecimientos/
Acción

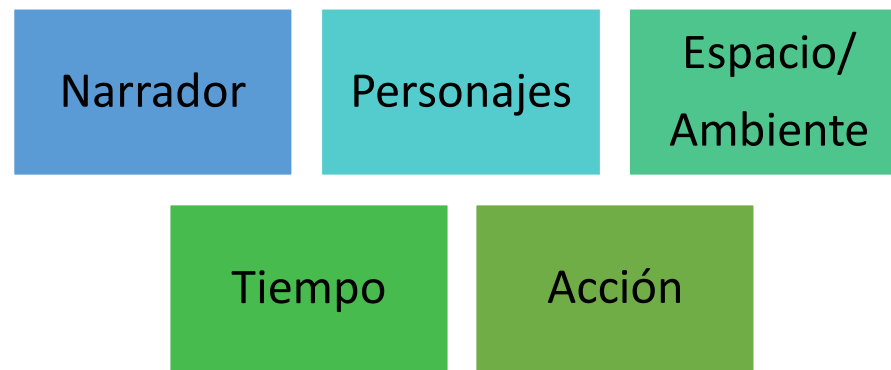


Identifiquemos los elementos de la narración en el siguiente microcuento...

Hombres de Maíz

Creció entre los choclos de una modesta chacra de Limache leyendo novelas de vaqueros y soñando con las doradas praderas del lejano oeste norteamericano. Cuando lo expulsaron del país fue a parar a un pueblito de Ohio. Allí trabajó varios años en una tediosa fábrica procesadora de maíz, añorando los verdes campos de Limache. Ahora vive en su granja de Limache, fastidiando a sus vecinos con sus historias sobre la fabulosa extensión de los maizales dorados de Ohio.

**Juan Armando
Epple**





Características del género narrativo

**PRESENCIA DE UN
NARRADOR**

**LOS HECHOS NARRADOS
TIENEN QUE SER
VEROSÍMILES**

**SUCESIÓN
TEMPORAL**

**PREDOMINIO DE LA
FUNCIÓN
REFERENCIAL**

AUTOR



**CREA UN MUNDO FICTICIO
(HISTORIA)**

NARRADOR



**VOZ FICTICIA QUE
CUENTA LA HISTORIA
CREADA POR EL AUTOR**

Existen varias clasificaciones de tipo de narrador, por lo que a continuación revisaremos las más utilizadas y conocidas.

Existen dos grandes grupos de narradores:

1.- LOS QUE ESTÁN DENTRO DEL RELATO  **PERSONAJE**

2.- LOS QUE ESTÁN FUERA DEL RELATO  **NARRADOR EXTERNO**

Narrador

**FUERA del relato
HETERODIEGÉTICO**

**DENTRO del relato
HOMODIEGÉTICO**

Grado de participación en el relato

**OMNISCIENTE
3 p. gramatical**



**PROTAGONISTA
1 p. gramatical**

Grado de conocimiento del narrador

**DE CONOCIMIENTO
RELATIVO
3 p. gramatical**



**TESTIGO
1 p. y 3 p. gramatical**

Narrador omnisciente



- El narrador **sabe todo** lo que le pasa a **los personajes**, tanto las **acciones** que realizan, como sus **sentimientos** y **pensamientos**.
- Utiliza **3ª persona gramatical** para contar la historia.

Ejemplo: *“Era un día lluvioso. Laura caminaba por la calle Recoletos, como lo hacía todos los días al volver a su casa después de un largo día de trabajo. Todo parecía normal, era un día común y corriente, o eso era lo que Laura creía. Lo que ella no sabía es que ese día su vida iba a cambiar por completo”.*

Narrador protagonista



- Cuenta su **propia historia**.
- Poseedor de la situación, organiza hechos y expresa criterios como le conviene.

- Utiliza la **1º persona gramatical**.

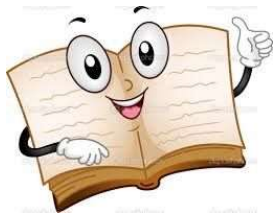
Ejemplo: “Al abrir los ojos, no logré reconocer dónde me encontraba. Me dolía la cabeza y estaba algo confundido, pero tenía en claro que ya no estaba en el hospital donde había pasado mis últimas tres noches. Alguien, por algún motivo, me había trasladado hacia una casa lúgubre y oscura. Pronto advertí que mi vida corría peligro, por eso comencé a planificar mi huida de aquel lugar”.

Narrador testigo



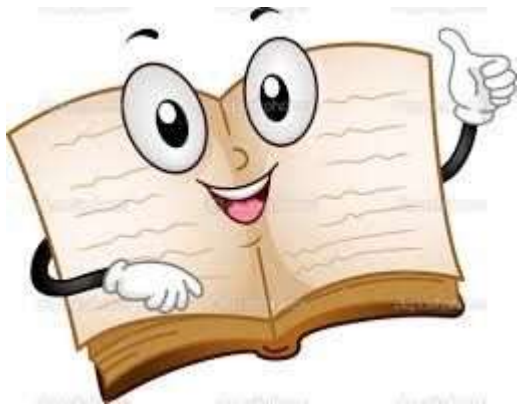
- Está incluido en la narración.
- **Cuenta lo que presencia y ve, en calidad de testigo, sin participar directamente en los acontecimientos.**
- Narra en **1ª persona gramatical** y en **3ª las acciones de los otros personajes.**

***Ejemplo:** Sultán, ven, y el gato viene moviendo su rabo hermoso, que parece un plumero. Le dice: Sultán, vete, y allá se va Sultán como un caballero muy digno. Tiene unos andares muy vistosos y un pelo que parece seda. No creo yo que haya muchos gatos como ese; ese, entre los gatos, es algo así como el duque de Alba entre las personas.*



Identifiquemos el tipo de narrador presente en cada fragmento:

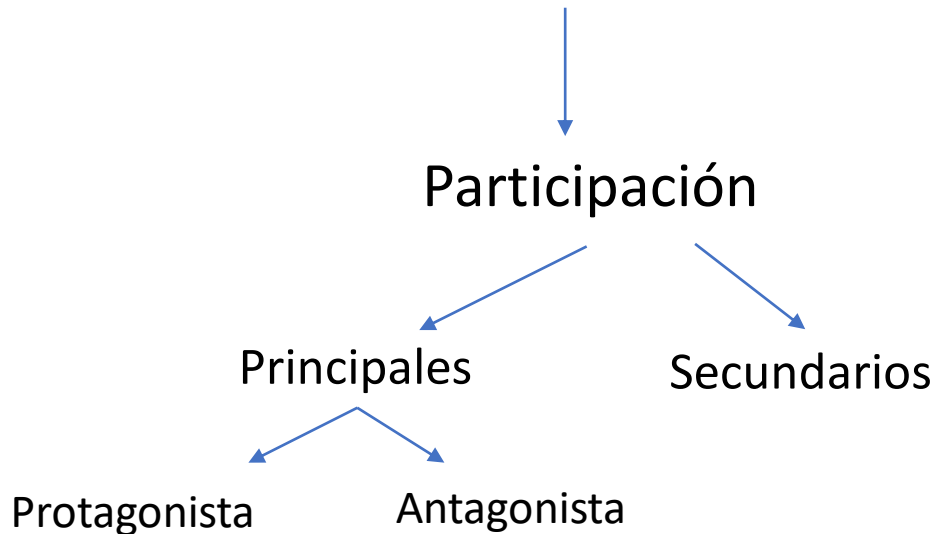
1. Había una vez dos amigas Ana y Julia, ellas compartían todos los días ya que estudiaban en el mismo colegio y vivían cerca. Todos los días se iban y regresaban juntas del colegio, hacían juntas trabajos y tareas...
- 2.- Nací en Daxan, mi padre era el rey del planeta. Antes de su muerte, me dedicó sus últimas palabras «Por y para siempre». Yo, desgraciadamente, ni siquiera le dije adiós. Nuestro planeta estalló en menos de un segundo a causa del sol verde que procedía de Temisira, brilló tanto que nos destruyó junto a nuestro vecino Krypton...
- 3.- El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros.
- 4.- “Parecía venir huyendo. Traía una porción de lodo en las zancas, que ya ni se sabía cuál era el color de sus pantalones. Lo vi desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriente abajo, sin manotear, como si caminara pisando el fondo. Después rebasó la orilla y puso sus trapos a secar. Lo vi que temblaba de frío. Hacía aire y estaba nublado. Me estuve asomando...



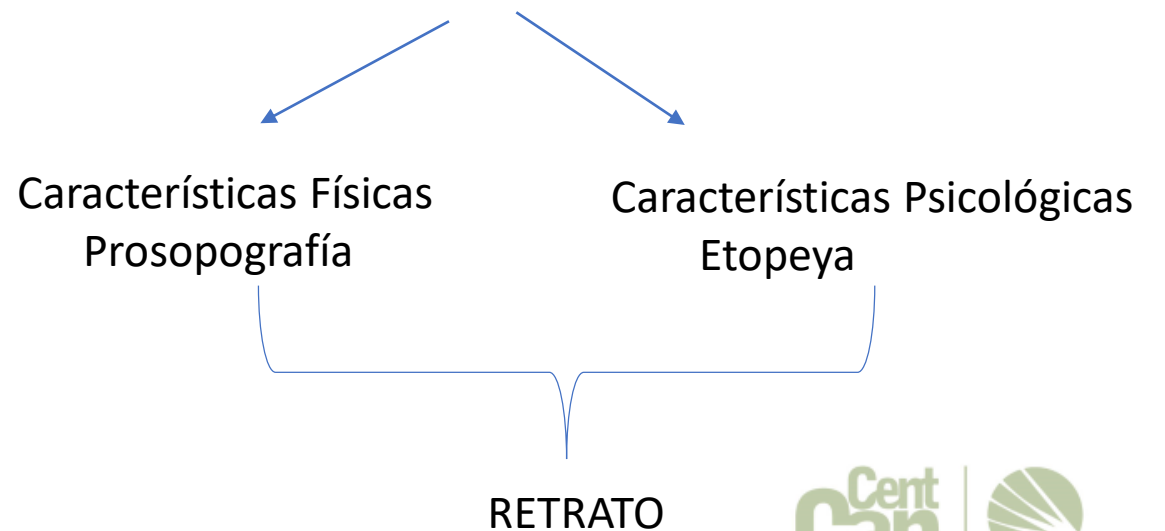
PERSONAJES

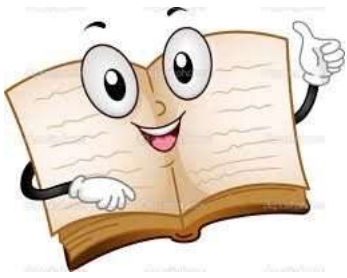
Entes de ficción que toman parte en las acciones de una obra literaria. Se puede decir que los personajes son una construcción verbal, puesto que el lector solo puede conocer de ellos lo que aparece descrito en el texto y nada más.

CLASIFICACIÓN



CARACTERIZACIÓN





Actividad: Identificar a los personajes según su caracterización: ¿PROSOPOGRAFÍA – ETOPEYA – RETRATO?

1. Juan mi sobrino, es muy agraciado, a pesar de sus veintidós años tiene mucha madurez, siempre razona sobre los problemas, es alegre y muy inteligente. Tiene una voz exuberante y atractiva.
- 2.- Tenía la nariz ancha y chata, pómulos salientes, sus labios delgados arqueaban una especie de sonrisa insolente, sarcástica y hasta malévola, por eso era conocida, como una mujer malvada.
- 3.- Don Gumersindo era afable, servicial y compasivo. Se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo. Alegre y muy amigo de sus amigos.
- 4.- Un viejecito de barba blanca y larga, bigotes manchados por la nicotina, manta roja, zapatos de taco alto y un canasto al brazo.
- 5.- Siempre se sentaba al fondo de la clase. Era callado, tímido, pero mucho más inteligente que el resto, aunque se encargaba de pasar desapercibido.
- 6.- “El vendedor era un hombre calvo y regordete. Sus ojos eran dos puntos minúsculos de color negro que se perdían en la inmensidad de su rostro lleno de pliegues y arrugas. Cada vez que hablaba, apenas movía sus gruesos labios de tonalidad pálida”.

AMBIENTE- ESPACIO

Lugar o espacio en el que transcurre la acción del relato y donde se encuentran los personajes. Es el espacio donde transcurre la historia, y puede ser una sala de una casa, un país o un lugar imaginario, como otro planeta, etc.

Ambiente Físico

Corresponde al espacio natural, concreto, geográfico que se puede observar y situar. Es donde los personajes desarrollan la acción.

Ej: "Caperucita Roja" e ambiente físico es un bosque.



Ambiente Psicológico

Se describen las emociones que afectan a los personajes en el desarrollo del texto y pueden ser emociones de alegría, tristeza, miedo, tensión, etc.

Ej: "Caperucita roja" cuando se encuentra con el lobo, el ambiente se vuelve tenso y con miedo.





El Tiempo

Es la disposición artística de los acontecimientos según la finalidad del narrador, el momento en que se desarrollan las acciones/ acontecimientos tal y como aparecen en la narración. En un relato el tiempo adquiere un valor diferente, según sea real o imaginario.

TIEMPO REAL e IMAGINARIO

Tiempo real

- ▶ cronológico
- ▶ continuidad de los hechos
- ▶ lineal
- ▶ causa efecto

Tiempo imaginario

- ▶ Se produce una ruptura del tiempo cronológico
- ▶ Se presentan otras alternativas

Tiempos de la narración

► Clasificación:

a) Tiempo de la historia:

Presenta las acciones en un orden lógico y causal. A través de una sucesión cronológica de acciones relacionadas según causa y efecto. No siempre coincide con el tiempo del relato.

b) Tiempo del relato:

Es la disposición estética del acontecer de la narración. El narrador organiza el Tiempo de la historia de tal modo de instaurar una temporalidad artística. Esto se logra a través de la anacronía

c) Tiempo referencial histórico:

Tiempo de la realidad histórica al que se remiten los hechos narrados. Puede también referirse al tiempo del escritor, que es el contexto social y cultural en el que este escribe.

Anacronía:

Provocar una ruptura temporal en la narración, introduciendo un hecho con una cronología distinta a la de causa- efecto.

ANALEPSIS

Vuelta al

PASADO

FLASH
BACK

RACCONTO

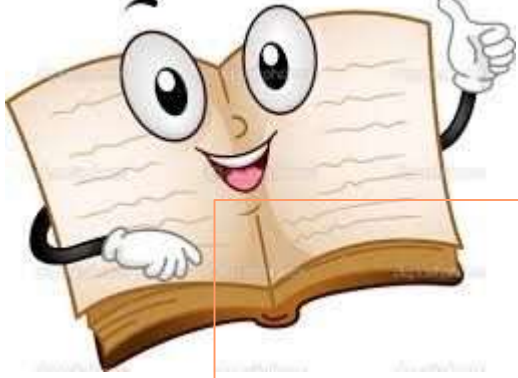
PROLEPSIS

Salto al

FUTURO

FLASH FORWARD

PREMONICIÓN



Acciones/Acontecimientos

En toda narración los personajes llevan a cabo una serie de acontecimientos y/o acciones que tiene distintos grados de importancia.

Acontecimientos principales

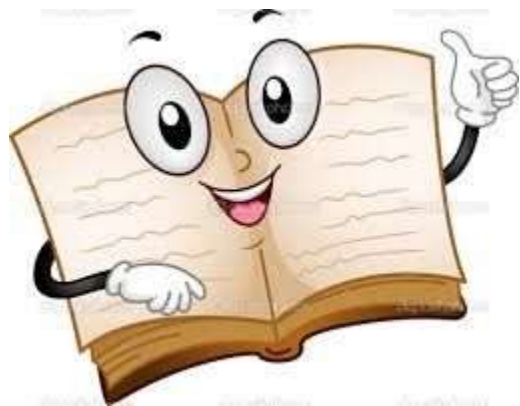
- Son la base de la historia. (el nudo y/o conflicto)
- No se pueden eliminar y/o modificar, esto para que la historia no pierda sentido.
- Forman una secuencia narrativa y tiene una relación temporal. (una sucede después de la otra)

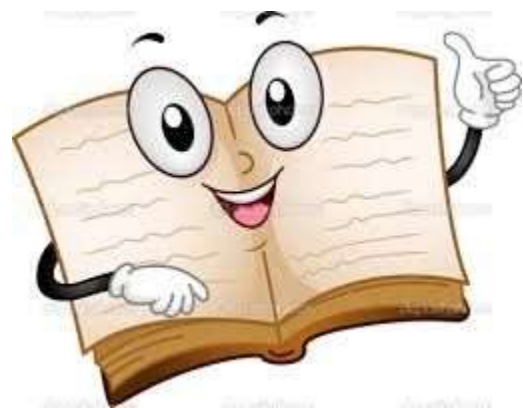
Acontecimientos secundarios

- Son complementarias y no inciden en la secuencia narrativa.
- Generalmente detallan aspectos de las acciones relevantes.

¿Al finalizar...¿qué aprendí del género narrativo?

Te invito a escribir nuevamente en el chat...





Qué bueno tenerte en
clases...
Nos vemos el próximo
miércoles!

NO RENUNCIAS A ESOS
SUEÑOS QUE TANTO
ANHELAS

